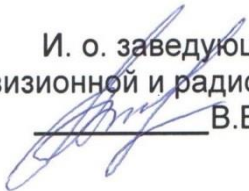


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики


В.В. Колесникова

14.06. 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.25. История отечественного телевидения

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки / специализации / магистерская программа:

Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Цуканова Марина Игоревна, канд.филол.наук, доцент

7.Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,

протокол № 8 от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(-ы):6

9. Цели и задачи учебной дисциплины: «История отечественного телевидения» – один из базовых курсов. Его цель – дать бакалаврам представление о векторе развития аудиовизуальных СМИ, подчеркнув ключевые этапы формирования современных подходов, форматов, передач. Курс реализует несколько взаимосвязанных задач:

1. Конкретизировать особенности ТВ как системы с целью рассмотреть эволюцию ее основных компонентов;
2. Изучить этапы развития ТВ как технико-технологического комплекса;
3. Рассмотреть историю формирования основных форматов вещания;
4. Уточнить этапы эволюции профессиональных навыков и амплуа тележурналистов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к вариативному циклу. В результате ее освоения бакалавры должны иметь четкое представление об этапах и тенденциях развития отечественного ТВ, знать наиболее яркие и интересные передачи, уметь их анализировать и определять факторы, обеспечивающие их индивидуальность. Дисциплина является предшествующей для «Имиджа телеведущего», «Основы продюсирования».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики	<p>знать: принципы создания и редактирования телепроизведения</p> <p>уметь: оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в СМИ, приводить его в соответствие эфирным требованиям</p> <p>владеть: навыками создания аудиовизуального продукта в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов</p>
ПК-1	способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения	

<p>средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов</p>	
---	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час —2/72

Форма промежуточной аттестации ___зачет с оценкой ___.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего	По семестрам		
Аудиторные занятия	32			
в том числе:				
лекции	16			
практические	16			
лабораторные	-			
самостоятельная работа	40			
контроль				
Итого:	72			

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Телевидение как система	Телевидение в системе СМИ. ТВ Как система. Компоненты системы. Взаимосвязь между компонентами.
2	Развитие ТВ как технико-технологического комплекса	История развития технологий, обеспечивающих появление ТВ. Развитие кинематографа.И.Зворыкин – изобретатель ТВ. Начало регулярного вещания в России. Появление возможности видеоманитной записи. Первое кабельное и спутниковое ТВ. Эра цифровизации на ТВ. Сетевое ТВ.
2	1930-1957 годы – период массовизации ТВ	Начало вещания. Формирования выразительного языка. «Киноправда» 30-х. «Телеправда» 40-50-х. Доминанта репортажа. Развитие дикторского амплуа.

3	1957-1970 годы – становление ТВ как социального института	Формирование институциональных признаков ТВ, появление качественной трансляции. Вытеснение элитарности. Появление новых форматов. Вариатизация амплуа тележурналистов.
4	1970-1986 годы – закрепление форматов	Цензурирование. Развитие штата ТВ. Формирование редакций. Принципы формирования контента.
5	1986-2000 годы – вариатизация форматов	Переход на новый формат вещания. Коммерциализация и персонификация ТВ. Развитие форм ТВ. Формирование интерактивности.
6	2000-2010 годы – закрепление новых форматов	Расширение форм вещания. Развитие сектора специализированных каналов. Вариатизация существующих форматов.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Телевидение как система	2	2			8
2	Развитие ТВ как технико-технологического комплекса	4	4			16
3	1930-1957 годы – период массовизации ТВ	2	2			10
4	1957-1970 годы – становление ТВ как социального института	2	2		15	
5	1970-1986 годы – закрепление форматов	2	2		15	
6	1986-2000 годы – вариатизация форматов	4	4		10	
Итого:		16	16		40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа по курсу должна вестись с опорой на материалы, размещенные на образовательном портале moodl.vsu.ru. Для подготовки к занятиям на портале имеются: полный курс конспектов лекций, презентации по каждой теме лекционной части курса, задания для самостоятельной работы, видеолекции.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово :КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва :Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб.и доп. — М. : Изд.-воМоск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва :Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Цуканова М.И. История отечественного телевидения / М.И. Цуканова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14708

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Музей телевидения и радио в Интернете - www.tvmuseum.ru
2.	Золотарёв В. И. Путь к эфиру – Воронеж, 2006. – 44 с.
3.	Электронный курс «История отечественного телевидения» на сайте www.edu.vsu.ru .

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, , микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОПК-1 Способность применять знания специфики, истории и перспектив развития	Знать: законы функционирования телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	Телевидение как явление. История телевидения.	Практическое задание
	Уметь: применять на практике знания о процессе создания и распространения различных	Особенности работы журналиста на ТВ	Контрольная работа

телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики	продуктов телепроизводстве		
	Владеть: навыками создания и распространения телепроизведения	Методы сбора информации	Практическое задание
ПК-1 способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	Знать: принципы создания и редактирования телепроизведения	Выразительные средства экрана	Практические задания
	Уметь: оценивать текстовый, аудио-, видео или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в СМИ, приводить его в соответствие эфирным требованиям	Типы телепередач и виды экранной продукции Система телевизионных жанров	Тест № 1
	Владеть: навыками созданий аудиовизуального продукта в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов	Информационные жанры на ТВ Аналитические жанры на ТВ Документально-художественные жанры Рекламный и игровой сектор ТВ Видеоблогинг	Практические задания Контрольная работа Тест № 2
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом тележурналистики;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические знания на практике, решать поставленные преподавателем задачи;
- 5) владение способами создания, редактирования и выведения в эфир телевизионного продукта.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание теории и практики современной тележурналистики, умение анализировать и редактировать медиаконтент, владение навыками создания и выведения в эфир медиапроизведения.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание теории и практики современной тележурналистики, существуют незначительные пробелы в умении анализировать и редактировать медиаконтент, владении навыками создания и выведения в эфир медиапроизведения	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания теории и практики современной тележурналистики, неполное умение анализировать и редактировать медиаконтент, отмечаются значимые пробелы во владении навыками создания и выведения в эфир медиапроизведения	Пороговый уровень	Удовлетворительно

Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	Неудовлетворительно
--	---	---------------------

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

№	Вопросы к промежуточной аттестации
1.	Кто изобрел современное телевидение?
2.	Какова была структура центрального телевидения 50-х годов? Какие редакции она включала?
3.	Какими были первые советские телевизионные программы? Какие функции они выполняли?
4.	Как развивался на телевидении видеоряд?
5.	Когда в нашей стране стало развиваться цветное телевидение?
6.	Общественно-политические телесериалы 60-х и 70-х годов: их сходство и различие.
7.	Что такое «рубрика» в телевидении? Назовите несколько известных вам рубрик и кратко охарактеризуйте их.
8.	Регионализация телевидения в XXI веке. Плюсы и минусы этого явления
9.	Что они собой представляли?
10.	Что представляли собой первые телерепортажи?
11.	Жанр интервью на ТВ. Какие мастера этого жанра вы знаете?
12.	Какие роли выполняют в теледиалоге ведущие программы?
13.	Чем на ТВ отличается серия от сериала? Приведите примеры той и другой программы.
14.	Телеочеркистика. Какие постоянные программы в жанре телеочерка вы знаете?
15.	Телеочеркистика на ТВ. Рассказы о героях Константина Симонова и Сергея Смирнова.
16.	Что надо учитывать при выборе героя телеочерка?

17.	На какие группы делятся телеочерки по степени драматизации?
18.	К какому времени относится появление таких постоянных телепрограмм, как «кинопанорама», «Клуб кинопутешественников», «Музыкальный киоск»?
19.	Чему был посвящен телесериал «Летопись полувека»? Как он строился?
20.	Чему был посвящено телесериал «Наша биография»? Какие выразительные средства использовались при его создании?
21.	Что дает работникам радио изучение аудитории? Какие способы изучения аудитории вам известны?
22.	Когда был создан Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР? С каким событием было связано его создание?
23.	Когда на телевидении была образована редакция «Последних известий»? Как выглядели первые передачи этой редакции?
24.	В чем успех передачи «Эстафета новостей»? Почему она перестала существовать?
25.	Какие телевизионные игры вы знаете? Кратко охарактеризуйте их.
26.	Когда начала выходить в эфир программа «Время»? Чем она отличалась от других телевизионных программ?
27.	Телевизионные игры как один из диалогизированных форм вещания.
28.	Какой телепрограммой прославился политический обозреватель Юрий Фокин?
29.	Назовите самые яркие молодежные программы 80-х годов. В чем их отличие от остальных телепередач того времени?
30.	REN-TV – первая в России частная компания. Какие телепрограммы прославили ее?
31.	В чем особенности серии программы «Голубой огонек».
32.	В чем особенности серии программы «От всей души»?
33.	Видеофильм, основанный на историко-архивных документах, как жанр ТВ. В чем причины его успеха у зрителей.
34.	В чем особенности молодежной программы «Иду по меридиану».
35.	Ток-шоу на ТВ вчера и сегодня.
36.	Что такое фичер?
№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен – 6 семестр)
1.	Анализ одной из телепередач 1970-1986 годов Телевидение. Определение понятия. Функции ТВ в современном обществе
2.	История развития технологий, обеспечивающих появление ТВ. ТВ 1986-2000 годов: общая характеристика

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах эссе, контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.