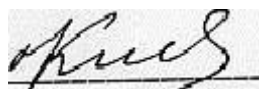


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русского языка



д.ф.н. Кольцова Л.М.

20.05.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
\_\_\_ Б1.В.ДВ.12.02 \_Основы лингвистической суггестии \_\_\_\_\_

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:  
\_\_\_45.03.01 Филология\_\_\_\_\_
2. Профиль подготовки/специализации: \_\_\_Отечественная филология\_\_\_\_\_
3. Квалификация (степень) выпускника: \_\_\_бакалавр\_ филологии \_\_\_\_\_
4. Форма образования: \_\_\_очная\_\_\_\_\_
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: \_\_\_русского языка\_\_\_\_\_
6. Составители программы: Ильина Татьяна Вячеславовна, к.ф.н., доцент
7. Рекомендована: НМС филологического факультета 27.06.2018, протокол № 6
8. Учебный год: \_\_\_2019-20 гг.\_\_\_\_\_ Семестр(-ы): \_\_\_4\_\_\_\_\_
9. Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать у студентов представление о речевом воздействии, дать общее представление о психологических и лингвистических основаниях данного языкового явления; развивать способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности. Сформировать умение квалификации языковых единиц и их употреблений в речи как суггестологических, комплексной оценки текста в аспекте его суггестивности, владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям,

дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей):  
 Дисциплина «Основы лингвистической суггестии» относится к разделу «Дисциплины по выбору» учебного плана «Филология».

Дисциплина связана в первую очередь с дисциплинами лингвистического направления, является продолжением таких дисциплин, как «Язык и мышление», «Введение в теорию коммуникации», «Русистика в системе современного научного знания» и создает теоретико-методологическую базу для таких дисциплин, как «Герменевтика художественного текста», «Анализ скрытого смысла текста», «Речевое воздействие».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	<p>знать об основных положениях и методах гуманитарных наук, в том числе психологии и педагогики, об основных положениях и концепциях в области языкознания, теории и истории основного изучаемого языка;</p> <p>уметь демонстрировать знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;</p>
ОПК-2	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	<p>владеть (иметь навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).</p>
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и	

	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — \_2 ЗЕТ / 72 ч.\_**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) \_\_\_\_\_ зачет \_\_\_\_\_.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		В том числе в интерактивной форме	4 сем.	
Аудиторные занятия	32	0	32	
в том числе: лекции	16		16	
практические	16		16	
лабораторные				
Самостоятельная работа	40		40	
Итого:	72	0	72	
Форма промежуточной аттестации	Зачет		Зачет	

**13.1. Содержание разделов дисциплины:**

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Проблемы прагматических исследований текста	Соотношение понятий "прагматика" и "смысл текста"; текст и дискурс; лингвистические характеристики текста с учетом соотношения автор - текст — адресат. Языковая личность адресанта и адресата. Коммуникативная деятельность. Формирование и восприятие прагматических лингвистических структур
2	Прагматическое содержание художественного текста	Принципы прагматического устройства художественного текста. Лексический уровень прагматического потенциала текста. Грамматический уровень прагматического

		потенциала текста. Прагматическое содержание пунктуационно-графической организации художественного текста
3	Прагматическая коннотация как – средство авторской интенции	Метафора как важнейшее средство воздействия на адресата. Фразеологический уровень прагматического потенциала текста. Интертекстуальность в прагматическом аспекте
4	Прагматический анализ художественного текста	Выявление языковых средств создания и усиления прагматического потенциала художественного текста и описание лингвистических особенностей лексико-фразеологических, структурно-грамматических, синтаксических способов выражения прагматических значений на материале русской стихотворной лирики и художественной прозы.

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Проблемы прагматических исследований текста	4	4		8	16
2	Прагматическое содержание художественного текста	4	4		10	18
3	Прагматическая коннотация как – средство авторской интенции	4	4		10	18
4	Прагматический анализ художественного текста	4	4		12	20

Итого: 72

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**  
*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)*

При выполнении всех видов работ необходимо использовать лекционный материал и литературу (см. п.15).

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Алефиренко, Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка : учебное пособие : Н. Ф. Алефиренко. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 288 с.
2.	Иванова-Лукиянова, Г. Н. Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей : Г. Н. Иванова-Лукиянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 114 с.
3.	Общая психология: введение в общую психологию, психология познавательных процессов : учебное пособие : Б. Н. Рыжов, Д. А. Донцов, М. В. Донцова, Л. В. Сенкевич. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 400 с.
4.	Психологическое воздействие: Механизмы, стратегии, возможности противодействия / ред. Н. Д. Павлова, А. Л. Журавлев. – Москва : Институт психологии РАН, 2012. – 368 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Кастельс, М. Власть коммуникации=Communication Power : учебное пособие : [16+] / М. Кастельс ; под науч. ред. А. И. Черных ; пер. с англ. Н. М. Тылевич, А. А. Архиповой. – 3-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 592 с.
6.	Козлова, В. А. Психология манипулирования : учебно-методическое пособие / В. А. Козлова ; Межрегиональная академия безопасности и выживания. – Орел : Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014. – 93 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
9.	<a href="https://www.lib.vsu.ru">https://www.lib.vsu.ru</a> - Электронная библиотека ВГУ
10.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online"

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1.	Рюмшина, Л. И. Игры и манипуляции в межличностном общении: играть или не играть? / Л. И. Рюмшина. – 2-е изд., доработ. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 74 с.
2.	Сафронова, Л. В. Постмодернистский текст: поэтика манипуляции / Л. В. Сафронова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. – 212 с.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

См. п.15 (в)

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

\_ компьютер, видеопроектор, экран, динамики \_\_\_\_\_

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-10	Знать: основные положения и методы гуманитарных наук, в том числе психологии и педагогики,	Проблемы прагматических исследований текста	Устный опрос, беседа
	Уметь: демонстрировать знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;		
ОПК-2,4	Знать: об основных положениях и концепциях в области языкознания, теории и истории основного изучаемого языка;	Прагматическое содержание художественного текста	Устный опрос, беседа
	Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;	Прагматическая коннотация как – средство авторской интенции	Устный опрос, беседа
	Владеть (иметь навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).		

ПК-1	Знать: основные положения и методы гуманитарных наук, в том числе психологии и педагогики,	Прагматический анализ художественного текста	Творческий проект
	Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;		
	Владеть (иметь навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста).		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Зачет</b>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Зачтено: зачет выставляется в том случае, если бакалавр демонстрирует знание теории лингвистической суггестии, способность применять полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, умеет осуществить общий суггестологический анализ текста (индивидуально-творческий проект) и дать оценку коммуникативного эффекта текста.

Не зачтено: зачет не выставляется, если бакалавр не демонстрирует знание теории лингвистической суггестии, не выполнил индивидуально-творческий проект, не посещал практические занятия и не готовился к промежуточной аттестации.

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Форма контрольно-измерительного материала  
для текущей аттестации  
(образец)**

## Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

по дисциплине \_\_\_\_\_ Основы лингвистической суггестии \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

### Индивидуальные творческие задания (проекты):

Суггестивный анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Можжевельный куст».

Суггестивный анализ стихотворения Л. Гумилёва «Заблудившийся трамвай».

Суггестивный анализ стихотворения Б. Пастернака «Зимняя ночь».

Суггестивный анализ стихотворений А. Пушкина, А. Тарковского, Л. Мартынова (по выбору).

### Вопросы для зачета

1. Объем понятия «суггестия». Традиционное понимание суггестивности текста как выбора особых средств выражения содержания. Отражательная и моделирующая концепция языка, расширяющая
2. Основные ступени кодирования в процессе речи.
3. Языковая суггестия в сравнении с другими иллюкативными актами. Суггестия и доказывание. Суггестия и информирование. Суггестия и языковое насилие. Суггестия и языковая агрессия. Суггестия и ложь. Суггестия и языковая демагогия. Суггестия и языковая игра.
4. Гипноз, внушение, телепатия.
5. Психологические особенности индивидуума, лежащие в основе суггестии: мотив (теория когнитивного диссонанса), установка и убеждение («когнитивный консерватизм»), апперцепция, заражение.
6. Структура суггестивного речевого акта: подстройка, ведение (непосредственно воздействие). Языковые методы подстройки: идентификация (моделирование тембра голоса, дублирование интонационных, лексических, синтаксических особенностей речи суггерента)
7. Информационная и оценочная сторона высказывания. Базовые концепты суггестивного высказывания.
8. Денотативная сторона высказывания (темы, вызывающие устойчивый интерес).
9. Фоносемантика и ее основной предмет – воздействующие свойства звуков. Звуковой повтор как основной прием фонетической суггестии.
10. Темп, тембр и сила голоса как суггестивное средство. Поза и выражение лица как средство воздействия. Самовосприятие невербальных действий («киваю, поэтому соглашаюсь»).
11. Графические приемы суггестии. Возможность запорогового воздействия («25-й кадр – миф или реальность»).
12. Индивидуальные суггестивные тексты (заговор, молитва, мантры).
13. Универсальный суггестивный текст (проповедь, формулы гипноза).
14. Художественный текст как объект суггестии.

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**



Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа).

Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включает в себя творческий проект. Критерии оценивания приведены выше.