

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Кукарников Д. Г.
27.06.2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПОО.1 «Искусство (МХК)»

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

42.02.01 Реклама

Шифр и наименование специальности

гуманитарный

*Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический,
гуманитарный)*

специалист по рекламе

Квалификация выпускника

очная

Форма обучения

Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 1, 2

Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии,
протокол от 27.06.2018, № 1400-06

Составители программы: Назаренко Евгений Юрьевич, преподаватель, кандидат
исторических наук

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. Общая характеристика учебной дисциплины | 4 |
| 3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане | 5 |
| 4. Результаты освоения учебной дисциплины | 5 |
| 5. Содержание учебной дисциплины | 6 |
| 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | 13 |
| 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности | 16 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Искусство (МХК)» предназначена для изучения в образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Естествознание», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Естествознание» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание программы «Искусство (МХК)» направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний об истории мировой и российской культуры в разных ее проявлениях, знакомство с различными стилями, течениями и направлениями в искусстве, с творчеством наиболее выдающихся представителей мировой культуры (деятели изобразительного, музыкального и театрального искусства), оказавших определяющее влияние на ход культурного процесса, с выдающимися памятниками мировой культуры.
- овладение умениями применять полученные знания в ходе дальнейшего познания социальной реальности и культуры как совокупности всех форм и способов человеческого самовыражения и самопознания
- формирование в учащих интеллектуальных и эстетических навыков, связанных с изучением и анализом произведений мировой культуры, представлений об эстетических категориях, умения отличать высокое искусство от массовых поделок
- формирование патриотизма
- применение знаний истории искусства и культуры в профессиональной и повседневной деятельности, в контексте специальности «Реклама» знание мировой культуры и искусства может применяться при создании рекламных концептов.

В программу включены компетенции, необходимые для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

| Код компетенции | Содержательная часть компетенции |
|-----------------|----------------------------------|
|-----------------|----------------------------------|

| | |
|------|---|
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК-5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Мировая художественная культура (МХК) – учебная дисциплина, лежащая на стыке нескольких направлений гуманитарного научного знания – искусствоведения, культурологии, литературоведения, отчасти истории и социологии. Дисциплина МХК охватывает широкий спектр вопросов, связанных с историей развития человеческой культуры, с накоплением человечеством багажа культурных знаний.

Культура пронизывает все сферы жизни общества, она сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Развитие у студентов знаний и представлений о различных формах культуры является важным аспектом образовательного процесса. Образованный человек не может не знать истории искусства, он обязан иметь представления о выдающихся памятниках мировой и отечественной культуры. Это важно для развития у студентов навыков интеллектуальной деятельности, а также для эстетического и нравственного развития личности, которое также невозможно без освоения культурного наследия человечества.

Особенно значимым представляется изучение отечественной культуры. Знакомство с историей русского искусства, кроме того, представляет особую значимость для формирования гражданственности – осознания человеком своей принадлежности к российскому социуму, в котором он живет, которое невозможно без знания культуры многонационального русского народа, без представления о выдающемся вкладе русских художников, композиторов, деятелей театрального и киноискусства в сокровищницу мировой культуры.

Курс «Искусство. МХК» разделен на две части – история зарубежной культуры и история отечественной культуры. Первая часть курса предполагает формирование у студентов представлений о развитии мировой культуры, начиная от ранних форм первобытной культуры и заканчивая представителями современного искусства. Особое внимание в курсе уделяется развитию искусства в античном мире (Древняя Греция и Рим), искусство Высокого Средневековья и Возрождения, европейское искусство эпох Модерна и Постмодерна.

Историю отечественной культуры также можно разделить на несколько сегментов, каждый из которых связан с особым этапом в развитие русской культуры: культура Древней Руси, культура России XVI – XVII вв., русская культура эпохи Просвещения, «золотой век» русской культуры (XIX в.), «серебряный век» русской культуры (конец XIX – первая четверть XX в.), культура советского времени, современная русская культура. Таким образом, в рамках курса МХК рассматриваются все этапы развития мировой и отечественной культуры, в связи с чем у студентов формируется целостное представление об истории искусства и о духовных ценностях, накопленных человечеством.

Наибольшее внимание в курсе уделяется изобразительному искусству, архитектуре и музыке. Именно эти виды искусств составляют основу духовной культуры человечества.

Кроме того, в курсе МХК рассматривается история театрального искусства, а также такого сравнительно нового вида искусства, как кинематограф.

При освоении профессий СПО и специальностей СПО социально-экономического профиля профессионального образования МХК изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования с учетом специфики осваиваемой профессии или специальности.

Это выражается в содержании обучения, количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубине их освоения обучающимися, объеме и характере практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

В целом учебная дисциплина МХК, в содержании которой ведущим компонентом являются научные знания о культурной истории человеческого общества, позволяет пробудить у обучающихся эмоционально-ценностное отношение к изучаемому материалу, готовность к выбору действий определенной направленности, умение критически оценивать свои и чужие действия и поступки.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «МХК» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения основной ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Искусство (МХК)» является обязательным учебным предметом ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Естествознание» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Естествознание» — в составе общеобразовательных учебных базовых дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО «Реклама» гуманитарного профиля профессионального образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Естествознание» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

- устойчивый интерес к истории мировой и отечественной культуры, чувство гордости за великое российское искусство;
- готовность к продолжению образования, повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности с использованием знаний в сфере искусствоведения и культурологии;
- осознание значимости компетенций в истории культуры для человека и общества, умение использовать полученные в процессе освоения курса МХК знания и навыки для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;
- умение самостоятельно анализировать произведения искусства;
- готовность самостоятельно добывать новые для себя знания в области истории искусств (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр и кино) с использованием для этого доступных источников информации;

- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития;
- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач в истории мировой культуры;

метапредметных:

- овладение умениями и навыками различных видов познавательной деятельности для изучения разных аспектов истории искусств;
- применение различных методов анализа произведений культуры, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
 - умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства для их достижения на практике;
 - умение использовать различные источники для получения информации по истории искусства и оценивать ее достоверность для достижения поставленных целей и задач;

предметных:

- сформированность представлений о различных стилях и направлениях в искусстве, о различных этапах в развитии культуры и о связи истории культуры с другими сферами развития человеческого общества;
 - владение знаниями о наиболее значительных представителях мирового и отечественного искусства, внесших вклад в духовное развитие человечества;
 - сформированность умения применять знания в области истории искусства в профессиональной деятельности и в повседневной жизни;
 - сформированность навыков научного анализа произведений искусства, умения воспринимать и расшифровывать заложенные в произведениях искусства культурные коды;
 - владение понятийным аппаратом наук о культуре и искусстве, позволяющим познавать мир, участвовать в дискуссиях по вопросам, связанным с историей культуры, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим информацию о деятелях искусства и их произведениях;
 - сформированность умений понимать значимость мировой художественной культуры для каждого человека независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определенной системой ценностей.

5. СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Культура как особая сфера общественного сознания. Духовная и материальная культура. Взаимоотношение культуры с другими сферами жизни общества: религией, политикой, экономикой. Искусство как форма существования духовной культуры. Основные направления культурологической мысли: общественно-историческая школа (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, В. фон Гумбольдт), натуралистическая школа (З. Фрейд, К.Г. Юнг), социологическая школа (П.А. Сорокин, Т. Парсонс), структурализм (Ф. де Соссюр, К. Леви-Стросс, Ю.М. Лотман, М. Фуко), марксистская школа (К. Маркс, Ф. Энгельс, Д. Лукач).

Культура Древнего мира

Особенности материальной и духовной культуры первобытного общества. Первобытная религия (тотемизм, фетишизм, анимизм). Живопись и скульптура первобытного общества. Культура Древнего Египта: особенности общественного

сознания древних египтян, особенности религии, литература, архитектура, изобразительное искусство. Культура Древней Месопотамии: особенности развития, религия, мифология и эпос, развитие литературы, архитектуры и изобразительное искусство. Культура народов Восточного Средиземноморья в древности: Сирия, Финикия, Палестина. Культура древних иудеев: Ветхий Завет. Культура древнего Ирана: архитектура, скульптура, развитие религии (зороастризм). Античная цивилизация: особенности развития. Культурное развитие Древней Греции. Религия и мифология, Древней Греции. Древнегреческая литература: героический эпос (Гомер), лирика (Сафо, Пиндар, Архилох), античная драма (Эсхил, Софокл, Еврипид), этапы развития древнегреческого театра. Архитектура, скульптура, живопись, Древней Греции, основы древнегреческой философии. Культура Древнего Рима: древнеримская мифология, особенности развития древнеримской литературы (Плавт, Гораций, Вергилий, Овидий, Петроний, Апулей). Архитектура Древнего Рима.

Зарубежная культура Средних веков.

Крах античного общества и античной культуры и формирование культурной реальности Средних веков. Христианский характер средневековой культуры. Средневековая культура Западной Европы: архитектура, скульптура, живопись, литература. Архитектура Средних веков – романский и готический стили. Развитие средневековой литературы: героический эпос, куртуазная лирика, поэзия вагантов. Данте Алигьери. Особенности развития культуры средневековой Византии: литература, иконопись, храмовое зодчество. Культура арабского Востока. Развитие европейской культуры в эпоху Возрождения. Ренессансный гуманизм и его особенности: Ф. Петрарка, Дж. Бокаччо. Живописцы, скульпторы и архитекторы на разных этапах Ренессанса в Италии: треченто, кватроченто, чинквеченто. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти и других мастеров. Северное Возрождение в Нидерландах и Германии в XV – XVI вв.: Я. ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер, Л. Кранах и др.

Зарубежная культура Нового времени.

Рационализм как стиль мышления эпохи Нового времени: Р. Декарт и Ф. Бэкон. Реформация и протестантская этика как путь распространения рационализма в Западной Европе и Америке в XVI – XVII вв. Великие географические открытия и колониальная экспансия стран Западной Европы. Развитие стиля барокко в XVII в. Развитие искусства барокко в архитектуре Италии. Искусство Испании XVII в.: творчество Эль Греко, Д. Веласкеса, Б. Мурильо и др. Искусство Фландрии и Нидерландов: творчество П.П. Рубенса, Рембрандта и «малых голландцев». Французское искусство и развитие классицизма: Н. Пуссен. XVIII в. – эпоха Просвещения. Формирование просветительской философии и ее влияние на культуру: творчество Вольтера, Ж.Ж. Руссо и Ш. Монтескье в контексте культурного развития западного общества. Формирование стиля рококо во Франции: А. Ватто, О. Фрагонар и др. Развитие живописи в Италии и Англии XVIII в.: зарождение английской школы живописи. Развитие классической музыки: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен. Великая французская революция и ее влияние на развитие культуры. Зарождение романтизма на рубеже XVIII – XIX вв. в литературе (Дж. Байрон, В. Скотт, Новалис, Э.Т.А. Гофман), живописи (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа), музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен и др.). Промышленный переворот XIX в., позитивизм как новый способ мыслить. Развитие реализма в литературе (Ч. Диккенс,

О. де Бальзак). Вторая половина XIX в. – эпоха зарождения авангарда в изобразительном искусстве. Новые направления в искусстве Франции: импрессионизм (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн). Развитие натурализма и символизма в литературе конца XIX в.

Зарубежная культура Новейшего времени.

Культура первой половины XX в. Кризисные явления в развитии европейской цивилизации. Новые направления в истории мысли (фрейдизм, философия жизни), которые знаменовали растерянность общества перед лицом социальных катаклизмов. Зарождение новых направлений в искусстве: кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак), фовизм (А. Матисс), экспрессионизм (Э. Мунк, Э. Шиле), абстракционизм (В.В. Кандинский, П. Мондриан), дадаизм (М. Дюшан, К. Тцара), сюрреализм (А. Бретон, С. Дали). Развитие авангардной музыки, создание додекафонии (А. Шенберг). Вторая половина XX в. Окончательное торжество либеральных ценностей на Западе. Формирование феномена массовой культуры с его основными проявлениями: массовый кинематограф, популярная музыка (джаз, рок, поп). Новые направления в изобразительном искусстве, возникшие после Второй мировой войны: абстрактный экспрессионизм (А. Горки, Дж. Поллок), поп-арт (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн), оп-арт (В. Вазарели), гиперреализм (Г. Рихтер). Появление перформанса как новой формы искусства: И. Кляйн, Й. Бойс, М. Абрамович. Развитие кинематографа на Западе: итальянский неореализм, французская «новая волна», Л. фон Триер. Зарубежная культура в начале XXI в.: Д. Херст, Бэнкси и др.

Древнерусская культура.

Материальная культура, религия и фольклор древних славян. Принятие Русью православного христианства как момент цивилизационного и культурного выбора. Древнерусская литература и ее христианский характер: Поучение Владимира Мономаха, Моление Даниила Заточника, Слово и Полку Игореве, летописание (Повесть временных лет). Древнерусское храмовое зодчество. Древнерусская иконопись. Влияние татаро-монгольского ига на развитие древнерусской культуры. Культура Древней Руси эпохи собирания земель (XIV – XV вв.): монастырское строительство, каменное зодчество, расцвет древнерусской иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Культура Русского централизованного государства: унификация христианского права, создание иконописного канона, создание летописных сводов и собраний житий святых (Четьи Минеи). Особенности храмового строительства XVI – XVII вв.: шатровое зодчество. XVII в. и секулярные тенденции в древнерусской культуре, ослабление роли церкви. Церковный раскол XVII в. и его влияние на развитие культуры. Модернистские тенденции в развитии литературы (Симеон Полоцкий) и живописи (Симон Ушаков).

Русская культура XVIII в.

Реформы Петра I как фактор развития российской культуры. Секуляризация российской культуры в XVIII в. Развитие книгопечатания, появление периодической печати, развитие поэзии (А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов). Рождение русской науки и светского образования, создание Академии наук и Московского университета. Развитие светской живописи (И.Н. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.Т. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская архитектура XVIII в. – от барокко к классицизму (В.В. Растрелли, М.И. Казаков, В.И. Баженов). Развитие русской литературы – расцвет

классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина и Г.Р. Державина. Вторая половина XVIII в. – эпоха Просвещения. Деятельность императрицы Екатерины II на ниве Просвещения. Развитие периодической печати и книгопечатания, деятельность Н.И. Новикова. Появление русского театра во второй половине XVIII в. Зарождение русского музыкального искусства. Новое направление в искусстве конца XVIII в. – сентиментализм.

Русская культура XIX – начала XX вв.

XIX в. как золотой век в развитии русской культуры, науки и искусства. Научно-технический прогресс как фактор развития культуры. Развитие гимназического и университетского образования. Развитие российской науки в XIX – начале XX в.: Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, И.И. Мечников, И.П. Павлов и др. Бум книгопечатания и общественной печати, развитие литературы и общественно-политической мысли. «Золотой век» русской литературы: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов. Развитие изобразительного искусства в первой половине XIX в.: академизм (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Ампи́р как вершина архитектуры первой половины XIX в. (К.И. Росси, О.И. Бове). Рождение национальной русской музыки в первой половине XIX в.: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Вторая половина XIX в. – расцвет русской литературы (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.). Формирование «Товарищества передвижных выставок» и расцвет стиля реализм в живописи в творчестве И.Н. Крамского, И.Е. Репина и др. Расцвет русской композиторской школы в творчестве представителей «Могучей кучки» (А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.П. Римский-Корсаков) и П.И. Чайковского. Конец XIX – начало XX вв. как «серебряный век» русской культуры. Проникновение новых стилей в русское изобразительное искусство: символизм и импрессионизм, творчество М.А. Врубеля и В.А. Серова. Объединения художников – «Мир искусства» и «Бубновый валет». Искусство русского футуризма. Развитие театрального искусства в России: творчество К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда. Литература «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. Новые тенденции в зодчестве: развитие в России конца XIX – начала XX вв. стиля модерн.

Русская культура XX – начала XXI вв.

Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие культуры. Художественный авангард на ранних этапах развития советского общества: деятельность М. Шагала, К. Малевича, А. Родченко, К.С. Петрова-Водкина. Конструктивизм в архитектуре: К. Мельников, братья Веснины, В. Татлин. Особенности развития кинематографа в раннесоветский период, творчество С.А. Эйзенштейна, Д. Вертова и А.П. Довженко. Различные направления советской культуры на раннем этапе ее существования: конструктивисты, «Серапионовы братья» и др. Творчество советских композиторов: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Формирование соцреализма как творческого метода советских деятелей искусства. Централизация культуры и формирования государственного контроля над ней: создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников и др. Развитие науки в Советском Союзе: создание атомной и водородной бомбы (И.В. Курчатов, Ю.А. Харитон, А.Д. Сахаров), советская космическая программа. Советская культура второй половины XX в.: культура официальная и неофициальная. Формирование подпольного авангарда в советском изобразительном искусстве: Э.И. Неизвестный, М.А. Шемякин, И.Н. Кабаков, «митьки». Советский послевоенный кинематограф: А.А. Тарковский, С.И.

Параджанов, Г.П. Чухрай, Э.А. Рязанов и др. Развитие авангардной музыки: А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллина. Развитие в позднесоветской России театрального искусства: О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, Г.А. Товстоногов и др. мастера. Формирование советской массовой культуры, развитие поп- и рок-музыки в позднем СССР. Развитие изобразительного и музыкального искусства в постсоветской России.

Примерные темы рефератов (докладов), эссе.

Темы докладов №1.

1. Культура как особая сфера общественного сознания
2. Взаимоотношения культуры с другими сферами общественной жизни: политикой, экономикой, религией.
3. Общественно-историческое направление в культурологии (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, В. фон Гумбольдт)
4. Психоаналитическое направление в культурных исследованиях (З. Фрейд, К.Г. Юнг)
5. Структурализм как направление культурологической мысли.

Темы докладов №2

1. Особенности духовной культуры первобытного общества: живопись и скульптура
2. Основы религиозного сознания первобытного общества: магизм, анимизм, тотемизм, фетишизм.
3. Религия Древнего Египта.
4. Архитектура Древнего Египта: пирамиды
5. Литература Древней Месопотамии: «Песнь о Гильгамеше»
6. Культура Древнего Ирана
7. Ветхий Завет: основной памятник культуры древней Иудеи
8. Греческая мифология: пантеон богов в Древней Греции
9. Древнегреческий эпос: «Илиада» и «Одиссея»
10. Древнегреческий театр: античная комедия и трагедия
11. Поэзия в Древнем Риме: Гораций, Овидий, Вергилий
12. Особенности древнеримской архитектуры

Темы докладов №3

1. Христианство как основа культуры западного Средневековья
2. Средневековый эпос: Песнь о Нибелунгах, Беовульф, Песнь о Роланде
3. Архитектура Средних веков. Романский и готический стили
4. Особенности развития византийской культуры
5. Средневековая арабо-мусульманская культура: особенности развития
6. Творчество Данте Алигьери как вершина средневековой литературы
7. Гуманизм XIV – XV вв. в средневековой Европе
8. Архитектура Италии эпохи Ренессанса: Ф. Брунеллески, Д. Браманте, М. Буонаротти
9. Итальянская живопись XIV в.: Джотто, Мазаччо
10. Творчество Леонардо да Винчи
11. Микеланджело Буонаротти как художник и скульптор
12. Рафаэль Санти – один из величайших живописцев эпохи Возрождения
13. Живопись венецианского Ренессанса: Тициан, Джорджоне, Карпаччо
14. Феномен Северного Возрождения во Фландрии, Нидерландах и Германии

Темы докладов №4

1. Рационализм как стиль мышления эпохи Нового времени: Р. Декарт, Ф. Бэкон, И. Ньютон
2. Реформация и протестантская этика в Европе XVI – XVII вв.
3. Барокко как стиль европейского искусства XVII – XVIII вв.
4. Искусство Испании XVII в.: Эль Греко, Д. Веласкес, Б. Мурильо
5. Живопись Н. Пуссена и формирование классицизма
6. Голландская живопись XVII в.: творчество Рембрандта и «малых голландцев».
7. Фламандская живопись XVII в.: П.П. Рубенс.
8. XVIII в. – эпоха Просвещения. Взгляды Вольтера, Ж.Ж. Руссо, Ш. де Монтескье.
9. Стиль рококо во Франции
10. Творчество А. Ватто и О. Фрагонара – величайших французских живописцев XVIII в.
11. Формирование классической музыки: творчество И.С. Баха, В.А. Моцарта, Й. Гайдна
12. Романтизм в живописи первой половины XIX в.: Ф. Гойя, К.Д. Фридрих, Т. Жерико, Э. Делакруа
13. Романтизм в музыке: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Й. Брамс.
14. Французский импрессионизм: К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писарро
15. Французский постимпрессионизм: П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген

Темы докладов №5.

1. Кубизм как направление в живописи начала XX в. Творчество П. Пикассо.
2. Фовизм как направление в живописи начала XX в. Творчество А. Матисса.
3. Искусство абстракционизма: В.В. Кандинский, П. Мондриан.
4. Сюрреализм и творчество С. Дали.
5. Музыкальный авангард, появление додекафонии. А. Шенберг.
6. Феномен массовой культуры в культурном процессе XX – XXI вв.: кинематограф, музыка, литература
7. Развитие изобразительного искусства после Второй мировой войны. Абстрактный экспрессионизм. Дж. Поллок.
8. Искусство поп-арта. Э. Уорхол.
9. Перформанс как основная форма современного искусства: И. Кляйн, Й. Бойс, М. Абрамович.
10. Кинематограф второй половины XX в. Итальянский неореализм. В. да Сика, Ф. Феллини, М. Антониони.
11. Кинематограф второй половины XX в. Французская новая волна: Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар.
12. Академическая музыка второй половины XX в.: К. Пендерецкий, А. Пярт.
13. Постмодернизм как направление культуры второй половины XX – начала XXI вв. в странах Запада

Темы докладов №6.

1. Язычество древних славян
2. Принятие и распространение православного христианства в Древней Руси
3. История древнерусского летописания. Повесть временных лет
4. Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы
5. Храмовое зодчество домонгольской Руси
6. Иконопись домонгольской Руси
7. Расцвет древнерусской иконописи в XIV – XV вв.: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий

8. Монашество в Древней Руси: Антоний и Феодосий Печерские, Сергей Радонежский и его последователи
9. Жития святых как жанр древнерусской литературы.
10. Архитектура Российского государства XV – XVI вв.: строительство Московского Кремля
11. Русская публицистика XVI в.: теория «Москва – третий Рим», «Сказание о князьях Владимирских», творчество И. Пересветова, переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским
12. Церковный раскол XVII в. и его влияние на культуру
13. Новые тенденции в русской иконописи XVII в.: творчество Симона Ушакова
14. Новые тенденции в русской литературе XVII в.: творчество Симеона Полоцкого
15. Развитие древнерусского книгопечатания

Темы докладов №7

1. Реформы Петра I как фактор развития русской культуры
2. Русская поэзия в XVIII в.: В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков
3. М.В. Ломоносов: ученый, литератор, художник
4. Развитие науки и образования в России XVIII в.: создание Кунсткамеры, основание Академии наук и Московского университета
5. Изобразительное искусство в России первой половины XVIII в.
6. Архитектура в России первой половины XVIII в.: строительство Санкт-Петербурга. Дж. Кваренги.
7. Творчество В.В. Растрелли – вершина русского барокко в архитектуре
8. Русская архитектура второй половины XVIII в.: М.И. Казаков, В.И. Баженов
9. Русская живопись второй половины XVIII в.: Ф.С. Рокотов, Д.Т. Левицкий, В.Л. Боровиковский
10. Русское Просвещение: просвещенный абсолютизм Екатерины II, деятельность Н.И. Новикова и А.Н. Радищева.
11. Сентиментализм как направление в русской литературе конца XVIII в.
12. Зарождение русского театра во второй половине XVIII в.

Темы докладов №8

1. Развитие образования в XIX в.: гимназическая система и создание новых университетов
2. Развитие российской науки в XIX – начале XX в.: Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, И.И. Мечников, И.П. Павлов
3. Золотой век русской литературы: В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.
4. Развитие изобразительного искусства в первой половине XIX в.: академизм (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).
5. Ампи́р как вершина архитектуры первой половины XIX в. (К.И. Росси, О.И. Бове).
6. Рождение национальной русской музыки в первой половине XIX в.: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.
7. Формирование «Товарищества передвижных выставок» и расцвет стиля реализм в живописи в творчестве И.Н. Крамского, И.Е. Репина и др.
8. Расцвет русской композиторской школы в творчестве представителей «Могучей кучки»: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.П. Римский-Корсаков
9. Творчество П.И. Чайковского как вершина русской композиторской школы
10. Конец XIX – начало XX вв. как «серебряный век» русской культуры.
11. Символизм в русской живописи: творчество М.А. Врубеля
12. Русский художественный авангард: объединения «Мир искусства» и «Бубновый валет»

13. Развитие театрального искусства в России конца XIX – начала XX вв.: творчество К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхоляда.
14. Литература «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.
15. Новые тенденции в архитектуре: развитие в России конца XIX – начала XX вв. стиля модерн.

Темы докладов №9

1. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие культуры.
2. Художественный авангард на ранних этапах развития советского общества: творчество М. Шагала, К. Малевича, А. Родченко, К.С. Петрова-Водкина.
3. Конструктивизм в раннесоветской архитектуре: К. Мельников, братья Веснины, В. Татлин.
4. Развитие кинематографа в раннесоветский период: творчество С.А. Эйзенштейна, Д. Вертова и А.П. Довженко.
5. Творчество советских композиторов С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича
6. Соцреализм как творческий метод советской культуры
7. Централизация советской культуры и формирование системы контроля над ней: создание Союза писателей, Союза композиторов, Союза художников и др.
8. Развитие науки в Советском Союзе: создание атомной и водородной бомбы, советская космическая программа
9. Формирование подпольного авангарда в советском искусстве второй половины XX в.: Э.И. Неизвестный, М.А. Шемякин, И.Н. Кабаков, «митьки»
10. Советский послевоенный кинематограф: А.А. Тарковский, С.И. Параджанов, Г.П. Чухрай, Э.А. Рязанов.
11. Развитие авангардной музыки в СССР в послевоенные годы: А.Г. Шнитке, С.А. Губайдуллина
12. Развитие рок-музыки в позднем СССР 1960-80-х гг.
13. Развитие в позднесоветской России театрального искусства: О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, Г.А. Товстоногов
14. Развитие изобразительного искусства в постсоветской России.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 234 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 156 |
| в том числе: | |
| лекции | 78 |
| практические занятия | 78 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего) | 78 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | - |

| | |
|--|---------------------------------|
| самостоятельная работа над рефератами, докладами, эссе | 78 |
| Итоговая аттестация в форме | дифференцированный зачет |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| ПП | Содержание обучения | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Аудиторные занятия | | |
| . | Тема № 1. | 8 |
| . | Тема № 2 | 18 |
| . | Тема № 3 | 18 |
| . | Тема № 4 | 18 |
| . | Тема № 5 | 20 |
| . | Тема № 6 | 20 |
| . | Тема № 7 | 20 |
| . | Тема № 8 | 18 |
| . | Тема № 9 | 18 |
| | Итого: | 156 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | | |
| | Подготовка устных выступлений по заданным темам, эссе, рефератов, докладов с использованием информационных технологий | 58 |
| | ВСЕГО: | 214 |

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| | |
|---------------------|---|
| Содержание обучения | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) |
|---------------------|---|

| | |
|--|--|
| Тема №1. Введение | Культура как особая форма общественного сознания. Культура материальная и духовная. Искусства как основной способ существования и развития духовной культуры. Основные направления культурологической мысли. |
| Тема №2. Культура Древнего мира | Культура первобытного общества. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древнего Ирана. Культура Передней Азии в древности (Сирия, Финикия, Иудея). Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. |
| Тема №3. Зарубежная культура Средних веков | Крах античной цивилизации и создание новой культурной реальности. Христианство как основной фактор культурного развития Средневековой Европы. Архитектура, живопись, литература Средневековой Европы. Культура Византии. Культура арабского и персидского Востока в Средние Века. Средневековый гуманизм. Культура Возрождения. |
| Тема №4. Зарубежная культура Нового времени | Рационализм как основа культуры Нового времени. Изобразительное искусство и архитектура в XVII в. в Италии, Испании, Фландрии, Нидерландах, Франции. Барокко и классицизм. XVIII в. – эпоха Просвещения. Рококо. Изобразительное искусство и архитектура в XVIII в. во Франции, Италии, Англии. Зарождение и развитие классической музыки. Культура XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, символизм как этапы развития европейской культуры. Зарождение художественного авангарда: импрессионизм и постимпрессионизм во Франции второй половины XIX в. |
| Тема №5. Зарубежная культура Новейшего времени | Новые течения в художественной культуре XX в.: кубизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Музыкальный авангард XX в. Художественная культура после Второй мировой войны: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, перформанс. Развитие зарубежного кинематографа в XX в. |
| Тема №6. Древнерусская культура. | Культура древних славян. Роль православия в культуре Древнерусского государства. Храмовое зодчество, иконопись, литература в Древней Руси. Русская культура эпохи складывания и развития централизованного государства: расцвет монашества, развитие иконописи, архитектура храмовая и гражданская, литература, публицистика. |
| Тема №7. Русская культура XVIII в. | Петровские преобразования и их влияние на развитие русской культуры. Развитие науки и образования в XVIII в. Просвещение в России: Екатерина II, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Изобразительное искусство и архитектура в России XVIII в.: от барокко к классицизму. Русский театр в XVIII в. |

| | |
|---|--|
| Тема №8. Русская культура XIX – начала XX вв. | XIX в. как золотой век в развитии русской культуры, науки и искусства. Развитие образования и науки в XIX – начале XX вв. Русская живопись XIX в.: академизм, реализм («Товарищество передвижных выставок»), формирование художественного авангарда: М.А. Врубель, «Мир искусства», «Бубновый валет». Архитектура XIX – начала XX вв.: от ампира к модерну. Расцвет русской музыки в XIX в.: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, «Могучая кучка». Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм. |
| Тема №9. Русская культура XX – начала XXI вв. | Изобразительное искусство советской эпохи: от революционного авангарда до соцреализма как господствующего метода советского искусства. Советская архитектура: конструктивизм, сталинский ампир. Особенности развития советского кинематографа. Особенности развития театрального искусства в СССР. Развитие музыкального искусства в советскую эпоху. Позднесоветский художественный авангард. Позднесоветский музыкальный авангард. Развитие культуры в постсоветскую эпоху. |

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

7.1. Материально-техническое обеспечение

Программа учебной дисциплины реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы дисциплины «Искусство (МХК)» требует наличия учебного кабинета с доступом в Интернет.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинетах должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по изучаемой дисциплине, создавать презентации, видеоматериалы и т. п.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Искусство (МХК)» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся ученых в области естествознания и т. п.);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- электроснабжение кабинета;
- технические средства обучения;
- демонстрационное оборудование (общего назначения и тематические наборы);

7.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Искусство (МХК)», рекомендованные

или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу

среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другими пособиями по МХК, научной и научно-популярной литературой культурологического, искусствоведческого и исторического содержания.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Искусство (МХК)» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по истории культуры и искусства, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Основная литература:

1. Волобуева Т. Н. История культуры России [Электронный ресурс] : / Т.Н. Волобуева ; Воронеж. гос. ун-т.— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014, 38 с. — <URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-108.pdf>>.
2. Гущина В. Н. Современная культура Востока [Электронный ресурс] : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : В.Н. Гущина ; Воронеж. гос. ун-т.— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015

Дополнительная литература:

1. История европейской культуры XVII-XIX веков [Электронный ресурс] : программа курса / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.В. Солодовникова.— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013.

2. История зарубежной культуры : учебно-методическое пособие для вузов : Электронный ресурс / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Е.Ю. Захарова, Н.П. Писаревский.— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011.

Информационные электронно-образовательные ресурсы (Интернет-ресурсы)

1. <http://mythology.sgu.ru/mythology/ant/index.htm> («Античная мифология: сюжеты, персоналии, глоссарий»)
2. <http://ksana-k.narod.ru> («Библиотека Фронтистеса. Памятники языка»)
3. <http://www.ancienthistory.spb.ru/book> («История древнего мира»)
4. <http://www.countries.ru/library.htm> («Культурология: теория, школы, история, практика»)
5. http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html («Лекции и тексты по культурологии»)
6. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php («Электронные книги по культурологии»)
7. <http://www.mmoma.ru> («Московский музей современного искусства»)
8. <http://mith.ru> («Статьи по культурологии и фольклористике»)
9. <http://www.russianculture.ru> («Портал «Культура России»)
10. <http://www.hrono.info/religia/index.php> («Религия и религиозные термины»)
11. <http://www.artrussia.ru> («Галерея современного искусства»)
12. <http://www.icon-art.narod.ru> («Сайт, посвященный Русской Иконе»)

13. <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> (электронная коллекция Исторического факультета МГУ – ссылки на сайты крупнейших музеев России)
14. <http://analculturolog.ru> («Аналитика культурологи» - электронное научное издание)
15. <http://old-ru.ru> («Устройство православного храма. Иконография. Архитектура древней Руси. Русские праздники, кухня, культура, быт»).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность _____ 42.02.01 Реклама _____
шифр и наименование специальности

Дисциплина _____ ПОО.1 Искусство (МХК) _____
код и наименование дисциплины

