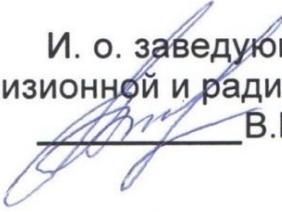


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики

В.В. Колесникова

14.06. 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.02. Документальная телепередача

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Андреева Мария Александровна, преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2019-2020.

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели и задачи учебной дисциплины:

Дисциплина «Документальная телепередача» - важный компонент профессиональной компетентности бакалавров, обучающихся по направлению 42.03.04 «Телевидение».

Основной целью курса «Документальная телепередача» является формирование профессиональных знаний, умений и навыков в предметной области теледокументалистики.

Изучение этого курса поможет студентам получить знания в сфере создания документальных телепередач разных жанров, изучить исторические особенности развития теледокументалистики, ее место на современном телевидении. Студенты также получают практические навыки по созданию сценариев документальных телепередач, по выявлению особенностей съемки и монтажа телепередач разных жанров.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать студентам основные теоретические представления о типе телевизионных программ, истории развития документальных телепрограмм, технологиях создания документальных телепрограмм;
- познакомить студентов с особенностями съемки и монтажа в сфере документалистики;
- сформировать умения применять полученные знания на практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение». Дисциплине предшествуют профильные курсы «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа», «Основы сценарного дела», «Выпуск телепередачи», «Основы операторского дела», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации». Эти курсы позволяют студентам получить знания и навыки, необходимые для изучения документальной телепередачи.

Требования к входным знаниям и компетенциям. Студент должен обладать: основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда

(ПК-3).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-3	<p>владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные форматы и методы режиссерской работы; - специфику создания сценария документальной телепередачи; - основы современной технической базы в электронных СМИ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать новейшие цифровые технологии при создании видеопродукта для электронных СМИ; - осуществлять монтаж, создавать музыкальное оформление телепродукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками предэфирной подготовки продукта с учетом конкретного вида СМИ; - навыками применения современной техники, используемой в электронных СМИ.

	умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда	
--	---	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час— 4/144.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		семестр	4 семестр	
Аудиторные занятия	48	-	48	
в том числе:	16	-	16	
лекции				
практические		-		
лабораторные	32	-	32	
Самостоятельная работа	96	-	96	
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой	-	-	-	
Итого:	144	-	144	

13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции	
1. Становление и развитие документалистики.	Возникновение документалистики. Основоположники. Документалистика на современном этапе: востребованность и актуальность.
2.Теледокументалистика как формат современной программы эфирного и медиаконтента.	Телевизионная программа как единица вещания. Виды телевизионных программ. Понятие документальной телепередачи. Виды документальных передач.
3.Тематика документальной передачи.	Выбор темы и героя для документальной передачи. Анализ аудитории. Динамика формата документальной передачи.
4.Сценарий документальной	Специфика создания сценария для документальной передачи. Виды сценариев. Этапы создания

телепередачи.	программы. Раскадровка. Творческая группа. Взаимодействие режиссера, сценариста и оператора.
5.Выразительные средства документальной телепередачи.	Особенности съемки и монтажа. Создание звукового образа. Темпоритм. Точки съемки. Планы. Контрапункт. Виды монтажа (видео, аудио). Понятие детали.
2. Практические занятия	
2.1.Теледокументалистика как формат современной программы эфирного и медиаконтента.	Выявление особенностей документальной телепередачи разных жанров и форматов. Просмотр документальных телепередач. Анализ просмотренного.
2.2.Тематика документальной передачи.	Выбор тем для передачи. Их анализ и обсуждение.
2.3. Сценарий документальной телепередачи.	Создание сценария для телепередачи. Анализ.
2.4.Выразительные средства документальной телепередачи.	Просмотр передач, их анализ.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции и	Практические	Контрольные	Самостоятельная работа	
1	Становление и развитие документалистики.	2	2		10	10
2	Теледокументалистика как формат современной программы эфирного и медиаконтента.	4	4		14	12
3	Тематика документальной передачи.	2	6		22	16
4	Сценарий документальной телепередачи.	4	10		22	12
5	Выразительные средства документальной телепередачи.	4	10		28	10
	Итого:	16	32		96	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины «Документальная телепередача» начинается со знакомства с историей становления и развития теледокументалистики, затем переходит к изучению ее современного состояния и специфики создания телепередачи, всех ее этапов. Студенты изучают историю российской и зарубежной документалистики, выявляют специфику создания документальной телепередачи, в том числе как она меняется в зависимости от тематики, формата, замысла автора. В результате они должны уметь успешно анализировать различные образцы документальных телепередач и создавать собственные передачи.

Курс предполагает проведение лабораторных занятий. Значительное время отводится на самостоятельную работу студентов.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа», «Основы сценарного дела», «Выпуск телепередачи», «Основы операторского дела», «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Большая часть занятий – это лабораторные занятия. В ходе них студенты получают и теоретические знания. Эти знания, как и полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на практических занятиях. Подразумевается и самостоятельное чтение литературы, предшествующее темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Документальная телепередача» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»] / В.Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446404
2	Шестерина А.М. Интерактивная журналистика. – Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2007. – 52 с. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+4327+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
3	Техника и технология медиадизайна. Книга 2: Электронные СМИ: Учебное пособие под редакцией В.В. Тулупова. М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018. – 176 с. - http://www.iprbookshop.ru/86120.html

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Беспамятнова Г.Н. Телевидение в современном медийном пространстве / Г.Н. Беспамятнова. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2006. – 45 с. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+4362+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
5	Джулай Л.Н. Документальный иллюзион: отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества. – 2-е изд. доп. и перераб.- М.: Материк, 2005. – 240 с. - https://elibrary.ru/item.asp?id=17337818
6	Ильченко С.Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы. – СПб., 2008. – 182 с. - https://elibrary.ru/item.asp?id=20012761
7	Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий. – СПб., 2009. – 468 с. - https://elibrary.ru/item.asp?id=20119524
8	Лукина М. Технология интервью. – М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 56 с. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+4434+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
9	Максимов А. Журналист ТВ? Это просто. – Издательство «Питер», 2017.
10	Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном

	кино. - М.: «Материк», 2001. - 188 с.
11	Матвеева Л. В. Психология телевизионной коммуникации : учеб. пособие для студентов факультетов психологии вузов по направлению 5210000 и 020400 – «Психология»/ Л.В. Матвеева, Т.Я. Анисеева, Ю.В. Мочалова . — Изд. 2-е, испр. — М. : РИП-холдинг, 2004 . — 315 с. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+4467+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
12	Муратов С.А. Пристрастная камера. - Учебное пособие для студентов вузов (Серия «Телевизионный мастер-класс»). - М.: Аспект Пресс, 2004 - https://lib.vsu.ru/zgate?present+4467+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
13	Олешко В. Ф. Психология журналистики : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ В.Ф. Олешко . — СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006.— 239 с. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+4467+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
14	Прожиго Г.С. Концепция реальности в экранном документе. - М.: ВГИК, 2004. - 454 с.
15	Телевидение: режиссура реальности. / Сост. Д. Дондурей. – М.: Искусство кино, 2007. – 360 с.
16	Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом.- М.: Алгоритм, 2010. – 560 с. - https://lib.vsu.ru/zgate?present+4027+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
17	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/ .
18	ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
19	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
20	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: https://urait.ru/
21	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
22	Электронный курс: Андреева М.А. Документальная телепередача/Андреева М.А. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14182

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Одним из существенных блоков в изучении дисциплины «Документальная телепередача» является самостоятельная работа студента.

Она включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Собственно методику самостоятельной работы предварительно объясняет преподаватель. Она может впоследствии корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы. Именно в ней содержатся основные требования к знаниям, умениям и навыкам студентов. Необходимо учитывать и те рекомендации, которые преподаватель дал в ходе установочных занятий. Далее надо приступать к изучению отдельных разделов и тем в том порядке, в котором они представлены в программе.

Для начала надо получить общее представление об основном содержании раздела и темы. Сам материал следует изучать материал с помощью учебника. Лучше всего составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Стоит изучить и выдержки из первоисточников, составить их краткий конспект. Если возникают вопросы, на которые ответить самостоятельно не получается, их стоит записать.

Подготовительный этап. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Далее изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы, проверить ее наличие у себя дома или в библиотеке (в бумажном или электронном виде). Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, они пригодятся для уточнения терминов и понятий. Стоит также тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу, составить график и в дальнейшем его придерживаться. Срыв графика, как правило, приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Иначе чтение литературы может стать бесполезной тратой времени.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Не стоит просто переписывать текст из источников. Надо пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста не имеет большой познавательной и практической ценности.

Для составления конспекта используется тетрадь с полями. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В итоге должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, значимыми пунктами, примерами, вопросами. При возникновении вопросов следует обратиться к преподавателю (на аудиторных занятиях или индивидуально).

При чтении учебной и научной литературы надо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все источники, автора, название, дату и место издания, номера использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Собственно подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в учебной программе. Необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса (определение сущности рассматриваемого предмета, основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения, факторы, логика и перспективы эволюции предмета),
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Документальная телепередача» проводится контрольная работа, а затем зачет с оценкой. Контрольная работа представляет собой письменное задание, а в случае недостаточного раскрытия темы - и устный ответ.

Практические задания для самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Становление и развитие документалистики.

Задание 1.1. Расскажите, как зародилась документалистика. Назовите наиболее яркие личности, внесшие вклад в развитие теледокументалистики.

Задание 1.2. Изучите биографию основоположников документальной телепередачи.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое теледокументалистика?
2. В чем специфика современной документалистики в России
3. Насколько востребована документальная телепередача на современном ТВ?

Тема 2. Теледокументалистика как формат современной программы эфирного и медиаконтента.

Задание 2.1. Изучите сетку вещания одного из телеканалов. Определите место в ней документальных телепередач.

Задание 2.2. Выберите документальную программу одного из федеральных телеканалов. Изучите ее. Определите ее специфику.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Дайте определение телевизионной программы как единицы вещания.
2. Назовите виды телевизионных программ.
3. Что такое документальная телепередача? Какие виды документальных телепередач представлены на современном ТВ?

Тема 3. Тематика документальной передачи.

Задание 3.1. Выберите документальную телепрограмму. Изучите ее. Объясните, как аудитория телеканала определила выбор темы и героя для программы. Насколько полно раскрывается образ героя?

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое коммуникативный эффект включенности в телепрограмму?
2. Что такое динамика формата документальной телепередачи?
3. В каких жанрах может быть представлена современная документальная телепередача?

Тема 4. Сценарий документальной телепередачи.

Задание 4.1. Создайте сценарий для собственной документальной телепередачи.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Какие виды сценариев существуют?
2. Назовите основные этапы создания телепередачи.
3. Как выстраивается взаимодействие внутри творческой группы при создании документальной телепередачи?

Тема 5. Выразительные средства документальной телепередачи.

Задание 5.1. Выберите документальную передачу, изучите ее. Определите, какие выразительные средства используются для ее создания.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.

1. Как создается звуковой образ?
2. Что такое темпоритм в телепередаче?
3. Драматургическая функция шумов.
4. Каковы особенности съемки и монтажа при создании документальной телепередачи?

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922

(2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
<p>ПК-3:</p> <p>Владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные форматы и методы режиссерской работы; - специфику создания сценария документальной телепередачи; - основы современной технической базы в электронных СМИ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать новейшие цифровые технологии при создании видеопrodukта для электронных СМИ; - осуществлять монтаж, создавать музыкальное 	<p>«Становление и развитие документалистики», «Теледокументалистика как формат современной программы эфирного и медиаконтента», «Тематика документальной передачи», «Сценарий документальной телепередачи», «Выразительные средства документальной телепередачи»</p>	<p>Комплекс разноуровневых задач № 1</p> <p>Комплекс разноуровневых задач № 2</p> <p>Комплекс разноуровневых задач № 3</p>

ряда	оформление телепродукта; Владеть: - навыками прдэфирной подготовки продукта с учетом конкретного вида СМИ; - навыками применения современной техники, используемой в электронных СМИ.		
------	--	--	--

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

ПОРОГОВЫЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - применяет основные методы получения информации при создании документальной передачи; - умеет пользоваться основными программами монтажа; - владеет терминологией, связанной со съемочным процессом.
------	---

Достижение порогового уровня оценивается по результатам решения комплекта разноуровневых задач № 1.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,

- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

ПОВЫШЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - имеет базовые знания монтажа видеопрограмм, специфики сценариев документальных программ; - способен анализировать форматы документальных программ, создавать собственные оригинальные сценарии
------	---

Достижение повышенного уровня оценивается качеством выполнения комплекта разноуровневых заданий № 2.

Критерии оценки:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

ВЫСОКИЙ (ПРЕВОСХОДНЫЙ) УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - умеет монтировать и оформлять видеопроduct с использованием его специфических черт; - владеет навыками операторского дела; - знает специфику создания современного видеопроductа.
------	---

Достижение высокого уровня оценивается по качеству выполнения комплекта разноуровневых заданий № 3.

Критерии оценки контрольного задания:

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной и зачета с оценкой. Для допуска к зачету обучающийся должен выполнить контрольную работу – дать письменный анализ выбранной документальной передачи по критериям: мастерство составления сценария, текст программы, видеоряд программы, звуковое оформление программы

Оценка	Критерии оценок зачета
Отлично	Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;

	<p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований, предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень заданий для тестирования:

Перечень вопросов к зачету

№	Вопросы к зачету
1.	Понятие документалистики. Ее возникновение и основоположники.
2.	Теледокументалистика в России на современном этапе. Актуальность, востребованность, место в сетке вещания.
3.	Телевизионная программа как единица вещания.
4.	Понятие документальной телепередачи.
5.	Виды документальных передач.
6.	Коммуникативный эффект включенности в телепрограмму.
7.	Динамика формата документальной телепередачи
8.	Жанры современной документальной телепередачи.
9.	Сценарий. Виды сценариев.
10.	Специфика создания сценария для документальной телепередачи.
11.	Этапы создания документальной телепередачи.
12.	Съемочная группа документальной телепередачи: особенности взаимодействия.
13.	Особенности съемки при создании документальной телепередачи.
14.	Создание звукового образа. Темпоритм. Драматургическая функция шумов.
15.	Роль автора документальной телепередачи.
16.	Особенности монтажа документальных телепередач.
17.	Выбор темы и героя для документальной передачи: влияние аудитории.

19.2 Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки _____ 42.03.04 Телевидение _____

Дисциплина Документальная телепередача.

Форма обучения Очная

Вид контроля Зачет с оценкой

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации
---	--

	(зачет – 4 семестр)
1.	Понятие теледокументалистики. Возникновение и развитие документалистики.

Преподаватель _____ М.А. Андреева

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Документальная телепередача

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 1

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 1

Задача № 1

Проанализируйте сценарий конкретной документальной телепередачи. В чем его специфические черты.

Задача № 2

Расскажите о творчестве одного из журналистов- документалистов.

Преподаватель _____ М.А. Андреева

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20__

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Документальная телепередача

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 2

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 2

Задача № 1

Проанализируйте выразительные средства, используемые в конкретной документальной телепередаче. Аргументируйте свой ответ.

Задача № 2

Расскажите о месте документальной передачи на современном ТВ, проблемах и перспективах отечественной документалистики.

Преподаватель _____ М.А. Андреева

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Дисциплина Документальная телепередача

Форма обучения Очная

Вид контроля Комплект разноуровневых задач № 3

Вид аттестации Промежуточная аттестация

Комплект разноуровневых задач № 3

Задача № 1

Расскажите об этапах создания документальной телепередачи.

Задача № 2

Проанализируйте документальную телепередачу (федеральный телеканал): сценарий, текст, аудиовизуальный ряд. Аргументируйте свой ответ.

Преподаватель _____ М.А. Андреева

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, проводится в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач и, как итог, зачета. Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.