

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств



Рыбачева Л.В.

27.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 Филологический анализ художественного текста

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализации:** программа «Русский язык» (для иностранных студентов).
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра гуманитарных наук и искусств (отделение по работе с иностранными студентами)
- 6. Составители программы:** Куркина Алла Сергеевна, старший преподаватель кафедры гуманитарных наук и искусств
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета, от 27.06.2018 г., протокол № 6
- 8. Учебный год:** 2019 / 2020 **Семестр:** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели:

- развитие филологического мышления и способности демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- овладение навыками квалифицированной интерпретации различных типов художественных текстов, в том числе раскрытия их имплицитных смыслов и связей с породившей их эпохой, а также навыками анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

Задачи:

- дать студентам представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры;
- дать студентам знание об основных признаках художественного текста и его многоуровневой организации;
- показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста;
- вооружить учащихся общенаучными, общепилологическими и частными методами и приемами анализа художественного текста;
- учесть особенности восприятия русской художественной литературы читателем-инофоном.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Учебная дисциплина «Филологический анализ текста» относится к Профессиональному циклу (М1) Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» и входит в вариативную часть дисциплин по выбору (М1.В.ДВ.3.1.).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в бакалавриате по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин: «История русского языка», «Русский язык», «Стилистика и культура речи»; литературоведческих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы», «История русской литературы XX века», «Современная русская литература», «Теория литературы», «Современный литературный процесс».

Предшествующим курсом в магистратуре, с которым непосредственно организована связь модуля «Филологический анализ художественного текста», является дисциплина «Лингвостилистический анализ поэтического текста».

Курс «Филологический анализ художественного текста» помогает овладеть методологией анализа художественного текста, способствует повышению общепилологической подготовки студентов и усилению ее профессиональной направленности. Соединяя воедино лингвистические и литературоведческие знания, курс поднимает студента на новый научный и методологический уровень.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы организации и признаки текста, основные методы филологического анализа художественного текста;

владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов художественных текстов, в том числе раскрытия их имплицитных смыслов и связей с породившей их эпохой;

уметь анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний, быть способным демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	Знать: принципы организации и признаки текста, основные методы филологического анализа художественного текста. Уметь: анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов художественных текстов, в том числе раскрытия их имплицитных смыслов и связей с породившей их эпохой;
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: технику работы с ключевыми словами и доминантными смыслами. Уметь: рассматривать художественное произведение как единый, динамично развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир. Владеть: навыками выявления «приращений смыслов», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, навыками определения ключевых единиц в тексте и соотношений концептуально значимых семантических полей. самостоятельного анализа художественного текста.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час: 2 ЗЕТ/ 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	4 семестр	...
Аудиторные занятия	26		26	
в том числе: лекции				
практические	26		26	
лабораторные	–			
Самостоятельная работа	46		46	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)			зачет	
Итого:	72		72	

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Текст как объект научного исследования.	Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Понятие текста. Подходы к определению текста. Понятие лингвистического и стилистического анализа нехудожественного текста.
2.	Художественный текст как особая эстетическая	Признаки художественного текста: – цельность;

	реальность.	<ul style="list-style-type: none"> – связность на различных уровнях языковой структуры; – коммуникативная установка; – содержательность (информативность); – эстетическая ориентированность; – компрессивность; – динамичность. <p>Категории художественного текста, характеризующиеся как лингвистические универсалии: человек, пространство, время – и их языковая экспликация в тексте.</p> <p>Текстообразующая роль образных средств. Тропы и фигуры. Поэтическая символика. Слова-символы. Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.</p> <p>Художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизм, профессионализмов, фразеологизмов и др.).</p> <p>Текст как структурно-семантическое образование. Композиция. Концептуальность текста.</p>
3.	Понятие филологического анализа текста.	<p>Соотношение филологического анализа художественного текста с лингвистическим и литературоведческим анализом.</p> <p>Виды общепилологических методов исследования текста: трансформационный метод, дистрибутивный анализ, контекстологический анализ, компонентный анализ, композиционный анализ, структурный метод, семиотический метод, метод концептуального моделирования.</p> <p>Алгоритм филологического анализа художественного текста.</p> <p>Текущая аттестация</p>
4.	Интерпретация художественного текста.	<p>Понятия “понимание” и “интерпретация” художественного текста. Уровни прочтения текста. Циклический характер анализа текста. Понятие круга понимания, или герменевтического круга.</p> <p>Ключевые слова и показатели для их выделения: символичность, идейно-эстетическая и композиционная нагрузка; повторяемость; частота употребления; вынесенность в название; функционирование в составе парадигматической группы. Понятия лексико-семантического ряда, семантической композиции. Понятие концепта. Различение концепта и ключевого слова.</p> <p>Индивидуальный стиль автора и его выражение на разных уровнях текста.</p> <p>Проблема множественности интерпретаций.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Текст как объект научного исследования.		4		10	14
2.	Художественный текст как особая эстетическая реальность.		4		10	14
3.	Понятие филологического анализа текста.		8		12	20
4.	Интерпретация художественного текста		8		14	22
	Итого:		26		46	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины «Филологический анализ художественного текста» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Рекомендации по подготовке к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно использовать систему сокращений и аббревиатур.

Кроме конспектов лекций необходимо использовать и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. С начала курса необходимо завести отдельную тетрадь, куда записывать все новые понятия по изучаемым темам, чтобы лучше их запомнить.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за

лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и, справочной литературой является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Рекомендации по работе с литературой.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание текста; формулировать устно и письменно основную идею текста; составлять план текста;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорам в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.).

Рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестациям.

При подготовке к текущей и промежуточной аттестациям целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видовисточников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : [учебник для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности "Русский язык и литература"] : [16+] / сост. и науч. ред. В.И. Коровин .— Москва : ВЛАДОС, 2014 .— (Учебник для вузов) .
2	Reading, Translation and Style. Лингвостилистический и предпереводческий анализ текста / Т.Д. Шуверова. — Москва : Прометей, 2012 . 146 с. — ISBN 978-5-7042-2443-3. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240537

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для студентов филологических специальностей вузов / Л.Г. Бабенко .— Екатеринбург ; М. : Деловая кн. : Акад. проект, 2004 .— 462,[1] с.
4.	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Практикум : учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин .— Екатеринбург ; М. : Деловая кн. : Акад. проект, 2004 .— 399 с.
5.	Вартаньянц А.Д. Пособие по анализу художественного текста для иностранных студентов-филологов : (третий-пятый годы обучения) / А. Д. Вартаньянц, М. Д. Якубовская .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Рус. яз., 1989 .— 238 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >

7	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http:// www.lib.vsu.ru/)
8	Социальные и гуманитарные науки. Лингвистика : Библиогр. база данных. 1986-2004 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2005. – (CD-ROM)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для студентов филологических специальностей вузов / Л.Г. Бабенко .— Екатеринбург ; М. : Деловая кн. : Акад. проект, 2004 .— 462,[1] с.
2.	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Практикум : учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин .— Екатеринбург ; М. : Деловая кн. : Акад. проект, 2004 .— 399 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Учебная и научная литература по курсу. Видеозаписи, связанные с программой курса, компьютерные демонстрации, технические возможности для их просмотра и прослушивания. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

Операционные системы: семейства Windows.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-4: способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	Знать: принципы организации и признаки текста, основные методы филологического анализа художественного текста.	Раздел 1: Текст как объект научного исследования.	Практическое задание
	Уметь: анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.	Раздел 3: Понятие филологического анализа текста.	Практическое задание
	Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов художественных текстов, в том числе раскрытия их имплицитных смыслов и связей с породившей их эпохой;	Раздел 4: Интерпретация художественного текста	Практическое задание

ПК-1: владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: технику работы с ключевыми словами и доминантными смыслами.	Раздел 3: Понятие филологического анализа текста.	Практическое задание
	Уметь: рассматривать художественное произведение как единый, динамично развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир.	Раздел 2: Художественный текст как особая эстетическая реальность.	Практическое задание
	Владеть: навыками выявления «приращений смыслов», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, навыками определения ключевых единиц в тексте и соотношений концептуально значимых семантических полей. самостоятельного анализа художественного текста.	Раздел 4: Интерпретация художественного текста	Практическое задание
Промежуточная аттестация			Филологический анализ текста

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

В качестве итоговой аттестации предусмотрен зачет, который предполагает устный филологический анализ художественного текста.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент знает принципы организации текста и основные методы филологического анализа художественного текста; умеет определять его сильные позиции, распознавать в художественном произведении ключевые слова, авторские приемы употребления слов и их сочетаний, видит контекстуальные связи, способен раскрыть имплицитные глубинные смыслы текста и растолковать их, используя при этом изученные приемы филологического анализа текста.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не знает приемов филологического анализа художественного текста, не может определить в тексте сильные позиции, «не видит» ключевые слова, не может выявить доминантные смыслы текста, не понимает авторских интенций.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.2 Перечень практических заданий

Перечень заданий для текущей аттестации

1. Прочитайте одностишие В. Вишневского «Как тягостно зависеть от звонка...». Можно ли считать этот монолог художественным текстом? Аргументируйте свой ответ.

2. Познакомьтесь с работами, посвященными анализу рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»:

Выготский Л.С. «Легкое дыхание» Бунина – Выготского семьдесят лет спустя // Блуждающие сны. – М., 1994;

Жалковский А.К. «Легкое дыхание Бунина» – Выготского семьдесят лет спустя луждающие сны. – М., 1994;

Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. – 1993. – №6.

Сопоставьте предлагаемые интерпретации рассказа и ответьте на вопросы:

Какие подходы к анализу текста представлены в этих работах?

Какие приемы анализа в них используются?

Какие уровни текста служат в этих работах объектом филологического анализа?

3. Прочитайте миниатюру И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...» и ответьте на вопросы:

Что является определяющим в организации текста и создании его единства?

Как композиция миниатюры Тургенева подчинена её семантике?

Как смыслы жизнь / смерть, молодость / старость организуют лексику текста?

Какова роль ключевых слов в целостности текста?

Какова роль рефрена в миниатюре?

Какова функция заголовка в создании завершенности текста?

4. Прочитайте стихотворение Б.Пастернака «Зимняя ночь». Выполните задания и ответьте на вопросы:

Охарактеризуйте художественное время в произведении (в какое время года, время суток происходит действие)?

Что может обозначать зима и ночь в контексте произведения?

Охарактеризуйте художественное пространство в стихотворении. Делит ли автор на части это пространство, по какому принципу осуществляется это деление? Какое пространство больше? Подтвердите вашу мысль примерами из текста. Назовите слова и выражения, раскрывающие смыслы «тьма» и «свет»

С чем ассоциируется у автора образ метели?

С чем ассоциируется у автора образ свечи?

Какой дополнительный смысл приобретают строки из второго четверостишия?

С чем ассоциируется у автора, на ваш взгляд, снежный узор на стекле, который рисует метель.

Как вы понимаете смысл предпоследнего четверостишия? Видите ли вы в нём противопоставления? При помощи каких слов и выражений они обозначены?

Случайно ли, по вашему мнению, указание автором на месяц февраль в конце стихотворения? Найдите повторы в стихотворении. Какова их роль в раскрытии смысла в произведении? их значение? Что значат, на ваш взгляд, многочисленные повторы в стихотворении?

5. Прочитайте стихотворение Арсения Тарковского «Первые свидания» и ответьте на вопросы:

Какова основная тема стихотворения?

Через какой концепт раскрывается автором тема любви? Назовите ключевые слова, подтверждающие вашу мысль.

Кем представляется автору его любимая?

Есть ли у его любимой свои «владения», свой мир? Подтвердите вашу мысль словами из текста.

С чем ассоциируется у автора вход в этот мир? Найдите в тексте описание этого мира?

«Слышите» ли вы тревожную ноту в стихотворении? В каких строчках? Как вы их понимаете?

6. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Тоска» и ответьте на вопросы:

Какое время суток описывает автор в начале рассказа? Случайно ли автор выбирает именно это время суток?

В какие цвета окрашен мир в зимние вечерние сумерки?

В каком состоянии находятся Иона и его лошадь? С чем автор сравнивает их фигуры? Случайно ли автор «помещает» эти фигуры в сумерки?

Найдите в тексте ключевые слова и выражения, которые определяют «мир Ионы», его время, пространство и его звуковое наполнение. Есть ли в этом «мире» другие обитатели, кроме Ионы?

Какому «миру» противопоставлен «мир Ионы»?

С чем автор сравнивает «мир» вечернего города? Найдите в тексте ключевые слова и выражения, которые характеризуют его время, пространство и звуковое наполнение этого «мира»? Как ведут себя обитатели этого «мира»? Каковы их коммуникативные цели и как они их реализуют? Названия каких существ постоянно фигурируют в репликах обитателей «мира вечернего города»? Случайно ли это у А.П. Чехова?

Какие части речи чаще всего встречаются в описаниях «мира» Ионы и «мира вечернего города»? С чем это, на ваш взгляд, связано?

Какие ассоциации вызывают у вас «мир» Ионы и «мир вечернего города», описанного А.П. Чеховым?

Как себя ведёт Иона, когда «мир вечернего города» начинает с ним контактировать? Подтвердите свою мысль примерами из текста.

Какова коммуникативная цель Ионы при вступлении в общение со своими пассажирами?

Почему Иона терпит коммуникативную неудачу, когда хочет рассказать пассажирам о смерти своего сына?

Что происходит с Ионой, когда он остаётся один? О чём он думает и почему?

Найдите в тексте место, где автор описывает тоску Ионы. Как он сам себе объясняет причину своей тоски?

Удаётся ли, в конце концов, Ионе рассказать кому-нибудь о своём горе?

Какую основную мысль хочет донести до нас автор своим рассказом?

Актуален ли рассказ А.П. Чехова «Тоска» сегодня и почему?

Перечень текстов для филологического анализа к промежуточной аттестации
Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус».

Стихотворение М.И. Цветаевой «Ошибка»

Стихотворение Б.А. Ахмадулиной «По улице моей...»

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах устного анализа художественного текста. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя задания по анализу предложенного художественного текста как художественной целостности, позволяющие оценить уровень полученных знаний и степень сформированности умений и навыков интерпретировать различные типы художественных текстов, раскрывать их имплицитные смыслы.

Критерии оценивания приведены выше.