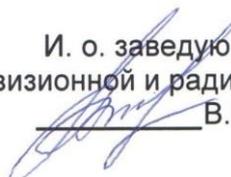


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики



В.В. Колесникова

14.06. 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.20. Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализации: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: _____ бакалавр

4. Форма образования: _____ очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: к.ф.н. Н.А. Гааг _____

7.Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
протокол № 8 от 30.05.2018г.

8. Учебный год: 2017/2018 **Семестр:** _____ 1 _____

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели и задачи лекционных занятий:

- формирование представлений о работе техники и технологии телевидения, радио и медиапроизводства;
- изучение технических основ работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ;
- получение информации по основным разделам курса: съемке, записи, монтажа, специальных программ.

Цели и задачи практических занятий:

- овладение методикой проведения основных технологических процессов по созданию видеофильмов, телепрограмм и радиопередач;
- запись и съемки на выезде, работа с микрофоном;
- научить способам создания теле- и радиопрограмм на всех этапах производства с использованием специальных аудио и видеопрограмм.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 – «Телевидение». Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания радио и телепрограммы, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм отличных по жанрам и форме.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-7	владением современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа	знать: основные понятия и термины современной системы технических средств телевидения. уметь: обращаться с техническими средствами телевидения владеть (иметь навык(и)): профессиональной терминологией в сфере техники телевидения.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 3/108.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

	Всего	№ семестра 1	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:		16		
лекции				
практические				
лабораторные		34		
Самостоятельная работа		22		
Контроль		36		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)				
Итого:		108		

13.1. Содержание дисциплины

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса.	Технические предпосылки появления радио, изобретение различных технических устройств формирования и передачи радиосигнала. Радио – первые опыты А. Попова. Грозоотметчик. Строительство передающих центров. Первые опыты в эфире. Структура радиовещания в России.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
1.2	Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	От аналогового звука – до цифрового. Типы современного радиовещания по распространению звука: эфирное, проводное и интернет-радио. Аппаратно-студийный комплекс, его составляющие, как меняются с развитием техники.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
1.3.	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса.	Технические предпосылки появления телевидения в мире, изобретение различных технических устройств формирования и передачи телевизионного сигнала. Ее влияние на развитие жанров журналистики. Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин. Цветное телевидение: история создания, технология. История и структура развития технической базы ТВ в России.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
1.4.	Техническое развитие	Запись и воспроизведение звука – от бобин до	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

	записи звука и изображения.	дисков. Появление аналоговой записи звука, развитие цифровой. Фиксация изображения разными способами. Влияние технических средств записи и изображения на развитие жанров радио и тележурналистики. Понятие конвергенция. Тенденции развития технологий аудиовизуальных СМИ (интернет-платформы, подкастинг и т.п.) Как развитие техники влияет на развитие новых аудио и видеоформ.	u.ru/course/view.php?id=1406
1.5.	Технология создания радио контента. Особенности работы журналиста на радио.	Отличие в работе радиожурналиста. Фигура ведущего. Жанры радио. Жанровые особенности заметки, сообщения, корреспонденции. Способ подачи информации на РВ (ведущий, корреспондент с места события). Особенности создания продукта: от идеи до эфира.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1406
1.6.	Технология создания телеконтента. Особенности работы журналиста на ТВ.	Отличие в работе тележурналиста. Жанры ТВ. Особенности в съемках. Способ подачи информации на ТВ (ведущий, корреспондент с места события). Особенности создания продукта: от идеи до эфира.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1406
1.7.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	Понятие «звуковой образ». Выразительные средства. Стабильные (природные, формообразующие)– слово, музыка, шумы, документальные записи. Мобильные (технические, стилеобразующие) – монтаж, голосовой грим, мизансцена, ряд технических способов звукообразования. Роль монтажа в подготовке радиопрограммы. Разновидности монтажа. Профессиональные звуковые редакторы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1406
1.8.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	«Видимый мир» и его проекция на экране. Звуковая атмосфера - музыка, интершум, видео. Функция слова в телепрограмме. Монтаж – художественная составляющая телепрограммы. Типы и виды монтажа. Композиционное решение кадра. Профессиональные теле редакторы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1406
2. Практические занятия			
2.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1406
2.2.	Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1406
2.3.	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1406
2.4.	Техническое развитие	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ	https://edu.vsu

	записи звука и изображения.	программ.	u.ru/course/view.php?id=11406
2.5.	Технология создания радио контента. Особенности работы журналиста на радио.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.6.	Технология создания телеконтента. Особенности работы журналиста на ТВ.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.7.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.8.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
		3. Лабораторные занятия	
3.1.	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
3.2.	Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
3.3.	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
3.4.	Техническое развитие записи звука и изображения.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
3.5.	Технология создания радио контента. Особенности работы журналиста на радио.	Работа над авторским проектом.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
3.6.	Технология создания телеконтента. Особенности работы журналиста на ТВ.	Работа над авторским проектом.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
3.7.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	Работа над авторским проектом.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
3.8.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	Работа над авторским проектом.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические (контроль)	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса.	2	4	4	5	15
1.2.	Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	2	4	4	5	15
1.3	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса.	2	4	4	5	15
1.4	Техническое развитие записи звука и изображения.	2	4	4	5	15
1.5.	Технология создания радио контента. Особенности работы журналиста на радио.	2	4	4	2	15
1.6.	Технология создания телеконтента. Особенности работы журналиста на ТВ.	2	4	4		10
1.7.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	2	6	6		14
1.8.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	2	6	4		12
	Итого:	16	36	34	22	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины. «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» представляет собой специальный курс, в рамках которого формируются представления о работе техники и технологии телевидения, радио и медиапроизводства.

Студенты изучают технические основы работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ.

Курс «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия: технологическая революция, жанровые особенности, выпуск новостей, радиосообщение, телевизионная заметка, сценарий, монтаж, типы передач, конвергенция, подкастинг.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «», «Основы журналистики», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Теледокументалистика».

Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними. Самостоятельная работа студентов по данной учебной дисциплине предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Техника и технология аудиовизуальных СМИ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа. Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является:

- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) – 1 минута
- разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Гагг Н.А. Техника и технология аудиовизуальных СМИ / Н.А. Гагг. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон В-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.),

ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>1.1., 2.1., 3.1. Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса.</p> <p>1.2., 2.2., 3.2. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.</p> <p>1.3., 2.3., 3.3. Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса.</p> <p>1.4., 2.4., 3.4. Техническое развитие записи звука и изображения.</p> <p>1.5., 2.5., 3.5. Технология создания радио контента. Особенности работы журналиста на радио.</p> <p>1.6., 2.6., 3.6. Технология создания телеконтента. Особенности работы журналиста на ТВ.</p> <p>1.7., 2.7., 3.7. Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.</p> <p>1.8., 2.8., 3.8. Изобразительно-выразительные средства ТВ.</p>	ПК-7		Работа над текстами, у микрофона в студии (в разных по типу программах)
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Вопросы к зачету

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Изучение специальной литературы.
2.	Написать сценарий сюжета на заданную тему
3.	Работа с пресс-релизом, новостью, информационными агентствами.
4.	Работа в студии, запись
5.	Адаптировать печатный текст, взятый из газеты, журнала, с сайта, в текст для радио и ТВ.
6.	- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) – 1,5 - 2 минуты; - разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.
7.	Проанализировать радио и телепередачу (заданную преподавателем, по выбору)

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к экзамену);
- обсуждение готового информационного сюжета (с СНХ и без него) – 1,2 – 2 минуты.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по технике и технологии радио и ТВ, сбор информации, подготовке к сбору новостей, работа с текстом, запись в студии, сборка.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение техникой и технологией ТВ и РВ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области современного радиовещания и ТВ.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание работы журналиста по теме.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не	Пороговый	Удовлетвори-

соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания или имеет не полное представление по теме техника и технология аудиовизуальных СМИ.	уровень	тельно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки по теме курса.	–	Неудовлетворительно

Вопросы к экзамену по курсу «Техника и технология аудиовизуальных СМИ»

Радио:

- РВ как явление. Этапы развития РВ как технико-технологического комплекса.
- Радиостанция и ее оснащение. Формы вещания радио.
- Особенности работы журналиста на РВ
- Методы сбора информации.
- Радиосообщение. Виды.
- Законы написания новости на радио.
- Выразительные средства радио. Типы, виды и этапы монтажа.
- Типы радиопередач.
- Конвергенция.
- Подкастинг

ТВ:

1. Технические предпосылки появления телевидения. Механическое телевидение, цифровое ТВ.
3. Телестудия и ее оборудование.
4. Телевизионный журналистский комплекс и его техническое оборудование.
5. Сбор и подготовка материала. Понятие сценарного плана, сценария.
- 6 Техника съёмки в студии. (Свет, звук, оформление павильона)
- 7 Телевизионная съёмка на выезде. (Организация, принципы работы)
- 8 Принципы монтажа телевизионного сюжета
- 9 Телевизионные жанры. Особенности съёмки (репортаж, комментарий, ток-шоу, др.)
- 10 Роль звука в оформлении телевизионной передачи.
11. Титры и их предназначение. Основные принципы использования титров.
- 12 Продвижение телевизионного продукта. Понятие рейтинга.
13. Сетка вещания. Горизонтальное и вертикальное планирование телевизионного эфира.

Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

____.____.20____

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Дисциплина – Техника и технология аудиовизуальных СМИ

Форма обучения Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 8 семестр)
1.	Особенности работы радиожурналиста в прямом эфире
2.	Этапы развития технических средств на ТВ.

Преподаватель _____ Н.А. Гаар

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.