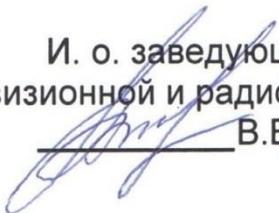


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики


В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.29 Основы актерского мастерства

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Черникова Виктория Олеговна, преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – сформировать навыки самовыражения и самопрезентации на экране. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации. Ее научную основу нужно рассматривать гораздо шире, чем прямое использование открытий К. Станиславского и В. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, а также опыта основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского. Научный подход к преподаванию необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки, искусства и массовой коммуникации, начиная с раздела "Механика" в физике, исследований Н. А. Бернштейна в книге "Биомеханика и физиология движений", и заканчивая опытом медицины, театральными экспериментами Э. Барбы, Е. Гротовского, А. Васильева и научными исследованиями пластики телеведущих.

Задачи:

- Формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к творческой деятельности.
- Развитие навыков общения и коммуникации.
- Создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических процессов.
- Изучение основ актерского мастерства.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к обязательной части

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК – 3.2	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов. Применяет средства художественной выразительности создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах	Знать: Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия». Уметь: Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь. Владеть: голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек»

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72.

Форма промежуточной аттестации - Зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам		
		3 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:				
Практические	32	32		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Лабораторные работы		
1	Актерское мастерство: конкретизация понятия	1.Подходы к определению актерского мастерства 2.Составляющие актерского мастерства 3.Функции актерского мастерства в работе тележурналиста 4.Основные понятия в театральном искусстве: темпоритм, действие, задача и тд.
2	История театра	1.Появление первых театральных представлений в мире 2.Развитие театра в России 3.Эпоха лучших театральных деятелей России СРС: Подготовка доклада: развитие театрального искусства в разных странах.
3	История кинематографа	1.Первые фильмы в истории кино. 2.Особенности кинематографа разных стран и времен. 3.Кинематограф в современной России СРС: Просмотр и анализ фильмов
4	Актерское внимание	1.Круги внимания 2.Функции актерского внимания в работе тележурналиста 3.Развитие актерского внимания СРС: Этюды на ПФД (память физических действий).
5	Сценическое действие	1.Сценическое действие: определение понятия 2.Сценическое действие на съемочной площадке 3.Составляющие сценического действия 4.Принципы развития сценического действия СРС: Этюды «Место действия» , «Оценка факта».
6	Предлагаемые	1.Работа тележурналиста в предлагаемых

	обстоятельства	обстоятельствах 2.Формы подготовки к работе в предлагаемых обстоятельствах СРС: Взаимодействие в парах, подготовка парного этюда «импровизированный текст» и «органическое молчание»
7	Фантазия и воображение	1.Роль фантазии и воображения в создании пластического образа 2.Виды воображения и их место в журналистике 3.Приемы активизации воображения. СРС: Подготовка наблюдений на животных, предмет, людей, знаменитостей, ведущих журналистов
8	Импровизация	1.Тренинги ведущих мастеров сцены 2.Работа с режиссером, основные принципы и понятия СРС: Подготовка сценки из литературного произведения. (Отрывок должен быть заранее согласован с преподавателем)

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и		Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Актерское мастерство: конкретизация понятия			3	5	8
2	История театра			2	2	4
3	История кинематографа			2	2	4
4	Актерское внимание			3	6	9
5	Сценическое действие			6	8	14
6	Предлагаемые обстоятельства			6	6	12
7	Фантазия и воображение			5	6	11
8	Импровизация			5	5	10
	Итого:			32	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Активный просмотр кино, анализ актерского мастерства мастеров сцены, анализ сценических навыков тележурналистов, активная самостоятельная работа по разделам.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Пиз, Аллан . Язык телодвижений : как читать мысли окружающих по их жестам : расширенная версия / Аллан Пиз, Барбара Пиз ; [пер. с англ. Т. Новиковой] .— М. : Эксмо, 2011 .— 461 с.

	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13020214
2	Шестерина, Алла Михайловна . Психология журналистики : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2011. Ч. 2 .— 2011 .— 214 с. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25047561

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>Гиппиус С.В. Актерское движение. Гимнастика чувств. М., 2007</i>
2	<i>Кедыш Т. Актерское мастерство в бизнесе. Роли, за которые платят. М., 2007</i>
3	<i>Васильев Ю.А. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ : ОЩУЩЕНИЕ, ДВИЖЕНИЕ, ЗВУЧАНИЕ. Вариации для тренинга : учеб. пособие : для студентов вузов, обучающихся по специальности "Актер. искусство", С.-Петербург., 2012</i> https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19872124
4	<i>Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. М., 2007</i>
5	<i>Карцев С.В. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВА РИТМА БУДУЩЕГО АКТЕРА, Тамбов, 2008</i> https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12231063

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зональная научная библиотека ВГУ - http://www.lib.vsu.ru/ 2. Научная библиотека https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19872124 3. Мудл курс - https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=12968

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdm

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdm 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdm; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
---	--	---	----------------------------

ОПК-3.2	Знать: Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия», краткую историю кино и театра, имена мастеров сцены	1. Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста 2. Тембральные параметры голоса и работа с ними	1.Реферат о чтецах современности
	Уметь: Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь, управлять энергетикой, посылать энергию, обмениваться ею со зрителем.	3. Дикция в работе тележурналиста 4. Речевое воздействие 5. Речевой слух	1.Чтение текста, предложенного преподавателем. 2.Анализ предложенного текста.
	Владеть: голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек», телом, собственными эмоциями	6. Речевая индивидуальность 7. Пластическая индивидуальность. 8. Актерская индивидуальность.	1.Самостоятельный индивидуальный тренинг 2. Индивидуальный тренинг на проблемные звуки
Промежуточная аттестация			1.Посещаемость 2.Наличие реферата / статьи о кино 3.Изменение пластики тела 4.Улучшение дикции 5. Наличие пройденного материала 6. Наличие этюдов 7. Сдача итогового отрывка из литературного произведения

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) Знание учебного материала и владение актуальной информацией
- 2) Умение связывать теорию с практикой;
- 3) Переписанный краткий конспект о всех пройденных деятелях искусства\журналистах. Наличие всего пройденного материала.

- 4) Наличие хотя бы одного из этюдов: ПФД, место действия, оценка факта, органическое молчание, импровизационный текст, наблюдение.
- 5) Владение актерской техникой: дикцией, дыханием, голосом, мелодикой, интонацией, логикой речи, управление энергетикой, умение переключать эмоции, способность работать в паре. Способность объяснить особенности того или иного упражнения.
- 6) Посещаемость, активность на занятиях.
- 7) Наличие хотя бы одного реферата.
- 8) Владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины)

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Обучающийся изучил тему, исправил свои речевые недостатки, речь стала чище, голос звучнее, дыхание стало правильным. Обучающийся активно проявлял себя на занятиях, показал более трех этюдов, работал в паре с партнером, показал самостоятельный отрывок, подготовил более одного реферата, написал более одной статьи.</i>	<i>Повышенный уровень, базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся не имеет этюдов, или имеет меньше трех. Речь не изменилась совсем, возможно ухудшилась. Обучающийся не знает свои проблемные звуки и не имеет самостоятельного тренинга. Обучающийся не работал в паре, не делал самостоятельные задания, не работал дома. Не имеет ни одного реферата, ни одной статьи.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень практических заданий

- Запись на видео\аудио ТВ-программы, раздел наблюдение
- Чтение текста предложенного преподавателем
- Участие в тренинге

Перечень заданий для контрольных работ

- Подготовка этюдов: ПФД, место действия, оценка факта, наблюдение
- Подготовка парных этюдов: органическое молчание, импровизированный текст
- Подготовка отрывка с партнером, работа с режиссером (преподавателем) над литературным отрывком
- Написание статьи, рецензии на просмотренные фильмы.
- Подготовка реферата.

Темы рефератов:

- Развитие театра в Японии
- Развитие театра в Америке
- Развитие театра в Греции
- Развитие театра в Италии
- Развитие театра в Германии
- Развитие театра в Африке
- Развитие театра в Китае
- Развитие театра в Индии
- Развитие театра в Испании
- Развитие театра в Дании
- + страны на выбор обучающегося

- Развитие кинематографа в Японии
- Развитие кинематографа в Америке
- Развитие кинематографа в Греции
- Развитие кинематографа в Италии
- Развитие кинематографа в Германии
- Развитие кинематографа в Африке
- Развитие кинематографа в Китае
- Развитие кинематографа в Индии
- Развитие кинематографа в Испании
- Развитие кинематографа в Дании
- + страны на выбор обучающегося

- Биография любимого творческого человека из театральной или киноиндустрии, анализ проектов с его участием, наличие эмпирического материала, подтверждающего ту или иную аналитическую базу.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.);*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированность умений и навыков, опыт деятельности. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.