

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств
Рыбачева Л.В.
27.06.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.02 Условно-метафорическое содержание русской литературы

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01
Филология
 - 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская филология для иностранных студентов
 - 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
 - 4. Форма обучения:** очная
 - 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра гуманитарных наук и искусств (отделение по работе с иностранными студентами)
 - 6. Составитель программы:** Гуреев Владимир Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
 - 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета
27.06.2018 года, протокол № 6
-

8. Учебный год: 2021/2022

Семестр: 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Основная цель дисциплины – дать представление об использовании мифологических средств в художественной литературе на основе знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

Задачи дисциплины:

1. Формировать способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов.
2. Совершенствовать владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. Формировать готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Является последующей для таких дисциплин, как «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература»; «История русской литературы», «Проза XX века». Одновременно данная дисциплина является предшествующей для такой дисциплины как «Поэзия XX века».

В результате освоения данного курса студенты должны:

- **знать**: основные цели и известные на сегодняшний день приемы использования мифологических средств в художественных произведениях;
- **уметь**: разбираться в жанрах литературных и фольклорных текстов, улавливать и воспринимать мифологический подтекст поэтических текстов;
- **владеть**: навыками работы с мифологическим словарем и другой имеющейся вспомогательной литературой.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать: основные цели и известные на сегодняшний день приемы использования мифологических средств в художественных произведениях уметь: разбираться в жанрах литературных и фольклорных текстов, улавливать и воспринимать мифологический подтекст поэтических текстов владеть: навыками работы с мифологическим словарем и другой имеющейся вспомогательной литературой
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического	Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов. Уметь: анализировать литературные факты, применяя различные виды анализа. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа

	анализа и интерпретации текста	литературных фактов разных уровней
ПК-7	– готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	<p>знать: различные приемы и способы популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p> <p>уметь: распространять и популяризовать филологические знания в ходе воспитательной работы с обучающимися</p> <p>владеть: навыками распространения и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с обучающимися</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 2 ЗЕТ/ 72 час.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		7 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	64	64		
в том числе: лекции				
практические	44	44		
лабораторные				
Самостоятельная работа	28	28		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)		Зачет с оценкой		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1		
1.2		
2. Практические занятия		
2.1	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе.	Миф как смыслотворческий элемент. Трактовка мифа в современной филологической науке. Основные типы художественного мифологизма. Моделирование действительности по законам мифологического мышления. Изменение роли мифов в разные эпохи.
2.2	Использование мифологических элементов в русской литературе.	Мифологические образы в «Слове о полку Игореве». Элементы восточнославянской мифологии в книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Народная демонология» и её отражение в произведениях Д.Григоревича, И. Тургенева, Н. Лескова.

		<p>Библейские мотивы и сюжеты в русской литературе XIX – начала XX вв.</p> <p>Обращение к мифологии в модернистских течениях конца XIX – начала XX вв. Вариации мифологизированного образа в литературе (на примере использования образа Дон Жуана у Пушкина и Брюсова).</p> <p>Мифологические образы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>
2.3	Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	<p>Причины обращения к мифу в современной литературе.</p> <p>Мифологическая составляющая постмодернистских текстов.</p> <p>Псевдомифологизация как средство демифологизации в современной литературе (на примере творчества Ю. Полякова).</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Миф как смыслотворческий элемент. Трактовка мифа в современной филологической науке.		2		2	4
2	Моделирование действительности по законам мифологического мышления. Основные типы художественного мифологизма.		2		2	4
3	Изменение роли мифов в разные эпохи. Причины обращения к мифу в современной литературе.		2		2	4
4	Мифологические образы в «Слове о полку Игореве».		4		2	6
5	Элементы восточнославянской мифологии в книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».		4		2	6
6	«Народная демонология» и её отражение в произведениях Д.Григоревича, И. Тургенева, Н. Лескова.		4		2	6
7	Библейские мотивы и сюжеты в русской литературе XIX – начала XX вв.		4		2	6
8	Обращение к мифологии в модернистских течениях конца XIX – начала XX вв.		4		2	6
9	Текущая аттестация.		2		2	4
10	Вариации мифологизированного образа в литературе (на примере использования образа Дон Жуана у Пушкина и Брюсова).		2		2	4
11	Мифологический подтекст романа Евг. Замятина «Мы».		4		2	6
12	Мифологические образы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		4		2	6

13	Мифологические образы и мотивы в поэзии В.С. Высоцкого.		2		1	3
14	Псевдомифологизация как средство демифологизации в современной литературе (на примере творчества Ю. Полякова).		2		1	3
15	Мифологическая составляющая постмодернистских текстов.		2		2	4
	Итого:		44		28	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

работа с конспектами лекций, чтение текстов рекомендованных произведений, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Русские предания: история и мифология / И.К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет, 2011 . 240 с. — ISBN 978-5-7779-1360-9. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238198

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) — Москва : Директ-Медиа, 2014 . 743 с. — ISBN 978-5-4458-9783-5. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527
3	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 440 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338 — ISBN 978-5-89349-712-0. — Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
4	ЭУМК «История русской литературы XX века»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185
5	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
6	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Русские предания: история и мифология / И.К. Феоктистова. — Омск : Омский государственный университет, 2011 . 240 с. — ISBN 978-5-7779-1360-9. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238198

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные цели и известные на сегодняшний день приемы использования мифологических средств в художественных произведениях	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	Устный опрос
	Уметь: разбираться в жанрах литературных и фольклорных текстов, улавливать и воспринимать мифологический подтекст поэтических текстов	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в	Практическое задание

		современной русской литературе.	
	Владеть: навыками работы с мифологическим словарем и другой имеющейся вспомогательной литературой	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	Практическое задание
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов.	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	Устный опрос
	Уметь: анализировать литературные факты, применяя различные виды анализа.	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	Практическое задание
	Владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов разных уровней	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской	Практическое задание

		литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	
ПК-7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	знать: различные приемы и способы популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	Устный опрос
	уметь: распространять и популяризовать филологические знания в ходе воспитательной работы с обучающимися	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	Практическое задание
	владеть: навыками распространения и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с обучающимися	«Мифологические элементы» как объект исследования в современной науке о литературе. Использование мифологических элементов в русской литературе. Перспективы использования приема мифа в современной русской литературе.	Практическое задание
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

1. способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов.
2. владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется пятибалльная система. Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов; владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; демонстрирует готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися. Возможны незначительные неточности в ответе.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся в целом демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных текстов; в целом владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; в целом демонстрирует готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися. Возможны 1-2 грубые ошибки или до 3-4 негрубых ошибок.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся демонстрирует слабое знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; слабое представление о различных жанрах литературных текстов; не в полной мере владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; демонстрирует слабую готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; не имеет представления о различных жанрах литературных текстов; не владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и	–	<i>Неудовлетворительно</i>

интерпретации текста; не демонстрирует готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися. .		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Художественный текст о евангельских событиях как теоретическая проблема.
2. Современный роман о евангельских событиях (проблема жанровой трансформации новозаветного канона).
3. Типы художественной трансформации евангельских событий в современных контекстах
4. Иуда Искариот между исторической реальностью, религиозной мистерией и литературным вымыслом. Литературные вариации классического образа Иуды
5. Русские литературные апокрифы как религиозно-философская проблема современной критики.
6. Использование буддийских (языческих) мифов в произведениях русской литературы.
7. Концептуализация второстепенного героя евангельского мифа.
8. Использование языческих мифов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя.
9. Использование античных мифов в повести А. Кима «Посёлок кентавров».
10. Использование буддийских мифов в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

При выставлении оценки учитывается выполнение практических заданий.

19.3.2 Перечень практических заданий

Примеры практических заданий

Практическое задание 1.

Внимательно прочтите эти два фрагмента из романа М. Булгакова и ответьте на заданные вопросы.

«Он умолкал, поникал головой, потом, напившись из деревянной фляги теплой воды, оживал вновь и хватался то за нож, спрятанный под таллифом на груди, то за кусок пергамента, лежащий перед ним на камне рядом с палочкой и пузырьком с тушью.

На этом пергаменте уже были набросаны записи:

"Бегут минуты, и я, Левий Матвей, нахожусь на лысой горе, а смерти все нет!"

Далее:

"Солнце склоняется, а смерти нет".

Теперь Левий Матвей безнадежно записал острой палочкой так:

"Бог! За что гневаешься на него? Пошли ему смерть".

Записав это, он болезненно всхлипнул и опять ногтями изранил свою грудь.

Причина отчаяния Левия заключалась в той страшной неудаче, что постигла Иешуа и его, и, кроме того, в той тяжелой ошибке, которую он, Левий, по его мнению, совершил. Позавчера днем Иешуа и Левий находились в Вифании под Ершалаимом, где гостили у одного огородника, которому чрезвычайно понравились проповеди Иешуа. Все утро оба гостя проработали на огороде, помогая хозяину, а к вечеру собирались идти по холодку в Ершалаим. Но Иешуа почему-то заспешил, сказал, что у него в городе неотложное дело, и ушел около полудня один. Вот в этом-то и заключалась первая ошибка Левия Матвея. Зачем, зачем он отпустил его одного!

Вечером Матвею идти в Ершалаим не пришлось. Какая-то неожиданная и ужасная хворь поразила его. Его затрясло, тело его наполнилось огнем, он стал стучать зубами и поминутно просить пить. Никуда идти он не мог. Он повалился на попону в сарае огородника и провалялся на ней до рассвета пятницы, когда болезнь так же неожиданно отпустила Левия, как и напала на него. Хоть он был еще слаб и ноги его дрожали, он, томимый каким-то предчувствием беды, распростился с хозяином и отправился в Ершалаим. Там он узнал, что предчувствие его не обмануло. Беда случилась. Левий был в толпе и слышал, как прокуратор объявил приговор».

«- Не трогать, Банга, - сказал прокуратор больным голосом и кашлянул. Заслонясь от пламени рукою, он продолжал: - И ночью, и при луне мне нет покоя. О, боги! У вас тоже плохая должность, Марк. Солдат вы калечите...

В величайшем изумлении Марк глядел на прокуратора, и тот опомнился. Чтобы загладить напрасные слова, произнесенные со сна, прокуратор сказал:

- Не обижайтесь, кентурион, мое положение, повторяю, еще хуже. Что вам надо?

- К вам начальник тайной стражи, - спокойно сообщил Марк.

- Зовите, зовите, - прочищая горло кашлем, приказал прокуратор и стал босыми ногами нашаривать сандалии. Пламя заиграло на колоннах, застучали калиги кентуриона по мозаике. Кентурион вышел в сад.

- И при луне мне нет покоя, - скрипнув зубами, сам себе сказал прокуратор.

На балконе вместо кентуриона появился человек в капюшоне.

- Банга, не трогать, - тихо сказал прокуратор и сдвинул затылок пса.

Прежде чем начать говорить, Афраний, по своему обыкновению, огляделся и ушел в тень и, убедившись, что, кроме Банги, лишних на балконе нет, тихо сказал:

- Прошу отдать меня под суд, прокуратор. Вы оказались правы. Я не сумел уберечь Иуду из Кириафа, его зарезали. Прошу суд и отставку.

Афранию показалось, что на него глядят четыре глаза - собачьи и волчьи.

Афраний вынул из-под хламиды заскорузлый от крови кошель, запечатанный двумя печатями.

- Вот этот мешок с деньгами подбросили убийцы в дом первосвященника. Кровь на этом мешке - кровь Иуды из Кириафа.

- Сколько там, интересно? - спросил Пилат, наклоняясь к мешку.

- Тридцать тетрадрахм.

Прокуратор усмехнулся и сказал:

- Мало.

Афраний молчал.

- Где убитый?

- Этого я не знаю, - со спокойным достоинством ответил человек, никогда не расстававшийся со своим капюшоном, - сегодня утром начнем розыск.

Прокуратор вздрогнул, оставил ремень сандалии, который никак не застегивался.

- Но вы наверное знаете, что он убит?

На это прокуратор получил сухой ответ:

- Я, прокуратор, пятнадцать лет на работе в Иудее. Я начал службу при Валерии Грате. Мне не обязательно видеть труп для того, чтобы сказать, что человек убит, и вот я вам докладываю, что тот, кого именовали Иуда из города Кириафа, несколько часов тому назад зарезан».

1. Какие евангельские персонажи упомянуты в приведённых отрывках из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

2. Какие изменения в данном отрывке внёс М. Булгаков в известный евангельский миф?

3. В каких ещё произведениях русской литературы использовался этот эпизод?

4. В каких ещё произведениях русской литературы появляется образ Иуды?

5. Что символизирует гроза, надвигающаяся на Ершалаим?
6. Какой фразеологизм библейского происхождения использован в тексте?
7. Что преобладает у Булгакова – мифологизация или демифологизация?

Практическое задание 2.

Внимательно прочтите эти два фрагмента из философской сказки Ф. Искандера «Кролики и удавы» и ответьте на заданные вопросы.

«В тот же день, когда солнце повисло над джунглями на высоте хорошего баобаба или плохой лиственницы, у входа в королевский дворец на Королевской Лужайке было созвано чрезвычайное собрание кроликов.

Сам Король сидел на возвышенном месте рядом со своей Королевой. Над ними развевалось знамя кроликов с изображением Цветной Капусты.

Полотнище знамени представляло из себя большой лист банана, на котором кочан Цветной Капусты был составлен из разноцветных лепестков тропических цветов, приклеенных к знамени при помощи сосновой смолы.

В сущности говоря, ни один кролик никогда не видел Цветной Капусты. Правда, в кроличьей среде всегда жили слухи (хотя их и приходилось иногда взбадривать) о том, что местные туземцы вместе с засекреченными кроликами, работающие на тайной плантации по выведению Цветной Капусты, добились решительных успехов. Как только опыты, близкие к завершению, дадут возможность посадить Цветную Капусту на огородах, жизнь кроликов превратится в сплошной праздник плодородия и чревоугодия.

Время от времени сочетание цветов в изображении Цветной Капусты на знамени едва заметно менялось, и кролики видели в этом таинственную, но безостановочную работу истории на благо кроликов. Увидев на знамени слегка изменившийся узор цветов, они многозначительно кивали друг другу, делая для себя далеко идущие оптимистические выводы. Говорить об этом вслух считалось неприличным, нескромным, считалось, что эти внешние знаки внутренней работы истории проявились случайно по какому-то доброму недосмотру королевской администрации.

В ожидании этого счастливого времени кролики жили своей обычной жизнью, паслись в окружающих джунглях и пампах, поворачивали в огородах туземцев горох, фасоль и обыкновенную капусту, высокие вкусовые качества которой оплодотворяли мечту о Цветной Капусте. Эти же продукты они поставляли и ко двору Короля...

Великая мечта о Цветной Капусте помогала Королю держать племя кроликов в достаточно гибкой покорности.

Если в жизни кроликов возникали стремления, негодные Королю, и если он не мог эти стремления остановить обычным способом, он Король, прибегал к последнему излюбленному средству, и конечно, этим средством была Цветная Капуста.

- Да, да, -- говорил он в таких случаях кроликам, проявляющим негодные стремления, -- ваши стремления правильны, но несвоевременны, потому что именно сейчас, когда опыты по выведению Цветной Капусты так близки к завершению...»

«– Продолжаю, – сказал Задумавшийся, – итак, если бог создал удава таким, какой он есть, то и меня он создал таким, какой я есть. И если я задумался, значит, моей природе кролика не чуждо сомнение. Развивая свою природу сомнения, которая, оказывается, все-таки существовала в моей природе кролика, я стал приглядываться, прислушиваться, думать. Жизнь, как любит говорить наш Король, великий учитель. Именно она натолкнула меня на все мои сегодняшние выводы. Однажды я нос к носу столкнулся с удавом. Я почувствовал, что гипноз сковал мои мышцы. От ужаса я потерял сознание. Через несколько мгновений я пришел в себя и с удивлением обнаружил, что я не проглочен, а хвост этого же удава, прошуршав мимо меня, проскользнул дальше. Я оглянулся и узнал Косого, который, не заметив меня, скользил дальше, пройдя мимо меня слепой стороной своего профиля. И тут великая мысль, хотя еще и не так четко

оформленная, промелькнула в моей голове. Я понял, что их гипноз – это наш страх. А наш страх – это их гипноз.

– О, святая наивность! – воскликнул Король, вскакивая с места и обращаясь к толпе кроликов. – Разве я вам не говорил о счастливой встрече с Косым или Коротышкой?

– Да, да, говорил, – ответили кролики, чувствуя, что в словах Задумавшегося есть какая-то соблазнительная, но чересчур тревожащая истина, а в словах Короля какая-то скучная, но зато успокаивающая правда.

– В том-то и дело, кролики, – сказал, волнуясь, Задумавшийся, – что я ощутил все признаки гипноза, а удав меня даже не заметил! Значит, я сам своим страхом внушил себе гипноз!»

1. Какие признаки сказочного типа условности имеются в данном фрагменте?
2. Какой социальный план скрывается здесь за традиционно-сказочным?
3. Каково метафорическое содержание многократно упоминаемой в повести Цветной Капусты?
4. Символом чего является Стол?
5. Что стоит за метафорой «гипноз удавов»?
6. Какие социально-нравственные процессы метафорически отражены в тексте повести?
7. Что сближает и что отличает данную повесть от басни и сказки?