

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации



В.В. Колесникова

30.05.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.18 Информационная журналистика**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Дремачёв Виктор Георгиевич, преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2019-2020

**Семестр:** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков для создания информационных программ на телевидении.

### Задачи дисциплины:

- овладение знаниями, умениями и навыками поиска актуальных тем, востребованных обществом;
- формирование знаний и навыков по отбору релевантной информации из доступных источников и проверки ее на достоверность;
- приобретение навыков и умений создания информационных материалов в разных форматах и жанрах;
- овладение знаниями систематизации информационного текстового, аудио, видео материала, предназначенного для телевидения;
- приобретение знаний, навыков и умений создавать сценарную основу информационного телевизионного продукта;
- формирование знаний, навыков и умений воплощать авторский и режиссерский замысел по созданию информационного продукта аудиовизуальными средствами;
- овладение знаниями, навыками и умениями приводить информационный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в конкретном СМИ.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Информационная журналистика» относится к вариативной части, дисциплин блока Б1 рабочего учебного плана подготовки 42.03.04 Телевидение. Дисциплина изучается в 3 семестре, поэтому предполагается, что в рамках предшествующих курсов: «Основы журналистики», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» обучающиеся уже получили знания о специфике телевидения как СМИ, об особенностях выбора тематики, о методах сбора информации и о работе с ней (анализ, отбор, проверка и т.д.).

В рамках учебной дисциплины «Информационная журналистика» студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания информационной программы на телевидении, получить представление о природе и особенностях современных электронных СМИ, усвоить специфику жанров, использующихся в новостных программах на ТВ, овладеть технологией и различными приемами создания информационных программ.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Основы мастерства телеведущего», «Авторская телепередача», «Документально-художественные жанры» и др.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой	знать: технологические особенности создания информационных телематериалов;  уметь: создавать, редактировать и оценивать текстовый, аудио-, видеоматериал, предназначенный для телевидения, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении;  владеть: навыками создания материалов в

	информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов.	информационных жанрах.
--	--	------------------------

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108

Форма промежуточной аттестации – зачет

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		3 семестр
Контактная работа	32	32
в том числе:	лекции	16
	практические	16
Самостоятельная работа	76	76
Промежуточная аттестация – зачет	-	-
Итого:	108	108

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	Основные тенденции функционирования современного телевидения. Особенности информационного телевидения.
1.2	Функции телевидения	Особенности информационной функции телевидения в системе функций телевидения.
1.3	Система телевизионных жанров: информационные жанры	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения.
1.4	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	Жанровые особенности заметки.
1.5	Репортаж	Место и особенности репортажа на телевидении.
1.6	Интервью	Интервью как жанр и как метод сбора информации.
1.7	Отчет	Место и особенности отчета на телевидении.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Система телевизионных жанров: информационные жанры	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения.
2.2	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	Жанровые особенности заметки.
2.3	Репортаж	Место и особенности репортажа на телевидении.
2.4	Интервью	Интервью как жанр и как метод сбора информации.
2.5	Отчет	Место и особенности отчета на телевидении.

#### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	1	-	10	12
2	Функции телевидения	1	-	6	12
3	Система телевизионных жанров: информационные жанры	2	2	20	24
4	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	4	4	8	16
5	Репортаж	2	4	10	16
6	Интервью	4	4	10	18
7	Отчет	2	2	6	10
	Итого	16	16	76	108

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Часть учебного материала изучается на лекциях и практических занятиях, часть самостоятельно. Практические занятия проводятся в следующих формах: семинары по изученному материалу, обсуждения и дискуссии в группе обучающихся по информационным сюжетам ведущих российских телеканалов, а также по практическим материалам, подготовленным студентами. При подготовке к практическим занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-источникам, указанным в списках рекомендованной литературы. По каждому разделу занятий преподаватель определяет конкретные практические задания.

##### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Важной составляющей в подготовке будущего бакалавра является самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время. Самостоятельная работа студента способствует более глубокому усвоению учебного материала, развитию навыков самоорганизации и самообразования и включает следующие составляющие:

- изучение презентационного материала лекций;
- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

Результаты самостоятельной работы студентов контролируются в процессе текущей аттестации, по итогам выполнения индивидуальных заданий, во время практических занятий, в ходе промежуточной аттестации.

##### *Рекомендации по выполнению заданий текущей аттестации*

Текущая аттестация состоит из практикоориентированного задания (письменного опроса) по темам дисциплины, что позволяет учащимся проверить и закрепить полученные знания, а преподавателям – проводить аттестацию обучающихся. Задание выполняется в аудитории, во время одного из практических занятий. Перед занятием преподаватель обозначает темы, по которым будет проводиться опрос и называет литературу и интернет-источники для подготовки, а также предоставляет список примерных вопросов. Итогом работы является допуск к промежуточной аттестации – зачету.

##### *Рекомендации по подготовке к зачету*

К зачету допускаются студенты, выполнившие практикоориентированное задание, предусмотренное рабочей программой, и получившие по его итогам положительную оценку. Для подготовки к зачету учащимся в течение семестра предоставляется список примерных вопросов по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины при необходимости используются элементы электронного обучения (ЭО), дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178>), смешанное обучение.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бобров А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 337 с. – ISBN 978-5-4458-5736-5. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233722</a>
2	Клюев Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 100 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884</a>
3	Креницын Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России : [12+] / Е. Креницын. – Москва : Альпина Паблшер, 2019. – 287 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399</a>
4	Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. –URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221</a> .

а) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Енина Л.В. Практика журналистского общения: учебное пособие / Л.В.Енина, В.Ф. Зыков.– Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 75 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/453751">https://urait.ru/bcode/453751</a>
2	Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие / А.В. Колесниченко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 341 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454687">https://urait.ru/bcode/454687</a>
3	Лукина М. Технология интервью : учеб. пособие / М.М. Лукина. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 188 с.
4	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.] .— 5-е изд., перераб.и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та : Наука, 2005 .— 366, [1] с.
5	Технология новостей от Интерфакса : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / [В.В. Герасимов и др.. — М. : Аспект Пресс, 2011 . 158, [1] с.
6	Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»] / В.Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
7	Шестерина А.М. Научная работа студента: учебно-методическое пособие / [направление «Телевидение» профиль «Телевидение и радиовещание»]. — Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2015. — 74 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС Лань. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС Университетская библиотека online. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
3.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – URL: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
4.	Гарант.ру : информационно-правовой портал. – URL: <a href="https://www.garant.ru">https://www.garant.ru</a>
5.	Союз журналистов России. – URL: <a href="https://ruj.ru">https://ruj.ru</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : учебное пособие. - Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2019. – 78 с.
2.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры : учебное

	пособие. - Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2019. – 86 с.
3.	Шестерина А.М. Интерактивная журналистика. Учебное пособие. – Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2007. – 52 с.

### **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (лекции с демонстрацией презентационного материала), практические занятия семинарского типа в форме опроса по изученному материалу, обсуждения и дискуссий в группе обучающихся с демонстрацией видеоматериалов, самостоятельно подготовленных студентами, а также информационных сюжетов ведущих российских телеканалов.

В процессе освоения дисциплины используются элементы электронного обучения (ЭО), дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178> ), смешанное обучение.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают начальные знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Информационные справочные системы:

Консультант +

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- типовое оборудование аудиторий;

*Лекционные занятия:* мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244\*244.

*Практические занятия:* малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекордер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеоманитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50. Свободный доступ к интернет.

*Аудитории для самостоятельной работы обучающихся.* Используются компьютерные классы: ауд. 115(Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторBenQMX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторBenQMX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcdmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcdmc; неисключительные права на ПО Dr.WebEnterpriseSecuritySuite,

комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ПК-1 Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов.	<p>знать: технологические особенности создания информационных телематериалов;</p> <p>уметь: создавать, редактировать и оценивать текстовый, аудио-, видеоматериал, предназначенный для телевидения, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении;</p>	3. Система телевизионных жанров: информационные жанры; 4. Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей; 5. Репортаж; 6.Интервью; 7. Отчет.	Практико-ориентированное задание
Промежуточная аттестация – зачет			Устный опрос (собеседование по вопросам)

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения при промежуточной аттестации используются следующие показатели:

Критерии оценивания:

- знания, умения и навыки поиска актуальных тем для информационных жанров;
- знания методов проверки информации на достоверность;
- умение применять теоретические знания при создании информационных материалов в разных форматах и жанрах;
- знания по систематизации информационного текстового, аудио, видео материала, предназначенного для телевидения;
- умение использовать полученные знания при создании сценарной основы телевизионного продукта в информационных жанрах;
- умение воплощать авторский замысел по созданию информационного продукта аудиовизуальными средствами;

- умение приводить информационный материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении. Для оценивания результатов обучения на экзамене используется черехбалльная шкала.

При сдаче зачета:

«зачтено» – 3-5 баллов,

«не зачтено» – 2 балла.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современного телевидения, свободное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современного телевидения, уверенное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает несущественные ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения, либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.	–	Неудовлетворительно

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **19.3.1 Комплекты заданий для проведения текущей аттестации**

#### **Практико-ориентированное задание**

##### *Технология проведения*

- Работа выполняется в аудитории письменно в течение одного академического часа (90 мин.).
- Обучающиеся делятся на несколько групп, каждая из которых получает свой вариант вопросов. Каждый вариант должен содержать не менее 10 вопросов.

*Перечень примерных вопросов к практикоориентированному заданию:*

Вариант №1

1. Каковы основные тенденции развития современного информационного телевидения? Место информационных программ в эфирной сетке.
2. Верстка информационной программы. Технологические особенности создания новостей.
3. Система функций современного телевидения и место в ней информационных программ.
4. В чем выражается своеобразие языка информационной передачи (приведите конкретные примеры)? Назовите ее основные конструктивные элементы.
5. Жанрообразующие признаки и функции репортажа.
6. Каково место репортажа в структуре информационной программы? Проиллюстрируйте ответ конкретными примерами.
7. Какие приемы наиболее эффективны в репортажном компоненте на ТВ?
8. Интервью как метод сбора информации и как жанр.
9. Жанрообразующие признаки и функции интервью.
10. Использование элементов интервью в телевизионных программах.

Вариант № 2

1. Жанрообразующие признаки и функции заметки.
2. Заметка как основа новостных программ телевидения.
3. Жанрообразующие признаки и функции отчета.
4. Документальная хроника и ее место в информационной программе? (приведите конкретные примеры).
5. Монтаж информационной программы.
6. Технические средства на службе журналиста-информационщика.
7. Прямой эфир и запись.
8. Каковы основные принципы организации телевизионного интерактивного общения? В чем особенности работы журналиста в подобной ситуации?
9. Каково значение ведущего в информационной передаче? Какие типы ведущих вам известны? Приведите пример из истории телевидения.
10. Дайте сравнительный анализ информационных программ основных каналов России.
11. Роль интершумов в телепередаче.

*Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)*

*Критерии оценивания:*

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил не менее чем на 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил не менее чем на 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил не менее чем на 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно, но неполно ответил менее чем на 60% вопросов.

### **19.3.2 Примерный перечень вопросов к устному опросу для проведения промежуточной аттестации**

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, получившие положительную оценку по текущей аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам

*Описание технологии проведения опроса*

На зачете обучающийся получает 2 вопроса. На подготовку каждому студенту дается 10 минут. При необходимости преподаватель имеет право задавать дополнительные и уточняющие вопросы.

*Перечень примерных вопросов к зачету*

1. Место и роль информационных программ в эфирной сетке.
2. Технологические особенности создания новостей и верстка информационной программы.
3. Система функций современного телевидения и место в ней информационных программ.
4. Свообразие языка информационной передачи и ее основные конструктивные элементы.
5. Жанрообразующие признаки и функции репортажа.
6. Особенности репортажа и его место в структуре информационной программы.

7. Наиболее эффективные приемы в репортажном компоненте на ТВ?
8. Интервью как метод сбора информации и как жанр.
9. Жанрообразующие признаки и функции интервью.
10. Использование элементов интервью в телевизионных программах.
11. Жанрообразующие признаки и функции заметки.
12. Заметка как основа новостных программ телевидения.
13. Особенности жанра заметки на ТВ. Устное сообщение и видеозаметка, их разновидности.
14. Жанрообразующие признаки и функции отчета. Специфика отчета на телевидении.
15. Документальная хроника и ее место в информационной программе
16. Особенности монтажа информационной программы.
17. Технические средства на службе журналиста-информационщика.
18. Основные принципы организации телевизионного интерактивного общения и особенности работы журналиста в подобной ситуации.
19. Значение и роль ведущего в информационной передаче, типы ведущих.
20. Сравнительный анализ информационных программ основных российских телеканалов (выбор каналов произвольный).
21. Использование интершумов в телепередаче: возможности и роль.
22. Заметка как новость о «длвшемся событии» по А. Колесниченко.
23. Система жанров тележурналистики: общая характеристика.
24. Технология интервьюирования. Основные правила подготовки, проведения и завершения интервью.
25. Основные виды вопросов в интервью.
26. Интервью в информационных программах федеральных и региональных телеканалов.
27. Мастерство современного телеинтервьюера
28. Основные компоненты сценарного (авторского) видеосюжета.
29. Интервью в системе методов сбора информации в журналистике
30. Технология интервьюирования: Юрий Дудь как явление современной журналистики.
31. Информационное телевидение: прямой эфир и видеозапись.

*Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания*

К ответу предъявляются следующие требования:

- знание учебного материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современных телеканалов;
- владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.

### **19.3.3 Перечень примерных тем курсовых работ:**

1. Жанрообразующие признаки интервью
2. Драматургия телевизионного интервью
3. Каков вопрос – таков ответ: виды вопросов в интервью
4. Особенности работы интервьюера на телевидении
5. Редакция новостей в региональной телерадиокомпании: задачи, структура, функционирование
6. Авторский видеосюжет как основа выпуска новостей
7. Особенности верстки информационной программы в федеральном и региональном телеэфире
8. Особенности выпусков новостей федеральных российских телеканалов: сравнительный анализ
9. Репортаж в современном телеэфире: виды и специфика
10. Информационное интервью в авторском видеосюжете
11. Герой нашего времени: особенности портретного интервью на российском телевидении
12. Отчет на российских телеканалах: содержание и форма
13. Технология интервьюирования: Юрий Дудь как явление современной журналистики?
14. Проявление авторского «я» в новостных программах телевидения
15. Психология интервью: типы собеседников

16. Новость в местном телеэфире: тематика, источники информации, формы подачи

17. Репортаж на ТВ: ресурсы жанра

*Требования к выполнению курсовой работы, шкалы и критерии оценивания*

Для оценивания результатов обучения используется 4-х балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- оценка «отлично» выставляется, если работа написана самостоятельно; полностью соответствует выбранной теме; определены цели и задачи исследования, сформулированы объект и предмет исследования, показана история и теория вопроса; эмпирический материал актуален; цитирование и наличие ссылочного материала достаточно; оформление работы полностью соответствует требованиям; библиография актуальна и составлена в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» выставляется, если работа в целом носит самостоятельный характер; соответствует выбранной теме; в основном определены цели и задачи исследования, недостаточно четко сформулированы объект и предмет исследования, частично показана история и теория вопроса; эмпирический материал актуален; цитирование и наличие ссылочного материала представлено не в полном объеме; оформление работы в основном соответствует требованиям; библиография в целом актуальна и составлена в соответствии с требованиями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа носит частично самостоятельный характер; в основном соответствует выбранной теме; определены цели и задачи исследования, не четко определены объект и предмет исследования, частично показана история и теория вопроса; эмпирический материал в целом актуален; цитирование и наличие ссылочного материала фрагментарно; оформление работы частично соответствует требованиям; библиография недостаточно актуальна и не полностью соответствует требованиям;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа носит несамостоятельный характер; не соответствует теме; не определены цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, не показана история и теория вопроса; эмпирический материал неактуален; цитирование и наличие ссылок отсутствует; оформление работы и библиография не соответствуют требованиям.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме практико-ориентированного задания. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса. Критерии оценивания приведены выше.