

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики
В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.5. Творческие методы и приемы современной
телевизионной и радиожурналистики

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:
42.04.02 Журналистика
2. Профиль подготовки/специализация: Функционирование телевидения и радиовещания
3. Квалификация (степень) выпускника: магистр
4. Форма обучения: заочная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: телевизионной и радиожурналистики
6. Составители программы: Шестерина Алла Михайловна, д.филол.н., профессор
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, _протокол № 8 от 30.05.2018 г.
8. Учебный год: 2018-2019 Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Особое содержание творческого процесса в журналистике заключается в том, что он представляет собой, прежде всего, «творчество в процессе коммуницирования». Современный этап развития СМИ рождает определенные сложности в связи с актуализацией рыночных отношений и конвейерным характером производства медиаконтента. Последнее особенно ощутимо в электронных СМИ, где технология позволяет порой подменить творчество репродукцией. Наряду с этим подавляющее большинство практиков и теоретиков журналистики отмечают своего рода кризис контента – отсутствие новых форматов, клонирование известных образцов. По общему убеждению успешный журналист будущего – это журналист, умеющий создать новый, оригинальный контент, сломать существующие шаблоны. Все это объясняет актуальность курса, нацеленного на освоение креативных технологий в журналистском творчестве. Цель курса – формирование знаний, умений и навыков будущего работника СМИ творить в условиях конвейера, не ограничиваясь лишь воспроизводством уже готовых моделей.

Цель определяет выбор следующих задач:

1. Сформировать у студентов комплекс знаний по основным понятиям, отражающим особенности журналистского творчества преимущественно на телевидении и радио;
2. Выработать умение владеть широким спектром творческих методов и приемов;
3. Закрепить навыки практической творческой деятельности журналиста как участника креативного процесса.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к профильному циклу дисциплин. Студенту предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с новейшими достижениями в области психологии и физиологии человека; освоить основные этапы творческой деятельности и механизмы управления ими; научиться применять на практике методы и приемы активизации творческого процесса как в индивидуальной так и в групповой деятельности; выработать навыки симуляции необходимых творческих стимулов с целью преодоления ограничений, с которыми неизбежно сталкивается креативная личность в процессе журналистской деятельности. Подобные знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе журналиста в любом типе СМИ – и в электронных в том числе. Более того, этот комплекс знаний, в случае их успешного применения, обеспечит журналисту некоторую свободу в качестве производителя контента, не зависящего от конкретного канала трансляции, что особенно актуально в случае сотрудничества с конвергентными редакциями. Учебная дисциплина «Технология креатива в теле- и радиожурналистике» является предшествующей для следующих дисциплин: «Имидж телеведущего», «Визуализация информации», «Телевизионная и радиопублицистика», «Телевизионная режиссура», «Мастерство теле- и радиосценариста».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на	<p>знать: специфику создания аудио- и видеопроизведений жанров и форматов повышенной сложности</p> <p>уметь: углубленно понимать их функции, профессиональные стандарты</p>

	углубленном понимании их специфики, функций, знания технологий и профессиональных стандартов	владеть: навыками создания аудио- и видеопроизведений жанров и форматов повышенной сложности с использованием современных технологий
--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3/108.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе: лекции	4	4		
практические				
лабораторные	8	8		
Самостоятельная работа	87	87		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)	9	9		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Особенности создания авторского аудио- и видеопроизведения в условиях современной медиакommunikации	Аудиовизуальный образ: определение понятия Выразительные средства современного экрана Выразительные средства современного радио
2. Лабораторные занятия		
2.1	Технология создания оригинального аудиовизуального образа	Разработка концепции авторского аудиовизуального произведения Этапы создания авторского аудиовизуального произведения: препродакшн, продакшн и постродакшн
2.2	Технология создания авторского аудиопроизведения	Разработка концепции авторского аудиопроизведения Этапы создания авторского аудиопроизведения: препродакшн, продакшн и постродакшн

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
	Особенности создания авторского аудио- и видеопроизведения в условиях современной медиакommunikации	4				4

	Технология создания оригинального аудиовизуального образа			4	40	44
	Технология создания авторского аудиопроизведения			4	47	51
	Итого:	4		8	87	99

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом практическом занятии по курсу осуществляется планирование работы по подготовке авторского видео- и аудиопроизведения с опорой на лекционные материалы. Значительная часть этой работы (препродакшн) выполняется студентом самостоятельно. На последующих практических занятиях реализуются этапы продакшн и постпродакшн.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Шестерина, Алла Михайловна. Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017 .— 135 с. — Библиогр.: с. 133-135.
	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" (071103) и другим специальностям культуры и искусства — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008 . 862, [1] с.
	Поберезникова, Елена Владимировна. Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения : учебное пособие для вузов / Е.В. Поберезникова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 220, [2] с. : табл .— (Телевизионный мастер-класс) .— Библиогр.: с. 220-221 .— ISBN 5-7567-0353-5.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Зональная научная библиотека ВГУ - http://www.lib.vsu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Шестерина, Алла Михайловна. Технология креатива в теле- и радиожурналистике (раздел "Телевидение") : сборник заданий для самостоятельной работы / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2015 .— [17] с. — Библиогр.: с. [16-17].

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016
 Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr
 OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
 Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
 Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition
 WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc
 Информационные справочные системы:
 Консультант +

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Типовое оборудование теле- и радиостудии

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-1 готовность создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов	знать: специфику создания аудио- и видеопроизведений жанров и форматов повышенной сложности	Особенности создания авторского аудио- и видеопроизведения в условиях современной медиакommunikации	Контрольная работа
	уметь: углубленно понимать их функции, профессиональные стандарты	Технология создания оригинального аудиовизуального образа. Технология создания авторского аудиопроизведения	Контрольная работа
	владеть: навыками создания аудио- и видеопроизведений жанров и форматов повышенной сложности с использованием современных технологий	Технология создания оригинального аудиовизуального образа. Технология создания авторского аудиопроизведения	Контрольная работа
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами и применять знания на практике	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами и применять знания на практике, допускает незначительные ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами и применять знания на практике, но допускает значительные ошибки	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет проиллюстрировать ответ примерами и не владеет навыками применения знания на практике	–	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Авторские видеопроизведения: определение понятия
2. Формы бытования авторских аудиовизуальных произведений в современной медиакommunikации
3. Особенности средств создания аудиовизуального образа в ретроспективе и с позиций современности
4. Специфика этапа препродакшн авторского аудиовизуального произведения и его элементы
5. Принципы создания сценария
6. Особенности этапа продакшн: съемочный период
7. Особенности этапа продакшн: монтажный период
8. Особенности этапа продакшн: сведение, цвето- и звукокоррекция, саунддизайн
9. Особенности этапа продакшн: графическое оформление произведения
10. Этап постпродакшн авторского аудиовизуального произведения в условиях современной медиакommunikации
11. Особенности функционирования современного российского радиовещания.
12. Информационная составляющая радиовещания.
13. Культурно-просветительская составляющая радиовещания.
14. Радиовещание как инструмент социального управления.
15. Программирование радиозэфира, сетка вещания и формат радиостанций.
16. Звуковой дизайн эфира.
17. Творческая деятельность радиожурналиста.
18. Особенности программирования музыкальных радиостанций.
19. Правила работы с микрофоном в радиостудии и вне ее.
20. Текстовые особенности радиопрограмм.

19.3.2 Содержание контрольной работы

Задание № 1

Разработайте концепцию и осуществите все этапы подготовки авторского видеопроизведения

Задание № 2

Разработайте концепцию и осуществите все этапы подготовки авторского аудиопроизведения

Критерии оценивания:

Отлично - концепция и уровень авторского аудио- и видеопроизведения полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к произведениям повышенной сложности

Хорошо – концепция авторского аудио- и видеопроизведения полностью соответствует требованиям, предъявляемым к произведениям повышенной сложности, но уровень исполнения имеет незначительные несоответствия

Удовлетворительно - концепция авторского аудио- и видеопроизведения полностью соответствует требованиям, предъявляемым к произведениям повышенной сложности, но уровень исполнения имеет значительные несоответствия

Неудовлетворительно - концепция и уровень авторского аудио- и видеопроизведения не соответствуют требованиям, предъявляемым к произведениям повышенной сложности.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.