

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 История и методология литературоведения

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Русская литература в европейском контексте

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: _____

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 27.06.2018, протокол №6

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – получение знаний о семиотических аспектах литературы на материале по преимуществу отечественной литературы конца XVIII – начала XX вв., о категориальном аппарате, используемом при анализе соответствующей проблематики. Задачи курса: формирование знаний о семиотическом конструировании литературной реальности и литературной эволюции, о транстекстах и характерологии литературы как инструментах стадийной семиотической типологии русской литературы, приобретение навыков применения семиотических категорий при исследовании конкретных литературных текстов, авторских возможных миров и литературных эпох.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Входные компетенции студентов формируются при изучении таких курсов, как «Сверхтексты русской литературы» и «История и методология литературоведения», и поддерживаются курсами «Экзистенциальная типология русской литературы» и «Русская литература в культурно-историческом контексте».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: логические основания различных теоретических подходов к изучению литературы в семиотическом ключе; уметь: при решении задач исследования русской литературы проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; владеть (иметь навык(и)): навыками использования потенциала семиотики при обобщении научного материала в области истории литературы как филологической дисциплины.
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: основы семиотики литературы и культуры и ее теоретико-информационного потенциала; уметь: применять эти знания в практической академической и исследовательской деятельности; владеть: навыками приобретения новых знаний и умений, в том числе выходящих за пределы истории литературы как таковой, на основе использования семиотического инструментария.
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языках для решения задач	знать: семиотические особенности устной и письменной коммуникации как в возможном мире литературы, так и в реальном (в том числе профессиональном) общении; уметь: применять полученные знания при представлении полученных академических и научных результатов;

	профессиональной деятельности	владеть: навыками литературоведческой коммуникации на русском и иных языках в устной и письменной форме.
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	знать: семиотические особенности работы с научным текстом, в отличие от текста литературного; уметь: применять полученные знания при подготовке рефератов, работ по текущей аттестации и контрольных работ по дисциплине; владеть: навыками реферирования, оценки и текстуализации полученных результатов в письменной и устной форме.
ПК-10	способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	знать: семиотические правила порождения публицистического текста как особой фракции в рамках литературного дискурса; уметь: учитывать особенности публицистического текста при их трансформации и включении в состав собственно литературного текста; владеть: с опорой на полученные знания и умения навыками создания эффективного публицистического текста.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен .

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ 3	№ семестра	...
Аудиторные занятия	28	28		
в том числе:	лекции			
	практические	28	28	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	44	44		
Контрольная работа	36	36		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – <u> </u> час.)				
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1		
1.2		

2. Практические занятия		
2.1	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы	Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала. Литература в культурно-семиотическом контексте: в представлении Ю.М. Лотмана. Логико-семиотическая и психо-семиотическая модели исторической типологии литературы и культуры И.П. Смирнова. Представление о литературе и литературной эволюции в работах ученых Геттингена: М. Фрайзе.
2.2	Литературная реальность как семиотическая конструкция	Литература и семиозис. Эстетические идеи Я. Мукаржовского. Уровневая концепция литературного мира. Семиотика и теория возможных миров. Семиотические объекты в структуре литературного текста: двойники, зеркала, портреты и т.д. Семиотические коллизии в творчестве русских писателей: Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин и др.
2.3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания	Интертекстуальность как канал установления семиотической связности литературного процесса. Контексты, подтексты, мотивы как семантические переключатели. Публицистика и метатексты. Идеи семантической поэтики. Язык самоописания, язык переживания, авторское поведение как категориальная основа исследования литературной эволюции.
2.4	Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы	Литературный характер и имя собственное. Различные подходы к пониманию имени и именования. Двуприродность литературных характеров, совмещение в них словесного и референтного. Характерологические стратегии: ономатизация, текстуализация и др. Динамика литературных характеров как индикатор смены культурно-семиотических эпох.
2.5	«Лишние люди» в русской литературе	Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст. «Лишние люди» как фигура русского национального самосознания. Канонизация характера «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева. Дискредитация «лишнего человека» на рубеже XIX – XX веков.
2.6	«Маленькие люди» в русской литературе	«Маленькие люди» как литературный характер и как социально-психологический тип. Возникновение «маленьких людей» в творчестве К.Н. Батюшкова и Н.В. Гоголя. Развитие характера «маленького человека» в русской литературе в середине XIX века. Распадение характера «маленького человека» в начале XX века.
2.7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе	Кристаллизация характера «мечтателя» в сентиментально-романическое время. Развитие феномена «мечтательства» по направлению к Ф.М. Достоевскому. Трансформация характера «Мечтателя» после Достоевского. Семантика «мечты» и «воображаемые путешествия» литературного субъекта. Критика мечтательства.
2.8	Транстексты русской литературы	Концепция «больших» текстов В.Н. Топорова: различные интерпретации. Транстекст как текст в движении: между отдельными произведениями, метатекстом и сверхтекстом. «Первая любовь» как пример функционирования транстекста в русской литературе начала XIX – начала XX веков.
2.9	Литература и игра.	Перепланировка соотношения воображаемого и реального, вымышленного и невымышленного. «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII – XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. Детская игра как модель литературы и жизнетворчества в культуре Серебряного века. Человек играющий и плагиатор. Игра и безумие.
3. Лабораторные работы		

3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы		2		4	6
2	Литературная реальность как семиотическая конструкция		4		6	10
3	Литературная эволюция как процесс самоозначивания		2		4	6
4	Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы		4		6	10
5	«Лишние люди» в русской литературе		4		6	10
6	«Маленькие люди» в русской литературе		4		6	10
7	Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе		2		4	6
8	Транстексты русской литературы		4		6	10
9	Литература и игра.		2		2	4
	Всего		28		44	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Специфика курса определяется тем, что русская литература рассматривается в нем под теоретическим – семиотическим – углом зрения. Поэтому от обучающегося требуется иметь одинаково хорошее представление и о семиотике (чему должен способствовать, в том числе, соответствующий бакалаврский курс), и о русской литературе (в бакалавриате подробно изучаемой). В этом смысле главный проблемный фокус дисциплины – на основе новых знаний, умений и навыков научиться состыковывать одно с другим по тем направлениям, которые намечаются в рамках курса.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >.
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Загидуллина М.В., Фаустов А.А. Аватары «лишнего человека» в современном литературном и гуманитарном пространстве // Челябинский гуманитарий. – 2020. № 2 (51). – С. 37 – 55.
4	Кристева, Ю. Семиотика: Исследования по семанализу / Ю. Кристева, 2013.—

	<URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220398 >.
5	Кроо К. «Творческое слово» Ф. М. Достоевского – герой, текст, интертекст / К. Кроо. – СПб., 2005.
6	Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. — Москва, 1998. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534 >.
7	Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. – СПб., 2010.
8	Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. – М., 1994.
9	Сегал Д.М. Литература как охранная грамота / Д.М. Сегал. – М., 2006.
10	Смирнов И.П. Мегаистория. К исторической типологии культуры / И.П. Смирнов. – СПб., 2000.
11	Смирнов И.П. Психодиахронология. Психистория русской литературы от романтизма до наших дней / И.П. Смирнов. – М., 1995.
12	Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ / В.Н. Топоров. – М., 1995.
13	Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. Избранные труды / Ю.Н. Тынянов. – М., 2002.
14	Фарино Е. Введение в литературоведение / Е. Фарино. – СПб., 2004.
15	Фаустов А.А. Авторское поведение в русской литературе / А.А. Фаустов. – Воронеж, 1997.
16	Фаустов А. А. Детские игры в русской литературе начала XX века: культурно-семиотический аспект / А.А. Фаустов // Универсалии русской литературы. 6. – Воронеж, 2015.
17	Фаустов А.А. Игры воображения. Историческая семантика характера в русской литературе / А.А. Фаустов, С.В. Савинков. – Воронеж, 2013.
18	Фаустов А.А. Универсальные характеры в русской литературе / А.А. Фаустов. С.В. Савинков. – Воронеж, 2015.
19	Фаустов А.А. Язык переживания русской литературы / А.А. Фаустов. – Воронеж, 1998.
20	Чудаков А.П. Поэтика Чехова / А.П. Чудаков. — М. : Наука, 1971. — 291 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

	Ресурс
21	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
22	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
23	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
24	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
25	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - (https://rucont.ru /)
26	Русская литература в семиотическом аспекте https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11823

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы практических занятий (вводные, проблемные, дискуссионные и др.). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)
 Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: логические основания различных теоретических подходов к изучению литературы в семиотическом ключе;	1 – 9	Практическое задание
	уметь: при решении задач исследования русской литературы проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	1 – 9	Практическое задание
	владеть (иметь навык(и)): навыками использования потенциала семиотики при обобщении научного материала в области истории литературы как филологической дисциплины.	1 – 9	Практическое задание
ОК-4 способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: основы семиотики литературы и культуры и ее теоретико-информационного потенциала;	1 – 9	Практическое задание
	уметь: применять эти знания в практической академической и исследовательской деятельности;	1 – 9	Практическое задание
	владеть: навыками приобретения новых знаний и умений, в том числе выходящих за пределы истории литературы как таковой, на основе использования семиотического инструментария.	1 – 9	Практическое задание
ОПК-1 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языках	знать: семиотические особенности устной и письменной коммуникации как в возможном мире литературы, так и в реальном (в том числе профессиональном) общении;	1 – 9	Практическое задание
	уметь: применять полученные знания при представлении полученных академических и научных результатов;	1 – 9	Практическое задание

для решения задач профессиональной деятельности	владеть: навыками литературоведческой коммуникации на русском и иных языках в устной и письменной форме.	1 – 9	
ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	знать: семиотические особенности работы с научным текстом, в отличие от текста литературного;	1 – 9	Практическое задание, Контрольная работа
	уметь: применять полученные знания при подготовке рефератов, работ по текущей аттестации и контрольных работ по дисциплине;	1 – 9	Практическое задание, Контрольная работа
	владеть: навыками реферирования, оценки и текстуализации полученных результатов в письменной и устной форме.	1 – 9	Практическое задание, Контрольная работа
ПК-10 способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	знать: семиотические правила порождения публицистического текста как особой фракции в рамках литературного дискурса;	1 – 9	Практическое задание, Контрольная работа
	уметь: учитывать особенности публицистического текста при их трансформации и включении в состав собственно литературного текста;	1 – 9	Практическое задание, Контрольная работа
	владеть: с опорой на полученные знания и умения навыками создания эффективного публицистического текста.	1 – 9	Практическое задание, Контрольная работа
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание семиотических аспектов функционирования литературы на материале по преимуществу отечественной литературы конца XVIII – начала XX вв., 2) умение при изучении литературных текстов в семиотическом ключе проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний и умений и к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иных языках для решения задач профессиональной деятельности, 3) владение навыками семиотической интерпретации, редактирования и трансформации различных типов литературных текстов (включая в особенности тексты публицистические), а также квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	Повышенный уровень	Отлично
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся	Базовый	Хорошо

<p>в достаточной степени обнаружил 1) знание семиотических аспектов функционирования литературы на материале по преимуществу отечественной литературы конца XVIII – начала XX вв., 2) умение при изучении литературных текстов в семиотическом ключе проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний и умений и к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иных языках для решения задач профессиональной деятельности, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками семиотической интерпретации, редактирования и трансформации различных типов литературных текстов (включая в особенности тексты публицистические), а также квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>	<p>уровень</p>	
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание семиотических аспектов функционирования литературы на материале по преимуществу отечественной литературы конца XVIII – начала XX вв., но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умений при изучении литературных текстов в семиотическом ключе проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, а также к приобретению (в том числе с помощью информационных технологий) и к использованию в практической деятельности новых знаний и умений и к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иных языках для решения задач профессиональной деятельности и 3) владения навыками семиотической интерпретации, редактирования и трансформации различных типов литературных текстов (включая в особенности тексты публицистические), а также квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умения и владений.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала.
2. Логико-семиотическая и психо-семиотическая модели исторической типологии литературы и культуры И.П. Смирнова.
3. Литературная реальность как семиотическая конструкция.
4. Семиотические объекты в структуре литературного текста.
5. Семиотические коллизии в творчестве русских писателей.
6. Литературная эволюция как процесс самоозначивания, публицистика и метатексты.
7. Уровневая модель литературной реальности.
8. Язык самоописания, язык переживания, авторское поведение как категориальная основа исследования литературной эволюции.
9. Характерология как инструмент стадийной семиотической типологии литературы.
10. Литературный характер и имя собственное.

11. Основные характерологические стратегии.
12. Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст.
13. Канонизация и деканонизация характера «лишнего человека» в русской литературе.
14. «Лишние люди» как фигура русского национального самосознания.
15. «Маленькие люди» как литературный характер и как социально-психологический тип.
16. Возникновение «маленьких людей» в творчестве К.Н. Батюшкова и Н.В. Гоголя.
17. Развитие, распадение и реинкарнация характера «маленького человека» в русской литературе.
18. Трансформации характера «мечтателя» в русской литературе.
19. Канонизация характера «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского.
20. Семантика «мечты» и «воображаемые путешествия» литературного субъекта.
21. Концепция «больших» текстов В.Н. Топорова: различные интерпретации.
22. «Первая любовь» как пример функционирования транстекста в русской литературе начала XIX – начала XX веков.
23. «Наследники», «избранники» и «посвященные» в русской литературной традиции конца XVIII – начала XX веков.
24. Детская игра как модель литературы и житнетворчества в культуре Серебряного века.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Русская литература в семиотическом ключе: различные подходы
2. Литературная реальность как семиотическая конструкция
3. Литературная эволюция как процесс самоозначивания
4. Характерология как инструмент стадияльной семиотической типологии литературы
5. «Лишние люди» в русской литературе
6. «Маленькие люди» в русской литературе
7. Характер «мечтателя» и семантика «мечты» в русской литературе
8. Транстексты русской литературы
9. Литература и игра.

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Задание № 1

Характерология «лишнего человека» в исповеди Ипполита (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»)

- 1) Характерологический статус Ипполита;
- 2) Исповедь Ипполита как акт высказывания;

- 3) Тургеневские реминисценции в исповеди Ипполита;
- 4) Понимание природы в «Дневнике лишнего человека» И.С. Тургенева и в исповеди Ипполита;
- 5) Место Бога в картине мира «лишнего человека».

Задание № 2

Характерология «лишнего человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского

Письменный ответ на вопросы по теме занятия:

- 1) Характерологический статус «подпольного человека» как проблема;
- 2) Повествовательные стратегии в тургеневском «Дневнике лишнего человека» и в «Записках из подполья»;
- 3) Вопрос об истине в кругозоре Чулкатурина и «подпольного человека»;
- 4) Смысловая функция эпилога в «Дневнике лишнего человека» и в «Записках из подполья».

Задание № 3

Метаморфозы «маленького человека» в русской литературе. Характерологический анализ «Рассказа о Сергее Петровиче» Л. Андреева.

Письменный ответ на вопросы по теме занятия:

- 1) История «маленького человека» в русской литературе: общий обзор;
- 2) Отражения характерологии «маленького человека» в рассказе;
- 3) Контаминация различных литературных характеров в фигуре Сергея Петровича;
- 4) «Рассказ о Сергее Петровиче» и русское ницшеанство.

Задание № 4

Мечта и игра в структуре литературного произведения

- 1) Характер мечтателя в русской литературе: общий обзор;
- 2) Иллюзия и реальность. Привести из русской литературы XIX века примеры различных способов их соотношения;
- 3) Игра, мечта и безумие. Привести примеры различного понимания границ между ними в русской литературе;
- 4) Анализ повести Л. Андреева «Мысль» как случая литературного конструирования одного из вариантов ментального отрицания реальности.

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов-конспектов

Лотман Ю.М. Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI—XIX веков
Сегал Д.М. Литература как вторичная моделирующая система
Фаустов А.А., Савинков С.В. Универсальные характеры в русской литературе (Введение, гл. 1)
Смирнов И.П. Очерки по исторической типологии культуры (Вступление; Реализм)
Загидуллина М.В., Фаустов А.А. Аватары «лишнего человека» в современном литературном и гуманитарном пространстве

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта (п. 19.3.6). Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании результатов промежуточной аттестации и контрольных работ используются качественные шкалы оценок. При оценивании используется качественная шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Контрольно-измерительные материалы

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. __. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Литература как моделирующая система: взгляды Ю.М. Лотмана, Д.М. Сегала.
2. Генезис термина «лишний человек»: литературный и культурно-исторический контекст.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. __. 20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_2_

1. Логико-семиотическая и психо-семиотическая модели исторической типологии литературы и культуры И.П. Смирнова.
2. Детская игра как модель литературы и жзнетворчества в культуре Серебряного века.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_3_

1. Литературная реальность как семиотическая конструкция.
2. «Наследники», «избранники» и «посвященные» в русской литературной традиции конца XVIII – начала XX веков.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

__._.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_4_

1. Семиотические объекты в структуре литературного текста.
2. «Маленькие люди» как литературный характер и как социально-психологический тип.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_5_

1. Семиотические коллизии в творчестве русских писателей.
2. «Первая любовь» как пример функционирования транстекста в русской литературе начала XIX – начала XX веков.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___.__.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_6_

1. Литературная эволюция как процесс самоозначивания.
2. Концепция «больших» текстов В.Н. Топорова: различные интерпретации.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_7_

1. Уровневая модель литературной реальности.
2. Семантика «мечты» и «воображаемые путешествия» литературного субъекта.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_8_

1. Язык самоописания, язык переживания, авторское поведение как категориальная основа исследования литературной эволюции.

2. Канонизация характера «мечтателя» в творчестве Ф.М. Достоевского.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_9_

1. Характерология как инструмент стадийной семиотической типологии литературы.

2. Трансформации характера «мечтателя» в русской литературе.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_10_

1. Литературный характер и имя собственное.
2. «Лишние люди» как фигура русского национального самосознания.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_11_

1. Основные характерологические стратегии.
2. Развитие, распадение и реинкарнация характера «маленького человека» в русской литературе.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

___. ___.20__

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Русская литература в семиотическом аспекте

Форма обучения: очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_12_

1. Канонизация и деканонизация характера «лишнего человека» в русской литературе.
2. Возникновение «маленьких людей» в творчестве К.Н. Батюшкова и Н.В. Гоголя.

Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____