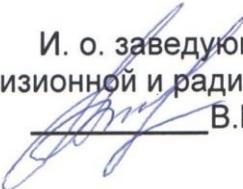


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой  
телевизионной и радиожурналистики

  
В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.08.02 Сценическое движение

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Черникова Виктория Олеговна, преподаватель

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018

8. Учебный год: 2018-2019

Семестр: 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Сегодня достаточно оснований считать предмет "Сценическое движение" важнейшим в формировании пластической культуры тележурналиста. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации.

Сценическое движение, как предмет имеет историю и традиции. Его научную основу нужно рассматривать гораздо шире, чем прямое использование открытий К. Станиславского, М. Чехова и В. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, а также опыта основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского. Научный подход к преподаванию сценического движения необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки, искусства и массовой коммуникации, начиная с раздела "Механика" в физике, исследований Н. А. Бернштейна в книге "Биомеханика и физиология движений", и заканчивая опытом медицины, театральными экспериментами Э. Барбы, Е. Гротовского, А. Васильева и научными исследованиями пластики телеведущих.

Цель разнообразных разделов предмета - раскрыть способности журналиста и сформировать в нем потребность в выразительном движении, опираясь на законы биомеханики. Такую биомеханику не следует понимать как нечто искусственное, что можно лишь однажды применить в единичном театральном эксперименте. Принципы биомеханики вытекают из самой природы движения.

Любая дисциплина - будь то сценическое движение, сценическая речь или мастерство журналиста, методически развивается благодаря мастеру-педагогу. Поэтому темы педагогического стиля, педагогической этики, авторской педагогической методики всегда остаются актуальными. Пробудить, развить в будущем журналисте интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях - главная задача педагога. В поиске новых методов и способов формирования журналистской культуры педагогу оказывает неоценимую услугу его личная режиссерская и актерская практика в профессиональном театре. Эта практика дает ему возможность примирять театр и театральную школу в их соперничестве в вопросе формирования мастерства журналиста и посмотреть на эту проблему с двух сторон - с точки зрения начальной профессиональной подготовки и с точки зрения реализации творческого замысла в медиаматериале.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Курс относится к дисциплинам по выбору

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

| Компетенция  |  | Планируемые результаты обучения   |
|--------------|--|---|
| Код          | Название   |   |
| <b>ОПК-1</b> | способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и | <b>Знать:</b> методику М. Чехова, методику К. Станиславского, психофизику современных тележурналистов, современные течения сценического движения, используемые в индустрии.<br><b>Уметь:</b> выходить из "зоны комфорта", делать тренинг по М. Чехову, внешне выражать мысль, пластически передавать текст, ориентироваться в эфирном пространстве, спокойно существовать на съемочной площадке, не бояться камеры. |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
|             | культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики  | <b>Владеть:</b> собственным телом в разных эмоциональных состояниях,  |
| <b>ПК-2</b> | владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира | <b>Знать:</b> Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия».<br><b>Уметь:</b> Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь.<br><b>Владеть:</b> голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек» |

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации** Зачет с оценкой.

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Трудоемкость |              |
|--|--------------|--------------|
|  | Всего        | По семестрам |
|  |              | 1 семестр    |
| Аудиторные занятия   |              |              |
| в том числе:   |              |              |
| практические   | 34           | 34           |
| лабораторные   |              |              |
| Самостоятельная работа   | 38           | 38           |
| Форма промежуточной аттестации<br>(зачет – 0 час. / экзамен – __ час.) |              |              |

Итого: 72

**13.1. Содержание дисциплины**

| п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины   |
|-----|---|---|
|     |   | <b>Лабораторные работы</b>  |
| 1   | Сценическое движение: цели и задачи курса. Актерское искусство и массовая коммуникация. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Сценическое движение: цели и задачи курса.</li> <li>Гармония движения и сознания.</li> <li>Актерское искусство и массовая коммуникация.</li> </ul> Этапы развития актерского искусства и возможности его интеграции в массовокоммуникационные процессы |
| 2   | Сценическое движение как элемент системы актерского искусства                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Актерское искусство как система.</li> <li>Сценическое движение во взаимодействии с элементами системы.</li> </ul>  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 3  | Движение как средство коммуникации  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценическое движение как самостоятельное выразительное средство журналиста.</li> </ul> <p>Микрожест и жест всем телом в медиаматериале</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение как средство коммуникации.</li> <li>• Движение как знак.</li> <li>• Особенности жестикуляции.</li> <li>• Язык телодвижений: универсальные и индивидуальные интерпретации.</li> </ul> |
| 4  | Этапы работы над движением  | <p>Дефекты осанки, походки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над движением: основные этапы.</li> <li>• Разогрев и проба: принципы, методы и приемы.</li> </ul> <p>Расслабление как обязательный этап работы над движением</p>   |
| 5  | Баланс как основа сценического движения   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство баланса – физического и психического.</li> <li>• Упражнения в балансе.</li> <li>• Удержание баланса в критической ситуации.</li> </ul> <p>Баланс «журналист/ведущий».</p>   |
| 6  | Координация и ее роль в использовании сценического движения как выразительного средства | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Координация новых и знакомых движений в работе тележурналиста.</li> <li>• Мышечная память.</li> </ul> <p>Проблема выразительности периферии тела.</p>   |
| 7  | Скорость и инерция как фактор выразительности движения                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скорость и инерция.</li> <li>• Управление скоростью в нестандартных ситуациях.</li> <li>• Темповая середина.</li> </ul> <p>Темпоритм в работе журналиста</p>  |
| 8  | Напряжение: определение понятия и форма реализации                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Напряжение – психическое и физическое.</li> <li>• Способы его выражения.</li> <li>• Напряжение как фактор выразительности.</li> <li>• Напряжение как источник эмоциональных и смысловых импульсов.</li> <li>• Контроль напряжения.</li> </ul> <p>Способы борьбы с излишним напряжением в работе журналиста.</p>   |
| 9  | Построение движения и пластическая фраза  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пластическая фраза: определение понятий.</li> <li>• Построение движения: начало, критическая фаза, финальная позиция.</li> <li>• Варианты прохождения через критическую позицию.</li> <li>• Логическая точка в пластической фазе.</li> </ul> <p>Фаза длинная и короткая, легкая и тяжелая, жесткая и мягкая, главная и второстепенная.</p>  |
| 10 | Движение и музыка, движение и слово, движение и антураж.                                | <p>Движение и музыка: музыка-фон, движение-фон, движение-музыка. Музыкальность тела. Музыкальный импульс. Движение и слово: подтверждающие, отрицающие, нейтральные жесты. Иллюстративный</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | характер движения. Антураж и его влияние на движение на экране.  |
| 11 | Особенности движения в паре, в группе      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с партнером в студии и на выездных съемках.</li> <li>• Работа с интервьюируемым.</li> <li>• Работа с соведущим.</li> <li>• Работа со студийной аудиторией.</li> <li>• Зоны контакта.</li> </ul>  |
| 12 | Движение как средство создания видеообраза | <p>Жесты контакта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеообраз и способы его создания.</li> <li>• Роль движения в конструировании видеообраза.</li> </ul> <p>Видеообраз в медиаторстве: специфика информационных, аналитических и документально-художественных передач</p>   |
| 13 | Движение журналиста в кадре (крупный план) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Крупный план: единство работы журналиста, режиссера и оператора.</li> </ul> <p>Выразительный потенциал мимики и микрожеста</p>  |
| 14 | Движение журналиста в кадре (средний план) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Средний план: движение и статика в кадре, расположение в пространстве.</li> <li>• Допустимые и недопустимые движения.</li> <li>• Ограничения кадра.</li> </ul> <p>Специфика среднего плана в передачах разного типа</p>   |
| 15 | Движение журналиста в кадре (общий план)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий план: динамика и траектория движения.</li> <li>• Темпо-ритмовый рисунок.</li> <li>• Специфика взаимодействия в кадре.</li> <li>• Броуновское и упорядоченное движение: специфика выразительности</li> </ul> <p>Пластические возможности общего плана в документально-художественных телепередачах</p> |
|    |  |  |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины  | Виды занятий (часов) |              |              |                        | Всего |
|-------|---|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |   | Лекции и             | Практическое | Лабораторные | Самостоятельная работа |       |
| 1     | Сценическое движение: цели и задачи курса. Актерское искусство и массовая коммуникация. |                      |              | 2            | 2                      | 4     |
| 2     | Сценическое движение как элемент системы актерского искусства                           |                      |              | 2            | 5                      | 7     |
| 3     | Движение как средство коммуникации  |                      |              | 2            | 2                      | 4     |
| 4     | Этапы работы над движением  |                      |              | 2            | 2                      | 4     |

|    |   |  |  |    |    |    |
|----|---|--|--|----|----|----|
| 5  | Баланс как основа сценического движения   |  |  | 2  | 5  | 7  |
| 6  | Координация и ее роль в использовании сценического движения как выразительного средства |  |  | 2  | 2  | 4  |
| 7  | Скорость и инерция как фактор выразительности движения                                  |  |  | 4  | 2  | 6  |
| 8  | Напряжение: определение понятия и форма реализации                                      |  |  | 3  | 7  | 10 |
| 9  | Построение движения и пластическая фраза  |  |  | 3  | 5  | 8  |
| 10 | Движение и музыка, движение и слово, движение и антураж.                                |  |  | 2  | 2  | 4  |
| 11 | Особенности движения в паре, в группе   |  |  | 2  | 2  | 4  |
| 12 | Движение как средство создания видеообраза  |  |  | 2  | 2  | 4  |
| 13 | Движение журналиста в кадре (крупный план)  |  |  | 2  | 4  | 6  |
| 14 | Движение журналиста в кадре (средний план)  |  |  | 2  | 4  | 6  |
| 15 | Движение журналиста в кадре (общий план)  |  |  | 2  | 4  | 6  |
|    | Итого:  |  |  | 34 | 38 | 72 |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*Поддержание физического состояния тела в спортивной форме, тренинг мышц тела.*

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1     | <a href="#">Пиз, Аллан</a> . Язык телодвижений : как читать мысли окружающих по их жестам : расширенная версия / Аллан Пиз, Барбара Пиз ; [пер. с англ. Т. Новиковой] .— М. : Эксмо, 2011 .— 461 с.<br><a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13020214">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13020214</a>                           |
| 2     | <a href="#">Шестерина, Алла Михайловна</a> . Психология журналистики : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2011. Ч. 2 .— 2011 .— 214 с.<br><a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25047561">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25047561</a> |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1     | <i>Гиппиус С.В. Актерское движение. Гимнастика чувств. М., 2007</i>   |
| 2     | <i>Кедыш Т. Актерское мастерство в бизнесе. Роли, за которые платят. М., 2007</i>   |
| 3     | <i>Васильев Ю.А. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ : ОЩУЩЕНИЕ, ДВИЖЕНИЕ, ЗВУЧАНИЕ. Вариации для тренинга : учеб. пособие : для студентов вузов, обучающихся по специальности "Актер. искусство", С.-Петерб., 2012</i><br><a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19872124">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19872124</a> |
| 4     | <i>Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства. М., 2007</i>  |
| 5     | <i>Карцев С.В. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВА РИТМА БУДУЩЕГО АКТЕРА, Тамбов, 2008</i><br><a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12231063">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12231063</a>   |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
|       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зональная научная библиотека ВГУ - <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a></li> <li>2. Научная библиотека <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19872124">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19872124</a></li> <li>3. Мудл курс - <a href="https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=12968">https://edu.vsu.ru/user/index.php?id=12968</a></li> </ol> |

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|       |          |
|       |          |

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная

защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

*Программное обеспечение радиостудии:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, , микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

### **19. Фонд оценочных средств:**

- **Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)  | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)  | ФОС* (средства оценивания)   |
|---|---|--|--|
| ОПК-1                                       | <b>Знать:</b> методику М. Чехова, методику К.Станиславского, психофизику современных тележурналистов, современные течения сценического движения, используемые в индустрии.  | Сценическое движение с точки зрения теории исторических профессионалов   | Перечень вопросов  |
|   | <b>Уметь:</b> выходить из "зоны комфорта", делать тренинг по М.Чехову, внешне выражать мысль, пластически передавать текст, ориентироваться в эфирном пространстве, спокойно существовать на съемочной площадке, не бояться камеры.<br><b>Владеть:</b> собственным телом в разных эмоциональных состояниях, | Тренинги практические, выход в эфир<br><br>Тренинги по М. Чехову, теоретический материал   | Индивидуальный тренинг<br><br>Практическое задание   |
| ПК-2  | <b>Знать:</b> Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия».   | 1. Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста   | Чтение текста  |
|   | <b>Уметь:</b> Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь.<br><b>Владеть:</b> голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек»  | 2. Тембральные параметры голоса и работа с ними<br>3. Дикция в работе тележурналиста<br>4. Речевое воздействие<br>5. Речевой слух<br>6. Речевая индивидуальность | Чтение текста в неудобных позах<br><br>Исправление походки<br><br>1.Посещаемость<br>2.Наличие реферата<br>3.Изменение звучания голоса в физическом |
| <b>Промежуточная аттестация</b>             |   |  |  |

|  |   |
|--|---|
|  | тренинге<br>4. Улучшение осанки<br>5. Наличие выбранного и разобранного «монолога». |
|--|---|

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) Знание учебного материала и владение актуальной информацией
- 2) Умение связывать теорию с практикой;
- 3) Знание\ переписанный краткий доклад о всех пройденных деятелях искусства\журналистах. Наличие всего пройденного материала.
- 4) Наличие индивидуального тренинга
- 5) Владение техникой связанной речи с движением. Способность объяснить особенности того или иного упражнения.
- 6) Посещаемость, активность на занятиях.
- 7) Наличие хотя бы одного реферата.
- 8) Владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины)

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций   | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок   |
|---|--------------------------------------|----------------|
| <i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Обучающийся глубоко изучил тему, полностью исправил свои недостатки, речь стала гораздо чище, голос звучнее, дыхание стало правильным. Обучающийся активно проявлял себя на занятиях, показал индивидуальный и парный тренинги, осанка и походка улучшились, рассказал наизусть монолог без зажимов.</i> | <i>Повышенный уровень</i>            | <i>Отлично</i> |
| <i>Ответ не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся изучил тему, исправил часть недостатков, речь стала немного чище, понятнее. Обучающийся интересовался предметом, иногда</i>  | <i>Базовый уровень</i>               | <i>Хорошо</i>  |

|  |                          |                            |
|--|--------------------------|----------------------------|
| <i>проявлял себя активно, показал индивидуальный и парный тренинги.</i>  |                          |                            |
| <i>Ответ не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся посещал занятия, но самостоятельно не работал. Есть один тренинг - индивидуальный или парный. Физика движения обучающегося практически не изменилась.</i> | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Удовлетворительно</i>   |
| <i>Ответ не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся не работал, не имеет ни одного тренинга. Речь и осанка не изменились совсем, возможно ухудшились. Обучающийся не знает свои недостатки движения и не занимался самостоятельно.</i>  | –                        | <i>Неудовлетворительно</i> |

- **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

| №   | Вопросы к аттестации (зачёт с оценкой – 1 семестр)  |
|-----|---|
| 1.  | Сценическое движение: определение понятия   |
| 2.  | Актерское искусство и массовая коммуникация.  |
| 3.  | Этапы развития актерского искусства   |
| 4.  | Актерское искусство как система. Сценическое движение во взаимодействии с элементами системы. |
| 5.  | Сценическое движение как самостоятельное выразительное средство журналиста.                   |
| 6.  | Микрожест и жест всем телом в медиаматериале  |
| 7.  | Движение как средство коммуникации.   |
| 8.  | Движение как знак. Особенности жестикуляции.  |
| 9.  | Язык телодвижений: универсальные и индивидуальные интерпретации. Дефекты осанки, походки.     |
| 10. | Работа над движением: основные этапы.   |
| 11. | Чувство баланса – физического и психического.   |
| 12. | Координация новых и знакомых движений в работе тележурналиста. Мышечная память.               |
| 13. | Проблема выразительности периферии тела.  |
| 14. | Скорость и инерция. Темповая середина. Темпоритм в работе журналиста                          |
| 15. | Напряжение – психическое и физическое. Способы его выражения. Контроль напряжения.            |
| 16. | Пластическая фраза: определение понятия.  |
| 17. | Построение движения: начало, критическая фаза, финальная позиция.                             |
| 18. | Варианты прохождения через критическую позицию. Логическая точка в пластической фазе.         |
| 19. | Фаза длинная и короткая, легкая и тяжелая, жесткая и мягкая, главная и второстепенная.        |
| 20. | Движение и музыка. Музыкальность тела. Музыкальный импульс.                                   |
| 21. | Движение и слово: подтверждающие, отрицающие, нейтральные жесты.                              |
| 22. | Антураж и его влияние на движение на экране.  |
| 23. | Работа с партнером в студии и на выездных съемках.  |

|     |   |
|-----|---|
| 21. | Видеообраз и способы его создания. Роль движения в конструировании видеообраза.   |
| 22. | Крупный план: единство работы журналиста, режиссера и оператора.<br>Выразительный потенциал мимики и микрожеста                   |
| 23. | Средний план: движение и статика в кадре, расположение в пространстве.  |
| 24. | Общий план: динамика и траектория движения.<br>Пластические возможности общего плана в документально-художественных телепередачах |

### **19.3.2 Перечень практических заданий**

- Чтение текста предложенного преподавателем в кадре
- Создание индивидуального тренинга
- Создание парного тренинга

### **19.3.3 Темы рефератов**

- Биография, становление одного из любимых телеведущих, анализ его речи, жестикуляции, стиля, физического состояния тела.
- Биография любимого творческого человека из театральной или киноиндустрии, анализ проектов с его участием, наличие эмпирического материала, подтверждающего ту или иную аналитическую базу.

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.)*; Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированность умений и навыков, опыт деятельности.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.