

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Рекламы и дизайна
факультета журналистики



д.ф.н., проф. Тулупов В.В.

24.05.2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ОГСЭ. 05 «История мировой культуры»

Код и наименование дисциплины, междисциплинарного курса, практики, ГИА

42.02.01 «Реклама»

Код и наименование специальности

Гуманитарный

*Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический,
гуманитарный)*

Специалист по рекламе

Квалификация выпускника

очная

Форма обучения

Учебный год: 2018/2019

Семестр(ы): 3

Рекомендована: НМС факультета журналистики

(Наименование рекомендующей структуры)

протокол от 24.05.2018 № 5

Составители ФОС: Волобуева Т.Н. – доцент каф. культурологии ВГУ
(ФИО, должность, ученая степень и (или) ученое звание)

2018г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **ОГСЭ.05 История мировой культуры**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 «Реклама», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 «Реклама» и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОГСЭ.05 «История мировой культуры».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестов, докладов, устного экзамена.

ФОС разработаны на основании положений:

1. П ВГУ 0.0.30 – 2015 Положение об ученом совете факультета /института/ филиала ВГУ
2. П ВГУ 2.2.04 – 2016 Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета
3. П ВГУ 2.2.01 – 2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете

1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины ОГСЭ.05 История мировой культуры обучающийся должен уметь:

- анализировать социокультурные проблемы и процессы; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историко-культурному развитию;
- понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования; адекватно представлять результаты исследований;
- применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате освоения дисциплины ОГСЭ.05 История мировой культуры обучающийся должен знать:

- основные категории, теоретические аспекты и методы истории мировой культуры как

самостоятельной научной дисциплины;

- основные теории, концепции и учения, дающие представление об историко-культурном процессе;
- основные закономерности историко-культурного процесса, роль и место человека в нем;
- основные принципы социокультурной деятельности человека в обществе;
- принципы политической организации и функционирования общества;
- основные этапы и ключевые события в истории мировой культуры с древности до наших дней;
- исторические и региональные типы культуры, их основные особенности и достижения;
- вклад выдающихся деятелей прошлого в историю мировой культуры;
- роль и значение культуры России в истории мировой культуры человечества.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

2. Условия аттестации: аттестация проводится в форме письменного экзамена по завершению освоения учебного материала.

Время аттестации:

подготовка 20 мин.;
выполнение 3 часа 25 мин.;
оформление и сдача 15 мин.;
всего 4 часа 00 мин.

4. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	1. Темы 1.2-1.3. Понятие культуры и цивилизации. Классификация и типология культур.	ОК-1, ОК-4	Комплект тестов 1
2	2. Темы 2.2-3.2. Культура Древних цивилизаций Востока Культура Античности, средних веков. 3. Темы 3.3- 4.1. Культура Северного Возрождения, Нового времени,	ОК-5, ОК-3	Комплект тестов 2 Темы докладов и сообщений

3	4. Тема 5.1. Культура Древней Руси, культура России.	ОК-4	Комплект тестов 3
	Промежуточная аттестация		Комплект КИМ

2. Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Рекламы и дизайна
факультета журналистики
д.ф.н. проф. Тулупов

__ __ 2016__

42.02.01 Реклама

Дисциплина ОГСЭ.04 История мировой культуры

Форма обучения очное

Вид контроля дифференцированный зачёт

Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Происхождение и ранние формы культуры.

2. Культура Древней Руси

Преподаватель _____ Т.Н.Волобуева

**Темы докладов, сообщений
по дисциплине ОГС.04 История мировой культуры**

1. Место музыки в художественной культуре. Ее связи с другими видами искусства.
2. Зарождение и развитие музыкального творчества в синкретическом искусстве древности.
3. Особенности развития музыкального искусства в древней Греции. «Мусическая» и «техническая» формы художественной деятельности.
4. Народная и профессиональная ветви музыкального искусства в средневековье.
5. Особенности и формы бытования светской музыкальной культуры в средние века.
6. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
7. Эпоха барокко, Рождение новых музыкальных жанров.
8. Идеи Просвещения и музыкальное искусство Европы.
9. Венская классическая композиторская школа.
10. Роль музыки в культурном развитии древней Руси.
11. Музыкально-эстетические воззрения 17 века. Петровская эпоха в русском музыкальном искусстве.
12. Музыкально-театральная и концертная жизнь Петербурга и Москвы.
13. Эпоха романтизма в европейской музыке.
14. Становление национальных композиторских школ в Европе в 19 веке.
15. Становление русской композиторской школы 19-нач. 20 вв.
16. Концертная и музыкально-театральная жизнь России.
17. Этапы развития русской национальной оперы.
18. Основные тенденции развития европейского и русского музыкального искусства на рубеже 19-20вв.
19. Стили и направления европейской музыки 20 века.
20. Судьба русской музыки в 20 веке.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он владеет терминологическим аппаратом, логично сформулировал основные пункты плана, материал в большей степени рассказывается, соблюдает временной регламент, ориентируется в теме, свободно отвечает на вопросы;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он владеет теорией вопросов, логично сформулировал основные пункты плана, материал в большей степени читается, чем рассказывается, соблюдает временной регламент, при ответах на некоторые вопросы испытывает затруднения;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он слабо владеет терминологическим аппаратом, не логично сформулировал основные пункты плана, материал зачитывается, не соблюдает временной регламент, студент не может ответить на большинство вопросов;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если содержание доклада или сообщения не соответствует теме

Составитель _____ Т.Н.Волобуева

Комплект тестов 1.
по дисциплине ОГСЭ.04 История мировой культуры
Задание с выбором одного верного ответа.

1. Форма религии в древнем Египте...

1. почитание духов предков,
2. политеизм (многобожие),
3. монотеизм (единобожие),
4. тотемизм.

2. Веды играют большую роль в религии страны Востока

1. Корея.
2. Китай,
3. Индия,
4. Япония.

3. Главными древнегреческим богами были:

1. Юпитер, Нептун, Венера,
2. Зевс, Гора, Посейдон,
3. Марс, Плутон, Сатурн.
4. Перун, Род, Велес.

4. В древней Греции сложились архитектурные ордера...

1. исторический, династический.
2. тосканский, композитный,
3. ионический, дорический, коринфский.

5. Древнеримская литература представлена именами...

1. Данте, Петрарки, Боккаччо,
2. Вергилия, Овидия, Горация,
3. Гомера, Эсхила, Еврипида.

6. Христианство стало государственной религией Римской империи при императоре

1. Нероне,
2. Диоклетиане,
3. Юстиниане,
4. Константине.

7. Древнейшим литературным произведением Древней Руси является:

1. «Повесть временных лет»,
2. «Слово о законе и благодати»,
3. «Слово о полку Игореве»,
4. «Задонщина».

8. Ведущая дисциплина в средневековом университете— это

1. философия,
2. богословие,
3. медицина,
4. астрология.

9. Собор Парижской богородицы построен в стиле

1. классицизм,
2. романского искусства,
3. готики,
4. барокко.

10. Автором живописного шедевра эпохи Возрождения «Сикстинская мадонна» является:

1. Леонардо да Винчи,
2. Рафаэль Санти,
3. Тициан Вечеллио,
4. Микеланжелло Буонаротти.

11. Творчество Леонардо да Винчи принадлежит к культуре

1. Испании,
2. Италии,
3. Германии,
4. Франции

12. Автором «Божественной комедии» является:

1. Лопе де Вега,
2. Дж. Боккаччо,
3. Франческо Петрарка,
4. Данте Алигьери.

13. Родиной романского стиля является

1. Франция,
2. Италия,
3. Германия,
4. Испания.

14. Рококо— камерный стиль —

1. аристократических гостиных,
2. дворцовых парадных интерьеров,
3. Парковых ансамблей,
4. городских архитектурных ансамблей.

15. «Классицизм» в переводе с латинского означает:

1. вычурный,
2. красивый,
3. образцовый,
4. суровый.

16. Всемирно известной картиной Рембрандта считается:

1. «Сикстинская мадонна»,
2. «Венера перед зеркалом»,
3. «Джоконда»,
4. «Возвращение блудного сына»,

17. В идеологическом оснащении Просвещения ведущую роль играет страна:

1. Франция,

2. Англия,
3. Германия,
4. Италия.

18. Творчество Дж. Байрона представляет стиль

1. реализм,
2. символизм,
3. классицизм,
4. романтизм.

19. О. Роден, К. Моне, Э. Дега, – представители направления в живописи–

1. примитивизм,
2. импрессионизм,
3. реализм,
4. кубизм.

20. Творчество С. Дали представляет стиль

1. сюрреализм,
2. импрессионизм,
3. абстракционизм,
4. реализм.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он верно ответил на 80% вопросов теста.
- Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он ответил на 20% вопросов теста.

Комплект тестов 2.
по дисциплине ОГСЭ.04 История мировой культуры.
Задание с выбором одного верного ответа.

1. Характерными чертами русской духовной культуры НЕ являются...

- а). коллективизм,
- б) уважение к закону,
- в) стремление к справедливости,
- г) состязательность

2. Славянофилы приписывали русскому народу особую миссию:

- а) он превосходит другие народы
- б) не затронут влиянием революционных идей,
- в) российское самодержавие- идеальная политическая модель,
- г) православие обеспечивает единство ума, чувства, воли для достижения цели.

3. Западники:

- а) восхищались православием,
- б) не признавали за православием никаких особых достоинств,
- в) отрицали реформы Петра I,
- г) выступали против развития капитализма.

4. Согласно русскому народу , мифологизированному сознанию присуще утверждение, что

- а) бунт- путь к воле,
- б) царь не интересуется судьбами людей,
- в) царь- добр к людям,
- г) источник власти –народ.

5. В пантеоне языческих богов были боги неславянского происхождения.

Это:

- а) Ярило
- б) Перун
- в) Мокошь

6. В честь принятия христианства в Киеве был построен первый каменный храм на Руси. Он назывался:

- а) Софийский собор
- б) Десятинная церковь
- в) Дмитриевский собор

7. Какой архитектурный стиль был распространён на Руси с принятием христианства и просуществовал как господствующий до конца XVI века?

- а) крестово-купольный
- б) шатровый,
- в) готический

8. Какой собор расписывал иконописец Андрей Рублёв?

- а) собор святой Софии в Новгороде,
- б) собор Покрова в Москве,
- в) Успенский собор во Владимире.

9. Во второй половине XVIII века Санкт-Петербург приобрёл «строгий, стройный вид». Кто из русских и иностранных архитекторов принимал участие в его строительстве?

- а) Д. Кваренги, Ф. Растрелли, И. Старов, Н. Львов.
- б) О. Бове, Д. Ухтомский, В. Баженов, М. Казаков.
- в) А. Григорьев, П. Солари, М. Руффо, А. Фиорованти

10. Какой период русской культуры называют «золотым веком»?

- а) XVIII век,
- б) первую четверть XIX века
- в) 60-90 годы XIX века

11. Кому и кем был установлен первый светский памятник в Москве?

- а) Юрию Долгорукову,
- б) Минину и Пожарскому,
- в) Александру I

12. Как называлась картина, которую А. Иванов писал всю жизнь

- а) «Моление о чаше»,
- б) «Явление Христа народу»,
- в) «Сон Иосифа».

13. Кто из русских художников писал картины на сказочные сюжеты?

- а) А. Саврасов,
- б) В. Васнецов,
- в) В. Перов.

14. В состав группы «Мир искусства» входили выдающиеся живописцы

- а) И. Грабарь, М. Сарьян, И. Шишкин.
- б) А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов,
- в) М. Шагал, В. Татлин, П. Филонов.

15. Какой известный музей был основан отцом русской поэтессы М. Цветаевой, профессором И. Цветаевым?

- а) Русский музей в Санкт-Петербурге,
- б) Исторический музей в Москве,
- в) Музей изящных искусств в Москве.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он верно ответил на 80% вопросов теста.
- Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он ответил на 20% вопросов теста.

Комплект тестов 3.
по дисциплине ОГСЭ.04 История мировой культуры
Задание с выбором одного верного ответа.

1.. В древнейшем синкретическом культурном действе присутствуют два музыкально-интонационных источника. Какой из них, по вашему мнению, древнее?

- а) вокальный,
- б) инструментальный,
- в) вокальный и инструментальный источники возникли одновременно.**

2. Кто из греческих философов открыл связь музыки с космосом и числом (зависимость высоты музыкального звука от длины звучащей струны, и что в основе музыкальных интервалов лежат математические закономерности)?

- а) Аристотель,
- б) Пифагор,
- в) Архимед.**

3. Первой композиторской школой общеевропейского значения была:

- а) Парижская школа Нотр-Дам,
- б) школа в Милане,
- в) капелла в Успенском соборе Кремля.**

4. Григорианский хорал – это:

- а) свод народных песен средневековья,
- б) свод религиозных песнопений, приуроченных к датам церковного календаря,
- в) необязательная часть мессы.**

5. Светская музыка средневековья представлена:

- а) мотетом,
- б) григорианским и протестантским хорами,
- в) песнями трубадуров, труверов, миннезингеров.**

6. Выдающимися мастерами смычковых инструментов в XVII – XVIII веках были:

- а) А. Вивальди, Н. Паганини,
- б) Н. Амати, Д. Гварнери, А. Страдивари,
- в) Д. Россини, А. Доницетти.**

7. «Прощальную» симфонию написал:

- а) Г. Гендель,
- б) В. Моцарт,
- в) Й. Гайдн.**

8. «Бранденбургский концерт», оратория «Страсти по Матфею», «Хорошо темперированный клавир» написал:

- а) К. Глюк,
- б) Й. Гайдн,
- в) И. Бах.**

9. К литературно-музыкальным памятникам Древней Руси относятся:

- а) рыцарские песни;
- б) былины,
- в) хоралы.

10. Русское церковное многоголосное пение возникло в:

- а) в XIII веке,
- б) в XV веке,
- в) в XVII веке.

11. Классиком хорового концерта в XVIII веке в России был:

- а) Е. И. Фомин,
- б) Д.С. Бортнянский,
- в) А.А. Алябьев.

12. Во второй половине XIX века в Европе сформировались новые композиторские школы:

- а) норвежская, испанская, финская,
- б) венгерская, чешская,
- в) все перечисленное верно.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он верно ответил на 80% вопросов теста.

- Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он ответил на 20% вопросов теста.

**Контрольно-измерительные материалы
по дисциплине
ОГСЭ.04 История мировой культуры**

Форма и метод проведения промежуточной аттестации – устный экзамен

1. Культурология как наука.
2. Определение . функции культуры.
5. Структура культуры. (ядро, периферия, материальная, духовная).
6. Культура, субкультура, контркультура, официальная, маргинальная культура.
7. Массовая культура
8. Элитарная культура
9. Народная культура
10. Культура первобытного общества.
11. Происхождение и ранние формы культуры
12. Мифология как форма культуры. Мифы в современной культуре.
13. Сакральный характер культуры древнего Египта.
14. Культура древней Месопотамии.
15. Особенности формирования и вклад индийской культуры в мировую
16. Буддизм и индуизм в системе индийской культуры
17. Культура древнего Китая.
18. Культура античной Греции: условия возникновения, особенности религии и мифологии.
19. Культура античного Рима, ее особенности и значение.
20. Культура средневековой Европы.
21. Рыцарская и народная, карнавальная культура средневековья.
22. Антропоцентризм и гуманизм культуры Возрождения. Особенности итальянского Возрождения.
23. Специфические черты культуры северного Возрождения. Роль Реформации в развитии европейской цивилизации.
24. Основные черты эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности европейского искусства 18 века.
25. Особенности культуры 19 века. (Романтизм. Ведущие принципы и эстетические особенности реализма, импрессионизма и стиля модерн.)
26. Европейская культура 20 века Основные направления западного искусства.
2. Культура Древней Руси
27. Древнерусские художественные центры(15-16 вв.)
28. Искусство России 18- 19 веков.
29. Музеи России и Европы.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он владеет терминологическим аппаратом, логично сформулировал основные пункты плана, материал в большей степени рассказывается, соблюдает временной регламент, ориентируется в теме, свободно отвечает на вопросы;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он владеет теорией вопросы, логично сформулировал основные пункты плана, материал в большей степени читается, чем рассказывается, соблюдает временной регламент, при ответах на некоторые вопросы испытывает затруднения;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он слабо владеет терминологическим аппаратом, не логично сформулировал основные пункты плана, материал зачитывается, не соблюдает временной регламент, студент не может ответить на большинство вопросов;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если содержание сообщения не соответствует теме.

Составитель
доцент _____ Т.Н.Волобуева