

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

14.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02 Выпуск телепередачи**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04 Телевидение

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра телевизионной и радиожурналистики**

**6. Составители программы: Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц., Дремачев В.Г., преподаватель**

**7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.**

**8. Учебный год: 2018-2019, 2019-2020, 2020- 2021**

**Семестр(ы): 2,3,4,5,6**

## **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Целью учебной дисциплины является формирование умений и навыков у обучающихся направления 42.03.04 «Телевидение» в этапах создании телевизионных программ разных жанров на телевидении.

Цель определяет выбор следующих задач:

- овладение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении при создании видеоматериалов;
- формирование навыков и умений создавать, редактировать, оценивать и трансформировать текстовый, видеоматериал, предназначенный для телевидения;
- овладение умениями и навыками приводить материал, предназначенный для телевидения, в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении;
- освоение специфики оформления современных телепрограмм;
- овладение умениями и навыками использовать элементы, составляющие структуру телепрограмм разных жанров.

## **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Выпуск телепередачи» относится к обязательным дисциплинам вариативной части базового блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение.

Дисциплина является логическим продолжением таких дисциплин, как «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа», «Основы операторского дела», «Информационная журналистика» и др., и является предшествующей для дисциплин «Документально-художественные жанры», «Основы мастерства телеведущего», «Имидж телеведущего», «Авторская телепередача» и др.

Дисциплина изучается во 2, 3, 4, 5,6 семестрах, поэтому требования к умениям и навыкам обучающихся в каждом семестре варьируются и зависят от знаний, полученных при изучении профессиональных теоретических дисциплин и практических умений и навыков, приобретенных в предыдущих семестрах на «Выпуске телепередачи».

## **11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми**

**результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников:**

Компетенция	Планируемые результаты обучения
-------------	---------------------------------

Код	Название	
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности, применяемые на телевидении;</li> <li>- этапы технологической цепочки создания видеопродукта.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изучать и применять информацию, полученную в рамках учебной дисциплины;</li> <li>- получать дополнительные знания по данной дисциплине самостоятельно;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками по самостоятельному освоению основ тележурналистики.</li> </ul>
ПК-1	Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать видеоматериал в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ;</li> <li>- определять специфику жанров разных телепрограмм;</li> <li>- применять на практике программы монтажа, используемые на телевидении.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания телепрограммы;</li> <li>- стандартами, применяемыми в телекомпаниях;</li> </ul>

ПК-7	Владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать новейшие цифровые технологии при создании продукта для электронных СМИ;</li> <li>- использовать электронные ресурсы в качестве носителей информации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического применения методов и возможностями их адаптации к конкретному телевизионному и аудиоформату;</li> <li>- навыками применения современной техники, используемыми в электронных СМИ.</li> </ul>
------	---	--

### 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах –9/324.

Форма промежуточной аттестации – 2 семестр - контрольная, 3 семестр - зачет, 4 семестр – зачет, 5 семестр – зачет, 6 семестр – зачет с оценкой.

### 13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	По семестрам				
		2	3	4	5	6
Аудиторные занятия						
в том числе:						
с практической подготовкой	-	-	-	-		90
лабораторные	128	32	32	32	32	32
самостоятельная работа	164	40	76	76	22	58
Итого:	432	72	108	108	54	90
форма промежуточной аттестации		контрольная	зачет	Зачет	зачет	Зачет с оценкой

### 13.1 Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>2 семестр – лабораторные</b>		
1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива.
1.2	Планирование выпуска телепередачи	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов различной тематики и
1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения. Информационное сообщение
1.4	Анализ программ на телевидении	Жанровые особенности заметки. Понятие новости. Основные критерии новости. Специфика (формат) новостей в

1.5	Определение методов сбора информации	Определение оптимальных вариантов источников информации. Действительность как источник информации Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Особенности наблюдения в работе тележурналиста Результаты наблюдения в структуре телематериала. Человек как источник
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации. Определение жанра. Композиция материала. Написание текста.
1.7	Работа над литературной формой	Работа над литературной формой телематериалов
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны. Работа в кадре. Стендапы. Интершум. Лайф. Расшифровка синхронов. Создание монтажного плана. Подготовка к монтажу по тайм-коду.
1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи по итогам готовых сюжетов. Сборка телепередачи как альманаха из нескольких информационных сюжетов.
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет и местном телеэфире. Обсуждение
	<b>3 семестр</b>	<b>Лабораторные</b>

1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива. Распределение обязанностей: редактор, редколлегия, корреспонденты, телеоператоры, режиссеры, монтажеры.
1.2	Планирование выпуска телепередачи	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов различной тематики и жанров.
1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения. Информационное сообщение (видеосюжет). Отчет. Выступление (монолог в кадре).

		Интервью, репортаж
1.4	Анализ программ на телевидении	Жанровые особенности заметки. Понятие новости. Основные критерии новости. Специфика (формат) новостей в студенческих СМИ.
1.5	Определение методов сбора информации.	Определение оптимальных вариантов источников информации. Действительность как источник информации Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Особенности наблюдения в работе тележурналиста Результаты наблюдения в структуре телематериала. Человек как источник информации.
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации. Определение жанра. Композиция материала. Написание текста.
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	Работа над литературной формой телематериалов. Сценарий
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны. Работа в кадре. Стендапы.
1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи по итогам готовых сюжетов.
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет и местном телеэфире.
	<b>4 семестр</b>	<b>Лабораторные</b>

1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива. Распределение обязанностей: редактор,
1.2	Планирование выпуска телепередачи	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов различной тематики и жанров. Определение тематики телематериалов.

1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки аналитической программы.
1.4	Анализ программ на телевидении	Анализ лучших образцов аналитических программ. Создание аналитического материала.
1.5	Определение методов сбора информации.	Определение оптимальных вариантов источников информации. Сбор информации.
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации.
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	Работа над литературной формой телематериалов
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны.
1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет и местном телеэфире. Обсуждение

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
-----	---------------------------------	-------------------------------

### 5 семестр – лабораторные

1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива. Распределение обязанностей: редактор,
1.2	Планирование выпуска телепередачи	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов различной тематики и жанров. Определение тематики телематериалов.
1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки программы или сюжета художественно-публицистических жанров.
1.4	Анализ программ на телевидении	Особенности трансляции художественно-публицистических жанров. Анализ известных телепередач.

1.5	Определение методов сбора информации.	Определение оптимальных вариантов источников информации. Действительность как источник информации Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Особенности наблюдения в работе тележурналиста Результаты наблюдения в структуре телематериала. Человек как источник
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации. Определение жанра. Композиция материала. Написание текста.
1.7	Работа над литературной формой телематериалов.	Работа над литературной формой телематериалов Создание сценария
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны.
1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет и местном телеэфире. Обсуждение
	<b>6 семестр</b>	<b>лабораторные</b>
1.1	Организационный этап и техника безопасности	Проведение инструктажа по технике безопасности при создании телепрограммы. Формирование творческого коллектива. Распределение обязанностей: редактор, редколлегия, корреспонденты, телеоператоры, режиссеры, монтажеры.

1.2	Планирование выпуска телепередачи	Составление плана выпуска телепередачи как информационного альманаха, состоящего из новостных видеосюжетов различной тематики и жанров. Определение тематики телематериалов.
1.3	Система телевизионных жанров	Особенности и функции развлекательных жанров на телевидении
1.4	Анализ программ на телевидении	Специфика и виды развлекательных программ. Лучшие образцы развлекательных программ на телевидении
1.5	Определение методов сбора информации.	Определение оптимальных вариантов источников информации. Действительность как источник информации Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Особенности наблюдения в работе тележурналиста Результаты наблюдения в структуре телематериала. Человек как источник
1.6	Диспозиция собранного материала	Анализ, отбор и проверка (фактчекинг) информации. Определение жанра. Композиция материала. Написание текста.
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	Работа над литературной формой телематериалов
1.8	Съемочный период	Организация выезда на место съемки. Взаимодействие с оператором и режиссером в процессе съемки. Синхроны.

1.9	Монтажный период	Монтаж. Цвето- и звукокоррекция. Титрирование. Окончательная верстка телепередачи
1.10	Выход в эфир	Размещение телепередачи в сети интернет и местном телеэфире. Подведение итогов

**13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий :**

**2**

**семестр**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекци и	Практи ческие	Лабор аторн ые	Самостоят ельная Работа	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	4	6
1.2	Планирование выпуска телепередачи	-	-	4	4	8
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	4	6
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	4	6
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	4	6
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	4	8
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	-	-	4	4	8
1.8	Съемочный период	-	-	4	4	8
1.9	Монтажный период	-	-	4	4	8
1.10	Выход в эфир	-	-	4	4	8
	Итого	-	-	32	40	72

### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекци и	Практи ческие	Лабор аторн ые	Самостоят ельная Работа	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	7	9
1.2	Планирование выпуска телепередачи	-	-	4	7	11
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	7	9
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	7	9
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	7	9
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	7	11
1.7	Работа над литературной	-	-	4	7	11

	формой телематериалов					
1.8	Съемочный период	-	-	4	7	11
1.9	Монтажный период	-	-	4	13	17
1.10	Выход в эфир	-	-	4	7	11
	Итого	-	-	32	76	108

#### 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практические	Лабораторные	Самостоятельная Работа	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	7	9
1.2	Планирование выпуска телепередачи	-	-	4	7	11
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	7	9
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	7	9
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	7	9
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	7	11
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	-	-	4	7	11
1.8	Съемочный период	-	-	4	7	11
1.9	Монтажный период	-	-	4	13	17
1.10	Выход в эфир	-	-	4	7	11
	Итого	-	-	32	76	108

#### 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практические	Лабораторные	Самостоятельная Работа	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	2	4
1.2	Планирование выпуска	-	-	4	2	6

	телепередачи					
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	2	4
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	2	4
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	2	4
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	2	6
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	-	-	4	2	6
1.8	Съемочный период	-	-	4	4	8
1.9	Монтажный период	-	-	4	2	6
1.10	Выход в эфир	-	-	4	2	6
	Итого	-	-	32	22	54

### 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные (в том числе с практич. подготовкой)	Самостоятельная работа (в том числе с практич. подготовкой)	Всего
1.1	Организационный этап и техника безопасности	-	-	2	5	7
1.2	Планирование выпуска телепередачи	-	-	4	5	9
1.3	Система телевизионных жанров	-	-	2	5	7
1.4	Анализ программ на телевидении	-	-	2	5	7
1.5	Определение методов сбора информации	-	-	2	5	7
1.6	Диспозиция собранного материала	-	-	4	5	9
1.7	Работа над литературной формой телематериалов	-	-	4	5	9
1.8	Съемочный период	-	-	4	5	9

1.9	Монтажный период	-	-	4	13	17
1.10	Выход в эфир	-	-	4	5	9
	Итого	-	-	32	58	90

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### 1. Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины открывается общим представлением об этапах создания телепередачи как творческом процессе, имеющем определенный алгоритм создания. Обучающиеся не только изучают специфику создания телепередач, но и по итогам освоения дисциплины создают собственный видеопроduct.

Курс предполагает проведение лабораторных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

##### 2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами «Выпуск телепередачи», а также с дисциплинами «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационная журналистика», «Основы операторского мастерства».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на лабораторных занятиях. Необходимые базовые теоретические знания получены студентами в ходе изучения дисциплин «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Информационная журналистика», «Основы операторского мастерства», предшествующих темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Выпуск телепередачи» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем основной и дополнительной литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, подготовку к лабораторным занятиям.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7. <a href="https://e.lanbook.com/book/90121">https://e.lanbook.com/book/90121</a>
2.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6.

	<a href="https://e.lanbook.com/book/93574">https://e.lanbook.com/book/93574</a>
3.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
4.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
5.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
6.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
7.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
8.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
9.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a>
10.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
11.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
12.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№	Ресурс
---	--------

п/п	
13.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
14.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007. — 55 с. — Библиогр.: с. 54. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.
2.	Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 3 курса дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.05 "Медиакоммуникации" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; [науч. ред. Е.А. Ряжских]. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017. — Загл. с титул.экрана. — Электрон. версия печ. публикации. Издание на др. носителе: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf">Литературное редактирование медиатекстов: рабочая тетрадь для лабораторных занятий : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" и по направлению подготовки бакалавриата 42.03.02 "Журналистика", 42.03.04 "Телевидение", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" / авт.-сост.: А.М. Шишлянникова, И.В. Хорошунова ; Воронеж. гос. ун-т; науч. ред. Е.А. Ряжских. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017. — 59 с. : ил.</a> <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-254.pdf</a> >.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной

следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебной литературы. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

*Подготовительный этап.* Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить от преподавателя необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и снижению эффективности усвоения учебного материала.

*Общие рекомендации по изучению литературы.* Всю учебную литературу желательно изучать, конспектируя основные положения и тезисы. Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, менее эффективно.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию

учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении занятий и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При составлении учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники: автор, название, дата, название издательства, номера использованных страниц.

*Подготовка к зачету.* К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по выпуску телепрограмм. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: демонстрацию теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- роль и значение рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

*Практические задания для самостоятельной проверки знаний*

Тема 1. Теоретические подходы к организации и проектированию телепрограмм.

Задание 1. Телевизионная программа как единица телевещания.  
Виды телевизионных программ.

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Какие виды и жанры телевизионных программ вы знаете.
2. Как приступить к созданию телевизионной телепрограммы.

### 3. Этапы создания телевизионных программ.

#### Тема 2. Разработка новой телепередачи.

Задание 2.1. Придумайте концепцию собственной передачи. В чем ее особенности.

Задание 2.2. Составьте сценарий для собственной передачи.

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. В чем специфика сценариев телепрограмм разных жанров.
2. Как готовится режиссерский сценарий телепрограммы.
3. Как работать с источниками.
4. Как спрогнозировать эфирное время.
5. Какие пути продвижения телепрограммы вы можете назвать.

#### Тема 3. Съёмка телепрограммы.

Задание 3. Назовите этапы съёмки телепрограммы.

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Студийная съёмка и ее особенности.
  2. Внестудийная съёмка и ее специфика.
  3. Работа ведущего в кадре.
  4. Работа с героями телепрограммы.
  5. Операторская работа и ее особенности.
- Тема 4. Монтаж телепрограммы.

Задание 4. Расскажите об этапах монтажа телепрограммы (на конкретном примере).

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое монтаж.
2. Каковы особенности монтажа телеаудиопередачи.
3. Звуковое оформление телеаудиопередачи.
4. Работа с титрами телепрограмм и представление героев в аудиопередачах.

#### Тема 5. Выпуск в эфир теле- и аудиопрограммы.

Задание 5. Проанализируйте созданную телепрограмму (на конкретном примере).

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний.

1. Жанр и формат конкретной телепрограммы.
2. Специфика съемки конкретной телепрограммы.
3. Специфика записи конкретной телепрограммы.
4. Специфика монтажа конкретной телепрограммы.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

---

При реализации учебной дисциплины используются образовательные технологии, такие как различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в том числе формате презентаций. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2 Proc

*Программное обеспечение радиостудии:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

---

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран

настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон В-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), ауд. 112

---

## **19. Фонд оценочных средств:**

### **19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
<p>ПК-1- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать видеопродукт в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в СМИ;</li> <li>- определять специфику жанров разных телепрограмм;</li> <li>- применять на практике программы монтажа, используемые на телевидении.</li> </ul>	<p>Съемочный период для телепрограмм.</p> <p>Домонтажный период.</p> <p>Монтажный период для создания телепрограмм.</p>	<p>Текущая аттестация (Творческое задание – подготовка телепрограммы)</p> <p>, Промежуточная аттестация (тестирование)</p>
ПК-1	Владеть:	Выпуск в эфир.	Текущая

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания телепродукта;</li> <li>- стандартами, применяемыми в телекомпаниях</li> </ul>		<p>аттестация (Творческое задание – подготовка телепрограммы)</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
<p>ПК-7:</p> <p>владение современной технической базой и новейшим и цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать новейшие цифровые технологии при создании продукта для электронных СМИ;</li> <li>- использовать электронные ресурсы в качестве носителей информации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического применения методов и возможностями их адаптации к конкретному телевизионному формату;</li> <li>- навыками применения современной техники, используемыми в электронных СМИ.</li> </ul>	<p>Разработка концепции телепередачи.</p> <p>Составление сценария телепередачи.</p> <p>Съемка телепередачи.</p> <p>Монтаж телепередачи.</p>	<p>Текущая аттестация (Творческое задание – подготовка телепрограммы)</p> <p>Промежуточная аттестация (зачет, контрольная, зачет с оценкой)</p>

<p>ОК-7:</p> <p>способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать: правила техники безопасности, применяемые при съемке программ и уметь применять их на практике.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изучать и применять информацию, полученную в рамках учебной дисциплины;</li> <li>- получать дополнительные знания</li> </ul>	<p>Организационный этап и техника безопасности.</p>	<p>Текущая аттестация (сценарий видеоматериала)</p>
---	--	---	---

самообразованию	информацию, полученную в рамках учебной дисциплины;  Владеть:  - навыками по самостоятельному освоению основ тележурналистик и.	Планирование выпуска телепередачи.  Съемка телепередачи.  Монтаж телепередачи.	задание – подготовка телепрограммы) , Промежуточная аттестация (готовый видеопродукт)
Промежуточная аттестация -зачет			Готовый видеопродукт

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- знание учебного материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения;
- владение понятийным аппаратом теории телевидения, в частности информационных жанров в рамках изучаемой дисциплины;
- владение умениями и навыками подготовки собственных телепрограмм. Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-

балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено/не зачтено. Контрольная подразумевает выполнение всех практических заданий.

При сдаче зачета:

«зачтено» – 3-5

баллов, «не зачтено» –

2 балла.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Оценка	Критерии оценок
--------	-----------------

Отлично	Студент глубоко, полно и верно усвоил программный материал; способен применить теоретические положения к анализу практической деятельности своих однокурсников и к собственной практической деятельности и не допускает при этом существенных неточностей;
Хорошо	Студент усвоил теоретический материал достаточно полно и точно; не допускает существенных неточностей при анализе практического материала;

	владения навыками и умениями в подготовке собственных телепрограмм.
Удовлетворительно	Студент усвоил основную часть теоретического материала; с затруднениями и ошибками анализирует практический материал; допускает
Неудовлетворительно	Студент плохо владеет теоретическим материалом, не усвоил значительную его часть; испытывает серьезные затруднения при анализе практического материала; не выполняет творческие задания или допускает при этом многочисленные и существенные ошибки.

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации (зачет):**

Форма промежуточной аттестации – зачет (зачет с оценкой). Зачет получают студенты, которые выполнили практическое задание (создание видеопродукта). Видеопродукт должен соответствовать техническим и творческим критериям, предъявляемым преподавателем, иметь сценарий или сценарный план, быть отмонтированным согласно правилам монтажа.

**19.3.2 Задание для текущей аттестации**

Форма текущей аттестации: творческое задание – создание сценария телевизионной программы.

В период обучения студенты последовательно осваивают элементы технологического и творческого этапов создания телепрограммы: ищут новости в пределах вуза и города, выбирают актуальные темы, собирают предварительную информацию, используя необходимые методы (наблюдение, интервьюирование, опрос, изучение документов, поиск информации в интернете), создают сценарий, организуют съемки, участвуют в этом процессе в качестве репортеров, интервьюеров, операторов, режиссеров, продюсеров; в домонтажный период отсматривают снятый материал, отбирают необходимые фрагменты

синхронно, создают монтажный план; участвуют в монтажно-тонировочном периоде подготовки видеоматериалов.

Основные требования:

В итоге каждый студент должен представить созданную им телепередачу, которая просматривается и обсуждается в учебной группе. Обязательным условием является также размещение программы в различных СМИ и в сети Интернет.

**19.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме творческих заданий – подготовки телепередачи. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования. Тесты включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений и навыков. Зачет проводится в рамках практических занятий. При оценивании используется количественная шкала оценок. Критерии оценивания приведены выше.