

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.5.1 Принципы анализа произведений малого жанра

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа: Дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: академический бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Филюшкина Светлана Николаевна, доктор филол. наук, профессор

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 6 от 25.05.2018.

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины: на примере произведений малого жанра (рассказ, новелла) дать представление о художественном произведении в его целостности; раскрыть понятие темы, идеи, сюжета, конфликта, системы образов, художественного пространства, детали в ее разнообразных функциях.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Относится к циклу дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (бакалавриат).

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК)

ОК-6 – овладение способностью к самоорганизации и самообразованию;

б/профессиональные(ПК)

ПК-6 – овладение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «интернет»)) представления материалов собственных научных исследований.

12. Структура и содержание учебной дисциплины

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 72 часа/2 зет.

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			2 сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	36	30	36		
в том числе: лекции					
Практические	36	20	36		
Лабораторные					
Самостоятельная работа	36		36		
Итого:	72	20	72		
Форма промежуточной аттестации	Зачет		Зачет		

12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Понятие о художественном произведении	1. Основные положения статьи В. Хализева. 2. Обсуждение рассказа «Открытая дверь» Саки.
2.	Понятие о сюжете и композиции	Анализ рассказа С. Мозма «Господин Всезнайка» (завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
3.	Рассказ Джека Лондона «Белое безмолвие» как	1. Предметно-изобразительный ряд в рассказе. 2. Внешний и внутренний сюжет.

	образец литературного произведения.	3. Гармония формы и содержания.
4.	Рассказ и новелла. Проблема жанрового своеобразия.	1. Теоретический аспект проблемы. 2. Позиции учёных. 3. Понятие «новеллистического поворота» (на примере новеллы А. Моруа «Отель «Танатос».
5.	Деталь в художественном произведении	.1. Понятие о детали. 2. Позиции учёных: согласие и полемика.
6.	Художественная функция детали в рассказе Р. Брэдли «Будет ласковый дождь»	1. Роль детали в создании предметно-образительного ряда. 2. Деталь как средство реализации конфликта. 3. Деталь и идейный смысл рассказа.
7.	Деталь в произведениях детективного жанра	1. Теоретический аспект проблемы. 2. Детектив в историческом развитии: проблема новация и упрямство жанра.
8.	Продолжение темы	Анализ рассказов А. К. Дойла о Шерлоке Холмсе («Тайна Боскомской долины», «Пёстрая лента», «Человек с рассечённой губой»)
9.	Роль детали в развитии сюжетного действия	Сюжетная функция детали в рассказе Г. Бёлля «Путник, когда придёшь в Спа...» (изображение школьного интерьера, приём кино, роль детали в передаче движения и раскрытии внутреннего мира героя)
10	Понятие о психологизме	Анализ статьи А. Б. Есина с опорой на материал ранее изученных текстов.
11	Продолжение темы	Анализ рассказа Д. Джойса «Несчастный случай»
12	Психологизм и проблема новеллистического поворота в новелле Г. де Мопассана «Гарсон, кружку пива!»	1. Особенности экспозиции. 2. Движущее начало действия. 3. Кульминация рассказа. 4. Рассказчик и герой.
13	Понятие о подтексте	Анализ рассказа Борхерта «Хлеб».
14	Продолжение темы	Анализ рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождём».
15	Проблема целостного анализа произведения	1. Целостный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера»
16	Письменная контрольная работа	Анализ рассказа Г. Бёлля «Прощание».
17	Продолжение темы	1. Анализ контрольной работы. 2. Итоги курса.
18	Итоги практических занятий	Беседа о наиболее существенных моментах анализа текста, о содержании и форме в произведении (форма содержательна, содержание оформлено)

12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Введение в литературоведение БЗ.Б.4.2	1-16
2	История и теория литературы БЗ.В.ОД.5	1-16

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие о художественном произведении		2		2	4
2	Понятие о сюжете и композиции		2		2	4
3	Рассказ Джека Лондона «Белое безмолвие» как образец литературного		2		2	4

	произведения.					
4	Рассказ и новелла. Проблема жанрового своеобразия.		2		2	4
5	Деталь в художественном произведении		2		2	4
6	Художественная функция детали в рассказе Р. Брэдли «Будет ласковый дождь»		2		2	4
7	Деталь в произведениях детективного жанра		2		2	4
8	Продолжение темы		2		2	4
9	Роль детали в развитии сюжетного действия		2		2	4
10	Понятие о психологизме		2		2	4
11	Продолжение темы		2		2	4
12	Психологизм и проблема новеллистического поворота в новелле Г. де Мопассана «Гарсон, кружку пива!»		2		2	4
13	Понятие о подтексте		2		2	4
14	Продолжение темы		2		2	4
15	Проблема целостного анализа произведения		2		2	4
16	Письменная контрольная работа		2		2	4
17	Продолжение темы		2		2	4
18	Итоги практических занятий		2		2	4

Итого: 72
часа

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(список оформляется в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937&sr=1 (07.06.2016)
2	Андреев А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 237 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227165&sr=1 (07.06.2016)

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Долинин К.А. Интерпретация текста / К.А. Долинин. – М.: Просвещение, 1985. С. 151-154.
4	Есин А.Б. Психологизм / А.Б. Есин // Русская словесность. -1996.- № 1. – С. 73-80.
5	Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990. – 279 с.
6	Поспелов Г.Н. Рассказ / Г.Н. Поспелов // Лит. энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987. – С. 318.
7	Скобелев В.П. Поэтика рассказа / В.П. Скобелев.– Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1982. -155 с.
8	Филошкина С.Н. Детектив и проблема культурной памяти. Атаки новаций и упрямство жанра / С.Н. Филошкина. – Воронеж: НАУКА – ЮНИПРЕСС, 2012. 83 с.
9	Хализев В.Е. Сюжет / В.Е. Хализев // Русская словесность.–1994.- № 5. – С. 64-71.

10	Хализев В.Е., Романова Г.И. Литературное произведение / В.Е. Хализев, Г.И. Романова // Русская словесность. – 1994. - № 2. – С. 80-84.
11	Чернец Л.В. Художественная деталь / Л.В. Чернец // Русская словесность. – 1997. – № 6. – С. 78-82.
12	Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. научн. ред. Н.Д. Тamarченко]. – М.: Изд-во Кулагиной, 2008. - 358 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
13	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
14	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Типовое оборудование аудитории, учебные пособия, ресурсы сети Интернет.

15. Форма организации самостоятельной работы: Студенческие рефераты по теоретическим проблемам курса, самостоятельный анализ художественных текстов на выбор, тестирование студентов на знание понятийной системы в интерактивной форме

16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Зачет ставится, если студент обнаруживает представление об основных теоретических понятиях и приемах, используемых при анализе художественного произведения; если студент показал понимание специфики «малого жанра», если выполнил задания по самостоятельной работе.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.ДВ.5.1 Принципы анализа произведений малого жанра

1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1.1. Знать: понятия темы, идеи, сюжета, конфликта, системы образов художественного пространства, детали в ее разнообразных функциях

1.2. Уметь: составить представление о художественном произведении в его целостности; проявлять свою человеческую индивидуальность, организовать свой ответ, контактировать с коллегами по группе, вести грамотную полемику

1.3. Владеть: навыками анализа художественного текста; способностью понимать специфику литературы по сравнению с другими видами искусств в историко-культурном контексте.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№ 1	Разделы 7-10. Деталь в художественном произведении. Раздел 11. Понятие о психологизме	ОК-7; ОПК-5, 1; ПК-1	Собеседование № 1
Промежуточная аттестация № 1		ОК-7; ОПК-5, 1; ПК-1	Комплект КИМ № 1

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А. А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина: Б1.В.ДВ.5.1 Принципы анализа произведений малого жанра

Форма обучения: Очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №__

1. _____

2. _____

Преподаватель _____
подпись расшифровка подписи

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие о художественном произведении.
2. Понятие о сюжете.
3. Жанровое своеобразие рассказа и новеллы.
4. Детали в художественном произведении и их классификация.
5. Способы создания психологизма.
6. Понятие о «точке зрения», о подтексте, о ритмической организации прозы.