

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств



Рыбачева Л.В.

27.06.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.Б.26 История русской литературы XX века

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01  
Филология.
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская филология для иностранных студентов
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** гуманитарных наук и искусств  
(отделение по работе с иностранными студентами)
- 6. Составитель программы:** Гуреев Владимир Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета  
27.06.2018 года, протокол № 6

---

**8. Учебный год:** 2020/2021  
Учебный год: 2021/2022

**Семестр:** 6  
Семестр: 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Основная цель** дисциплины – дать представление об особенностях и наиболее значительных явлениях русской литературы XX века в процессе изучения хода её исторического развития и осмысления перспектив дальнейшего движения.

**Задачи** дисциплины:

1. Ознакомить студентов с ходом исторического развития русской литературы XX века, обусловленным как социально-историческими обстоятельствами, так и сменой основных художественных методов.
2. Дать общее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, непосредственно связанных с явлениями русской литературы XX века.
3. Обучать навыку анализа художественных произведений различных литературных жанров.
4. Формировать способность к самоорганизации и самообразованию.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Данная дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. Является последующей для таких дисциплин, как «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература»; «История русской литературы»; «История литературной критики». Одновременно данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как «Методика преподавания русской литературы»; «Поэзия XX века»; «Мифологические коды русской литературы».

В результате освоения данного курса студенты должны:

– знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; периодизацию литературного процесса; основные литературные направления и художественные методы, положенные в их основу; знать основные произведения наиболее значительных русских писателей, их биографии и основные периоды творчества;

– уметь: различать жанры литературных и фольклорных текстов, а также их художественное своеобразие; вычленять тему и проблему произведения; связно излагать содержание изучаемых произведений и уметь делать первичный анализ текста;

- владеть: навыками анализа текста; разными методами и формами работы; способностью самостоятельно подбирать критическую литературу к занятию

*(блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)*

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы самоорганизации Уметь: составлять план учебной деятельности Владеть: навыками самообразования
ОПК-1	– способность демонстрировать представление об	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;

	истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	периодизацию литературного процесса; основные литературные направления и художественные методы, положенные в их основу; знать основные произведения наиболее значительных русских писателей, их биографии и основные периоды творчества уметь: различать жанры литературных и фольклорных текстов, а также их художественное своеобразие; вычленять тему и проблему произведения; связно излагать содержание изучаемых произведений и уметь делать первичный анализ текста владеть: навыками анализа текста; разными методами и формами работы; способностью самостоятельно подбирать критическую литературу к занятию
ОПК-3	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литература) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; периодизацию литературного процесса; основные литературные направления и художественные методы, положенные в их основу; знать основные произведения наиболее значительных русских писателей, их биографии и основные периоды творчества уметь: различать жанры литературных и фольклорных текстов, а также их художественное своеобразие; вычленять тему и проблему произведения; связно излагать содержание изучаемых произведений и уметь делать первичный анализ текста владеть: навыками анализа текста; разными методами и формами работы; способностью самостоятельно подбирать критическую литературу к занятию
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: принципы сбора и анализа литературных фактов. уметь: анализировать литературные факты. владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов разных уровней

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (в соответствии с учебным планом) —

6 ЗЕТ/ 216 часов.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен.

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		6 семестр	7 семестр

Аудиторные занятия	72	44	28	
в том числе:				
лекции	44	30	14	
практические	28	14	14	
лабораторные				
Самостоятельная работа	108	64	44	
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен	
Итого:	216	108	108	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Русская литература начала XX века	Искания русских писателей-реалистов. Модернистские течения эпохи рубежа.
1.2	Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века.	Поэзия революционных лет. А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин. Тема революции и гражданской войны в лит-ре 20-х гг. «Стихийное» и «сознательное» в прозе о гражданской войне.
1.3	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	Поэма Твардовского «Василий Теркин». «Военная проза» послевоенных десятилетий.
1.4	Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий	Судьба и произведения Б. Пастернака и А.И. Солженицына.
1.5	Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Нравственная и экологическая проблематика в произведениях В. Распутина и Г. Троепольского.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Русская литература начала XX века	Рассказы И. Бунина «Братья», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века.	Революционная эпоха в произведениях Е. Замятина, О. Мандельштама. Творчество И. Бабея, Вяч. Иванова, А. Фадеева.
2.3	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка».
2.4	Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий	Тема сталинизма в рассказе В.Астафьева «Без последнего».
2.5	Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Произведения «деревенской» прозы. Творчество В. Шукшина. Авторская песня как явление.
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Вводное занятие. Реалистическое направление	2			1	3

	в русской литературе начала XX в.					
2	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Братья». Анализ рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».		2		1	3
3	Особенности творчества А.И. Куприна. Анализ рассказа Куприна «Гранатовый браслет».		2		1	3
4	Творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра».		2		1	3
5	Модернистские течения в русской литературе эпохи рубежа.	2			1	3
6	Творчество А.Белого. Рассказ «Йог».		1		1	2
7	Творчество Леонида Андреева. Анализ рассказа «Большой шлем».		1		1	2
8	Концепция власти и судьбы в рассказе Е.Замятина «Мамай».		2		1	3
9	Творчество О.Мандельштама.	2			1	3
10	Отражение революционных событий в поэзии А. Блока и В. Маяковского.	2			1	3
11	Тема гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова.	2			2	3
12	Анализ рассказа М. Шолохова «Семейный человек»		2		1	3
13	Текущая аттестация.		2		4	6
14	Творчество А.Платонова. Анализ рассказа А. Платонова «По небу полуночи».	2			1	3
15	Поэзия Б.Пастернака. История романа «Доктор Живаго».	2			1	3
16	Анализ фрагмента из романа Пастернака «Доктор Живаго».		2		1	3
17	Русскоязычное творчество В.Набокова.	2			1	3
18	Судьба и творчество А. Солженицына.	2			1	3
19	Рассказ Солженицына «Захар-Калита»		2		1	3
20	Творчество В.П. Астафьева.	2			1	3
21	Рассказ В.Астафьева «Без последнего».		2		1	3
22	Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».	2			1	3
23	Произведения русской литературы советской эпохи на тему Великой Отечественной войны («Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Горячий снег», «А зори здесь тихие...»)	2			1	3
24	Рассказ В.Аксёнова «На		2		1	3

	полпути к Луне».					
25	Особенности творчества В. Шукшина. Рассказ В.Шукшина «Сапожки».		2		1	3
26	Литература русского зарубежья (общий обзор).	2			1	3
27	Рассказ С. Довлатова «Куртка Фернана Леже».		2		1	3
28	Текущая аттестация.		2		4	6
29	Отражение судьба русского крестьянства XX века в творчестве Ф. Абрамова. Человек в эпоху НТР. В.Распутин. «Прощание с Матёрой».	2			1	3
30	Авторская песня 60-х – 70-х гг. как культурно-художественное явление. Творчество Б. Окуджавы и В. Высоцкого.	2			1	3
31	Тема природы в русской литературе второй пол. XX. В.	2			1	3
32	Г. Троепольский. «Белый Бим, Чёрное Ухо»; В. Астафьев. «Царь-рыба».	2			1	3
33	Перестройка и русская литература конца XX века.	2			1	3
34	«Женская проза» как явление. Творчество Татьяны Толстой.	2			1	3
35	Новые имена в совр. русской литературе. (Шаргунов, Прилепин, Геласимов.)	2			1	3
36	Анализ рассказа Андрея Волоса «Звонок». Итоговое занятие.		2		2	4
	Итого:	44	28		44	216

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:** работа с конспектами лекций, выполнение практических заданий, чтение произведений из рекомендованного списка.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Чурляева, Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.
2	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
3	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338</a> – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный.
4	Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) — Москва : Директ-Медиа, 2014 . 743 с. — ISBN 978-5-4458-9783-5. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236527">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236527</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	История русской литературы XX века (1940-2000-е годы) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология ОПД.В.04.2] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Н.А. Молчанова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — < <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?follow+4149+RU%5CVSU%5Cbooks_2009%5C39898%5B1,12%5D+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?follow+4149+RU%5CVSU%5Cbooks_2009%5C39898%5B1,12%5D+rus</a> >
6	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — (Учебник для вузов). — ISBN 978-5-691-01863-3. Ч. 3: 1991-2010 годы. — 288 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
7	ЭУМК «История русской литературы XX века» / <i>сост. В.Н. Гуреев</i> – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222</a>
8	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
9	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — (Учебник для вузов). — ISBN 978-5-691-01863-3. Ч. 3: 1991-2010 годы. — 288 с.
2	ЭУМК История русской литературы XX века (для иностранных студентов) / <i>сост. В.Н. Гуреев</i> – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222#section-0">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222#section-0</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

### планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы самоорганизации	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Устный опрос
	Уметь: составлять план учебной деятельности	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Устный опрос
	Владеть: навыками самообразования	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской	Устный опрос



		литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; периодизацию литературного процесса; основные литературные направления и художественные методы, положенные в их основу; знать основные произведения наиболее значительных русских писателей, их биографии и основные периоды творчества	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Устный опрос
	Уметь: различать жанры литературных и фольклорных текстов, а также их художественное своеобразие; вычленять тему и проблему произведения; связно излагать содержание изучаемых произведений и уметь делать первичный анализ текста	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Устный опрос Контрольная работа
	Владеть: навыками анализа текста; разными методами и формами работы; способностью самостоятельно подбирать критическую литературу к занятию	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой	Практическое задание

		Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литература) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; периодизацию литературного процесса; основные литературные направления и художественные методы, положенные в их основу; знать основные произведения наиболее значительных русских писателей, их биографии и основные периоды творчества	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Устный опрос Контрольная работа
	Уметь: различать жанры литературных и фольклорных текстов, а также их художественное своеобразие; вычленять тему и проблему произведения; связно излагать содержание изучаемых произведений и уметь делать первичный анализ текста	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	Устный опрос Контрольная работа
	Владеть: навыками анализа текста; разными методами и формами работы; способностью самостоятельно подбирать критическую литературу к занятию	Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX	Устный опрос

		<p>века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.</p>	
<p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>знать: принципы сбора и анализа литературных фактов.</p>	<p>Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.</p>	<p>Устный опрос</p>
	<p>уметь: анализировать литературные факты.</p>	<p>Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.</p>	<p>Контрольная работа</p>
	<p>владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов разных уровней</p>	<p>Русская литература начала XX века Отражение революционных событий в русской</p>	<p>Практическое задание</p>

		литературе первых десятилетий XX века. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Тема сталинских репрессий, произвола и беззаконий. Нравственные искания в русской литературе позднего советского периода.	
<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач ....

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание отдельных разделов или содержатся отдельные пробелы. ИЛИ Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен использовать его при анализе, хотя и допускает отдельные ошибки.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>

<p>вопросы. Демонстрирует частичные знания, или имеет не полное представление об изученном материале. ИЛИ Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен проанализировать предложенный материал, но не всегда делает это достаточно четко.</p>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</p>	–	Неудовлетворительно

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

Реалистическое направление в русской литературе начала XX в.
Жизнь и творчество И.А. Бунина. Философское содержание рассказа «Братья».
Анализ рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Особенности творчества А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»
Творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».
Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра».
Модернистские течения в русской литературе эпохи рубежа. Творчество А.Белого. Рассказ «Йог».
Творчество Леонида Андреева. Анализ рассказа «Большой шлем».
Концепция власти и судьбы в рассказе Е.Замятина «Мамай».
Творчество О.Мандельштама. Анализ рассказа «Шуба».
Отражение революционных событий в поэзии А. Блока и В. Маяковского.
Тема гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова. Рассказ «Семейный человек»
Судьба и творчество А.Платонова. Рассказ «По небу полуночи»
Поэзия Б.Пастернака. История романа «Доктор Живаго».
Русскоязычное творчество В.Набокова. Рассказ «Рождество».
Судьба и творчество А. Солженицына. Рассказ Солженицына «Захар-Калита»..
Творчество В.П. Астафьева. Рассказ «Без последнего».
Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».
Произведения русской литературы советской эпохи на тему Великой Отечественной войны («Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Горячий снег», «А зори здесь тихие...»)
Рассказ В.Аксёнова «На полпути к Луне».
Особенности творчества В. Шукшина. Рассказы В.Шукшина «Сапожки», «Сураз».
Литература русского зарубежья (общий обзор). Рассказ С. Довлатова «Куртка Фернана Леже».
Человек в эпоху НТР. В.Распутин. «Прощание с Матёрой».
Тема природы в русской литературе второй пол. XX. века.
Г. Троепольский. «Белый Бим, Чёрное Ухо»; В. Астафьев. «Царь-рыба».
Перестройка и русская литература конца XX века.
«Женская проза» как явление. Творчество Т.Толстой. Рассказ «Поэт и муза».
Новые имена в совр. русской литературе. (Сенчин, Прилепин, Геласимов.)

#### Контрольная работа № 1

1. Какие символы использует М. Горький в «Песне о Буревестнике»? (Назвать не менее трёх.)

2. Какую революционную работу выполняла мать Павла Власова – Пелагея Ниловна?
3. За что должны были судить Павла Власова?
4. В каком году происходит действие рассказа Е. Замятина «Мамай»?
5. Какая главная задача была у командира партизанского отряда в романе А. Фадеева «Разгром»?
6. В каких произведениях М. Шолохова рассказывается о Гражданской войне в России?
7. Как называется самая известная поэма А. Блока, посвящённая революции?
8. Назовите три главные темы поэзии Владимира Маяковского.
9. Интересы какого слоя населения России выражал в своём творчестве поэт Сергей Есенин?
10. О судьбе какого слоя населения России в годы революции рассказывал О. Мандельштам в рассказе «Шуба»?

#### Контрольная работа № 2

1. О судьбе какого слоя населения России в годы революции и Гражданской войны рассказывает Б. Пастернак в романе «Доктор Живаго»?
2. Почему Юрий Андреевич Живаго, вернувшись после Гражданской войны в Москву, старался быть незаметным?
3. В чём был главный талант Юрия Андреевича Живаго?
4. Какие внешние признаки позволяют догадаться о нелёгкой судьбе главного рассказчика в рассказе В. Астафьева «Без последнего»?
5. За что был осуждён и попал в лагерь Иван Денисович Шухов из рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
6. На сколько лет был осуждён Шухов?
7. Что в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» доставляло герою чувство радости?
8. В какие годы и в каком городе начинается действие повести А. Жигулина «Чёрные камни»?
9. Как называется главное большое произведение А. Солженицына, рассказывающее о сталинских репрессиях?
10. Кто из русских поэтов в период сталинских репрессий был отправлен в ссылку в Воронеж?

#### Контрольная работа № 3

**Андрей Белый, И. Бунин, Л. Андреев, Е. Замятин. О. Мандельштам, М. Шолохов, Андрей Платонов.**

1. Кто из этих авторов писал одновременно и стихи, и прозу?
  2. У кого из этих писателей жизнь и творчество были связаны с городом Воронежем?
  3. Почему герой рассказа О. Мандельштама «Шуба» советовал покупать шубу именно в городе Ростове?
  4. Какое любимое увлечение было у Петра Петровича Мамая – героя рассказа Е. Замятина «Мамай».
  5. Что купил у немого старика молодой герой рассказа И. Бунина «Братья»?
  6. Легенду о каких двух животных вспомнил капитан корабля в рассказе И. Бунина «Братья»?
  7. С чем сравниваются город Петербург и дома этого города в рассказе Е. Замятина «Мамай»?
  8. Чего было больше всего в квартире учителя Гиппиуса (в рассказе О. Мандельштама «Шуба»)?
  9. Какое общее количество детей было у Никишары – главного героя рассказа М. Шолохова «Семейный человек»?

10. Что не успел узнать герой рассказа Леонида Андреева «Большой шлем» Николай Дмитриевич Масленников?

#### **Примеры практических заданий**

1. Проведите анализ рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Анализ рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра».
4. Рассказ Солженицына «Захар-Калита»
5. Рассказ В.Шукшина «Сапожки».
6. Анализ рассказа Андрея Волоса «Звонок».

Вид аттестации: текущая

#### **Контрольно-измерительный материал №1**

##### **Билет №1**

1. Реалистическое направление в русской литературе начала XX в.
2. Судьба и творчество А. Солженицына.

##### **Билет №2**

1. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Братья».
2. Русскоязычное творчество В.Набокова.

##### **Билет №3**

1. Анализ рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Анализ фрагмента из романа Пастернака «Доктор Живаго».

##### **Билет №4**

1. Особенности творчества А.И. Куприна.
2. Поэзия Б.Пастернака. История романа «Доктор Живаго».

##### **Билет №5**

1. Анализ рассказа Куприна «Гранатовый браслет».
2. Анализ рассказа А. Платонова «По небу полуночи».

##### **Билет №6**

1. Творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».
2. Творчество А.Платонова.

##### **Билет №1**

1. Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра».
2. Анализ рассказа М. Шолохова «Семейный человек».

##### **Билет №7**

1. Модернистские течения в русской литературе эпохи рубежа.
2. Тема гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова.

##### **Билет №8**

1. Отражение революционных событий в поэзии А. Блока и В. Маяковского.

2. Творчество А.Белого. Рассказ «Йог».

#### **Билет №9**

1. Творчество Леонида Андреева. Анализ рассказа «Большой шлем».
2. Анализ рассказа О. Мандельштама «Шуба».

#### **Билет №10**

1. Концепция власти и судьбы в рассказе Е.Замятина «Мамай».
2. Концепция власти и судьбы в рассказе Е.Замятина «Мамай».

### **Контрольно-измерительный материал №2**

#### **Билет №1**

1. Рассказ Солженицына «Захар-Калита» (Сюжет, идея.)
2. Анализ рассказа Андрея Волоса «Звонок».

#### **Билет №2**

1. Творчество В.П. Астафьева.
2. Новые имена в совр. русской литературе. (Роман Сенчин, Прилепин, Геласимов.)

#### **Билет №3**

1. «Женская проза» как явление. Творчество Татьяны Толстой.
2. Рассказ В.Астафьева «Без последнего».

#### **Билет №4**

1. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».
2. Анализ рассказа Т. Толстой «Поэт и муза».

#### **Билет №5**

1. Произведения русской литературы советской эпохи на тему Великой Отечественной войны
2. Перестройка и русская литература конца XX века.

#### **Билет №6**

1. Рассказ В.Аксёнова «На полпути к Луне».
2. Г. Троепольский. «Белый Бим, Чёрное Ухо»; В. Астафьев. «Царь-рыба».

#### **Билет №7**

1. Особенности творчества В. Шукшина.
2. Тема природы в русской литературе второй пол. XX. в.

#### **Билет №8**

1. Творчество Б. Окуджавы и В. Высоцкого.
2. Рассказ В.Шукшина «Сапожки».



**Билет №9**

1. Авторская песня 60-х – 70-х гг. как культурно-художественное явление.
2. Рассказ В.Шукшина «Сураз».

**Билет №10**

1. Литература русского зарубежья (общий обзор).
2. Тема войны в современной русской литературе.