

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета журналистики
В.В.Тулупов
14.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.01 Мастерство теле- и радиосценариста

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.04.02 Журналистика

2. Профиль подготовки/специализация: магистерская программа

«Функционирование телевидения и радиовещания»

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 3,4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели и задачи учебной дисциплины:

Современное экранное искусство – комплексное средство освоения человеком окружающего мира (в его социальных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах), его эстетического восприятия. Кардинальные изменения в области подхода к технологии создания современного теле- и аудиопродукта во многом определяют специфику работы над сценарием и творческий процесс в целом.

Цель изучения учебной дисциплины – дать представление об организации процесса работы над телевизионным и радиосценарием. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные и радиоматериалы с использованием средств художественной выразительности.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков подготовки сценариев информационных, аналитических, художественно-публицистических материалов,
- способность анализировать имеющиеся образцы теле- и аудиосценариев.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Мастерство теле- и радиосценариста» относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» (магистратура), программа «Функционирование телевидения и радиовещания».

Студенту предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технологическими преобразованиями в подходе к созданию видеоматериала, научиться применять на практике методы и приемы драматургического построения режиссёрского сценария. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе журналиста. Учебная дисциплина «Мастерство теле- и радиосценариста» читается параллельно с дисциплинами «Современные тенденции аудио- и видеомонтажа», «Имидж телевизионного ведущего», благодаря чему студенты могут получить комплексные знания о специфике работы телевизионного и радиожурналиста. «Мастерство теле- и радиосценариста» представляет собой специальный курс, в рамках которого на более глубоком, по сравнению с бакалавриатом, уровне рассматриваются вопросы, связанные с созданием сценария теле- и аудиопродукта на каждом его этапе, особенностями работы сценариста.

Курс «Мастерство теле- и радиосценариста» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются психологические и социальные механизмы творчества, основные компоненты творческого процесса в журналистике, этапы творчества и подходы к их реализации.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-5	готовность следовать принципам создания	Знать: -специфику телевизионной и радиожурналистики;

	<p>современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности</p>	<p>- технологию создания текстов для электронных СМИ; Уметь: - создавать сценарии для теле- и аудиоформатов; - анализировать различные виды сценариев согласно специфике каждого СМИ; Владеть: - инновационными подходами при создании медиатекстов разных типов; - технологиями производства аудио- и видеопродукта.</p>
--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (— 2/72.)

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен)зачет.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3	4	
Аудиторные занятия	-	-	-	
в том числе:	-	2	-	
лекции				
практические		-	-	
лабораторные		-	10	
Самостоятельная работа		-	56	
Контроль			4	
Форма промежуточной аттестации: зачет		-		
Итого:	72	2	70	

13.1. Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции	
1.1 Стратегия эмоционального контакта теле- и радиопередачи и зрителей действия (на	Тема и идея: общее и различное. Понятие действия, сюжета и фабулы. Структурные элементы драматического действия. Конфликт как элемент сценария. 7 типов

примере конкретного сценария фильма, сюжета).	завязки в сценарии. Кульминация. Виды финалов в сценарии. Деталь как выразительное средство в сценарии. Виды деталей. Пятиступенчатая структура создания фильма. Стратегия эмоционального развития программы, фильма. Уровни вовлечения зрителей
---	--

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2. Лабораторные занятия	
2.1 Образ и место героя в сценарии.	Грани персонажа. Создание героя. Эскиз портрета героя. Виды героев в сценарии. Методы формирования сопереживания при создании сценария. Мотивация героя: внешняя и внутренняя цели. Центральные и второстепенные персонажи и их место в сценарии.
2.2 Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства теле- и радиопрограммы.	Понятие литературного и режиссерского сценария. Раскадровка. Сценарный план. Сценарная заявка. Работа сценариста и режиссера. Тематическое планирование сезона. Этапы производства телепрограммы.
2.3 Сценарии аналитических программ на радио и телевидении	Формулирование цели, управляющей идеи, постановка творческих задач. Выявление конфликта. Проблема. Сбор информации. Композиция сценариев аналитических программ.
2.4 Элементы формообразования программ. Образ на экране. Оформление теле- и радиосценария	Взаимодействие содержания и формы программы. Способы оформления телесценария. Композиционное решение кадра. Монтажная фраза, монтаж программ различных жанров. Клиповый монтаж. Создание художественного образа на экране.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекци и	Лабора торны е	Практиче ские	Самост оятель ная	Всего
1.1	Стратегия эмоционального контакта теле- и радиопередачи и зрителей действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета)	2	-	-	-	2
2.1	Образ и место героя в сценарии		2	-	14	16
2.2	Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства теле- и радиопрограммы	-	4	-	14	18
2.3	Сценарии аналитических программ на радио и телевидении	-	2	-	14	16
2.4	Элементы формообразования программ. Образ на экране. Оформление теле- и радиосценария	-	2	-	14	16
	Контроль					4
	Итого	2	10	-	56	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Мастерство теле- и радиосценариста» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением сценариев разных типов применяемых в телевизионной и радиожурналистике. Обучающиеся получают знания о понятии сценария, сценарной драматургии, видах сценариев, об этапах производства теле- радиопередачи с учетом специфики сценариев.

Помимо этого, обучающиеся создают собственные сценарии теле- аудиопрограмм. В рамках курса обучающиеся имеют возможность просматривать и обсуждать сценарии теле- радиопрограмм, которые транслируются в ежедневном эфире.

Курс предполагает проведение лабораторных занятий с активным привлечением обучающихся для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Учебная дисциплина «Мастерство теле- и радиосценариста» читается параллельно с дисциплинами «Современные тенденции аудио- и видеомонтажа», «Имидж телевизионного ведущего», благодаря чему обучающиеся могут получить комплексные знания о специфике работы телевизионного и радиожурналиста.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на лабораторных занятиях. Необходимые базовые теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Мастерство теле- и радиосценариста» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама / Г.М. Фрумкин. — изд. 5-е — Москва : Парадигма, 2013 . 222, [1] с.
2.	Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Гаспарян В.В. Работа радиожурналиста. Технология творчества: Учебное пособие / В.В. Гаспарян. – М., 2002 – 37 с.
4.	Никифоров Н. Работа над сценарием документального фильма
5.	Шостак М.И. Журналист и его произведение / М.И. Шостак. - М.: Гендальф, 1998. – 95с

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7.	Зональная научная библиотека ВГУ - http://www.lib.vsu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы

предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными

моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к зачету. К зачету допускаются обучающиеся, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Обучающимся необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Мастерство теле- и радиосценариста» проводится также контрольная работа по одной из тем, обозначенной в рабочей программе. Контрольная работа представляет собой письменное задание, а также устный ответ в случае недостаточного раскрытия темы при выполнении обучающимся контрольного задания.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета, телепередачи).

Задание 1.. Определите тему, идею сюжета (фильма, теле- радиопередачи), фабулу и структуру построения.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Тема и идея: общее и различное.
2. Конфликт и формы его проявления.
3. Сюжет и фабула: общее и различное.

Тема 2. Литературный сценарий и его виды.

Задание 2. Проанализируйте конкретный литературный сценарий.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие литературного сценария.
2. Виды литературных сценариев.
3. Что такое сценарный план, сценарная заявка.
4. Образ героя. Центральные и второстепенные персонажи.
5. Этапы составления сценариев для теле- и радиопрограмм.

Тема 3. Режиссерский сценарий и его особенности.

Задание 3. Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие режиссерского сценария.
2. Специфика работы над режиссерским сценарием.
3. Что такое раскадровка.

Тема 4. Трехактная структура сценариев.

Задание 4. Проанализируйте сценарий с трехактной структурой

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое трехактная структура сценариев. Ее особенности.
2. Какие виды финалов вы знаете в сценариях с трехактной структурой.

Приведите примеры.

Тема 5. Композиция сценариев теле- и радиопрограммы.

Задание 5. Определите разные типы композиций сценариев теле- радиопрограммы.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое композиция сценариев.
2. Какие виды композиций вам известны.
3. Какие виды композиций применяются на телевидении. Аргументируйте свой ответ.
4. Элементы формообразования программ.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Информационные справочные системы:

Консультант +

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- радиостудия: микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic; ауд. 112

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекодер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомангитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50; ауд. 210.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
<p>ОПК-5: готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: - специфику телевизионной и радиожурналистики; - технологию создания текстов для электронных СМИ; Уметь: - создавать сценарии для теле- и аудиоформатов; - анализировать различные виды сценариев согласно специфике каждого СМИ; Владеть: - инновационными подходами при создании медиатекстов разных типов; - технологиями производства аудио- и видеопrodukта.</p>	<p>«Стратегия эмоционального контакта теле- и радиопередачи и зрителей действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета)», «Литературный и режиссерский сценарий. Цикл производства теле- и радиопрограммы». «Образ и место героя в сценарии Сценарии аналитических программ на радио и телевидении» «Элементы формообразования программ. Образ на экране. Оформление теле- и радиосценария»</p>	<p>Комплект разноуровневых задач № 1</p> <p>Комплект разноуровневых задач № 2</p> <p>Комплект разноуровневых задач № 3</p> <p>Контрольная работа</p>

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

ПОРОГОВЫЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-5	- умеет создавать сценарии для теле- и аудиоформатов; - умеет анализировать различные виды сценариев согласно специфике каждого СМИ
-------	--

Достижение порогового уровня оценивается по результатам решения комплекта разноуровневых задач № 1.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

ПОВЫШЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками предэффирной подготовки продукта; - владеет стандартами, применяемыми в теле- и радиоккомпаниях; - знает основы теле – и аудиомонтажа.
-------	---

Достижение повышенного уровня оценивается качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 2.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

ВЫСОКИЙ (ПРЕВОСХОДНЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - знает специфику телевизионной и радиожурналистики; - владеет технологией создания сценариев для электронных СМИ; - применяет на практике полученные знания по итогам самостоятельной работы.
-------	--

Достижение высокого уровня оценивается по качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 3.

Критерии оценки контрольного задания:

- полнота и точность выявления характеристик,

- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он:

- а) глубоко, полно и верно усвоил программный материал;
- б) способен применить изученные техники в практической работе теле-радиожурналиста
- в) правильно выполняет контрольные задания.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если он:

- а) плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть;
- б) испытывает затруднения при применении техник;
- в) не выполняет контрольные задания или допускает при этом существенные ошибки.

Оценка	Критерии оценок зачёта
Зачтено	Оценка « зачтено » выставляется студенту, если он: а) усвоил теоретический материал достаточно полно и точно; б) убедительно аргументирует самостоятельные суждения; в) способен применить теоретические положения к анализу практической деятельности современных СМИ; г) выполняет контрольные задания без существенных ошибок.
Не зачтено	Оценка « не зачтено » выставляется студенту, если он: а) плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть; б) испытывает затруднения при анализе практического материала; в) не выполняет контрольные задания или допускает при этом существенные ошибки.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

№	Задания для контрольных работ
1.	Проанализируйте конкретный литературный сценарий.
2.	Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.
3.	Определите тему и идею конкретного сценария.
4.	Расскажите о роли главных героев в сценарии.
5.	Расскажите о способах взаимодействия режиссера и сценариста.

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачет)
1	Тема и идея: общее и различное. Понятие действия, конфликта, сюжета и фабулы.
2	Элементы (структура) драматического действия (на примере конкретного сценария фильма, сюжета).
3	Понятие литературного сценария.
4.	Понятие режиссерского сценария.
5.	Деталь как выразительное средство в сценарии. Виды деталей.
6.	Стадии работы над сценарием. Теория Майкла Хейга.
7.	Образ героя в сценарии.
8.	Методы формирования сопереживания при создании сценария.
9.	Мотивация героя: внешняя и внутренняя цели.
10.	Конфликт как элемент сценария.
11.	Центральные и второстепенные персонажи: их место в сценарии
12.	Трехактная структура сценария. Анализ конкретной телепрограммы по трехактной структуре.
13.	Композиция телесценариев. Виды.
14.	Взаимодействие содержания и формы программы.
15.	Создание художественного образа в теле- и радиопередаче.
16.	Специфика монтажа теле- или радиопередачи (на конкретном примере).
17.	Цикл производства теле- и радиопрограммы: сценарная заявка, создание сценарного плана, режиссерской экспликации, тематическое планирование сезона, технология производства программы
18.	Тематическое планирование сезона, этапы производства теле- радиопрограммы.
19.	Продвижение сценария на радио и телевидении.
20.	Проблематика сценариев на радио и телевидении.

19.2 Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Мастерство теле- и радиосценариста

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет)
1.	Методы формирования сопереживания при создании сценария.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Мастерство теле- и радиосценариста

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

Комплект разноуровневых задач № 1

Задача № 1

Выявите специфику создания сценария для конкретной теле- или аудиопрограммы.

Задача № 2

Составьте сценарную заявку.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Мастерство теле- и радиосценариста

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

Комплект разноуровневых задач № 2

Задача № 1

Определите композицию конкретного сценария. Аргументируйте свой ответ.

Задача № 2

Подготовьте сценарный план.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Мастерство теле- и радиосценариста

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

Комплект разноуровневых задач № 3

Задача № 1

Определите место героя в конкретной теле- или радиопередаче. Аргументируйте свой ответ.

Задача № 2

Проанализируйте этапы продвижения теле- или радиопрограммы в зависимости от типа сценария и концепции программы в целом.

Преподаватель _____ В.В. Колесникова

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач и, как итог, письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.