

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
Фаустов А.А.  
\_\_\_\_\_



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.07.02 Креативное мышление**

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Русская литература в европейском контексте

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: \_\_\_\_\_

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: **НМС филологического факультета от 27.06.2018, протокол №6**

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – знакомство с особенностями креативного мышления, изучение основных концепций творчества и эвристических методов и техник. Задачи курса: формирование знаний об особенностях креативного мышления и психологии творчества, овладение основными эвристическими методами и техниками, повышение креативного потенциала, овладение навыками креативного решения задач разного типа, в том числе организационного характера.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части учебного плана. Входные знания и компетенции студентов должны быть сформированы изучением ряда теоретико-ориентированных бакалаврских дисциплин, направленных на изучение работы человеческого языка и мышления («Философия», «Психология», «Общая семиотика», «Общее языкознание» и др.). Освоение дисциплины должно заложить фундамент для изучения всех последующих магистерских курсов, а в особенности тех, которые имеют отношение к развитию ОК-1 («История и методология литературоведения», «Филология в системе современного гуманитарного знания» и др.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: логические основания творческого процесса; уметь: творчески проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; владеть (иметь навык(и)): навыками совершенствования знаний и умений, связанных с креативным мышлением.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	знать: особенности своего творческого потенциала; уметь: реализовывать свой творческий потенциал в мышлении и поведении (в том числе профессиональном); владеть: навыками развития своего творческого потенциала.
ОПК-4	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	знать: принципы креативного мышления в литературоведческих исследованиях; уметь: использовать полученные знания для углубленного изучения литературоведческих проблем; владеть: навыками творческого развития своих знаний и умений в профессиональной сфере.
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	знать: особенности креативного подхода результатам своей научной деятельности; уметь: применять полученные знания при анализе, оценке и оформлении результатов своей научной деятельности; владеть: навыками творческого продвижения полученных научных результатов.

ПК-13	способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы;	знать: особенности креативной организации образовательной, научной, проектной деятельности; уметь: применять полученные знания при использовании интеллектуальных ресурсов для академической, научной, проектной деятельности; владеть: навыками сбалансированного совмещения рационального и креативного подходов к организации академической, научной, проектной деятельности.
ПК-15	способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда.	знать: условия креативной деятельности профессионального коллектива; уметь: создавать творческие условия для работы профессионального коллектива; владеть: навыками поддержания творческих, эффективных взаимоотношений в рамках профессионального коллектива.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) \_\_\_\_\_.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 1	№ семестра	...
Аудиторные занятия	24	24		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	18	18	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	48	48		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)	Зачет	Зачет		
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
-----	----------------------	-------------------------------

дисциплины		
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Особенности креативного мышления: введение.	Мышление как таковое и креативное мышление. Представление о мышлении Р. Пенроуза и М. Хайдеггера. Креативное мышление и креативное поведение. Креативность и успешность. Мотивы, цели, логика креативного мышления.
1.2	Основы психологии творчества.	Природа творчества. Логика творчества. Основные фазы творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение, завершение. Типы личностей ученого, согласно Г. Селье.
1.3	Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.	Из биографии Г.С. Альтшуллера: творческая личность в тоталитарном обществе. Теория решения изобретательских задач: основные понятия и набор исследовательских инструментов. Логика перехода к Теории развития
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Основные методы эвристики.	Метод проб и ошибок. Мозговой штурм и обратный мозговой штурм. Синектика. Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфоанализ.
2.2	Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».	Методика организации «мозгового штурма». Практическое решение задач и анализ результатов. Метод интеллект-карт как вариант индивидуального «мозгового штурма».
2.3	Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.	Методика исследования и построения биографии творческой личности. История творческой личности как шахматная партия с внешними обстоятельствами: дебют, миттельшпиль, эндшпиль и постэндшпиль.
2.4	Креативность и художественное творчество	Историко-культурная эволюция представлений о художнике как творческой личности. Романтическая концепция «гения» и ее судьба в последующие эпохи. Авангардистская и поставангардистская модели соотношения «старого» и «нового». Изобретение задач на фантограммы (подход М.Г. Альтшуллера).
2.5	Креативность и организация интеллектуальной деятельности	Методы упорядочения рабочего времени и рабочего пространства при организации интеллектуальной деятельности. Основные шаги планирования интеллектуальной деятельности.
2.6	Сферы проявления креативности. Технологии креативности.	Универсальность проявления креативных качеств личности. Креативное мышление в менеджменте. Организация тренингов креативного мышления.
2.7	Концепция креативного класса	Креативный класс и социальная стратификация общества: исторический аспект и современное состояние. Креативный класс на современном рынке труда.
2.8	География креативности	Креативность и городская среда. Университеты как ядро креативного сообщества. Креативность, толерантность и плюрализм. Креативность и географическая мобильность.
2.9	Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива	Принципы управления корпоративной и личной креативностью. Креативность и социальные инновации. «Индекс креативности» как результирующая «индекса инноваций», «индекса богемы» и др.
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Особенности креативного мышления: введение.	2			4	6
2	Основы психологии	2			4	6

	творчества.					
3	Основные методы эвристики.		2		4	6
4	Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».		2		4	6
5	Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности.	2			4	6
6	Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.		2		4	6
7	Креативность и художественное творчество		2		4	6
8	Креативность и организация интеллектуальной деятельности		2			6
9	Сферы проявления креативности. Технологии креативности.		2		4	6
10	Концепция креативного класса		2		4	6
11	География креативности		2		4	6
12	Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива		2		4	6
	Итого:	6	18		48	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Своеобразие дисциплины определяется ее предельно общим характером, тем, что она находится на пересечении таких гуманитарных дисциплин, как философия, психология, социология, когнитивистика и т.д. В силу этого обучающиеся должны научиться прежде всего видеть в конкретных (в том числе профессиональных) задачах проявление общего креативного начала, а главное – научиться развивать его не только путем интеллектуального приращения своего когнитивного багажа, но и путем целенаправленных тренировок и творческой организации пространства своего существования.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт ; Муширу К. ; Торджман С. ; Зенасни Ф. — Москва : Когито-Центр, 2009. — 216 с. — (Университетское психологическое образование) . — <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики / Ж. Адамар ; Под ред. И.Б. Погребыского; Пер. с франц. О.П. Шаталова и М.А. Шаталовой. — М. : Советское радио, 1970. — 152 с.
3	Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения / Г.С. Альтшуллер. – М., 1971.
4	Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М., 1979.
5	Альтшуллер Г.С. Как стать гением / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск, 1994.
6	Брукс Д. Бобо в раю: Откуда берется новая элита? / Д. Брукс. – М., 2013
7	Бьюзен Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Т. Бьюзен. – М., 2019.
8	Бьюзен Т. и Б. Супермышление Т. и Б. Бьюзен. – Минск, 2003.

9	Вертгеймер М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер – М., 1987.
10	Гротендик А. Урожаи и посевы / А. Гротендик. – Ижевск, 2001.
11	Креативное мышление в бизнесе. – Киев, 2006.
12	Лоу А. Креативное мышление / А. Лоу. – М., 2007.
13	Нельке М. Техники креативности = Kreativitatstechniken : пер. с нем. / Матиас Нельке .— 2-е изд., стер. — М. : ОМЕГА-Л, 2007 .— 144 с.
14	Пенроуз Р. Большое, малое и человеческий разум / Р. Пенроуз, А. Шимони, Н. Картрайт, С. Хокинг – СПб., 2008.
15	Пуанкаре А. О науке / А. Пуанкаре. – М., 1983.
16	Селье Г. От мечты к открытию / Г. Селье – М., 1987.
17	Фейерабенд П. Прощай, разум / П. Фейерабенд. – М., 2010.
18	Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее = The rise of the creative class. And how it's transforming work, leisure, community and everyday life : [пер. с англ.] / Ричард Флорида .— Москва : Классика-XXI, 2011 .— 419, [2] с
19	Хайдеггер М. Что зовется мышлением? / М. Хайдеггер – М., 2007

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

	Ресурс
20	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
21	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
22	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
23	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
24	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - ( <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru /</a> )
25	Креативное мышление: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8594">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8594</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК.

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы,

перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: логические основания творческого процесса; уметь: творчески проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; владеть (иметь навык(и)): навыками совершенствования знаний и умений, связанных с креативным мышлением.	1 – 12	Практическое задание, опрос
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	знать: особенности своего творческого потенциала; уметь: реализовывать свой творческий потенциал в мышлении и поведении (в том числе профессиональном); владеть: навыками развития своего творческого потенциала.	1 – 12	Практическое задание, опрос
ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	знать: принципы креативного мышления в литературоведческих исследованиях; уметь: использовать полученные знания для углубленного изучения литературоведческих проблем; владеть: навыками творческого развития своих знаний и умений в профессиональной сфере.	1 – 12	Практическое задание, опрос
ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	знать: особенности креативного подхода к результатам своей научной деятельности; уметь: применять полученные знания при анализе, оценке и оформлении результатов своей научной деятельности; владеть: навыками творческого продвижения полученных научных результатов.	1 – 12	Практическое задание, опрос
ПК-13 способность рационально использовать материальные, нематериальные и финансовые ресурсы для образовательной	знать: особенности креативной организации образовательной, научной, проектной деятельности; уметь: применять полученные знания при использовании интеллектуальных ресурсов для академической, научной, проектной деятельности; владеть: навыками сбалансированного совмещения	1 – 12	Практическое задание, опрос

деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы;	рационального и креативного подходов к организации академической, научной, проектной деятельности.		
ПК-15 способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда.	знать: условия креативной деятельности профессионального коллектива; уметь: создавать творческие условия для работы профессионального коллектива; владеть: навыками поддержания творческих, эффективных взаимоотношений в рамках профессионального коллектива.	1 – 12	Практическое задание, опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ, тестовые задания

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Ответ считается зачтенным в том случае, если студент в полной мере обнаружил 1) знание особенностей креативного мышления, ключевых концепций творчества, с их достоинствами и недостатками, в том числе применительно к избранной конкретной области филологии и к собственным научным исследованиям, 2) умение при решении задач креативного характера проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность к саморазвитию, реализации своего творческого потенциала, а также к рациональному использованию нематериальных и иных ресурсов для образовательной деятельности, выполнения научных исследований и проектных разработок в соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы, 3) владение основными эвристическими методами и техниками, навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности, а также организации работы профессионального коллектива и поддержания эффективных взаимоотношения в профессиональном коллективе.	Повышенный / базовый / пороговый уровень	Зачтено
Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.	-	Не зачтено

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы



### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

- 1 Природа креативного мышления.
- 2 Креативное мышление и креативное поведение.
- 3 Креативность и успешность.
- 4 Природа и логика творчества.
- 5 Фазы творческого процесса.
- 6 Типы личностей ученого.
- 7 История эвристики.
- 8 Мозговой штурм.
- 9 Синектика.
- 10 Морфоанализ.
- 11 Основные понятия и инструменты ТРИЗ.
- 12 Качества творческой личности.
- 13 Теория развития творческой личности (концепция Г. С. Альтшуллера).
- 14 Биография творческой личности.
- 15 Фантограммы.
- 16 Метод интеллект-карт.
- 17 Креативность и организация интеллектуальной деятельности.
- 18 Концепция креативного класса.
- 19 География креативности.
- 20 Управление креативностью; креативность и деятельность профессионального коллектива.

### **19.3.2 Перечень практических заданий**

1. Основные методы эвристики.
2. Решение интеллектуальных задач при помощи «мозгового штурма».
3. Биография творческой личности: модель Г.С. Альтшуллера.
4. Креативность и художественное творчество.
5. Креативность и организация интеллектуальной деятельности
6. Сферы проявления креативности. Технологии креативности.
7. Концепция креативного класса
8. География креативности

## 9. Управление креативностью и деятельность профессионального коллектива

### 19.3.4 Тестовые задания

Решение задач на фантограммы. Необходимо написать краткий научно-фантастический рассказ на заданную тему. Примеры возможных тем: Краткоживущие бактерии, Живое облако, Живая дверь, Разумный вирус и т.д.

### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

### 19.3.5 Темы курсовых работ

### 19.3.6 Темы рефератов-конспектов

Пуанкаре А. Математическое творчество

Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики

Амабайл Т. Как убить творческую инициативу

Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее (гл. 1 – 4, 7 – 9)

Бьюзен Т. и Б. Супермышление

## 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта (п. 19.3.6). Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Критерии оценивания тестовых заданий: правильное понимание темы, соблюдение законов жанра, оригинальность в раскрытии темы, свидетельствующие о сформированности компетенций ОК-1, ОК-3, ОПК-4, ПК-2.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя вопросы, позволяющие оценить сформированности компетенции. На зачете могут использоваться или КИМы, или тестовые задания. При оценивании используется качественная шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

## Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Природа креативного мышления.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_2\_

1. Креативное мышление и креативное поведение.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_3\_**

1. Креативность и успешность.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_4\_**

1. Природа и логика творчества.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_5\_**

1. Фазы творческого процесса.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_6\_**

1. Типы личностей ученого.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_7\_**

1. История эвристики.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_8\_**

1. Мозговой штурм.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_9\_**

1. Синектика.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_10\_**

1. Морфоанализ.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_11\_**

1. Основные понятия и инструменты ТРИЗ.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_12\_**

1. Качества творческой личности.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная



### Контрольно-измерительный материал №\_13\_

1. Биография творческой личности.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_14\_

1. Теория развития творческой личности (концепция Г. С. Альтшуллера).

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_15\_**

1. Фантограммы.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_16\_**

1. Метод интеллект-карт.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_17\_**

1. Креативность и организация интеллектуальной деятельности.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_18\_

1. Концепция креативного класса.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

#### Контрольно-измерительный материал №\_19\_

1. География креативности.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Креативное мышление

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### **Контрольно-измерительный материал №\_20\_**

1. Управление креативностью; креативность и деятельность профессионального коллектива.

Преподаватель \_\_\_\_\_ А.А. Фаустов \_\_\_\_\_