

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры

 Кукарников Д. Г.  
27.06.2018 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**ОП.03 История изобразительного искусства**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом*

**42.02.01 «Реклама»**

*Шифр и наименование специальности*

**гуманитарный**

*Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический,  
гуманитарный)*

**специалист по рекламе**

*Квалификация выпускника*

Учебный год: 2020 - 2021

Семестр(ы): 5

Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и  
психологии, протокол от 27.06.2018, № 1400-06

Составитель программы: Сулимов Станислав Игоревич, к.филос.н., доц. кафедры  
истории философии и культуры факультета философии и психологии

2018 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|    |                                                                    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                 | 3  |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... ..                 | 4  |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                        | 12 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ ..... | 13 |

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.03 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 (031601) «Реклама», входящей в состав укрупненной группы профессий 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» (НАУКИ ОБ ОБЩЕСТВЕ).

Программа учебной дисциплины реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина ОП.03 «История изобразительного искусства» входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин (обязательная часть).

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать**:

- основные направления и течения изобразительного искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

#### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции:

| Код компетенции | Содержательная часть компетенции                                                                                                                         |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1.1          | Осуществлять поиск рекламных идей                                                                                                                        |
| ПК-1.2          | Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы                                                            |
| ОК-1            | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                   |
| ОК-2            | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.     |
| ОК-3            | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                                                                |
| ОК-4            | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК-5            | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                                                                  |
| ОК-6            | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.                                                           |
| ОК-7            | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.                                                      |

|       |                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-8  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК-9  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                   |
| ОК-10 | Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности                                 |
| ОК-11 | Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке                                    |

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося - 32 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                            | <b>Объем часов</b> |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                         | 96                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>              | 64                 |
| в том числе:                                                         |                    |
| Теоретические занятия                                                | 32                 |
| Практические занятия                                                 | 32                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                   | 32                 |
| в том числе:                                                         |                    |
| - самостоятельная работа с литературой и выполнение домашних заданий | 32                 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>                     |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства»

| Наименование разделов и тем                     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Искусство как феномен культуры</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                  |
| Тема 1.1. Понятие искусства                     | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2           | 1                |
|                                                 | Понятие культуры. Понятие искусства и его специфика. Виды искусства. Классическая концепция искусства. Понятие художественного образа. Понятие мимесиса. Взаимодействие видов искусства. Характерные черты изобразительного искусства. Социальные функции искусства.                                                                                                                                 |             |                  |
|                                                 | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1           | 2                |
|                                                 | Культурологический анализ взаимного влияния искусства и других сфер духовно-практической деятельности людей                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |                  |
| Тема 1.2. Современные концепции искусства       | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1           | 1                |
|                                                 | Основные современные концепции искусства. Критика классической концепции искусства в рамках русской философии. Марксистская концепция искусства (К.Маркс, Ф.Энгельс, М.А.Лифшиц, Д.Лукач, Г.Маркузе). Философия искусства Ф.Ницше. Психоаналитическая концепция происхождения искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг, М.Фуко, Ж.Лакан). Постмодернистская философия искусства (Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр). |             |                  |
|                                                 | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2           | 2                |
|                                                 | Сравнительный анализ классической и современных концепций искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|                                                 | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Современные концепции искусства»: знакомство с дополнительной литературой                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2           | 3                |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                  |
| Тема 2.1 Искусство Древнего Египта              | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1           | 1                |
|                                                 | Додинастический период. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Амарнский период. Вторая половина Нового царства                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                  |
|                                                 | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2           | 2                |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                         | Архитектура, скульптура, настенная живопись, литература Древнего, Среднего и Нового царств                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                         | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство Древнего Египта»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                             | 2 | 3 |
| Тема 2.2 Искусство Древней Передней Азии                | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 1 |
|                                                         | Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 2 |
|                                                         | Искусство Нововавилонского царства                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| Тема 2.3. Эгейское искусство и искусство Древней Греции | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 1 |
|                                                         | Искусство Крита. Искусство Микен, Тиринфа и Трои. Искусство Древней Греции. Архаика. Ранняя, высокая и поздняя классика. Античные эстетические теории. Понятие калокагатии. Платоническое учение о красоте. Трактат Аристотеля «Поэтика». Эллинизм. |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 2 |
|                                                         | Живопись, скульптура, архитектура периода ранней, высокой и поздней классики.                                                                                                                                                                       |   |   |
| Тема 2.4. Искусство этрусков и Древнего Рима            | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Эгейское искусство и искусство Древней Греции»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                         | 2 | 3 |
|                                                         | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 1 |
|                                                         | Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство империи.                                                                                                                                                         |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 2 |
|                                                         | Сравнительный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима                                                                                                                                                                                       |   |   |
| Раздел 3. История западноевропейского искусства         | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство этрусков и Древнего Рима»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                    | 2 | 3 |
|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
| Тема 3.1 Средневековое                                  | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 1 |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| исламское искусство                                          | Архитектура. Керамика. Ковроткачество. Каллиграфия.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                              | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 2 |
|                                                              | Исламская миниатюра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| Тема 3.2. Искусство Византийской империи                     | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 1 |
|                                                              | Раннехристианский период. Ранневизантийский период. Религиозно-политическое движение иконоборчества. Богословские и политические причины иконоборчества. Македонское возрождение. Искусство периода правления императоров династии Комнинов. Палеологовское возрождение. Влияние искусства Византийской империи на русское искусство. |   |   |
|                                                              | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 2 |
|                                                              | Византийская мозаика. Византийская иконопись. Понятие канона.                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 3 |
|                                                              | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство Византийской империи»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                                                                                                          |   |   |
| Тема 3.3. Средневековое искусство Западной Европы            | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 1 |
|                                                              | Символический мир средневековья. Средневековые бестиарии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Германии. Средневековое искусство Испании. Средневековое искусство Италии.                                                                                                        |   |   |
|                                                              | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 2 |
|                                                              | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Средневековое искусство Западной Европы»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                                                                                                 | 2 | 3 |
| Тема 3.4. Искусство позднего Средневековья и Проторенессанса | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 1 |
|                                                              | Культура позднего Средневековья. Формирование и развитие городской культуры. Предпосылки формирования гуманистического и пантеистического мировоззрения. Проповедь Франциска Ассизского. Арнольфо ди Камбио как представитель Проторенессанса. Гуманистическая составляющая в иконописи Джотто ди Бондоне.                            |   |   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                      | Творчество Данте Алигьери как предвведение философии Ренессанса.                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                      | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                                      | Творчество Джотто ди Бондоне. Преодоление византийской иконописной традиции. Новый подход к изображению пространства.                                                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
|                                                      | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство позднего Средневековья и Проторенессанса»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                                                                 | 2 | 3 |
| <b>Раздел 4. Искусство Ренессанса</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения         | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                      | Общая характеристика Итальянского Возрождения. Влияние на искусство Ренессанса гуманистических и пантеистических идей. Флорентийская школа живописи. Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти. Джироламо Савонарола, влияние его проповеди на художественную жизнь Италии.   | 2 | 1 |
|                                                      | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                                      | Обратная сторона титанизма                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 2 |
|                                                      | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство Итальянского Возрождения»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                                                                                 | 2 | 3 |
| Тема 4.2. Северное Возрождение и Позднее Возрождение | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                      | Общая характеристика Северного Возрождения. Сравнительный анализ Итальянского Возрождения и Северного Возрождения. Немецкий Ренессанс. Фламандо-голландский Ренессанс. Французский Ренессанс. Английский Ренессанс. Позднее Возрождение. Маньеризм как направление в европейском искусстве Позднего Возрождения. | 1 | 1 |
|                                                      | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                                      | Творчество художников немецкого и нидерландского Ренессанса                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 2 |
|                                                      | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Северное Возрождение и Позднее Возрождение»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                                                                         | 2 | 3 |
| <b>Раздел 5. Искусство Нового времени</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| Тема 5.1. Европейское                                | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 1 |



|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| искусство XVII – XVIII веков                             | Барокко как стиль в европейском искусстве. Русское барокко. Развитие стиля барокко. Рококо. Классицизм. Академизм. Сентиментализм.                                                                                                                                          |   |   |
|                                                          | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 2 |
|                                                          | Художники и архитекторы барокко, классицизма, академизма                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                          | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство XVII – XVIII веков»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                                      | 2 | 3 |
| Тема 5.2. Европейское искусство первой половины XIX века | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 1 |
|                                                          | Кризис классицизма. Ампи́р. Реализм как реакция на кризис классицизма. Русский реализм. Товарищество передвижных художественных выставок. Романтизм. Эстетическая теория Иоганна Вольфганга фон Гете. Русский романтизм. Бидермейер.                                        |   |   |
|                                                          | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 2 |
|                                                          | Передвижники. Творчество представителей Товарищества передвижных художественных выставок: И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.И.Левитан и др.                                                                |   |   |
|                                                          | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство первой половины XIX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                                | 2 | 3 |
| Тема 5.3. Европейское искусство второй половины XIX века | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 1 |
|                                                          | Формирование новой европейской эстетики. Прерафаэлиты. Шарль Бодлер. Салон отверженных. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Фовизм в контексте истории французской живописи. Символизм. Русский символизм. Влияние на искусство русского символизма философии В.С. Соловьева. |   |   |
|                                                          | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 2 |
|                                                          | Сравнительный анализ творчества представителей импрессионизма, постимпрессионизма и фовизма.                                                                                                                                                                                |   |   |
| <b>Раздел 6. История русского искусства</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
| Тема 6.1. Древнерусское искусство                        | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 1 |
|                                                          | Архитектура Киевской Руси. Архитектура Москвы. Иконопись. Влияние на древнерусскую архитектуру и иконопись искусства Византийской империи.                                                                                                                                  |   |   |
|                                                          | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 2 |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                         | Древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Пимен Ушаков                                                                                                                                                         |   |   |
| Тема 6.2. Искусство России конца XVII-XVIII века        | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 1 |
|                                                         | Архитектура Москвы. Влияние церковного раскола XVII века на русскую иконописную традицию. Петровские преобразования. Архитектура Санкт-Петербурга. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга. Живопись. Скульптура. |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                          | 1 | 2 |
|                                                         | Творчество Трезини, Растрелли, Ухтомского, Баженова, Казакова, Ломоносова, Антропова, Аргунова, Левицкого, Лосенко, Фальконе                                                                                                         |   |   |
| Тема 6.3. Искусство России XIX века                     | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 1 |
|                                                         | Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Скульптура. Живопись.                                                                                                                                                              |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                          | 2 | 2 |
|                                                         | Творчество архитекторов Воронихина, Захарова, Росси, Монферана, Бове, Жилярди. Творчество живописцев Тропинина, Венецианова, Иванова, Айвазовского, Перова, Крамского, Саврасова, Репина, Сурикова.                                  |   |   |
|                                                         | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство России XIX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                              | 2 | 3 |
| Тема 6.4. Искусство русского авангарда                  | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 1 |
|                                                         | Русский авангард. Основные направления искусства и литературы русского авангарда. Философские основания искусства русского авангарда. Русский авангард в архитектуре. Русский авангард в театре и кинематографе. Советский авангард. |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                          | 1 | 2 |
|                                                         | Влияние русского авангарда на рекламу. Творчество В.В.Маяковского, А.М.Родченко.                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                         | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Искусство русского авангарда»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                           | 2 | 3 |
| <b>Раздел 7. Искусство XX – XXI веков.</b>              |                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
| Тема 7.1. Европейское искусство первой половины XX века | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 1 |
|                                                         | Итальянский футуризм. Кубизм. Экспрессионизм. Дада. Сюрреализм. Конструктивизм. Баухауз. Советский монументальный классицизм.                                                                                                        |   |   |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 2 |
|                                                         | Ар-деко и баухауз, особенности стилей, влияние на дизайн и рекламу.                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                         | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство первой половины XX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                           | 2 | 3 |
| Тема 7.2. Европейское искусство второй половины XX века | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 1 |
|                                                         | Социалистический реализм. Советское неофициальное искусство. Поп-арт. Американский абстрактный экспрессионизм. Примитивизм. Минимал-арт. Концептуальное искусство. Постмодернистская философия искусства: Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др. Оп-арт. Лэнд-арт. |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 2 |
|                                                         | Формы современного искусства: инсталляция, рэдимейд, акция, перформанс, видео-арт, science art и др.                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                         | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Европейское искусство второй половины XX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                           |   | 3 |
| Тема 7.3. Российское современное искусство.             | <b>Лекция</b>                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 1 |
|                                                         | Советское неофициальное искусство. Московский концептуализм. Российское искусство 1990-х годов. Новые скучные и российское искусство второй половины 2000-х годов. Антропологический поворот в российском искусстве 2010-х годов.                     |   |   |
|                                                         | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 2 |
|                                                         | Изобразительное искусство новой России                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                         | <b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b> по теме «Российское современное искусство»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом                                                                                                        | 2 | 3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ-Образование».

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские задания (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

##### Основная литература:

1. Парамонов, История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие / Парамонов, А.Г., С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 62 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111983> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### Дополнительная литература:

1. Делез Ж. Фрэнсис Бэкон: Логика ощущения / Жиль Делез ; [пер. с фр. А.В. Шестакова ; ред. С.Л. Фокин] . — Санкт-Петербург : Machina, 2011 . — 176 с.
2. Древне-русское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева. К 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : Материалы Международной научной конференции 1-2 октября 2008 г. / Гос. ин-т

- искусствоведения ; ред.-сост. Э.С. Смирнова .— Москва : Арт-Волхонка, 2012 .— 295 с.
3. Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада : сборник статей в честь 70-летия доктора искусствоведения, профессора М.И. Свидерской / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания .— М. : Галарт, 2010 .— 431 с.
  4. Махов Н.М. Искусство после обряда. Духовная энтропия и трагическая природа художественного дискурса / Н.М. Махов .— М. : ЛИБРОКОМ, 2010 .— 228 с.
  5. Ницше Ф. Воля к власти / Фридрих Ницше ; [пер. с нем. И.В. Минакова] . .— Москва : Изд-во Эксмо ; Харьков : Изд-во Фолио, 2003 . .— 864 с.
  6. Рауниг Г. Искусство и революция. Художественный активизм в долгом двадцатом веке / Геральд Рауниг ; [пер. с нем. А.В. Скидана , Е.А. Шраги ; науч. ред. А.В. Магун] .— Санкт-Петербург : Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2012 .— 265 с.
  7. Философия. Литература. Искусство: Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Александр Скрябин / Ин-т филос. РАН, Некоммерческий науч. фонд «Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого» ; под ред. К. Г. Исупова .— Москва : РОССПЭН, 2013 .— 479 с.
  8. Руска авангарда у Београду / Музеј историје Југославије ; за издавача Н. Кнежевић . .— Београд: Министарство културе и информисања Републике Србије, 2015. .— 216 с.
  9. [Садехин, А.П.](#) История мировой культуры : учебное пособие. Ч. 2 / А.П. Садехин, Т.Г. Грушевицкая .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 767 с. — ISBN 978-5-4475-3303-8  
<URL:<https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=428650&sr=1>>.

#### Интернет-ресурсы:

История изобразительного искусства <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10373>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контроля выполнения обучающимися домашних заданий.

Для текущего контроля успеваемости используется устный опрос, различные виды тестов. Аттестация по дисциплине – экзамен. Оценка за освоение дисциплины определяется ведущим дисциплину преподавателем как экспертом. В приложение к диплому вносится оценка *отлично/хорошо/удовлетворительно*.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы и методы контроля и<br>оценки<br>результатов обучения                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                                                                               |
| <b>Умения:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать классическое определение искусства;</li> <li>- выделить основные черты изобразительного искусства, отличающего его от других видов искусства;</li> <li>- определить место искусства в системе различных сфер духовно-практической деятельности человека;</li> <li>- обозначить основные социальные функции</li> </ul> | выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| искусства;<br>- дать краткую характеристику основных современных концепций искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать древнеегипетское искусство различных периодов;</li> <li>- выявить достоинства и недостатки произведений древнеегипетского искусства;</li> <li>- отличать шумерское, аккадское, ассирийско-вавилонское искусство;</li> <li>- привести примеры произведений искусства Древней Передней Азии;</li> <li>- охарактеризовать искусство Древней Греции;</li> <li>- проанализировать творчество древнегреческих скульпторов и архитекторов;</li> <li>- привести примеры произведений искусства этрусков и Древнего Рима;</li> <li>- рассказать о достоинствах и недостатках древнеримского искусства;</li> <li>- охарактеризовать стили помпейских росписей.</li> </ul> | выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать исламское средневековое искусство;</li> <li>- дать характеристику византийскому стилю;</li> <li>- определить главные черты византийской архитектуры;</li> <li>- рассказать об основных сюжетах и технике исполнения византийских мозаик;</li> <li>- отличать романский и готический стили;</li> <li>- дать характеристику периодам развития готики;</li> <li>- привести примеры романского и готического искусства;</li> <li>- охарактеризовать творчество основных представителей Проторенессанса.</li> </ul>                                                                                                                                                  | выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать краткую характеристику периодам итальянского Возрождения;</li> <li>- охарактеризовать творчество выдающихся представителей эпохи Возрождения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделить основные черты, присущие стилям барокко и классицизм;</li> <li>- охарактеризовать творчество ведущих живописцев и архитекторов данной эпохи;</li> <li>- сравнивать живопись английского и французского рококо;</li> <li>- привести примеры архитектурных памятников и картин, созданных в данную эпоху;</li> <li>- анализировать творчество ведущих представителей искусства Западной Европы XVIII века;</li> <li>- разграничивать понятия ампира и романтизма;</li> <li>- анализировать творчество ведущих представителей западноевропейского искусства первой половины XIX века;</li> <li>- выделить сильные и слабые стороны</li> </ul>                              | выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>реалистического метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать творчество Ренуара, Моне, Дега, Родена, Сезанна;</li> <li>- выделять основные конструктивно-художественные особенности предметов искусства, созданные под влиянием эстетики модерна;</li> <li>- анализировать творчество ведущих представителей западноевропейского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- приводить примеры произведений модерна.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить характерные черты для храмов Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальской земли;</li> <li>- приводить примеры древнерусского зодчества и иконописи;</li> <li>- проводить сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи;</li> <li>- дать свою оценку архитектурным ансамблям Петербурга и Москвы XVIII века, парковым ансамблям Петергофа, Царского села, Павловска;</li> <li>- привести примеры сооружений с высоким шпилем в Петербурге и Москве;</li> <li>- охарактеризовать творчество Вишнякова, Лосенко, Левицкого, Растрелли;</li> <li>- привести примеры произведений русского искусства XIX века;</li> <li>- дать свою оценку творчеству Бове, Росси, Брюлова, Иванова, Клодта, Репина, Сурикова, Васнецова, Левитана, Коровина, Серова, Врубеля.</li> </ul> | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- кратко охарактеризовать основные направления развития зарубежного и русского искусства XX века;</li> <li>- привести имена авторов и примеры произведений этого этапа развития искусства.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <b>Знания:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды искусства, социальные функции искусства, место искусства в культуре;</li> <li>- особенности изобразительного искусства;</li> <li>- понятие художественного образа.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- периоды развития искусства Древнего Египта;</li> <li>- особенности изображения богов в искусстве Древнего Египта;</li> <li>- каноны в изображении фигуры человека;</li> <li>- черты, характерные для древнеегипетской скульптуры различных периодов;</li> <li>- особенности ассирийско-вавилонского искусства в целом;</li> <li>- роль монументальной архитектуры в искусстве Передней Азии;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- черты крито-микенского искусства, искусства Архаики, Ранней, Высокой и Поздней классики;</li> <li>- особенности изображения олимпийских богов;</li> <li>- древнегреческие архитектурные ордера;</li> <li>- основные части древнегреческого храма;</li> <li>- отношение к смерти в искусстве этрусков;</li> <li>- вклад зодчества Древнего Рима в развитие мировой архитектуры;</li> <li>- основные особенности римского скульптурного портрета.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- главные черты византийской архитектуры;</li> <li>- основные сюжеты и технику исполнения византийских мозаик;</li> <li>- каноны византийской иконописи;</li> <li>- основные архитектурные особенности средневекового замка;</li> <li>- отличительные черты романской архитектуры, её шедевры;</li> <li>- определяющие признаки готического стиля;</li> <li>- периоды развития готики;</li> <li>- искусство витражей;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущее искусство эпохи Возрождения;</li> <li>- периоды итальянского Возрождения;</li> <li>- черты живописи раннего Возрождения;</li> <li>- титанов Высокого Возрождения;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стилистические черты барокко и классицизма;</li> <li>- художественные принципы ведущих представителей этой эпохи;</li> <li>- основные стилистические черты рококо, неоклассицизма, сентиментализма;</li> <li>- основные черты английского пейзажного парка;</li> <li>- ведущих представителей этой эпохи;</li> <li>- основные стилистические черты ампира и романтизма;</li> <li>- ведущих представителей западноевропейского искусства первой половины XIX века;</li> <li>- главное отличие реализма от романтизма;</li> <li>- сильные и слабые стороны метода реализма;</li> <li>- определяющие черты творчества художников барбизонской школы;</li> <li>- отличительные черты импрессионизма;</li> <li>- основные черты живописи Ренуара, Моне, Дега;</li> <li>- основные черты и ключевой принцип эстетики модерна;</li> <li>- ведущих представителей западноевропейского искусства рубежа XIX-XX веков.</li> </ul> | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные черты храмов Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальской земли;</li> <li>- традиционное расположение сюжетов фресок в</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>храме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности архитектуры Московского Кремля;</li> <li>- части иконостаса;</li> <li>- основные сюжеты древнерусской иконописи;</li> <li>- отличительные черты в творчестве Феофана Грека, Рублёва, Дионисия;</li> <li>- особенности архитектурного ансамбля Петербурга XVIII века;</li> <li>- архитектурно-парковые ансамбли Петергофа, Царского села и Павловска;</li> <li>- влияние Ухтомского на архитектурный облик Москвы и Троице-Сергиевой лавры;</li> <li>- развитие исторического и портретного жанров в русской живописи;</li> <li>- роль Растрелли в развитии русской скульптуры;</li> <li>- тенденции в творчестве зодчих второй половины XIX века;</li> <li>- отличительные черты русской скульптуры XIX века;</li> <li>- стилистические направления в русском искусстве рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- основные черты, присущие «русскому импрессионизму»;</li> <li>- эстетические воззрения мастеров Товарищества передвижных художественных выставок, «Мира искусства», Союза русских художников, «Голубой розы»;</li> <li>- основные тенденции развития русского искусства в XX веке;</li> <li>- место конструктивизма в искусстве русского авангарда.</li> </ul> |                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- шедевры западноевропейской и американской искусства XX века;</li> <li>- основные направления развития зарубежного искусства XX века;</li> <li>- основные направления развития исторического авангарда;</li> <li>- периоды развития кубизма;</li> <li>- особенности, характерные для творчества художников-футуристов;</li> <li>- художественные приёмы сюрреалистов;</li> <li>- главные черты постмодернизма;</li> <li>- основные черты поп-арта;</li> <li>- особенности оп-арта;</li> <li>- концепцию художников соцреализма;</li> <li>- представителей соц-арта.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |

| Результаты обучения<br>(освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ОК-1 Понимать сущность и социальную                  | Самостоятельный выбор студента своей  |

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                                                                                                         | будущей профессии в сфере журналистики, проявление к ней устойчивого интереса. Верное определение задач будущей профессии и методов их осуществления.                                                                                                                  |
| ОК-2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                                       | Обоснованность выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач при организации собственной деятельности                                                                                                                                            |
| ОК-3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                                                                                                                  | Быстрая оценка стандартных и нестандартных ситуаций. Самостоятельное осуществление действий для решения различных ситуаций. Проявление ответственности за свои действия в различных ситуациях.                                                                         |
| ОК-4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                                   | Осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                                                                                             |
| ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                                                                                                                    | Своевременное использование информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                 |
| ОК-6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.<br>ОК-7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Успешная работа в коллективе и команде. Правильная постановка задач и их оценка при общении с коллегами, руководством, потребителями. Проявление ответственности за действия членов команды (подчиненных). Проявление ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                                      | Корректное определение задач профессионального и личностного развития. Самостоятельное изучение новых направлений и инноваций в профессии. Проявление желания повысить свою квалификацию.                                                                              |
| ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                                                                        | Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                                     |
| ОК-10 Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.                                                                                    | Владение основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности                                                                                                                                                 |
| ОК-11 Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми знаниями общения на иностранном языке.                                                                                       | Демонстрация владения экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми знаниями общения на иностранном языке.                                                                                                                                       |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1.1 Осуществлять поиск рекламных идей.                                                            | Грамотное осуществление поиска различных решений при создании рекламного продукта, разработка композиционного решения рекламного продукта, использование методов проектирования рекламного продукта.            |
| ПК-1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы | Успешное выполнение художественного эскиза и применение оптимальных изобразительных средств рекламы при осуществлении рекламной идеи, используя выразительные и художественно-изобразительные средства рекламы. |

| Оценка              | Критерии оценок                                                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | Знание основного материала дисциплины, умение самостоятельно использовать его для решения прикладных задач, успешное выполнение заданий              |
| Хорошо              | Знание большей части материала дисциплины и методов его использования, умение решать типовые задачи, успешное выполнение заданий                     |
| Удовлетворительно   | Наличие представления об основных положениях материала дисциплины, умение использовать его для решения простейших задач, неполное выполнение заданий |
| Неудовлетворительно | Отсутствие практических навыков при слабом представлении о содержании дисциплины, невыполнение заданий                                               |