

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
онтологии и теории познания



Кравец А.С.

05.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.18 Медиафилософия

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

47.03.01 Философия

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

теоретико-методологический

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: онтологии и теории познания факультета философии и психологии

6. Составители программы: Ищенко Елена Николаевна, д. филос. н., профессор
ФИО, ученая степень, ученое звание

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 27.06.2018, № 1400-06

наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола

8. Учебный год: 2018/2019

Семестр(-ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное и объемное представление о современной медиафилософии, основных философских учениях, рассматривающих различные аспекты феномена медиа в современном мире.

Задачей курса является формирование навыков самостоятельного анализа и оценки различных аспектов бытования медиа (онтологических, гносеологических, аксиологических, социокультурных), а также свободного владения современным философским концептуальным аппаратом.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Медиафилософия» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия (бакалавриат) и входит в вариативную часть этого цикла.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую подготовку по ключевым вопросам дисциплины онтология и теория познания, которая ведется в течение первых двух лет обучения, знать методологические основы, категориальный аппарат и основные проблемы истории зарубежной философии. У студентов должны быть сформированы элементы следующей компетенции:

- способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: истории зарубежной философии в части **знания** основных закономерностей, этапов, специфики философии в различные периоды ее существования; **умений** использовать приобретенные знания традиционных и современных проблем философии в профессиональной деятельности, при решении мировоззренческих и теоретико-познавательных задач; ориентироваться в специфике и основных этапах развития философии; судить об актуальности и значимости идей того или иного направления философии для современной культуры; **владения** историческим и современным пониманием ключевых философских проблем; навыками критического мышления.

Учебная дисциплина «Медиафилософия» является предшествующей для следующих дисциплин: «Философская антропология», «Философия и методология науки», «Философская теория смысла», «Философия религии», «Ценности в социальном познании».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-4	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории зарубежной философии	знать: основные закономерности, этапы, специфику медиафилософии как одного из направлений современной философии; категориальный аппарат, методологические принципы и основные проблемы становления европейского медиафилософии уметь: использовать приобретенные знания проблем медиафилософии в профессиональной деятельности, при решении мировоззренческих и теоретико-познавательных задач; ориентироваться в специфике и основных этапах развития медиафилософии; судить об актуальности и значимости идей того или иного направления

		медиафилософии для современной культуры владеть: историческим и современным пониманием ключевых проблем медиафилософии; навыками критического мышления
--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 5 ЗЕТ / 180 часов.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) – экзамен.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		7 сем.
Аудиторные занятия	72	72
в том числе: лекции	18	18
практические	54	54
лабораторные	0	0
в интерактивной форме*	25	25
самостоятельная работа	72	72
контроль	36	36
Итого:	180	180

* Используются следующие интерактивные формы проведения занятий: презентация (защита) учебного (профессионального) проекта, «мозговой штурм», интерактивные игры (учебные, деловые, ролевые, имитационные, организационно-деятельностные), групповое обсуждение, дискуссия, дебаты, круглый стол, фокус-группа, метод case-study (анализ профессиональных практических ситуаций), интерактивная экскурсия, рефлексивный практикум, тренинг.

13. 1. Содержание разделов дисциплины:

1. Лекции:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов дисциплины
1.1	Осмысление феномена медиакультуры в современном философском дискурсе. Медиафилософия: основные идеи и концепции.	1. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира. 2. Медиафилософия: предмет, метод, задачи. 3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре.
1.2	Основные тенденции развития философской мысли второй половины XX в. – начала XXI вв.	1. Исторические истоки формирования проблемного поля современной философии. 2. Основные направления развития современной философской мысли
1.3	Проблема «конца философии»: история и современность. Содержание дискуссий в западной и отечественной философских традициях.	1. Историко-культурные основания идеи «конца философии». 2. Современная философия в поисках собственной предметности. 3. Дискуссии о миссии философии в современном мире.

1.4	Медиаальный поворот в философии XXI века: истоки и основания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность онтологического поворота в философии XX века. 2. Лингвистический поворот в философии и гуманитарных науках. 3. От иконического поворота к медиаальному: истоки и тенденции современной культуры.
1.5	Проблемы онтологии в медиафилософии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Логика развития онтологии в философской классике. 2. Метафизика и онтология в философских дискуссиях XX века. 3. Постмодернистские версии онтологии. 4. «Метафизика» медиареальности. 5. Смена временной парадигмы. Ускорение исторического времени. Режим актуальности.
1.6	Эпистемология перед медиавывозом современности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформации в понимании восприятия и рефлексии в современной эпистемологии. 2. Медиа: посредник или познающий субъект? 3. Когнитивная деятельность в цифровую эпоху.
1.7	Информационное общество и проблема власти медиа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы общественно-государственного устройства в современной философии. 2. Конфликт цивилизаций или диалог культур: философский ответ на вызовы современного мира. 3. Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием. 4. «Социологический вызов» философии.
1.8	Глобализация и медиареальность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Медиа как условие глобализации. 2. Идея «глобальной деревни» (М. Маклюэн) и реалии современного мира.
1.9	Трансформации социального в современном мире.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема трансформации социального в современной философии (Н. Луман). 2. Социальность в медиареальности: сетевая парадигма.
1.10	Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея «смерти субъекта» в философских направлениях XX-XXI вв. 2. Современный трансцендентализм и философия постмодерна. 3. Проблема субъективности и философский релятивизм. 4. Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.
1.11	Проблемы языка современных медиа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формы и способы

		<p>конституирования медиареальности.</p> <p>2. Язык медиа: трансформации образов и смыслов.</p>
1.12	Коммуникации и медиа в общественном пространстве.	<p>1. Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире.</p> <p>2. Феномен коммуникативности в философии и науке.</p> <p>3. Новые медиа и новые коммуникативные стратегии в пространстве современного общества.</p>
1.13	Культура в цифровую эпоху: в поисках новых смыслов.	<p>1. Переход «от картины к файлу и обратно» (Б.Гройс): искусство в цифровую эпоху.</p> <p>2. «Множественное авторство» как феномен современного искусства.</p> <p>3. Теория искусства в современной ситуации.</p> <p>4. Эстетика компьютерных игр.</p>

2.Семинарские и практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов дисциплины
1.1	Осмысление феномена медиакультуры в современном философском дискурсе. Медиафилософия: основные идеи и концепции.	<p>1. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.</p> <p>2. Медиафилософия: предмет, метод, задачи.</p> <p>3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре.</p>
1.2	Основные тенденции развития философской мысли второй половины XX в. – начала XXI вв.	<p>1. Исторические истоки формирования проблемного поля современной философии.</p> <p>2. Основные направления развития современной философской мысли</p>
1.3	Проблема «конца философии»: история и современность. Содержание дискуссий в западной и отечественной философских традициях.	<p>1. Историко-культурные основания идеи «конца философии».</p> <p>2. Современная философия в поисках собственной предметности.</p> <p>3. Дискуссии о миссии философии в современном мире.</p>

1.4	Медиаальный поворот в философии XXI века: истоки и основания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность онтологического поворота в философии XX века. 2. Лингвистический поворот в философии и гуманитарных науках. 3. От иконического поворота к медиаальному: истоки и тенденции современной культуры.
1.5	Проблемы онтологии в медиафилософии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Логика развития онтологии в философской классике. 2. Метафизика и онтология в философских дискуссиях XX века. 3. Постмодернистские версии онтологии. 4. «Метафизика» медиареальности. 5. Смена временной парадигмы. Ускорение исторического времени. Режим актуальности.
1.6	Эпистемология перед медиавывозом современности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформации в понимании восприятия и рефлексии в современной эпистемологии. 2. Медиа: посредник или познающий субъект? 3. Когнитивная деятельность в цифровую эпоху.
1.7	Информационное общество и проблема власти медиа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы общественно-государственного устройства в современной философии. 2. Конфликт цивилизаций или диалог культур: философский ответ на вызовы современного мира. 3. Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием. 4. «Социологический вызов» философии.
1.8	Глобализация и медиареальность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Медиа как условие глобализации. 2. Идея «глобальной деревни» (М. Маклюэн) и реалии современного мира.
1.9	Трансформации социального в современном мире.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Проблема трансформации социального в современной философии (Н. Луман). 2 Социальность в медиареальности: сетевая парадигма.
1.10	Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея «смерти субъекта» в философских направлениях XX-XXI вв. 2. Современный трансцендентализм и философия постмодерна. 3. Проблема субъективности и философский релятивизм. 4. Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.

1.11	Проблемы языка современных медиа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формы и способы конституирования медиареальности. 2. Язык медиа: трансформации образов и смыслов.
1.12	Коммуникации и медиа в общественном пространстве.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире. 2. Феномен коммуникативности в философии и науке. 3. Новые медиа и новые коммуникативные стратегии в пространстве современного общества.
1.13	Культура в цифровую эпоху: в поисках новых смыслов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переход «от картины к файлу и обратно» (Б.Гройс): искусство в цифровую эпоху. 2. «Множественное авторство» как феномен современного искусства. 3. Теория искусства в современной ситуации. 4. Эстетика компьютерных игр.

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№	Раздел дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Осмысление феномена медиакультуры в современном философском дискурсе. Медиафилософия: основные идеи и концепции.	2	4	6	12
2	Основные тенденции развития философской мысли второй половины XX в. – начала XXI вв.	2	4	6	12
3	Проблема «конца философии»: история и современность. Содержание дискуссий в западной и отечественной философских традициях.	1	4	6	11
4	Медиаальный поворот в философии XXI века: истоки и основания.	1	4	6	11
5	Проблемы онтологии в медиафилософии.	2	4	6	12
6	Эпистемология перед медиавывозом современности.	2	4	6	12
7	Информационное общество и проблема власти медиа.	2	4	6	12
8	Глобализация и медиареальность	1	4	6	11
9	Трансформации социального в современном мире.	1	4	6	11
10	Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.	1	4	6	11
11	Проблемы языка современных медиа.	1	6	6	13
12	Коммуникации и медиа в общественном пространстве.	1	6	4	11
13	Культура в цифровую эпоху: в поисках новых смыслов.	1	2	2	5
Итого:		18	54	72	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 72 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – экзамену (отводится 36 часов).

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Медиафилософия» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к экзамену.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная

№ п/п	Источник
1.	Губин В.Д. Философия : Актуальные проблемы : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. «Философия» / В.Д. Губин. – 2–е изд. – Москва : Омега–Л, 2006. – 370 с.
2.	Гуревич П.С. Философия : учебник / П.С. Гуревич. – Москва : Юрайт, 2012. – (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3625 ; дата обращения – 10.11.2013)
3.	Зотов А.Ф. Современная западная философия : учебник / А.Ф. Зотов. – Москва : Проспект, 2010. – 602 с.
4.	Липский Б.И., Марков Б.В. Философия : учебник / Б.И. Липский, Б.В. Марков. – Москва : Юрайт, 2012. – (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3659 ; дата обращения – 10.11.2013)

б) дополнительная

№ п/п	Источник
1.	Автономова Н.С. Открытая структура : Якобсон-Бахтин-Лотман-Гаспаров / Наталия Автономова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам .— М. : РОССПЭН, 2009.
2.	Автономова Н.С. Познание и перевод. Опыт философии языка / Наталья Автономова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии .— М. : РОССПЭН, 2008.
3.	Айер А.Дж. Язык, истина и логика / Альфред Дж. Айер ; под общ. ред. В.А. Суровцева; [пер. с англ. В.А. Суровцева, Н.А. Тарабанова] .— М. : Канон+, 2010.
4.	Апель К.-О. Трансцендентально-герменевтическое понятие языка / К.-О. Апель // Вопросы философии. – 1997. - №1. – С.76-92.
5.	Барт Р. Camera lucida. – М.: Изд-во “Ad Marginem”. – 1997.
6.	Барт Р. S/Z / Ролан Барт ; пер. с фр. Г. К. Косикова, В. П. Мурат; общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова .— 2-е изд., испр. — М. : Эдиториал УРСС, 2001.
7.	Барт Р. Избранные работы : Семиотика.Поэтика:Пер.с фр. / Сост.,общ.ред. и вступ.ст.

	Г.К.Косикова;Ред. В.Д.Мазо .— М. : Изд. "Прогресс": "Универс", 1994.
8.	Барт Р. Фотографическое сообщение // Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., Изд-во им. Сабашниковых, 2003.
9.	Батай Ж. Внутренний опыт / Ж. Батай ; Пер. с фр., послесл., коммент. С. Л. Фокина .— СПб. : Аxiома: Мифрил, 1997.
10.	Батай Ж. Гегель, смерть и жертвоприношение / Пер. С. Л. Фокина // Танатография Эроса.— СПб.: Мифрил, 1994.
11.	Батай Ж. Литература и Зло / Батай ; Пер. с фр., коммент. Н.В. Бунтман, Е.Г. Домогацкой; Предисл. Н.В. Бунтман .— М. : Изд-во Моск.ун-та, 1994.
12.	Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
13.	Бодрийар Ж. Злой демон образов // Искусство кино, 1992, № 10.
14.	Вальденфельс Б. Мотив чужого : [Сб. пер. с нем.] / Бернхард Вальденфельс; Редкол.: Т. Щитцова (отв. ред.) и др.; Европ. гуманит. ун-т, Философско-культурол. центр ТОПОС .— Минск : ПроPILEI, 1999.
15.	Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана. М., Гнозис, 2002.
16.	Гадамер Х.-Г. Истина и метод : Основы филос. герменевтики : Пер. с нем. / Х.-Г. Гадамер ; Общ. ред. и вступ. ст. [с. 5-36] Б. Н. Бессонова .— М. : Прогресс, 1988.
17.	Гайденко П.П. Проблема рациональности на исходе XX века / П.П. Гайденко // Вопросы философии. – 1991. - №.6 – С.3-14.
18.	Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному : Новая онтология XX в. — М. : Республика, 1997.
19.	Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.,1988.
20.	Гройс Б. Политика поэтики. – М., «Ад Маргинем», 2013.
21.	Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия / Э. Гуссерль // Вопросы философии. – 1986. - №3. – С.101-116.
22.	Делез Ж. Логика смысла / Жиль Делез ; Ин-т философии РАН; [науч. ред. А.Б. Толстов ; пер. с фр. Я.И. Свицкого] .— М. : Академический проект, 2011.
23.	Европейская культура: XXI век / Рос. акад. наук, Ин-т Европы ; под ред. Е.В. Водопьяновой .— Санкт-Петербург ; Москва : Нестор-История, 2013 .— 479
24.	Ищенко Е.Н. Современная эпистемология и гуманитарное познание / Е.Н. Ищенко ; Воронеж. Межрегион. Ин-т Обществ. наук .— Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2003.
25.	Ищенко Е.Н. Современность в предметном поле философии // Вестник Воронежского государственного университета. Серия «Философия» – Воронеж, Издательство Воронежского государственного университета, 2014, № 4. – С. 17 - 26.
26.	Ищенко Е.Н. Философия перед медиавызовом современности // Вестник научной сессии факультета философии и психологии / отв. ред. Ю.А. Бубнов. – Воронежский государственный университет. – Вып. 15. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. – С. 50-55.
27.	Ищенко Е.Н. Этическое в современном медиадискурсе //Медиафилософия IX. Языки медиафилософии / Под редакцией В. В. Савчука.— СПб.: Издательство РХГА, 2013. - С. 164-171.
28.	Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 г. М., 2009
29.	Лакан Ж. Семинары / Жак Лакан .— М. : Гнозис : Логос, 1998.
30.	Лапланш Ж. Словарь по психоанализу / Пер.с фр. и предисл. Н.С.Автономовой; Науч.ред. А.М.Руткевич .— М. : Высш.шк., 1996.
31.	Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ступени: Философский журнал. – 1994, № 2(9). – С.86-98.
32.	Луман Н. Общество общества = Gesellschaft der gesellschaft / Никлас Луман .— М. : Логос, 2004
33.	Луман Н. Реальность массмедиа / Никлас Луман ; пер. с нем. А. Ю. Антоновского .— М. : Праксис, 2005 .
34.	Маклюэн М. Понимания Медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
35.	Мамардашвили М.К. Классический и неклассический идеалы рациональности / М. К. Мамардашвили ; [ред.: Е.М. Мамардашвили, А.А. Парамонов] .— СПб : Азбука, 2010.
36.	Медиафилософия I.. Основные проблемы и понятия/ Под редакцией В.В. Савчука. СПб.: Санкт-Петербургское научное философское общество, 2008.
37.	Медиафилософия II. Границы дисциплины. / Под. ред. В.В. Савчука, М.А. Степанова. СПб., Изд-во Санкт-Петербургского философского общества. 2009.
38.	Медиафилософия III. Фотография. / Под редакцией В. В. Савчука, М. А. Степанова. – СПб.: Санкт-Петербургское Философское общество, 2009.
39.	Михайлов А.А. Современная философская герменевтика: критический анализ / А.А. Михайлов. – Минск: ПроPILEI, 1984.
40.	Патнэм Х. Философия сознания / Пер. с англ. Макеевой Л. Б. и др.; Предисл. Макеевой Л. Б. — М. : Дом интеллектуальной книги, 1999.
41.	Порус В.Н. Эпистемология: некоторые тенденции / В.Н. Порус // Вопросы философии. – 1997. – №2. – С.93-111.
42.	Решер Н. Границы когнитивного релятивизма / Н. Решер // Вопросы философии. – 1995. - №4. – С.35-54.
43.	Рикер П. История и истина / П. Рикер ; Пер. с фр. И.С. Вдовина, А.И. Мачульская .— СПб. : Алетей, 2002.
44.	Рикер П. Конфликт интерпретаций : Очерки о герменевтике / Поль Рикер; Пер. с фр. и вступ. ст.

	И.С. Вдовиной .— М. : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2002.
45.	Рикер П. Память, история, забвение : пер. с фр. / Поль Рикер .— М. : Изд-во гуманитар. лит., 2004.
46.	Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность / Р. Рорти ; пер. с англ. И. Хестанова .— М. : Русское фенологическое общество, 1996.
47.	Слотердайк П. Критика цинического разума / Петер Слотердайк ; Перевод с нем. А. Перцева .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001 .
48.	Слотердайк П. Сферы. Макросферология = Sphären. Makrospharologie / Петер Слотердайк ; пер. с нем. К.В. Лощевского .— СПб. : Наука, 2005- .
49.	Современная западная философия : энциклопедический словарь / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; [редкол.: О. Хеффе и др.] .— М. : Культурная революция, 2009
50.	Социальные знания и социальные изменения / Отв. ред. В.Г. Федотова; Рос. акад. наук.Ин-т философии .— М. : ИФРАН, 2001.
51.	Сравнительная философия. Знание и вера в контексте диалога культур / Рос. акад. наук, Ин-т философии .— М. : Вост. лит., 2008.
52.	Фейнберг Е.Л. Эволюция методологии в XX веке / Е.Л. Фейнберг // Вопросы философии, 1995. - №7. - С.38-44.
53.	Философия языка = The philosophy of language / ред.-сост. Дж. Р. Сёрл; пер. с англ. И.М. Кобозевой [и др.] .— Изд. 2-е .— М. : Едиториал УРСС, 2010.
54.	Философские и прикладные аспекты герменевтики : Сборник научных трудов / Отв. ред. А.С. Кравец, Е.Н. Ищенко .— Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2003.
55.	Фуко М. Археология знания / Мишель Фуко ; пер. с фр. М.Б. Раковой и А.Ю. Серебрянниковой; вступ. ст. А.С. Колесникова .— СПб. : Гуманитар. акад., 2004.
56.	Фуко М. Слова и вещи : Археология гуманитар. наук / Пер.с фр.:В.П.Визгина,Н.С.Автономовой;Вступ.ст.Н.С.Автономовой .— СПб. : А-сad, 1994.
57.	Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. – 1990. № 3.
58.	Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне / Ю. Хабермас ; Пер. с нем.: М.М. Беляева и др.; Науч. ред. Е.Л. Петренко .— М. : Весь Мир, 2003.
59.	Хайдеггер М. Бытие и время / М. Хайдеггер ; пер. В. В. Бибихина .— М. : Ad Marginem, 1997.
60.	Хайдеггер М. Время и бытие : статьи и выступления / М. Хайдеггер ; сост., пер., вступит. ст., коммент. и указатели В.В. Бибихина .— М. : Республика, 1993.
61.	Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре : пер. с итал. / Умберто Эко ; Междунар. фонд гуманитар. исслед. "Толерантность" .— СПб. : Alexandria, 2007 .— 417 с.
62.	Эко У. Полный назад! "Горячие войны" и популизм в СМИ / Умберто Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович .— М. : Эксмо, 2007 .— 684 с.
63.	Экспертиза в современном мире : от знания к деятельности / под ред. Г.В. Иванченко, Д.А. Леонтьева .— М. : Смысл, 2006 .— 454 с.
64.	Эпштейн М.Н. Знак пробела. О будущем гуманитарных наук / Михаил Эпштейн .— М. : Новое лит. обозрение, 2004 .— 862 с.
65.	Эпштейн М.Н. Философия возможного / Михаил Эпштейн ; вступ. ст. Г. Л. Тульчинского; Междунар. каф. ЮНЕСКО по философии и этике СПб Науч. центра РАН .— СПб. : Алетейя, 2001 .— 334 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№	Источник
43	Электронный каталог Научной библиотеки Воронеж. гос. ун-та. – http://www.lib.vsu.ru/
44	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : библиографическая база данных. 1981-2012 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2013. – (CD-ROM).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Ищенко Е.Н. Современная эпистемология: учебное пособие. - Воронеж, ИПЦ ВГУ, 2017. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2017. – 89 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

Академическая подписка DreamSpark (неограниченное кол-во настольных и серверных операционных систем Microsoft для использования в учебном и научном процессе).

Программный продукт Navicom.

Программный продукт Microsoft Office стандартный OLP NL, Word, Excel, PowerPoint.

Программный продукт Microsoft Windows 7 Профессиональная.

Autoplay Media Studio 1 Developer License.

ABBYY FineReader 12 Professional Full.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс.

WinSrvStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2Proc.

Office STD 2013 RUS OLP NL Acdmс.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2 Proc.

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016.

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс.

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2 Proc.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2 Proc.

Антивирус Касперского.

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ».

СПС «ГАРАНТ-Образование».

СПС "Консультант Плюс" для образования.

Kubuntu 14.04.5.

LibreOffice.

Mozilla Firefox.

R (статистическая обработка данных).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 408): специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NEC NP64, экран для проектора.

Лаборатория практической психологии – помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект

Революции, д.24, ауд. 307/4): ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NEC NP64, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения:

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОПК-4 способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории зарубежной философии	<p>знать: специфику, категориальный аппарат, методологические принципы и основные онтологические проблемы;</p> <p>уметь: судить об актуальности и значимости медиафилософии;</p> <p>владеть: историческим и современным пониманием ключевых проблем медиафилософии; навыками критического мышления</p>	Раздел 1. Проблемы онтологии в медиафилософии	Контрольная работа № 1
	<p>знать: специфику, категориальный аппарат современной медиафилософии;</p> <p>уметь: судить об актуальности и значимости постановки и вариантов решения проблемы субъекта и субъективности в медиафилософии;</p> <p>владеть: современным пониманием концептуализации проблемы субъекта и субъективности, основами компаративистского анализа</p>	Раздел 5. Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии	Контрольная работа № 2

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели:**

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, законов, закономерностей; опора при ответе на исходные методологические принципы; развернутый анализ основных теоретических направлений);

2) знание основных направлений современной медиафилософии;

3) умение воспроизводить базовые положения медиафилософии;

4) умение иллюстрировать ответ примерами;

5) умение применять знания для объяснения логики развития современного философского знания;

6) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. <i>Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</i></p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке</p>	Базовый уровень	Хорошо

<p>«отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. <i>Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</i></p>		
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. <i>Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</i></p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1). 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>	–	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к промежуточной аттестации – экзамену:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен – 7 семестр)
1.	«Реальность массмедиа» как феномен современного мира.
2.	Медиафилософия: предмет, метод, задачи.
3.	Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре.
4.	Исторические истоки формирования проблемного поля современной философии.
5.	Основные направления развития современной философской мысли.
6.	Историко-культурные основания идеи «конца философии».
7.	Современная философия в поисках собственной предметности.
8.	Дискуссии о миссии философии в современном мире.
9.	Сущность онтологического поворота в философии XX века.
10.	Лингвистический поворот в философии и гуманитарных науках.
	От иконического поворота к медиальному: истоки и тенденции современной культуры.
11.	Логика развития онтологии в философской классике.
12.	Метафизика и онтология в философских дискуссиях XX века.
13.	Постмодернистские версии онтологии.

14.	«Метафизика» медиареальности.
15.	Смена временной парадигмы. Ускорение исторического времени. Режим актуальности.
16.	Трансформации в понимании восприятия и рефлексии в современной эпистемологии.
17.	Медиа: посредник или познающий субъект?
18.	Когнитивная деятельность в цифровую эпоху.
19.	Проблемы общественно-государственного устройства в современной философии.
20.	Конфликт цивилизаций или диалог культур: философский ответ на вызовы современного мира.
21.	Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием.
22.	«Социологический вызов» философии.
23.	Медиа как условие глобализации.
24.	Идея «глобальной деревни» (М. Маклюэн) и реалии современного мира.
25.	Проблема трансформации социального в современной философии (Н. Луман).
26.	Социальность в медиареальности: сетевая парадигма.
27.	Идея «смерти субъекта» в философских направлениях XX-XXI вв.
28.	Современный трансцендентализм и философия постмодерна.
29.	Проблема субъективности и философский релятивизм.
30.	Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.
31.	Формы и способы конституирования медиареальности.
32.	Язык медиа: трансформации образов и смыслов.
33.	Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире.
34.	Феномен коммуникативности в философии и науке.
35.	Новые медиа и новые коммуникативные стратегии в пространстве современного общества.
36.	Переход «от картины к файлу и обратно» (Б.Гройс): искусство в цифровую эпоху.
37.	«Множественное авторство» как феномен современного искусства.
38.	Теория искусства в современной ситуации.
39.	Эстетика компьютерных игр.

19.3.2 Перечень заданий для контрольных работ:

Комплект заданий для контрольной работы № 1

Тема: «Проблемы онтологии в медиафилософии»

Вариант № 1

1. Логика развития онтологии в философской классике.
2. Режим актуальности.

Вариант № 2

1. Метафизика и онтология в философских дискуссиях XX века.
2. Смена временной парадигмы. Ускорение исторического времени.

Вариант № 3

1. Постмодернистские версии онтологии.
2. «Метафизика» медиареальности.

Комплект заданий для контрольной работы № 2

Тема: «Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии»

Вариант № 1

1. Идея «смерти субъекта» в философских направлениях XX-XXI вв.
2. Проблема манипулирования субъектом в медиапространстве.

Вариант № 2

1. Проблема субъективности и философский релятивизм.
2. Телесность и тактильность в медиафилософском дискурсе.

Вариант № 3

1. Современный трансцендентализм и философия постмодерна.
2. Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «отлично» выставляется, если на все задания контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, проблем, основных идей и концепций философского знания, содержащихся в конкретных материалах по теме; дана обоснованная и логически непротиворечивая самостоятельная оценка рассматриваемой проблемы;

– оценка «хорошо» выставляется, если на все задания контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы (при наличии некоторых несущественных пробелов) раскрывающие достаточное знание студентом понятий, проблем, основных идей и концепций философского знания, содержащихся в конкретных материалах по теме; дана обоснованная самостоятельная оценка рассматриваемой проблемы, но имеются некоторые несущественные логические противоречия;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, проблем, основных идей и концепций философского знания, содержащихся в конкретных материалах по теме; самостоятельная оценка рассматриваемой проблема представлена, но в рассуждениях допущены существенные логические пробелы;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание понятий, проблем, основных идей и концепций философского знания, содержащихся в конкретных материалах по теме; самостоятельная оценка рассматриваемой проблемы отсутствует, либо ее изложение нелогично, выводы голословны или вообще неверны.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольных работ. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений, владений навыками.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
философии и психологии

_____ Ю.А. Бубнов
_____.20__

Специальность: 47.03.01 Философия
Дисциплина: Медиафилософия
Курс: 4
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № 1

1. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.
2. «Социологический вызов» философии.

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Дискуссии о миссии философии в современном мире.
2. Эстетика компьютерных игр.

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Медиафилософия: предмет, метод, задачи.
2. Когнитивная деятельность в цифровую эпоху.

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре.
2. Идея «смерти субъекта» в философских направлениях XX-XXI вв.

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Исторические истоки формирования проблемного поля современной философии.
2. Трансформации в понимании восприятия и рефлексии в современной эпистемологии.

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Основные направления развития современной философской мысли.
2. «Метафизика» медиареальности.

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Историко-культурные основания идеи «конца философии».
2. Проблема субъективности и философский релятивизм.

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Современная философия в поисках собственной предметности.
2. Формы и способы конституирования медиареальности.

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Сущность онтологического поворота в философии XX века.
2. Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии.

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Лингвистический поворот в философии и гуманитарных науках.
2. Идея «глобальной деревни» (М. Маклюэн) и реалии современного мира.

Контрольно-измерительный материал № 11

1. От иконического поворота к медиальному: истоки и тенденции современной культуры.
2. Постмодернистские версии онтологии.

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Логика развития онтологии в философской классике.
2. Проблема трансформации социального в современной философии (Н. Луман).

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Метафизика и онтология в философских дискуссиях XX века.
2. Социальность в медиареальности: сетевая парадигма.

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Смена временной парадигмы. Ускорение исторического времени. Режим актуальности.
2. Конфликт цивилизаций или диалог культур: философский ответ на вызовы современного мира.

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Медиа: посредник или познающий субъект?
2. Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире.

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Проблемы общественно-государственного устройства в современной философии.
2. Теория искусства в современной ситуации.

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием.
2. Переход «от картины к файлу и обратно» (Б.Гройс): искусство в цифровую эпоху.

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Медиа как условие глобализации.
2. «Множественное авторство» как феномен современного искусства.

Контрольно-измерительный материал № 19

1. Современный трансцендентализм и философия постмодерна.
2. Новые медиа и новые коммуникативные стратегии в пространстве современного общества.

Контрольно-измерительный материал № 20

1. Современный трансцендентализм и философия постмодерна.
2. Новые медиа и новые коммуникативные стратегии в пространстве современного общества.

Преподаватель

_____Ищенко Е.Н.