

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета журналистики  
В.В.Тулупов  
14.06.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.08.03 Телевизионная режиссура

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.04.02 Журналистика

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Магистерская программа «Функционирование телевидения и радиовещания»

**3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра телевизионной и радиожурналистики

**6. Составители программы:** Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.

**8. Учебный год:** 2019-2020

**Семестр(ы):** 3,4

## **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Телевизионная режиссура является одним из инструментов, позволяющих реализовать в полной мере авторский замысел. Магистранты знакомятся со спецификой режиссерской профессии, ее основными функциями, классическими подходами в области режиссуры, получают представление о режиссуре документального, авторского кино.

Цель освоения дисциплины:

- дать понимание специфики работы режиссера на телевидении,
- сформировать систематизированное представление о режиссерских этапах подготовки, создания и продвижения телепрограмм и фильмов,
- сформировать основные знания о средствах и методах работы режиссера,
- дать систематизированное представление об эффективности командной работы и универсализации профессий в масс-медийной деятельности.

Задачи курса:

- изучение значения, роли и специфики работы режиссера в аудиовизуальных средствах массовой информации,
- ознакомление с особенностями работы режиссера телевидения на федеральном, региональном и местном уровнях,
- ознакомление с основными законами телережиссуры и теледраматургии,
- изучение средств и методов работы режиссера на разных этапах подготовки и создания телевизионных программ,
- ознакомление с основными методами программирования, верстки программ, анализа аудитории, информационно-рекламного рынка.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь разрабатывать режиссерский сценарий телепередачи; овладеть навыками режиссуры на съемочной площадке или в прямом эфире; изучить обязанности режиссёров различных квалификаций.

## **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

(цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина «Телевизионная режиссура» относится к циклу дисциплин по выбору по программе «Функционирование телевидения и радиовещания» по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» (магистратура). Студенту предлагается ознакомиться с основными этапами работы над телевизионными сценариями для программ различной тематики и жанров, научиться применять на практике методы и приемы моделирования телевизионной реальности в соответствии с законами драматургии, выработать навыки организации эффективной работы в съёмочной группе, изучить особенности работы режиссёра прямого эфира. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе журналиста в любом типе СМИ – и в электронных в том числе. Учебная дисциплина «Телевизионная режиссура» читается параллельно со следующими дисциплинами: «Звук на радио и телевидении», «Визуализация информации», «Мастерство теле- и радиосценариста», что позволяет студентам получить комплексное представление о творческих задачах журналиста.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-2	готовность выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы работы режиссера;</li> <li>- этапы создания телепередач;</li> <li>- специфику создания видеопродукта применительно к режиссерской профессии;</li> <li>- основы редакционной работы различных медийных проектов на примере режиссерских сценариев.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать видеопродукт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ;</li> <li>- разрабатывать и редактировать режиссерский сценарий телепрограмм;</li> <li>- участвовать в создании звукового оформления телепередач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предэфирной подготовки продукта;</li> <li>- стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях;</li> <li>- основами телемонтажа;</li> <li>- основы редактуры медиатекстов.</li> </ul>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации *зачет*.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3	4	
Аудиторные занятия	-	-	-	
в том числе: лекции	-	2	-	
практические		-	-	

лабораторные		-	10	
Самостоятельная работа		-	56	
Контроль			4	
Форма промежуточной аттестации: зачет				
Итого:	72	2	70	

### 13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>	
1.1 Специфика работы режиссера на телевидении.	Понятие режиссуры. Виды режиссеров в кино и на телевидении. Вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры. Работа съемочной группы. Выбор техники для реализации замысла. Формирование творческой группы. Репетиционный период: трактовые и бестрактовые репетиции.
<b>2. Лабораторные занятия</b>	
2.1 Специфика работы режиссера на телевидении.	1. Анализ этапов съемочного процесса. Функции режиссера. Методы и приемы режиссирования процесса съемок
2.2 Выразительные средства режиссуры.	Анализ выразительных средств режиссуры на примере конкретных теле- и кинопроектов. Монтажные приемы в кино и на телевидении. Виды монтажа и их осмысление.
2.3 Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	Составление режиссерского сценария и режиссерской экспликации. Анализ режиссерских приемов разных телевизионных жанров. Составление этапов продвижения телепроекта на конкретном примере. Редактура материалов различной сложности.
2.4 Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное.	Работа над фильмом и телепередачей. Редактура материалов. Режиссерский замысел и приемы (на примере создания видеопродукта конкретного режиссера).

Режиссура авторского кино.	
----------------------------	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Специфика работы режиссера на телевидении.	2	-	2	14	18
2.	Выразительные средства режиссуры.	-	-	2	14	16
3.	Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции.	-	-	4	14	18
4.	Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино.	-	-	2	14	16
	Контроль	-	-	-		4
	Итого	2	-	10		72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Телевизионная режиссура» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением режиссерской работы в кино и на телевидении. Обучающиеся получают знания о видах режиссерах, специфике их деятельности, видах режиссерских сценариев, об этапах производства телепередачи, получают навыки редактирования различных текстов для СМИ.

. Помимо этого, студенты создают собственные режиссерские сценарии телепрограмм. Курс предполагает проведение лекционных и лабораторных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Учебная дисциплина «Телевизионная режиссура» читается параллельно со следующими дисциплинами: «Звук на радио и телевидении», «Визуализация информации», «Мастерство теле- и радиосценариста», что позволяет студентам получить комплексное представление о творческих задачах журналиста.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их в рамках лабораторных занятий. Необходимые базовые теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Телевизионная режиссура» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Основы журналистской деятельности : учебник для бакалавров / под ред. С.Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2014 . 332 с.
2.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
3.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 . 366, [1] с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	<i>Беляев И.К. Введение в режиссуру /И.К.Беляев. М., 1998. 81 с.</i>
5	<i>Кемарская И. Н. Телевизионный редактор / И. Н. Кемарская. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 188 с.</i>
6	<i>Митта А. Н. Кино между адом и раем : Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. – М. : Подкова, 2000. – 471 с.</i>
7	<i>Муратов С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие для студ. вузов / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 185 с.</i>
8	<i>Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : Творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н / Д : Издат. центр «МарТ», 2004. – 319 с.</i>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
9.	Зональная научная библиотека ВГУ - <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>

## **16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

1. Просмотр и анализ работ выдающихся отечественных кино- и телережиссеров по списку, предложенному преподавателем;
2. Участие в работе телестудии на этапе подготовки съемок (прединтервью, тракты, репетиции, редакция материалов различной сложности);
3. Участие в съемочном процессе (работа за пультом, режиссирование процесса съемок);
4. Участие в монтаже и предэфирной подготовке в качестве выпускающего режиссера и режиссера монтажа.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** К зачету допускаются обучающиеся, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Телевизионная режиссура» проводится также контрольная работа по одной из тем, обозначенной в рабочей программе. Контрольная работа представляет собой письменное задание, а также устный ответ в



случае недостаточного раскрытия темы при выполнении обучающимся контрольного задания.

### **Практические задания для самостоятельной проверки знаний**

**Тема 1.** Специфика работы режиссера на телевидении и в кино.

**Задание 1.** Назовите виды и функции режиссеров на телевидении и в кино.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Что такое режиссура.
2. Каков вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры.
3. Работа съемочной группы. Этапы.
4. Выбор техники для реализации замысла.

**Тема 2.** Выразительные средства режиссуры.

**Задание 2.** Проанализируйте выразительные средства, применяемые режиссером в конкретном теле- или кинопроекте.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Понятие мизансцены, темпоритма, атмосферы.
2. Особенности использования выразительных средств в кино и на телевидении.
3. Режиссура титров.
4. Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действие.

**Тема 3.** Режиссерский сценарий и его особенности.

**Задание 3.** Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Понятие режиссерского сценария.
2. Специфика работы над режиссерским сценарием.
3. Что такое раскадровка.

**Тема 4.** Режиссерская экспликация и ее формы.

**Задание 4.** Проанализируйте конкретную режиссерскую экспликацию.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Что такое режиссерская экспликация и для каких целей она нужна.
2. Как составить режиссерскую экспликацию, чтобы она имела успех у продюсера.

## Тема 5. Специфика режиссуры документального кино и телепередачи

**Задание 5.** Определите, в чем отличия режиссуры кино и телевидения.

### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Цели и виды документального кино.
2. Режиссерские приемы работы на документальным кино.
3. Режиссерские приемы работы над телепередачей.
4. Режиссура интервью.
5. Особенности режиссуры авторского кино.

### **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Информационные справочные системы:

Консультант +

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

-компьютерный класс: жидкокристаллические мониторы Samsung (12 шт.), компьютеры с системными блоками Intel Celeron E1400 (12 шт.), мультимедиа-

проектор BenQ MX511, интерактивная доска Promethean, клавиатуры Genius (11 шт.), оптические мыши Genius (11 шт.). ауд. №126.;

- радиостудия: микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic; ауд. 112

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекордер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомагнитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50; ауд. 210.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-2: готовность выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности	Знать: -основы работы режиссера; - этапы создания телепередач; - специфику создания видеопродукта применительно к режиссерской профессии; - основы редакционной работы различных	«Специфика работы режиссера на телевидении», «Выразительные средства режиссуры»	Комплект разноуровневых задач № 1

	медийных проектов на примере режиссерских сценариев.		
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать видеопродукт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ;</li> <li>- разрабатывать и редактировать режиссерский сценарий телепрограмм;</li> <li>- участвовать в создании звукового оформления телепередач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками предэфирной подготовки продукта;</li> <li>- стандартами, применяемыми в теле- и радиокомпаниях;</li> <li>- основами телемонтажа;</li> <li>- основы редактуры медиатекстов.</li> </ul>	<p>«Режиссерский замысел, сценарий и режиссерская экспликация. Режиссура телевизионных жанров. Продвижение экранной продукции».</p> <p>«Режиссура документального кино и телепередачи. Общее и различное. Режиссура авторского кино»</p>	<p>Комплект разноуровневых задач № 2 Комплект разноуровневых задач № 3</p> <p>Контрольная работа</p>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

***ПОРОГОВЫЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ***

ПК-2	<ul style="list-style-type: none"><li>- применяет теоретические знания в области режиссерской деятельности;</li><li>- умеет пользоваться основными принципами анализа режиссерских документов и их редактирования;</li><li>- владеет основными категориями: режиссер, экспликация, съемка, раскадровка, мизансцена, темпоритм, редактурa.</li></ul>
------	---

Достижение порогового уровня оценивается по результатам решения комплекта разноуровневых задач № 1.

**Критерии оценки:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

**ПОВЫШЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ**

ПК-2	<ul style="list-style-type: none"><li>- владеет общими представлениями об этапах съемки видеопродукта для кино- и телевидения;</li><li>- оценивает возможности и понимает функции каждого из членов съемочной группы;</li><li>- умеет подбирать звуковое оформление видеопродукта в зависимости от концепции режиссера и умеет редактировать видео.</li><li>- умеет применять полученные знания в практической сфере.</li></ul>
------	---

Достижение повышенного уровня оценивается качеством выполнения комплекта разноуровневых заданий № 2.

**Критерии оценки:**

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

**ВЫСОКИЙ (ПРЕВОСХОДНЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ**

ПК-2	<ul style="list-style-type: none"><li>- владеет представлениями о продвижении видеопродукта;</li><li>- умеет создавать собственный режиссерский сценарий для</li></ul>
------	--

	телевидения и его редактировать; - владеет навыками теледраматургии.
--	---

Достижение высокого уровня оценивается по качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 3.

### Критерии оценки контрольного задания:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он:

- а) глубоко, полно и верно усвоил программный материал;
- б) способен применить изученные техники в практической работе теле-радиожурналиста
- в) правильно выполняет контрольные задания.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если он:

- а) плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть;
- б) испытывает затруднения при применении техник;
- в) не выполняет контрольные задания или допускает при этом существенные ошибки.

Оценка	Критерии оценок зачёта
<b>Зачтено</b>	Оценка « <b>зачтено</b> » выставляется студенту, если он: а) усвоил теоретический материал достаточно полно и точно; б) убедительно аргументирует самостоятельные суждения; в) способен применить теоретические положения к анализу

	практической деятельности современных СМИ; г) выполняет контрольные задания без существенных ошибок.
<b>Не зачтено</b>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он: а) плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть; б) испытывает затруднения при анализе практического материала; в) не выполняет контрольные задания или допускает при этом существенные ошибки.

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень заданий для контрольных работ:

№	Задания для контрольных работ
1.	Режиссура как вид деятельности: история и современность.
2.	Режиссер прямого эфира. Функции.
3.	Режиссер-постановщик. Функции.
4.	Специфика режиссуры авторского произведения
5.	Анализ творчества режиссера (на конкретном примере)
6.	Составление и редакция литературного сценария.
7.	Составление и редакция режиссерского сценария.

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)
1	Специфика работы режиссера на телевидении. Виды режиссеров.
2	Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в действие.
3	Режиссура титров. Лучшие примеры кинематографа.
4.	Понятие режиссерского сценария. Этапы подготовки.
5.	Специфика режиссерской экспликации. Формы режиссерской экспликации.
6.	Вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры.
7.	Выразительные средства режиссуры. Мизансцена, темпоритм, атмосфера.
8.	Этапы режиссуры телепрограммы. Редакторские функции.
9.	Режиссура интервью. Доэфирная подготовка. Редакция текста.
10.	Режиссура документального кино и его особенности. Цели и виды документального кино.
11.	Специфика режиссуры авторского кино.
12.	Работа над документальным фильмом. Режиссерские приемы (на



	примере создания фильма конкретного режиссера). Редактура режиссерского сценария.
13.	Исторический портрет современника. Анализ работы режиссера.
14.	Коллаж как режиссерский прием.
15.	Производственный цикл телепрограммы.
16.	Анализ фильма. Однокадровый одноминутный фильм в эстетике братьев Люмьер.
17.	Монтажные приемы в кино и на телевидении.
18.	Звуковое оформление телепрограммы.
19.	Взаимодействие режиссера, оператора и сценариста (на примере конкретного видеопродукта).
20.	Тема, идея, сверхзадача режиссера. Воплощение режиссерского замысла.

## 19.2 Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Телевизионная режиссура

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

### Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет)
1.	Выразительные средства режиссуры.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Телевизионная режиссура

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

### Комплект разноуровневых задач № 1

#### Задача № 1

Проанализируйте конкретный режиссерский сценарий.

#### Задача № 2

Составьте режиссерскую экспликацию и отредактируйте ее согласно задачам режиссера.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Телевизионная режиссура

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

### Комплект разноуровневых задач № 2

#### Задача № 1

Проанализируйте звуковое оформление конкретного видеопродукта.

Аргументируйте свой ответ.

#### Задача № 2

Определите выразительные средства, используемые в кино- или телепроекте (на конкретном примере).

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа Функционирование телевидения и радиовещания

Дисциплина Мастерство теле- и радиосценариста

Форма обучения Заочная

Вид контроля Зачет

Вид аттестации Промежуточная

## Комплект разноуровневых задач № 3

### Задача № 1

Определите место режиссера в конкретном теле- и кинопроекте. Аргументируйте свой ответ.

### Задача № 2

Расскажите, что входит в производственный цикл телепрограммы.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач и, как итог, письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.