

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики
В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

__ Б1.В.ДВ.05.01 Современные тенденции аудио- и видеомонтажа _____

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

_____42.04.02 Журналистика _____

2. Профиль подготовки/специализация: Телевизионная и радиожурналистика

3. Квалификация (степень) выпускника: магистр _____

4. Форма обучения: заочная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: телевизионной и радиожурналистики _

6. Составители программы: к.ф.н., преп. Н.А. Гааг _____

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, _____
_____ протокол № 8 от 30.05.2018

8. Учебный год: 2018/2019 _____

Семестр(ы): 3-4 _____

9. Цели и задачи учебной дисциплины: В связи с усилением технико-технологической составляющей современных аудиовизуальных медиа целесообразно обучать магистров принципам, типам и приемам монтажа. Монтаж - творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение. Он имеет определенные особенности и тенденции, постоянно развивается и значительно обогащает контент. Цель курса: приобретение навыков работы в программах аудио и видеомонтажа Adobe Premier Pro, Wavelab, более четкое понимание принципов сочетаемости аудиовизуальных фрагментов и свободное варьирование приемов на уровне авторского продукта. Цель предполагает решение следующих задач:

- 1) изучение природы звука и его свойств;
- 2) анализ рабочих возможностей звуковых редакторов и их проработка.
- 3) ознакомление с изобразительно-выразительными средствами радио и ТВ;
- 4) овладение современными программами видеомонтажа;
- 6) расширение представлений об их возможностях;

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 031300 Журналистика (магистратура) и входит в профильную часть этого цикла. Современные тенденции аудио- видеомонтажа являются важными составляющими журналистики. Учебная дисциплина «Современные тенденции аудио- и видеомонтажа» является предшествующей для следующих дисциплин: «Имидж телеведущего», «Эфирная речь», «Визуализация информации», «Современные тенденции новостной и аналитической радиожурналистики», «Современные тенденции новостного и аналитического телевидения», «Телевизионная и радиопублицистика».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-4	способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий	<p>знать: историю и современное состояние культуры, науки, техники</p> <p>уметь: разбираться в них, анализировать, отсекал ненужное</p> <p>владеть (иметь навык(и)): информационными технологиями</p>
ПК-2	готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности	<p>знать: основные принципы работы редактора</p> <p>уметь: создавать готовый контент: от выбора темы до сведения</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками аудио и видео монтажа</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час - 2/72

Форма промежуточной аттестации *зачет*

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	4			
лекции				
практические				
лабораторные	12			
Самостоятельная работа	52			
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)	4			
Итого:	72			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	История монтажа. Монтажные теории.	Изобразительно-выразительные средства ТВ и РВ. Типы, виды и этапы монтажа. Расшифровка. Монтажный план.
1.2	Техника и технология видео и аудиомонтажа.	Специальные монтажные аудио и видеопрограммы. Adobe Premier Pro, Wavelab Возможности, особенности, тенденции монтажа в современных СМИ.
2. Лабораторные работы		
2.1	Монтаж студийной беседы на ТВ.	Выбор темы, поиск гостя, запись, монтаж.
2.2	Монтаж студийной беседы на РВ	Выбор темы, поиск гостя, запись, монтаж.
3. Самостоятельная работа		
3.1	Прослушивание программ, анализ	
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего

1.	История монтажа. Монтажные теории.	2		2	11	
2.	Техника и технология видео и аудиомонтажа. Adobe Premier Pro, Wavelab	2		2	11	
	Итого:	4		4	22	

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины «Современные тенденции аудио- и видеомонтажа» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются основные принципы, тенденции, характеристики видео и аудиомонтажа.

Курс включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия монтажа, как изобразительно-выразительного средства, его технические возможности в теле и аудиоредакторах, потенциальные возможности монтажа при создании программ в тех или иных жанрах.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные магистрами в процессе изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Телевизионная и радиопублицистика», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю. Курс нацелен на приобретение навыков работы в программах аудио и видеомонтажа Adobe Premier Pro, Wavelab, кроме того, студенты пробуют сами монтировать собственные сюжеты.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «б25», 2001.—207с: ил. Учебник. Часть вторая
2.	Утилова Н. И. Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 171 с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).
3.	Шерель А.А. Радиожурналистика М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - 480 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Блохнин, С.М. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 6.5 / С.М. Блохнин, Ф.А. Резников. — М.: Лучшие книги, 2002. — 527с.+ Прил. CD-ROM : ил. — (Быстро и легко). — ISBN 5-93673-015-8 : 375.00.
2.	Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана: учеб. пособие. – М., 2000.
3.	Резников, Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 / Резников Ф. А., Комягин В. Б. — М.: Триумф, 2000. — 461 с. : ил. — (Компьютер для хобби и работы). — ISBN 5-89392-025-2 : 164.10.
4.	Эйзенштейн, Сергей Михайлович. Метод / С.М. Эйзенштейн ; Рос. гос. архив литературы и искусства; Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры; Музей кино; Сост. Н.И. Клейман; Ред.: В.В. Забродин и др. — М.: Эйзенштейн-центр, 2002-.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Зональная научная библиотека ВГУ www.lib.vsu.ru
2.	электронная версия журнала «Broadcasting» – http://www.broadcasting.ru

3.	
----	--

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Информационные справочные системы:

Консультант +

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Радиостудия: микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)) стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic;

телестудия:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекодер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеоманитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного	Этапы формирования	ФОС*

компетенции (или ее части)	уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	(средства оценивания)
ОК-4	Знать: знать: историю и современное состояние культуры, науки, техники	Раздел 1-2	
	уметь: разбираться в них, анализировать, отсекают ненужное		
ПК-2	владеть (иметь навык(и)): информационными технологиями		
	Знать: знать: основные принципы работы редактора		
	Уметь: создавать готовый контент: от выбора темы до сведения	Раздел 1-2	
Промежуточная аттестация	Владеть: навыками аудио и видео монтажа		Курсовая работа
	КИМ		

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Пример:

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала по изобразительно-выразительным средствам ТВ и РВ, монтажу, его видам.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами программ современных информационных, аналитических, художественных программ в разных СМИ;
- 4) умение применять знания монтажа в создании теле и радиоконтента.
- 5) владение способами создания радиопрограммы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения. Зачет состоит из одного вопроса и практического задания.

Пример:

1. Основные монтажные принципы.
2. Роль монтажа на современном телевидении.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

19.3 для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (зачету): (нужное выбрать)

1. Изобразительно-выразительные средства: музыка, шумы, слово.
2. Технические средства: реверберация и т.п.
3. Монтаж на ТВ и РВ: история и современность.
4. Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
5. Роль монтажа на современном телевидении.
6. Роль монтажа на современном радио.
7. Обязанности монтажера.
8. Виды ТВ и аудио монтажа.
9. Этапы ТВ и аудио монтажа.
10. Основные монтажные принципы на ТВ и РВ.
11. Приемы ТВ и РВ монтажа.
12. Основные программы видеомонтажа (ТВ и РВ). Стандартные функции при использовании обработки материала.

19.3.2 Перечень практических заданий

Работа студентов по учебной дисциплине «Современные тенденции аудио- и видеомонтажа» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата.

19.3.5 Темы курсовых работ

1. История ТВ/РВ монтажа. Монтажные теории.
2. Изобразительно-выразительные средства ТВ и РВ. Типы, виды и этапы монтажа. Расшифровка. Монтажный план.
3. Техника и технология видео и аудиомонтажа.
4. Специальные монтажные аудио и видеопрограммы. Adobe Premier Pro, Wavelab
Возможности, особенности, тенденции монтажа в современных СМИ.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме устного опроса. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.