


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств
Рыбачева Л.В.

27.06.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.10 Современный литературный процесс

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Русская филология для иностранных студентов

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: *кафедра гуманитарных наук и искусств (отделение по работе с иностранными студентами)*

6. Составители программы: Гуреев Владимир Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: Научно-методическим советом филологического факультета 27.06.2018 года, протокол № 6

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – выработать у обучаемых способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области – современном литературном процессе; ознакомить студентов с динамикой литературного процесса в последние десятилетия XX – начале XXI века; проследить связь литературных явлений в эти годы с социокультурной ситуацией в стране; дать общее представление о творчестве ведущих русских писателей, их вкладе в развитие русской литературы в целом.

Задачи – развитие способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, ознакомить студентов с периодизацией литературного процесса, основными литературными направлениями и художественными методами, положенными в их основу;

– развитие способности демонстрировать представление о современном состоянии и перспективах развития русской литературы;

– совершенствовать навыки анализа художественного текста, владения разными методами и формами работы;

– развивать навыки самостоятельно подбирать критическую литературу к занятию, знать основные библиографические источники и поисковых систем, навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике занятий.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Является последующей для таких дисциплин, как «Введение в литературоведение»; «Древнерусская литература»; «История русской литературы», «Современная русская литература». Одновременно данная дисциплина является предшествующей для такой дисциплины, как «Мифологические коды русской литературы».

В результате освоения данного курса студенты должны:

– **знать:** историю и современное состояние литературного процесса последних десятилетий XX – начала XXI века; основных положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, принципы классификации современного литературного процесса; основные произведения наиболее значительных современных русских писателей, особенности их биографии и основные периоды творчества;

– **уметь:** демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, выявлять в текстах современной русской литературы стилевые особенности, свойственные конкретным направлениям и течениям современной русской литературы;

– **владеть:** навыками анализа как литературных, так и фольклорных текстов разных жанров.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и	знать: историю и современное состояние литературного процесса последних десятилетий XX – начала XXI века; основных положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, принципы классификации современного

	перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;	<p>литературного процесса; основные произведения наиболее значительных современных русских писателей, особенности их биографии и основные периоды творчества</p> <p>уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, выявлять в текстах современной русской литературы стилевые особенности, свойственные конкретным направлениям и течениям современной русской литературы</p> <p>владеть: навыками анализа как литературных, так и фольклорных текстов разных жанров</p>
ОПК-3	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<p>знать: историю и современное состояние литературного процесса последних десятилетий XX – начала XXI века; основных положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, принципы классификации современного литературного процесса; основные произведения наиболее значительных современных русских писателей, особенности их биографии и основные периоды творчества</p> <p>уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, выявлять в текстах современной русской литературы стилевые особенности, свойственные конкретным направлениям и течениям современной русской литературы</p> <p>владеть: навыками анализа как литературных, так и фольклорных текстов разных жанров</p>
ПК-3	– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	<p>знать: основные принципы построения научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий, основные библиографические источники и поисковые системы;</p> <p>уметь: составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии;</p> <p>владеть: навыками составления аннотаций, составления рефератов и библиографий</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) –

2 ЗЕТ/ 72 часа

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		8 семестр		...
Аудиторные занятия	20	20		
в том числе: лекции	10	10		
практические	10	10		
лабораторные				
Самостоятельная работа	52	52		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)		Зачет		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Неоклассическое направление в современной русской литературе.	1. Социокультурная ситуация и русская литература в конце XX – начале XXI века. 2. Динамика литературного процесса. Проблема систематизации современной русской литературы.
1.2	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе.	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. (Ч. Айтматов, В. Орлов, А. Ким, Л. Филатов и др.)
1.3	Модернистские традиции в современной русской литературе.	Развитие модернистских традиций в современной русской литературе. («Другая проза», «иронический авангард»)
1.4	Постмодернистские тенденции в современной русской литературе	Литература русского постмодернизма (философская основа, художественное своеобразие, основные приёмы).
1.5	Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	1. Женская проза» как самостоятельное течение в современной русской литературе. Концепция женского счастья в творчестве Л. Улицкой. (Рассказ «Цю-юрихь», повесть «Сонечка».) 2. Экологические проблемы и проблемы национальных взаимоотношений в современной русской литературе.
2. Практические занятия		
2.1	Неоклассическое направление в современной русской литературе.	Неоклассическое направление в современной русской литературе. Символический смысл рассказа О. Павлова «Конец века». Новый взгляд на Великую Отечественную войну в произведениях постсоветского периода. (Г. Владимов, В. Астафьев, В. Тендряков). Разработка темы локальных военных конфликтов последних лет в современной военной прозе.
2.2	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе.	Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы».
2.3	Модернистские традиции в современной русской литературе	Своеобразие авторской позиции в рассказе Т. Толстой «Соня».
2.4	Постмодернистские тенденции в современной русской литературе	Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как характерный постмодернистский текст.

2.5	Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	Отражение русской литературой последних лет процессов, протекающих в современном обществе. (Творч-во Д. Быкова, О. Славниковой, А. Проханова, З. Прилепина и др.). Русская литература в эпоху Интернета.
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Социокультурная ситуация и русская литература в конце XX – начале XXI века.	1			3	4
2	Динамика литературного процесса. Проблема систематизации современной русской литературы.	1			3	4
3	Неоклассическое направление в современной русской литературе	1			3	4
4	Символический смысл рассказа О. Павлова «Конец века».		1		3	4
5	Новый взгляд на Великую Отечественную войну в произведениях постсоветского периода. (Г. Владимов, В. Астафьев, В. Тендряков)	1			3	4
6	Разработка темы локальных военных конфликтов последних лет в современной военной прозе.	1			3	4
7	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. (Ф. Искандер, В. Орлов, А. Ким и др.)		2		2	4
8	Развитие модернистских традиций в современной русской литературе. («Другая проза», «иронический авангард»)	1			3	4
9	Своеобразие авторской позиции в рассказе Т. Толстой «Соня».		1		3	4
10	Литература русского постмодернизма. (Зан. 1-е) Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как характерный постмодернистский текст.	1			3	4
11	Текущая аттестация.		2		2	4
12	Женская проза» как самостоятельное течение в современной русской	1			3	4

	литературе.					
13	Концепция женского счастья в творчестве Л. Улицкой. (Рассказ «Цю-юрихь», повесть «Сонечка».)		1		3	4
14	Экологические проблемы и проблемы национальных взаимоотношений в современной русской литературе.	1			3	4
15	Отражение радикальных настроений в обществе в постсоветскую эпоху. (Э. Лимонов, В. Распутин, В. Астафьев, З. Прилепин и др.)		1		3	4
16	Отражение русской литературой последних лет процессов, протекающих в современном обществе.	1			3	4
17	Анализ произведений Д. Быкова, О. Славниковой, А. Проханова, З. Прилепина и др.		1		3	4
18	Русская литература в эпоху Интернета.		1		3	4
	Итого:	10	10		52	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, чтение текстов рекомендованных произведений, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 (дата обращения: 12.01.2021). – ISBN 978-5-691-02028-5. – Текст : электронный.
2	Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы / А.Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398 (дата обращения: 12.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст : электронный.
3	Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы / А.Ю. Горбачев. — Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : [учебник для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности "Русский язык и литература"] : [16+] / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — (Учебник для вузов). — ISBN 978-5-691-01863-3. Ч. 3: 1991-2010 годы. — 288 с. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-691-02032-2.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
5	ЭУМК История русской литературы XX века (для иностранных студентов) / сост. В.Н.

	Гуреев – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
7	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : [учебник для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности "Русский язык и литература"] : [16+] / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — (Учебник для вузов).
2	ЭУМК История русской литературы XX века (для иностранных студентов) / сост. В.Н. Гуреев – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1: способность демонстрировать представление об	Знать: историю и современное состояние литературного процесса последних десятилетий XX –	Неоклассическое направление в современной	Устный опрос

<p>истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</p>	<p>начала XXI века; основных положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, принципы классификации современного литературного процесса; основные произведения наиболее значительных современных русских писателей, особенности их биографии и основные периоды творчества</p>	<p>русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе. Идеино-стилевые искания в современной русской литературе</p>	
	<p>Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, выявлять в текстах современной русской литературы стилевые особенности, свойственные конкретным направлениям и течениям современной русской литературы</p>	<p>Неоклассическое направление в современной русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе. Идеино-стилевые искания в современной русской литературе</p>	<p>Контрольная работа № 1</p>
	<p>Владеть: навыками анализа как литературных, так и фольклорных текстов разных жанров</p>	<p>Неоклассическое направление в современной русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной</p>	<p>Практическое задание</p>

		русской литературе Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: историю и современное состояние литературного процесса последних десятилетий XX – начала XXI века; основных положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, принципы классификации современного литературного процесса; основные произведения наиболее значительных современных русских писателей, особенности их биографии и основные периоды творчества	Неоклассическое направление в современной русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	Устный опрос
	Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, выявлять в текстах современной русской литературы стилевые особенности, свойственные конкретным направлениям и течениям современной русской литературы	Неоклассическое направление в современной русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	Контрольная работа № 2
	Владеть: навыками анализа как литературных, так и фольклорных текстов разных жанров	Неоклассическое направление в современной русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе.	Практическое задание

		Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	
ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных	знать: основные принципы построения научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий, основные библиографические источники и поисковые системы;	Неоклассическое направление в современной русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	Устный опрос
	уметь: составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии;	Неоклассическое направление в современной русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	Написание обзора / реферата/ аннотации/ библиографии по теме занятия
	владеть: навыками составления аннотаций, составления рефератов и библиографий	Неоклассическое направление в современной	Написание обзора / реферата/

		русской литературе. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. Модернистские традиции в современной русской литературе. Постмодернистские тенденции в современной русской литературе. Идеино-стилевые искания в современной русской литературе	аннотации/ библиографии по теме занятия
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

- развитие способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, ознакомить студентов с периодизацией литературного процесса, основными литературными направлениями и художественными методами, положенными в их основу;
- развитие способности демонстрировать представление о современном состоянии и перспективах развития русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа художественного текста, владения разными методами и формами работы;
- развивать навыки самостоятельно подбирать критическую литературу к занятию, знать основные библиографические источники и поисковых систем, навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике занятий.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся знает историю и современное состояние литературного процесса последних десятилетий XX – начала XXI века; основных положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, принципы классификации современного литературного процесса; основные произведения наиболее значительных современных русских писателей, особенности их биографии и основные периоды		<i>Зачтено</i>

<p>творчества; умеет: выявлять в текстах современной русской литературы стиливые особенности, свойственные конкретным направлениям и течениям современной русской литературы; владеет навыками анализа литературных текстов разных жанров, умеет составлять научные обзоры, аннотации, рефераты. Возможны неточности и негрубые ошибки.</p>		
<p>Обучающийся <i>не</i> знает историю и современное состояние литературного процесса последних десятилетий XX – начала XXI века; основных положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, принципы классификации современного литературного процесса; основные произведения наиболее значительных современных русских писателей, особенности их биографии и основные периоды творчества; не умеет выявлять в текстах современной русской литературы стиливые особенности, свойственные конкретным направлениям и течениям современной русской литературы; не владеет навыками анализа литературных текстов разных жанров, не умеет составлять научные обзоры, аннотации, рефераты</p>	–	<i>Незначтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольно-измерительный материал № 1

Контрольная работа №1

1. Дать определение с понятия «социокультурная ситуация».
2. Какие традиции классической русской литературы унаследовала неоклассическая проза?
3. Назовите любые три из шести основных течений неоклассической прозы.
4. В какой период в русской литературе существовала т.н. «ситуация взрыва»?
5. Причины появления условно-метафорической прозы.
6. Назвать три основные вида условности, используемые в условно-метафорической прозе.
7. Дать определение жанра антиутопии.
8. Основные течения условно-метафорической прозы.
9. Назвать авторов следующих произведений: «Новые Робинзоны», «Кролики и удавы», «Посёлок Кентавров».
10. Признаки условно-метафорического направления в повести В. Пелевина «Жизнь насекомых».

Контрольная работа №2

1. Понятие о «современном литературном процессе». Динамика литературного процесса в последние десятилетия XX века. Принципы классификации литературного потока.
2. Отличительные особенности и ведущие представители неоклассического направления в современной русской литературе.

3. «Другая проза» как литературное направление. Причины возникновения и отличительные особенности «другой прозы».
 4. Основные течения «другой прозы». Ведущие представители и наиболее известные произведения этого направления.
 5. Литература русского постмодернизма. Основные принципы постмодернистского миропонимания.
 6. Своеобразие русской постмодернистской литературы. Наиболее характерные приёмы постмодернистского письма.
 7. Творчество ведущих представителей литературы русского постмодернизма. Анализ одного из произведений (по выбору).
 8. Художественное своеобразие и особенности авторского приёма в рассказе Т. Толстой «Соня».
 9. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как характерный постмодернистский текст.
 10. «Женская проза» как самостоятельное течение в современной русской литературе. Причины его появления и особенности.
 11. Отличительные особенности «женского письма» (на примере любого произведения «женской прозы»).
- Отражение русской литературой последних лет процессов, протекающих в обществе. Наиболее известные представители текущей русской литературы.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве В.Астафьева. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной из статей.
2. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве В. Тендрякова. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной из статей.
3. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве Ф.Искандера. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной из его статей.
4. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве Т.Толстой. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной из статей.
5. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве А.Кима. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной из статей.
6. Составить библиографию литературно-критических о творчестве Вен. Ерофеева. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной статей.
7. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве Л.Улицкой. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной из статей.
8. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве З.Прилепина.. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной статей.
9. Составить библиографию литературно-критических статей о творчестве Д.Быкова. Сделать конспект / реферат/ аннотацию одной статей

Вид аттестации: *промежуточная*

Комплект КИМ №1

Билет № 1

1. Понятие о литературном процессе и современном литературном процессе. Социокультурная ситуация в конце XX – начале XIX века.
2. Философское и социальное течения в условно-метафорической прозе. Особенности антиутопии и причины её расцвета в 80 – 90-е гг.

Билет № 2

1. Принципы классификации произведений современной литературы. Неоклассическое направление в современной русской литературе.
2. «Другая проза» как литературное направление. Её отличительные особенности и история развития.

Билет № 3

1. Неоклассическое направление. Течения и основные представители неоклассического направления.
2. Социальное и натуральное течения «другой прозы». «Иронический авангард».

Билет № 4

1. Условно-метафорическое направление современной русской литературе.
2. Особенности современной русской постмодернистской литературы.