

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств
Рыбачева Л.В.



26.05.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.8 История и теория искусства

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализация:** дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра гуманитарных наук и искусств
- 6. Составители программы:** Кривцова М.А., кандидат искусствоведения, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета, 26.05.2017 года, протокол № 6
Продлена: НМС филологического факультета от 27.06.2018, протокол № 6
- 8. Учебный год:** 2016–2017, 2017-2018, 2018-2019 **Семестр(ы):** 2, 3, 4, 5, 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины: способствовать усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства России, Западной Европы, необходимых для профессионального исследования и творческой работы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная Дисциплина «Б1.Б.8 История и теория искусства» базовому циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Компетенции слушателей дисциплины «Б1.Б.8 История и теория искусства» формируются с учетом ранее полученных знаний в рамках курсов «Введение в искусствоведение», «История мировых цивилизаций», а также будут формироваться в дальнейшем при изучении таких дисциплин, как «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Искусство 20 века».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановка цели и выбор путей ее достижения	знать: специфику и статус изобразительного искусства; основных направления и авторов каждого направления изобразительного искусства; основные произведения изобразительного искусства уметь: пользоваться методами комплексного, системного анализа произведений искусства; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении изобразительного искусства; методами комплексного, системного анализа произведений искусства; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении искусства владеть (иметь навык(и)): использования систему знаний и методы комплексного анализа при рассмотрении процессов художественной жизни
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: методы, средства и приемы определения сильных и слабых сторон для дальнейшего самообразования, совершенствования профессиональных способностей, используя средства искусствознания уметь: самоорганизовать время и направление исследования исторического наследия владеть (иметь навык(и)): механизмами и способами самоорганизации и самообразования

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 12 ЗЕТ / 432 ч..

Форма промежуточной аттестации: зачет (2), зачет(3), зачет (4) , зачет (5), экзамен (6).

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)						
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам				
			2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Аудиторные занятия	180	120	36	36	36	36	36
в том числе:							
лекции	90	60	18	18	18	18	18
практические	90	60	18	18	18	18	18
лабораторные							
Самостоятельная работа	216		36	36	36	36	72
Итого:							
Форма промежуточной аттестации	36 экзамен		зачет	зачет	зачет	зачет	36 экзамен

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции

1.1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	Архитектура, скульптура, живопись палеолита, мезолита, неолита, бронзового века, железного века.
1.2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периодов Древнего и среднего царств.
1.3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время.	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Нового царства. Составные части египетских храмов.
1.4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды.	Архитектура, скульптура, живопись, вапозпись Древней Греции эгейского, гомеровского периодов.
1.5	Искусство Древней Греции. Архаический период	Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции архаического периода. Греческий ордер.
1.6	Искусство Древней Греции. Классический период.	Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции классического периода.
1.7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции эллинистического периода.
1.8	Искусство Древнего Рима: архитектура.	Строительная техника Древнего Рима. Типология сооружений. Основные памятники.
1.9	Искусство Древнего Рима: скульптура, живопись	Римский скульптурный портрет республиканского, императорского периодов. Фрески, мозаики Древнего Рима.
1.10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью	Архитектура, скульптура, живопись IV – V веков. Характерные особенности.
1.11	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды	Архитектура, скульптура, живопись Западной Европы V – XII веков. Романский стиль.
1.12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	Архитектура, скульптура, живопись Франции, Германии XIII – XIV веков. Готический стиль.
1.13	Искусство Византии	Архитектура, живопись Византии IV - XV веков. Крестовокупольный храм. Мозаики, фрески, миниатюры.
1.14	Искусство Древней Руси. Общая характеристика, периодизация.	Архитектура, живопись Древней Руси.
1.15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	Художественные школы Древней Руси в XII – нач. XIII веков: киевская, галицкая, новгородская, владимиросудзальская. Архитектура.
1.16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы XIV – XVI веков. Ансамбль Московского Кремля.
1.17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	Монументальная живопись, иконопись XIV – XVI веков. Иконостас. Ф. Грек. А. Рублев. Дионисий.
1.18	Русское искусство XVII века.	Архитектура, живопись в русском искусстве XVII века.
1.19	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	Гуманизм. Античность и Возрождение. Итальянское Возрождение. Предвозрождение. Флорентийская, сиенская школы.
1.20	Искусство Италии первой половины XV века	Кватроченто. Реформы в архитектуре, скульптуре, живописи. Брунеллески, Донателло, Мазаччо
1.21	Искусство Италии второй половины XV века	Художественные школы: флорентийская, умбрийская, падуано-мантуанская, феррарская, венецианская.
1.22	Искусство Италии XVI в.	Архитектура. Д. Браманте. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. Позднее Возрождение.
1.23	Искусство Северного	Творчество Я. Ванн Эйка, Р. Ванн дер Вейдена, Г. ван дер

	Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	Гуса, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля.
1.24	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	Реформация и ее влияние на развитие искусства. Творчество К. Витца, М. Пахера, М. Шонгауэра, А. Дюрера, М. Грюневальда, Г. Гольбейна Младшего.
1.25	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	Архитектура, скульптура, живопись Франции XV - XVI вв. Творчество П. Леско, Ж. Гужона, «школа Фонтенбло», Ж. Клуэ, Ф. Клуэ.
1.26	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	Барокко. Классицизм. Реализм. Академизм. Архитектура, скульптура: творчество Л. Бернини; живопись: болонский академизм; творчество Караваджо.
1.27	Искусство Фландрии и Голландии XVII века	Барокко в искусстве Фландрии. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса. Реализм в искусстве Голландии. Творчество Рембрандта. Малые голландцы.
1.28	Искусство Франции XVII века	Классицизм в искусстве Франции. Архитектура. Ансамбль Версаля. Скульптура: Ф. Жирардон, А. Кузевокс, П. Пюже. Живопись: творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, братья Ленен.
1.29	Искусство Испании XVII века	Творчество Э. Греко, Д. Веласкеса, Ф. Рибальта, Х. Реберы, Ф. Сурбарана.
1.30	Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика. Искусство Франции XVIII века.	Развитие стилей в искусстве XVIII века. Рококо. Просвещение и изобразительное искусство. Архитектура, скульптура, живопись Франции XVIII века. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-Б.С. Шардена, Ж.-Б. Греза, Ж.-О. Фрагонара.
1.31	Искусство Англии, Испании XVIII века	Архитектура, живопись Англии XVIII века: К. Рен, У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо, Д. Ромни. Творчество Ф. Гойи.
1.32	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.)	Архитектура, скульптура, живопись Петровского времени. Д. Трезини, К.Б. Растрелли, И.Н. Никитин, А. Матвеев. Гравюра Петровского времени.
1.33	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.)	Барокко сер. XVIII века. Творчество Б.Ф. Растрелли. Живопись: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Россия.
1.34	Русское искусство второй половины XVIII века	Создание Академии художеств. Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись.
1.35	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	Классицизм кон. XVIII – нач. XIX вв. Великая Французская революция. Творчество Давида, Ж.О.Д. Энгра.
1.36	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	Романтизм: Т. Жерико, Э. Делакруа. Реализм: К. Коро, барбизонская школа, Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе.
1.37	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	Архитектура: А.Н. Воронихин, Т.де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси. Скульптура: Ф.Ф. Гордеев, И.И. Прокофьев, Ф.Ф. Толстой. Живопись: А.Е. Егоров, А.И. Иванов, В.К. Шебуев.
1.38	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	Основные периоды. Национальные особенности. Творчество О.А. Кипренского, С.Ф. Щедрина, К.И. Брюллова.
1.39	Реализм в русском искусстве пер. пол.-сер. XIX в.	Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, А.А. Иванова, П.А. Федотова.
1.40	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	Творчество художников 1860-х гг., В.Г. Перова. Петербургская артель художников.
1.41	Товарищество передвижных художественных выставок	История создания ТПХВ. Портрет, пейзаж в русском искусстве вт. пол. XIX века. И.Н. Крамской.
1.42	Товарищество передвижных художественных выставок.	Бытовой, исторический жанры в творчестве передвижников. Творчество В.И. Сурикова, И.Е. Репина.
2. Практические занятия		

2.1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	Анализ основных этапов первобытного искусства.
2.2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Храмы Древнего Египта: становление и эволюция». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Скульптура Древнего Египта: содержание и художественная форма». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.4	Искусство Древней Греции. Эгейский, гомеровский периоды	Анализ основных произведений периода
2.5	Искусство Древней Греции. Архаический период	Анализ основных произведений периода
2.6	Искусство Древней Греции. Классический период	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Ансамбль Афинского Акрополя». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Скульптура Древней Греции». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.8	Искусство Древнего Рима: архитектура	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Архитектура Древнего Рима императорского периода». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.9	Искусство Древнего Рима: скульптура, живопись	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Древнеримский скульптурный портрет». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.10	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью.	Анализ характерных особенностей живописи, скульптуры, архитектуры раннехристианского искусства.
2.11	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды.	Анализ характерных особенностей живописи, скульптуры, архитектуры романского периода.
2.12	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Готическое искусство Франции: становление и развитие». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.13	Искусство Византии.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Искусство Византии: архитектура, живопись». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.14	Искусство Древней Руси. Киевская Русь.	Анализ монументальной живописи Софии Киевской.
2.15	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Искусство Владимиро-Суздальского княжества» Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.16	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Ансамбль Московского Кремля XV–XVI веков». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.17	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Живопись

		Древней Руси XIV – XVI веков: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.18	Русское искусство XVII века.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Русское искусство XVII века: архитектура, живопись». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.19	Искусство Возрождения. Предвозрождение.	Сопоставительный анализ флорентийской и сиенской художественных школ.
2.20	Искусство Италии первой половины XV века.	Флорентийская художественная школа: Брунеллески; Донателло; Мазаччо.
2.21	Искусство Италии второй половины XV века.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Художественные школы Италии второй половины XV века: умбрийская, падуано-мантуанская, феррарская». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.22	Искусство Италии в период Высокого Возрождения. Римская школа.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Микеланджело-скульптор». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.23	Искусство Италии в период Высокого Возрождения.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Монументальная живопись Микеланджело и Рафаэля: общее и особенное». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.24	Искусство Италии XVI в. Маньеризм.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Живопись Венеции XV–XVI веков». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.25	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Нидерландская живопись XV–XVI веков». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.26	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Искусство Германии XV–XVI веков». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.27	Искусство Франции эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	Дворцово-парковые ансамбли Франции XV - XVI вв.
2.28	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	
2.29	Искусство Голландии XVII века.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Живопись малых голландцев XVII века: поэзия повседневности». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.30	Искусство Фландрии XVII века	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «П.-П. Рубенс и живопись барокко в искусстве Фландрии XVII века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.31	Искусство Испании XVII века.	Творчество Д. Веласкеса.
2.32	Искусство Западной Европы XVIII века. Искусство Франции, Англии, Испании XVIII века.	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Искусство Франции XVIII века и идеи Просвещения». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.33	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.).	Печатная графика Петровского времени.
2.34	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760	Презентация мультимедийного группового проекты с использованием электронных средств на тему: «Русская

	гг.).	живопись и скульптура второй половины XVIII века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.35	Русское искусство второй половины XVIII века.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: Архитектура Петербурга середины – второй половины XVIII века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.36	Русское искусство второй половины XVIII века. Живопись	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Портрет в русском искусстве середины – второй половины XVIII века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.37	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	Анализ произведений Ж.-Л. Давида, Энгра, Гро.
2.38	Искусство Европы пер. пол. XIX в.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Искусство Испании и Англии конца XVIII – первой половины XIX века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.39	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	Анализ произведений К.И. Росси.
2.40	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	Анализ произведений О.А. Кипренского, С.Ф. Щедрина, К.П. Брюллова
2.41	Реализм в русском искусстве пер. пол. XIX в.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Реализм в русском искусстве первой половины XIX века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.42	Русское искусство сер. XIX в.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Творчество А.А. Иванова». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.43	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Творчество П. А. Федотова». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.44	Товарищество передвижных художественных выставок.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Товарищество передвижных художественных выставок и русская живопись второй половины XIX века: портрет, бытовой жанр». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.45	Товарищество передвижных художественных выставок.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Товарищество передвижных художественных выставок и русская живопись второй половины XIX века: пейзаж, историческая картина». Обсуждение представленных работ; оценивание.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство	2	2	4	8
2	Искусство Древнего Египта. Периодизация. Древнее и Среднее царство	2	2	4	8
3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Позднее время	2	2	4	8
4	Искусство Древней Греции Эгейский, гомеровский периоды	2	2	4	8

5	Искусство Древней Греции. Архаический период.	2	2	4	8
6	Искусство Древней Греции. Классический период.	2	2	4	8
7	Искусство Древней Греции. Эллинистический период.	2	2	4	8
8	Искусство Древнего Рима: архитектура.	2	2	4	8
9	Искусство Древнего Рима: скульптура, живопись	2	2	4	8
	Зачет				
	№ 2; ВСЕГО	18	18	36	72
1	Раннехристианское искусство. Переход от античности к средневековью.	2	2	4	8
2	Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы. Дороманский, романский периоды.	2	2	4	8
3	Средневековое искусство Западной Европы. Готический период.	2	2	4	8
4	Искусство Византии.	2	2	4	8
5	Искусство Древней Руси. Киевская Русь.	2	2	4	8
6	Древнерусское искусство XII – нач. XIII веков. Основные художественные центры.	2	2	4	8
7	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Архитектура.	2	2	4	8
8	Древнерусское искусство XIV – XVI веков. Живопись.	2	2	4	8
9	Русское искусство XVII века.	2	2	4	8
	Зачет				
	№ 3 ВСЕГО	18	18	36	72
1	Искусство Возрождения. Общая характеристика. Периодизация. Предвозрождение.	2	2	4	8
2	Искусство Италии первой половины XV века.	2	2	4	8
3	Искусство Италии второй половины XV века.	2	2	4	8
4	Искусство Италии в период Высокого Возрождения. Римская школа.	2	2	4	8
5	Искусство Италии в период Высокого Возрождения. Венецианская школа	2	2	4	8
6	Искусство Италии XVI в. Маньеризм.	2	2	4	8
7	Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV - XVI в.	2	2	4	8
8	Искусство Германии эпохи Возрождения XV - XVI вв.	2	2	4	8
9	Искусство Франции эпохи Возрождения XV - XVI вв.	2	2	4	8
	Зачет				
	№ 4 ВСЕГО	18	18	36	72

1	Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века.	2	2	4	8
2	Искусство Испании XVII века.	2	2	4	8
3	Искусство Голландии и Фландрии XVII века.	2	2	4	8
4	Искусство Франции XVII века	2	2	4	8
5	Искусство Западной Европы XVIII века. Искусство Франции, Англии, Испании XVIII века.	2	2	4	8
6	Русское искусство первой трети XVIII века (1700 – 1730 гг.).	2	2	4	8
7	Русское искусство второй трети XVIII века (1730-1760 гг.).	2	2	4	8
8	Русское искусство второй половины XVIII века. Архитектура	2	2	4	8
9	Русское искусство второй половины XVIII века. Живопись	2	2	4	8
	Зачет				
	№ 5; ВСЕГО	18	18	36	72
1	Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX вв.	2	2	8	12
2	Искусство Франции пер. пол. XIX в.	2	2	8	12
3	Искусство России кон. XVIII – пер. чет. XIX вв.	2	2	8	12
4	Романтизм в русском искусстве пер. пол XIX в.	2	2	8	12
5	Реализм в русском искусстве пер. пол. XIX в.	2	2	8	12
6	Русское искусство сер. XIX в.	2	2	8	12
7	Реализм в русском искусстве сер. XIX – вт. пол. XIX в.	2	2	8	12
8	Товарищество передвижных художественных выставок.	2	2	8	12
9	Товарищество передвижных художественных выставок.	2	2	8	12
	Экзамен	-	-		36
	№ 6; ВСЕГО	18	18	72	144
	Итого:	88	88	220	432

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Создание мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на основные темы курса. Ход работы:

- курс делится на группы по 2 – 4 человека (зависит от количества студентов на курсе);
- группа получает два задания по рассматриваемому разделу истории изобразительного искусства;
- студенты самостоятельно готовят мультимедийные проекты с использованием электронных средств.

На практических занятиях, в аудитории, группы презентуют мультимедийные работы. В ходе занятия происходит обсуждение представленных работ и оценивание.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1	<u>Вёрман К. История искусства всех времен и народов Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 877 с. - ISBN: 978-5-4475-1100-5 ; То же [Электронный ресурс]. - : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=47519</u>
2	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. –493 с. - ISBN: 978-5-4475-3805-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277658</u>
3	<u>Вёрман К.История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 586 с. - ISBN: 978-5-4475-3828-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47520</u>
4	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков ISBN: – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 759 с. - ISBN: 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277680</u>
5	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий.– М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 441 с. - ISBN: 978-5-4475-3829-3; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47521</u>
6	<u>Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 627 с. - ISBN: 978-5-4475-3827-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277685</u>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-тт. / В. Власов – СПб. : Лита, 2000 – 2001.
8	Власов В.Г. Архитектура : словарь терминов / В.Г. Власов. – М. : Дрофа, 2004. – 191 с.
9	Европейская живопись XIII – XX вв.: Энциклопедический словарь / Ред. И. Шкирич. – М. : Искусство: Note Bene, 1999. – 526 с.
10	История искусства : иллюстрированная энциклопедия. Ренессанс. – 2003. – 503 с.
11	История искусства иллюстрированная энциклопедия. Античность. – 2002. – 500 с.
12	История русского искусства: В 2-х т. - 2-е, перераб. изд. / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М.: Изобраз. искусство, 1978.
13	Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. - СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
14	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2008. – 544 с.
15	Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т.В. Ильина .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2010 .— 473 с.,
16	Ильина Т. В. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 473 с.,
17	Абрамова З.Л. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии / З.Л. Абрамова. – М.-Л.: Наука, 1966.
18	Бадер О.Н. Позднепалеолитическое поселение Сунгирь: Погребения и окружающая среда / О.Н. Бадер. – М.: Научный мир, 1998. – 270 с.
19	Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека / Я. Елинек. – Прага: Артия, 1985. – 556 с.
20	Малая история искусств: Первобытное и традиционное искусство/ В.Б. Мириманов; Ред. коллегия А.М. Кантор, А.А. Сидоров, В.М. Полевой и др. – М.: Дрезден: Искусство: , 1973. – 316 с.
21	Окладников А.П. Утро искусства / А.П. Окладников. – Л: Искусство, 1967. – 135 с.
22	Окладников А.П. Неолитические памятники Ангары. (От Щукино до Бурети) / А.П. Окладников. – Новосибирск: Наука, Сиб. Отд-ние, 1974. – 319 с.
23	Первобытное искусство. / Отв. ред. Р.С. Василевский; Акад. Наук СССР. – Новосибирск: Наука, 1976. – 180 с.
24	Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства / А.Д. Столяр. - М.: Искусство, 1985. – 351 с.

33	Михаловский И.К. Памятники древнего искусства Варшавской территории СССР – 2-е изд., доп.
34	Михаловский И.К. Формы искусства в науке. Варшава: Б.и., 1974. – 63 с. (Страницы истории нашей
35	Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н.А. Померанцева. – М.: Изд-во МГУ, 1953. – 304 с.
36	Керамические искусства древности / К.В. Керам. – СПб.: Амфора: Эврика, 2001. – 507 с.
37	Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М.: Изд-во МГУ, 1953. – 304 с.
38	Малая история искусств: Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Древнего Востока. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство XIX и XX веков. – М.: Академия художеств СССР, 1962. – 396 с.
39	Ватсон М.Э. Древнее искусство. Древнее искусство. – Петербург: Изд-во Лань, 2001. – 300 с. (Серия «Искусство»)
40	Борун (оригинал) К.С. Дария. Фигурные аттические вазы в Эрмитаже / К.С. Горбунова. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.
41	Матье М.Э. Нефертити / М.Э. Матье. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 180 с.
42	Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Рима. Искусство Средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство XIX и XX веков. – М.: Академия художеств СССР, 1962. – 396 с.
43	Памятники мирового искусства: Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. Ред. коллегия: Н.В. Томский (пред.) и др. - М.: Искусство, 1988. – 112 с.
44	Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.
45	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 280 с.
46	Малая история искусства: Античное искусство / Б.И. Ривкин: Ред. коллегия: Т.В. Алексеева, М.В. Алпатов, Н.А. Сидорова и др. – М.: Дрезден: Искусство: 1972. – 354 с.
47	Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1949. – 248 с.
48	Полевой В. М. Искусство Греции: Древний мир. - М.: Искусство, 1970. – 327 с.
49	Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. – М.: Искусство, 1972.
50	Сидорова Н.А. Афины. - М.: Искусство, 1984. – 207 с. (Города и музеи мира)
51	Скульптура Древней Эллады: Альбом / Ю.Д. Колпинский. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 22 с.
52	Соколов Г.И. Акрополь в Афинах: Для учащихся ст.кл. – М.: Просвещение, 1968. - 109 с.
53	Соколов Г.И. Эгейское искусство / Г.И. Соколов. – М.: Изобразительное искусство, 1972. – 168 с. – (Искусство стран и народов мира)
54	Соколов Г.И. Дельфы / Г.И. Соколов. – М.: Искусство, 1972. – 237 с.
55	Соколов Г.И. Олимпия. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1981. – 214 с.
56	Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971. – 231 с.: (Очерки теории и истории изобразит. искусства)
57	Соколов Г.И. Искусство этрусков / Г.И. Соколов. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 260 с.
58	Чубова А.П., Иванова А.Н. Античная живопись / А.П. Чубова, А.Н. Иванова. – М.: Изобразительное искусство, 1967. – 317 с.

59	Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – СПб. : Изд-во С-Петербург. ун-та, 2006. – 542 с.
60	Даркевич В.П. Народная культура средневековья : Светская праздничная жизнь в искусстве XI – XIV в. / В.П. Даркевич. – М. : Наука, 343 с.
61	Кожин Н.А. Очерки искусства западного средневековья. - М. : Изд-во МГУ, 1944. – 208 с.
62	Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV веков: архитектура, скульптура, витраж / О.А. Лясковская. – М. : Искусство, 1973. – 143 с.
63	Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1200 - 1270. / И.П. Мокрецова, В.Л. Романова. – М.: Искусство, 1983. – 247 с.
64	Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270 - 1300. / И.П. Мокрецова, В.Л. Романова.– М. : Искусство, 1984. – 249 с.
65	Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. – М. : Искусство, 1988. – 350 с.
66	Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. А.Я. Гуревича. – М. : РОССПЭН, 2003. – 631 с.
67	Цирес А. Искусство архитектуры. – М. : Акад. Архитектуры СССР, 1946. – 275 с.
68	Ювалова Е.Н. Немецкая скульптура 1200 – 1270 гг. / Е.Н. Ювалова. – М. : Искусство, 1983. – 351 с.
69	Ястребитская А.Л. Западная Европа XI – XIII вв. Эпоха, быт, костюм. – М. : Искусство, 1978. – 306 с.
70	Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX – XII вв. : Очерки / А.В. Банк - М. : Наука, 1978. – 202 с.:
71	Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. Статьи и материалы. – М. : Искусство, 1978. – 317 с.
72	Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х т. – М. : Искусство, 1986. (другие издания)
73	Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV веков. – Л. : Искусство, 1981. – 215 с.
74	Малая история искусств: Искусство средних веков / В.Н. Тяжелов, О.И. Сопочинский. Ред. коллегия: – М. : Дрезден: Искусство: 1975. – 325 с.
75	.Асеев Ю.А. Архитектура древнего Киева / Ю.А. Асеев. – Киев : Будівельник, 1982. – 160 с.
76	Алпатов М. Андрей Рублев: Русский художник XV в. – М. : Искусство, 1943. – 24 с.
77	Алпатов М. Феофан Грек. – М. : Искусство, 1979. – 46 с.
78	Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю.Г. Бобров. – СПб. : Мифрил, 1995. – 256 с. – (Малая история культуры).
79	Брюсова В.Г. Андрей Рублев и московская школа живописи / В.Г. Брюсова. – М. : Русский мир, 1998. – 192 с.
80	Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М. : Искусство, 1993.
81	Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. - М. : Искусство 1974.
82	Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси: XII в.: Владимир. Боголюбиво. – М. : Искусство, 1969. – 480 с.
83	Вагнер Г.К. Декоративное искусство в архитектуре Руси X – XIII веков. – М. : Наука, 1964. – 32 с.
84	Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление : I век до нашей эры - XIII век нашей эры. – М. : Искусство, 1977. – 463 с.
85	Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. - М. : Искусство, 1986. – 382 с.
86	Вздорнов Г.И. Феофан Грек: Творческое наследие. – М. : Искусство, 1983. – 338 с.
87	Воронин Н.Н. Памятники Владимиро – Суздальского зодчества XI – XIII веков. – М.: Изд-во АН СССР, 1945. – 91 с.
88	Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. Работы разных лет. – М.: Сов. художник, 1984. – 271 с.
89	Данилова И.Е. Фрески Ферапонтова монастыря. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 160 с.
90	Дионисий и искусство Москвы XV - XVI столетий: Каталог выставки / Сост. Т.Б. Вилинбахова, В.К. Ларина, Г.Д. Петрова. – Л.: Изобразительное искусство, 1981. – 320 с.
91	Древнерусское искусство XV – начала XVI веков: Сб. ст. / Ред. В.Н. Лазарев и др. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 296 с.
92	Древнерусское искусство: Рукописная книга / Сост. О.А. Подобедова, Г.В. Попов. – М. : Наука, 1972. – 368 с.

93	История русской архитектуры : Учеб. для вузов // Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Стройиздат СПб. – 1994. – 600 с.
94	Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси : Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 600 с.
95	Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески: [Альбом] / В.Н. Лазарев. – М. : Искусство, 2000. – 304 с.: (Славяно-Византийский свод).
96	Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до XIV в. / В.Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1996. – 403 с. – (Славяно-Византийский свод).
97	Лазарев В.Н. Русская иконопись: В 6-ти ч. – М.: Искусство, Б.г.
98	Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа / В.Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1961. – 134 с.
99	Лихачева В.Д. Художественное наследие древней Руси и современность / В.Д. Лихачева. – М. : Наука, 1971. – 121 с.
100	Масленицын С.И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси : 1157 - 1238 годы / С.И. Масленицын. - М. : Изобразительное искусство, 1998. – 263 с.
101	Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева: Некоторые проблемы: Древнерусская живопись как исторический источник. – М. : Изд-во МГУ, 1974. – 161 с.
102	Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. – М. : Наука, 1970. – 141 с.
103	Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. - Л. : Наука, 1986. – 158 с. : (Из истории мировой культуры)
104	Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X - XIII в. / Б.А. Рыбаков - Л. : Аврора, 1971. – 127 с.
105	Салько Н.Б. Живопись Древней Руси XI - начала XIII века. Мозаики, фрески, иконы / Н.Б. Салько. – Л. : Изд-во «Художник РСФСР», 1982. – 310 с.
106	Троица Андрея Рублева: Антология / Сост. Г.И. Вздорнов. – 2-е изд., испр. и допол. – М. : Искусство, 1989. – 142 с.
107	Черный В.Д. Искусство Средневековой Руси : Учеб. пособие для вузов / В.Д. Черный. – М. : Владос, 1997. – 430 с.
108	Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди / Л.М. Баткин. - М.: Рос.гос.гуманит. ун-т, 1995. – 446 с.
109	Белоусова Н.А. Джорджоне: Очерки о творчестве. – 2-е испр. и доп. изд. / Н.А. Белоусова – М.: Изобраз. искусство, 1996. – 168 с.
110	Боттичелли: [Альбом] / Авт. – сост. И.Е. Данилова. - [2-е изд.]. - М.: Изобраз. искусство, 1989. – 13 с.
111	Боттичелли: Альбом. – Берлин: Хеншельферлаг, 1974. – 44 с. – (Мир искусства)
112	Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века (1520 - 1590): К проблеме кризиса итальянского гуманизма / Б.Р. Виппер. – М.: Изд-во АН СССР, 1956. – 371 с.
113	Виппер Б.Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций: В 2-х т. / Б.Р. Виппер. - М.: Искусство, 1977.
114	Гараш, Клара. Итальянские портреты эпохи Ренессанса: Пер. с венг. К. Стебневой / Ред. Н. Аретинская. – Будапешт: Корвина, 1983. – 48 с.
115	Гарэн, Эудженио. Проблемы итальянского Возрождения: Избр. работы / Пер. с итал.; Вступит ст. и ред. Л.М. Брагиной / Э. Гарэн. – М.: Прогресс, 1986. – 392 с.
116	Головин, В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияние и взаимосвязь / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 87 с.
117	Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция: Творческая личность в контексте ренессансной культуры / И.Е. Данилова. – М.: Искусство, 1991. – 296 с.
118	Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. Работы разных лет / И.Е. Данилова. – М.: Сов. художник, 1984. – 271 с.
119	Данилова И.В. Итальянский город XV века: реальность, миф, образ / И.Е. Данилова. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000. - 253 с.
120	Дживелегов А.Н. Леонардо да Винчи. – 3-е изд. - М.: Искусство, 1974. – 203 с.
121	Дживелегов А.Н. Микельанджело: 1475 – 1564. – 2-е изд. – М.: Мол. гвардия, 1957. – 255 с.
122	Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 2-х т. - М.: Искусство, 1956-1959.
123	Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа / В.Н. Лазарев. – М.: Сов. художник, 1966. – 96 с.
124	Леон Батиста Альберти: Сб. ст. / Отв. ред. В.Н. Лазарев. – М.: Наука, 1977. – 191 с.
125	Либман М.Я. Донателло. - М.: Искусство, 1962. – 105 с.
126	Либман М.Я. Якопо делла Кверча: Итальянский скульптор эпохи Возрождения / М.Я.

	Либман. – М.: Искусство, 1960. – 34 с.
127	Нессельштраус Ц.Г. Тинторетто / Ц.Г. Нессельштраус. - М.-Л.: Искусство, 1964.
128	Оливари, Мариолина. Джованни Беллини / Пер. с итал. И. Прусс; Ред. Н. Борисовская. – М.: Слово, 1998. – 80 с. – (Великие мастера итальянского искусства).
129	Памятники мирового искусства: Искусство Италии конца 13 – 15 веков / И.А. Смирнова: Ред. коллегия: Н.В. Томский (пред.) и др. – М.: Искусство, 1988. – 144 с.
130	Памятники мирового искусства: Искусство Италии XVI века / Е.Н. Ротенберг. Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский и др. – М.: Искусство, 1967. – 123 с.
131	Петрочук О.К. Сандро Боттичелли / О.К. Петрочук. – М.: Искусство, 1984. – 224 с.
132	Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVIII веков. - М.: Наука, 1966.
133	Ротенберг Е.И. Микеланджело / Е.И. Ротенберг. М.: Искусство, 1964. – 182 с.
134	Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения / Е.И. Ротенберг. - М.: Искусство, 1966. – 232 с.
135	Сант Бруно. Боттичелли / Пер. с итал. С. Козлова: Ред. Н. Борисовская, Е. Рубина. – М.: Слово, 1995. – (Великие мастера итальянского искусства)
136	Смирнова И.А. Витторе Карпаччо: [Альбом]. – М.: Изобразит. искусство, 1982. – 159 с.
137	Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века / И.А. Смирнова. – М.: Искусство, 1978. – 127 с.
138	Смирнова И.А. Тициан / И.А. Смирнова. - М.: Искусство, 1970.
139	Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения / И.А. Смирнова. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 511 с.
140	Эстон Маргарет. Ренессанс. – М.: Белый город, 1997. – 367 с.
141	Беген, Сильви. Французский рисунок XVI века: Альбом / Пер. с фр. – М.: Изобраз. искусство, 1984. – 96 с. – (Рисунки старых мастеров; вып.5)
142	Бенеш О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. - М.: Изобразительное искусство, 1973.
143	Босх Иеронимус: Живопись. Графика / Сост. и вступит. ст. Е. Акимова. – М.: АРС; Алекс; Панас, 1993. – 112 с.
144	Вег, Янош. Немецкая станковая живопись XVI века / Я. Вег. – М.: Корвина, 1972. – 147 с.
145	Гершензон Н. Лукас Кранах. – М.: Гос. изд. изобразит. искусств, 1933. – 44 с.
146	Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. / Н.М. Гершензон-Чегодаева. - М.: Искусство, 1972.
147	Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель / Н.М. Гершензон-Чегодаева. – М.: Искусство, 1983. – 411 с.
148	Егорова К.С. Ян ван Эйк / К.С. Егорова. - М.: Искусство, 1965.
149	Либман М.Я. Искусство Германии XV - XVI веков / М.Я. Либман. - М.: Искусство, 1964.
150	Либман М.Я. Дюрер и его эпоха / М.Я. Либман. - М.: Искусство, 1972.
151	Лившиц Н.А. Французское искусство XV - XVIII веков / Н.А. Лившиц. - Л.: Искусство, 1967.
152	Львов С.Л. Альбрехт Дюрер / С.Л. Львов – М.: Искусство, 1977. – 302 с. – (Жизнь в искусстве)
153	Мальцева Н.Л. Клуэ / Н.Л. Мальцева. – М.: Искусство, 1963. – 66 с.
154	Мальцева Н. Французский карандашный портрет/ Н. Мальцева. - М.: Искусство, 1980.
155	Немилов А.Н. Грюневальд / А.Н. Немилов. - М.: Искусство, 1972.
156	Немилов А.Н. Лукас Кранах. – М.: Изобразит. искусство, 1973. – 118 с.
157	Нессельштраус Ц.Г. Альбрехт Дюрер. 1471 – 1528 / Ц.Г. Нессельштраус. – Л.-М.: Искусство, 1961. – 226 с.
158	Никулин Н.Н. Нидерландская живопись XV - XVI вв. / Н.Н. Никулин – М.: Изобразительное искусство, 1989.
159	Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV - XVI веков / Н.Б. Петрусевич. М.: Искусство, 1973.
160	Питер Брейгель Старший / Ред.-сост. С. Андропова. – М.: Терра – Кн.клуб, 2001. – 64 с. – (Народная библиотека живописи)
161	Рока, К.-А. Брейгель, или Мастерская сновидений / Пер. с фр. и вступит. ст. Т. Баскаковой. – М.: Мол. гвардия, 2000. – 298 с. – (Жизнь замечат. людей)
162	Сарабьянов В.Д. Ян ван Эйк: Альбом / В.Д.Сарабьянов. – М.: Изобраз. искусство, 1990. – 63 с.

163	Степанов А.В. Мастер Альбрехт: [Об А. Дюрере] / А.В.Степанов. – Л.: Искусство, Ленинград. отд-ние, 1991. – 181 с.
164	Стародубова В.В. Братья Лимбурги / В.В. Стародубова. - М.: Искусство, 1974.
165	Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века.
166	Малая история искусств: Западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прус. Ред коллегия: А.М. Кантор, Е.Ф. Кожина, Н.М. Соколова.
167	Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV.
168	Ротенберг Е.И. Живопись Италии 16 – 17 веков / Е.И. Ротенберг.
170	Памятники мирового искусства: Западноевропейское искусство XVII века / Е.И. Ротенберг. Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский и др.
171	Бернини Лоренцо. Воспоминания современников. - М.: Искусство, 1965.
172	Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко / Н.И. Брунов. - М.: Акад. архитектуры СССР, 1937.
173	Быков В.Е. Архитектура Италии и Франции XVII столетия / В.Е. Быков. – М.: Акад. архитектуры СССР, 1958.
174	Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. / Б.Р. Виппер. - М.: Искусство, 1966.
175	Всеволожская С.Н. Картины Караваджо и его школы в Эрмитаже / С.Н. Всеволожская. – Л.: Аврора, 1970. – 51 с.
176	Джонстон, Кэтрин. Рисунок XVII – XVIII веков в Болонье: Альбомы / Пер. с итал. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 96 с. – (Рисунки старых мастеров: Вып.10)
177	Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. 1573 – 1610 / Т.П. Знамеровская. - М.: Искусство, 1955. – 139 с.
178	Знамеровская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII в. / Т.П. Знамеровская. - М.: Искусство, 1978.
179	Картины итальянских мастеров XIV – XVIII веков из музеев СССР: [Кат. выст. / Авт. кат. и вступ. ст. В.Э. Маркова]. – М.: Сов. художник, 1986. – 263 с.
180	Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников: [Пер. с итал. / Вступит. статья, с.3-23, сост. И примеч. Н.А. Белоусовой]. – М.: Искусство, 1975. – 118 с.
181	Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера / М.И. Свидерская. – М.: Искусство, 1999. – 174 с.
182	Свидерская М.И. Караваджо: Первый современный художник: Проблем. очерк / М.И. Свидерская. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. – 237 с.
183	Ваганова Е.О. Мурильо и его время / Е.О. Ваганова. – М.: Искусство, 1988.
184	Знамеровская Т.П. Веласкес / Т.П. Знамеровская. – М.: Искусство, 1978.
185	Знамеровская Т.П. Творчество Хусепе Риберы и проблемы народности испанского реалистического искусства / Т.П. Знамеровская. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1955. – 263 с.
186	Каганэ Л.Л. Испанская живопись в Эрмитаже. – Л.: Аврора, 1970. – 93 с. – (Путеводитель по выставке)
187	Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII в. / Т.П. Каптерева. - М.: Изобразительное искусство, 1956.
188	Кеменов В.В. Картины Веласкеса / В.В. Кеменов. - М.: Искусство, 1969.
189	Левина И.М. Искусство Испании XVI—XVII вв. / И.М. Левина - М.: Искусство, 1966.
190	Малицкая К.М. Испанская живопись XVI—XVII веков / К.М. Малицкая. – М.: Изд-во ГМИИ, 1947. – 208 с.
191	Малицкая К.М. Франциско Сурбаран / К.М. Малицкая. - М.: Искусство, 1963.
192	Якимович А.К. Художник и дворец: Диего Веласкес / А.К. Якимович. - М.: Сов. художник, 1989. – 279 с. – (Рассказы о художниках)
193	1Варшавская М. Картины Рубенса в Эрмитаже / М. Варшавская. – М.: Искусство, 1975.
194	Варшавская М.Я. Питер Пауль Рубенс / М.Я. Варшавская. - М.: Изобразительное искусство, 1958.
195	Гершензон-Чегодаева Н.М. Фламандские живописцы / Н.М. Гершензон-Чегодаева. – М.: Искусство, 1949.
196	Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. - М.: Искусство, 1974. – 184 с.
197	Раздольская В.И. Питер Пауль Рубенс / Раздольская В.И. – М.-Л.: Искусство, 1964.
198	Рубенс Питер Пауль. Письма. Документы. Суждения современников. – М.: Искусство, 1977.
199	Смольская Н.Ф. Якоб Иорданс / Н.Ф. Смольская. - М.: Искусство, 1959.
200	Андронов С.А. Рембрандт: О соц. сущности творчества художника – 2-е изд., перераб. и

	доп. – М.: Знание, 1981. – 136 с.
201	Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета / Б.Р. Виппер. - М.: Искусство, 1962.
202	Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. / Б.Р. Виппер. - М.: Искусство, 1957.
203	Вольская В. Франс Хальс / В. Вольская. – М.-Л.: Искусство, 1937.
204	Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта / К.С. Егорова. – М.: Искусство, 1975.
205	Кузнецов Ю. Загадки «Данаи» / Ю. Кузнецов. – Л.: Искусство, 1970.
206	Кузнецов Ю. И., Линник И.В. Голландская живопись в музеях Советского Союза. – М.: Искусство, 1984.
207	Лазарев В. Ян Вермер Дельфтский / В. Лазарев. – М.: Искусство, 1933.
208	Левитин Е. Офорты Рембрандта / Е. Левитин. – М.: Искусство, 1963.
209	Линник И.В. Голландская живопись XVII века и проблема атрибуции картин / И.В. Линник. – Л. Искусство, 1980.
210	Линник И. Франс Хальс / И.В. Линник. – Л.: Искусство, 1967.
211	Рембрандт. – М.: Белый город, 1997. – 64 с.
212	Рембрандт Гарменс ван Рейн. Картины художника в музеях Советского Союза / Вступит. ст.: В.Ф. Левинсон-Лессинг и К.С. Егорова. – М.: Искусство, 1971.
213	Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. / Е.И. Ротенберг - М.: Искусство, 1972. – 235 с. – (Очерки истории и теории изобраз. искусства)
214	Ротенберг Е.И. Рембрандт Гарменс ван Рейн / Е.И. Ротенберг. - М.: Искусство, 1956.
215	Синенко М.С. Франс Хальс / М.С. Синенко. - М.: Искусство, 1965.
216	Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж XVII века / Ю.А. Тарасов. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 319 с.
217	Щербачева М.И. Натюрморт в голландской живописи / М.И. Щербачева. – Л.: Аврора, 1945.
218	Алпатов М.В. Архитектура ансамбля Версаля / М.В. Алпатов. – М.: Акад. архитектуры СССР, 1940.
219	Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города / Д.Е. Аркин. – М.: Акад. архитектуры СССР, 1937.
220	Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII - XVIII веков / Брунов Н.И. – М.: Акад. архитектуры СССР, 1938.
221	Гликман А.С. Никола Пуссен / А.С. Гликман. - Л.-М.: Искусство, 1964.
222	Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур / Ю.К. Золотов. – М.: Искусство, 1979.
223	Золотов Ю.К. Пуссен / Ю.К. Золотов. – М.: Искусство, 1988. – 375 с.
224	Каптерева Т., Быков В. Искусство Франции XVII в. / Т. Каптерева, В. Быков – М.: Искусство, 1969.
225	Лазарев В.Н. Братья Ленен / В.Н. Лазарев. - Л.-М.: Искусство, 1936.
226	Немилова И.С. Жорж де Латур / И.С. Немилова. – Л.-М.: Искусство, 1958.
227	Бродский В.А. Франсиско Хосе Гойя. -М., 1989. – 343 с.
228	Виппер Б.Р. Английское искусство/ Б.Р. Виппер. – Л., 1990.
229	Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время / М.Ю. Герман. – М., 1999.
230	Золотов Ю.Н. Французский портрет XVIII века / Ю.Н. Золотов. – М., 1989
231	Золотов Ю.Н. Морис Латур / Ю.Н. Золотов. М., 1999
232	Золотов Ю. К. Антуан Ватто / Ю.Н. Золотов.. М., 1999
233	Итальянская живопись XVII—XVIII вв. : Альбом. – М., 1992
234	Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. М., 1989
235	Кроль А.Е. Английская живопись XVI—XIX вв. в Эрмитаже / А.Е. Кроль.
236	Лазарев В.Н. Ж.-Б. Шарден / В.Н. Лазарев. - М. : Искусство, 1947.
237	Либман М.Я. «Художники реальности» в Италии XVII — XVIII вв. // В кн.: 50 лет ГМИИ им. А.С. Пушкина. - М.: Б.и., 1962.
238	Лившиц Н.А. Ж.-О. Фрагонар / Н.А. Лившиц. - М.: Искусство, 1970.
239	Малая истории искусств: Искусство XVIII века. / Я.А. Лившиц, Б.А. Зернов, Л.Н. Воронихина. - М.: -Дрезден: Искусство, 1976.
240	Лисенков Е.Г. Английское искусство / Е.Г. Лисенков. - М.: Искусство, 1945.
241	Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо/ Е.А. Некрасова. – М.: Изобраз. искусство, 1990. – 224 с.
242	Ольшанская Н.К. Дж. Тьеполо / Н.К. Ольшанская. - М.: Искусство, 1957.
243	Прокофьев В.Н. «Капричос» Гойи / В.Н. Прокофьев.
244	Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII

245	Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение / А.К. Якимович.
246	Алексеева М.А. Гравюра петровского времени / М.А. Алексеева. - Л.: Искусство, 1990. – 207 с.
247	Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка XVIII века / М.А. Алексеева. – СПб.: Изд-во «Журнал «Нева»», 2003. – 448 с.
248	Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков / Т.В. Алексеева. - М.: Искусство, 1975.
249	Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М.: Искусство, 1990. – 339 с.
250	Аркин Д.Е. Растрелли: Очерк о жизни и творчестве выдающегося русского зодчего XVIII столетия. – М.: Госстройиздат, 1954. – 119 с.
252	Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675—1744. – Л.- М.: Искусство, 1964.
252	Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII
253	Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества / Н. Белехов, А. Петров.
254	Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта (Изображение вещи в живописи XVIII – XX вв.) / И.С. Болотина.
254	Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени / Б.Ф. Борзин.
255	«...в окрестностях Москвы». Из истории русской усадебной культуры XVIII
256	Вергунов А. П., Горохов В.А. Русские сады и парки.
257	Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. - Л., 1983.
258	Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. - М., 1964.
259	Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века: Проблемы становления художественных принципов Нового времени / О.С. Евангулова. - М.: Изд-во МГУ, 1987.
260	Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века / О.С. Евангулова, А.А. Карев. - М.: Изд-во МГУ, 1994. – 200 с.
261	Зонова, З.Т. Григорий Иванович Угрюмов. 1764 – 1823 / З.Т. Зонова. – М.: Искусство, 1966. – 116 с.
262	Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев / Т.В. Ильина, С.В. Римская-Корсакова. - М.: Искусство, 1984.
262	Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков: Жизнь и творчество/ Т.В. Ильина.
263	Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия / А.Л. Каганович.
264	Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века вузов / А.А. Карев.
265	Карев А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для вузов / А.А. Карев.
266	Коваленская, Н.Н. История русского искусства XVIII века / Н.Н. Коваленская.
267	Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов / Н. Лапшина.
268	Михайлов А.И. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа / А.И. Михайлов.
269	Михайлов А.И. Баженов / А.И. Михайлов.
270	. Молева Н., Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись
271	Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский / В.Н. Петров.
272	Пилявский В.И. Кваренги. Архитектор. Художник / В.И. Пилявский.
273	Примитив в России XVIII—XIX веков. Иконопись. Живопись. Графика. Каталог выставки в ГТГ.
274	Рязанцев И.В. Русская скульптура второй половины XVIII — начала XIX в. Проблемы содержания.
275	Савинов А.Н. Иван Алексеевич Ерменев / А.Н. Савинов.
276	Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов: 1716
277	Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729
278	Целищева Л.Н. Степан Семенович Щукин. 1762-1828. - М.: Искусство, 1979.
279	Швидковский Д.О. Чарльз Камерон при дворе Екатерины II. - М.: Искусство, 2001.
280	Алпатов М.В. Камиль Коро / М.В. Алпатов. – М.: Изобразит. искусство, 1984. – 175 с.
281	Искусство романтической эпохи: Сб. ст. / Под. Ред. И.Е. Даниловой. / М.: Б.и., 1969. – 169 с.
282	Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи / Н.Н. Калитина. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1972. – 286 с.

283	Калитина Н.Н. Встречи с искусством Франции / Н.Н. Калитина. - Л.: Искусство, 1963. - 159 с.
284	Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков: Учебн. Пособие для вузов / Н.Н. Калитина. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 274 с.
285	Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1972. – 230 с.
286	Коро – художник, человек. Документы. Воспоминания. [Пер. с франц.. Сост., вступит статья и примеч. Е.М. Гайдукевич.] – М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1963. – 184 с.
287	Кузнецова И.А. Луи Давид. – М.: Искусство, 1965. - 250 с.
288	Кожина Ф. Романтическая битва: Очерки французской романтической живописи 1820-х годов / Ф. Кожина. - Л.: Искусство, 1969. – 272 с.
289	Памятники мирового искусства: Европейское искусство XIX века. 1789 – 1871. / Л.С. Алешина, Ю.Д. Колпинский, Е.И. Марченко, В.В. Стародубова. Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский и др. - М.: Искусство, 1975. – 128 с.
290	Турчин В.С. Теодор Жерико / В.С. Турчин. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 208 с.
291	Чегодаев А.Д. Наследники мятежной Вольности: Пути художественного творчества от Великой французской революции до середины XIX века / ВНИИ искусств МК СССР / А.Д. Чегодаев. – М.: Искусство, 1989. – 302 с.
292	Шнаппер Антуан. Давид: [Пер. с фран.] – М.: Изобразит. ис-во, 1984. – 279 с.
293	Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке / Н.В. Яворская. – М.: Изогиз, 1938. – 207 с.
294	Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX века / Н.В. Яворская. – М.: Искусство, 1962.
295	Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. Жизнь и творчество. В 2-х т. –М.: Искусство, 1956.
296	Алпатов М.В. Василий Андреевич Тропинин. – М.: Искусство, 1970.
297	Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. 1791 – 1830. – М.: Искусство, 1978.
298	Ацаркина Э.Н. Орест Кипренский. – М.: Искусство, 1948.
299	Бочаров, И.Н., Глушакова, Ю.П. Карл Брюллов: Итальянские находки / И.Н. Бочаров, Ю.П. Глушакова. – М.: Знание, 1984. – 190 с.
300	Брюллов К.П. в письмах, документах и воспоминаниях современников. / Сост. Н.Г. Машковцев. – М.: Искусство, 1961.
301	Венецианов: Альбом репродукций / Авт.-сост Э.В. Кузнецова. – М.: Изобраз. искусство, 1976. – 4 с. – (Образ и цвет).
301	Верещагина, А.Г. Федор Антонович Бруни / А.Г. Верещагина. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 255 с.
302	Верещагина А. Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XX века Л., 1973.
303	Иванов Александр Андреевич: Альбом репродукций / Авт.-сост. и автор вступит. статьи М. Ракова. – М.: Изогиз, 1962. – 65 с.
304	Александр Андреевич Иванов: Живопись: Альбом / Сост. Л.З. Иткина. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 48 с. – (Из собрания Гос. Третьяков. галереи).
3-5	Кипренский О. Переписка. Документы. Свидетельства современников / Составление, текстологическая подготовка, вступит статьи, комментарии Я.В. Брука, Е.Н. Петровой. – СПб.: Искусство-СПб, 1994. – 768 с.
306	Коваленская Н.Н. Русский классицизм / Н.Н. Коваленская. – М.: Искусство, 1964. – 470 с.
307	Коваленская, Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века / Н.Н. Коваленская. – М.: Искусство, 1951. – 289 с.
308	Коваленская, Н.Н. Русский реализм и проблема идеала / Н.Н. Коваленская. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 303 с.
309	Корнилова, А.В. Карл Брюллов в Петербурге / А.В. Корнилова. – Л.: Лениздат, 1976. – 176 с.
310	Кузнецов, Э.Д. Павел Федотов / Э.Д. Кузнецов. – Л.: Искусство, 1990. – 304 с.
311	Леонтьева, Г.К. Карл Павлович Брюллов: Альбом / Г.К.Леонтьева. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 194 с.
312	Леонтьева, Г.К. Картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» / Г.К. Леонтьева. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 71 с.
313	Леонтьева, Г.К. Павел Андреевич Федотов. Основные проблемы творчества / Г.К. Леонтьева. – Л.: М: Искусство, 1962. – 199 с.

314	Лещинский, Я.Д. Павел Андреевич Федотов. Художник и поэт. – Л.-М.: Искусство, 1946. – 272 с.
315	Памятники мирового искусства: Русское искусство XIX – начала XX века / Л.С. Алешина и др. Ред. коллегия: Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский и др. - М.: Искусство, 1972. – 100 с.
316	Петинова Е.Ф. Петр Васильевич Басин, 1793 – 1877 / Е.Ф. Петинова. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 271 с.
317	Петрова Е.Н. Орест Кипренский / Е.Н. Петрова. – М.: Арт – Родник, 2000. – 70 с.
318	Поспелов Г.Г. Русское искусство XIX века: Вопросы понимания времени / Г.Г. Поспелов. – М.: Искусство, 1997. – 287 с.
319	Ракова М.М. Брюллов – портретист / М.М. Ракова . – М.: Искусство, 1956. – 159 с.
320	Савинов А.Н. Алексей Гаврилович Венецианов: Жизнь и творчество. 1780 – 1847 / А.Н. Савинов. – М.: Искусство, 1955. – 223 с.
321	Савинов А.Н. Карл Павлович Брюллов / А.Н. Савинов. – М.: Искусство, 1966. – 131 с.
322	Сарабьянов Д.В. П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. – М.: Искусство, 1973. – 226 с.
323	Сарабьянов Д.В. Образы века: О русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах / Д.В. Сарабьянов. - М.: Мол. Гвардия, 1967. – 176 с.
324	Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования / Д.В. Сарабьянов. - М.: Сов. художник, 1980. – 261 с.
325	Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX века. Очерки. – М.: Искусство, 1981.
326	Анисов Лев. Шишкин / Л. Анисов. – М.: Терра, 1996. – 416 с.
327	Архангельская А.В. Г. Перов / А.В. Архангельская. - М.: Искусство, 1950.
328	Архип Куинджи / Авт. текста В. Манин. – М.: Белый город, 2001. – 63 с.
329	Архип Иванович Куинджи и его школа: [Альбом / Авт.текста и сост. В.С. Манин]. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 215 с.
330	Бродский И.А. Репин – педагог / И.А. Бродский. – М.: Акад. художеств СССР, 1960. – 128 с.
331	Василий Иванович Суриков: Письма. Воспоминания о художнике / [Сост. и коммент. Н.А. и З.А. Радзимовских, С.Н. Гольдштейн]. – Л.: Искусство, 1977. – 382 с.
332	Верещагина А.Г. Николай Николаевич Ге: Альбом / А.Г. Верещагина. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 182 с. – (Русские живописцы XIX века.)
333	Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX в. / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 1990, - 229 с.
334	Володарский В. Василий Васильевич Верещагин / В.Володарский. – Л.: Художник РСФСР, 1962. – 31 с.
335	Воронова О.П. Куинджи в Петербурге / О.П. Воронова. – Л.: Лениздат, 1986. – 238 с.
336	Гольдштейн С.Н. И.Н. Крамской / С.Н. Гольдштейн. - М.: Искусство, 1965.
337	Гомберг – Вержбинская, Э.П. Передвижники: кн. О мастерах русской реалистической живописи от Перова до Левитана / Э.П. Гомберг – Вержбинская. – Л.: М.: Искусство, 1961. – 207 с. (другие издания)
338	Горина Т.И. М. Прянишников: 1840 - 1894. - М.: Искусство, 1958. – 164 с.
339	Завадская Е.В. Василий Васильевич Верещагин / Е.В.Завадская. – М.: Искусство, 1986. – 111 с.
340	Зильберштейн И.С. «Арест пропагандиста»: Картина Репина / И.С. Зильберштейн. – М.: Искусство, 1951. – 44 с.
341	Иванов С.В. Москва в жизни и творчестве И.Е. Репина / С.В.Иванов. – М.: Моск. рабочий, 1960. – 143 с.
342	Иван Иванович Шишкин: Переписка. Дневник. Современники о художнике / [Сост., вступит ст. и примеч. И.Н. Шуваловой]. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1984. – 578 с. – (Мир художника)
343	Кеменов В. Историческая живопись Сурикова. 1870—1880-е годы / В. Кеменов. - М.: Искусство, 1963.
344	Кириллина Е.В. Репин в «Пенатах» / Е.В. Кириллина. – Л.: Лениздат, 1977, 208 с.
345	Конякин Г.П. А.И. Куинджи / Г.П. Конякин. – М.: Искусство, 1966. – 103 с.
346	Лебедев А.К. Василий Васильевич Верещагин: Жизнь и творчество. 1842 – 1904 / Под ред. А.В. Солодовникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Искусство, 1972. – 394 с.
347	Левенфиш Е. К. А. Савицкий / Е. Левенфиш. - Л.-М.: Искусство, 1959.

348	Леонов А. В.М. Максимов / А. Леонов. - М.: Искусство, 1951.
349	Лобанов В.М. Виктор Васнецов / В.М. Лобанов – М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1962. – 111 с.
350	Лясковская О.А. Илья Ефимович Репин. – Изд. 2-е, испр. и доп. / О.А. Лясковская. - М.: Искусство, 1962. – 384 с.
351	Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа: Вторая половина XIX века / Ф.С.Мальцева. – М.: Искусство, 1999. – 170 с.
352	Масалина Н. Мясоедов / Н. Масалина. - М.: Искусство, 1964.
353	Москва в творчестве А.М. Васнецова: Сборник / Сост. Е.К. Васнецова. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 271 с.
354	Моргунов Н., Моргунова-Рудницкая Н. В. М. Васнецов. - М., 1962.
355	Неведомский М.П. А. И. Куинджи (биография - характеристика) // М.П. Неведомский: Архип Иванович Куинджи как художник / И.Е. Репин. - М.: Сварог и К, 1997. – 368 с.
356	Ненарокова И.С. Солнечная полотно Абрама Архипова / И.С. Ненарокова. – М.: Сов. художник, 1982. – 163 с.
357	Николай Николаевич Ге: Письма. Статьи. Критика. Воспоминания современников / [Вступ. Статья, с. 3-26, сост. и примеч. Н.Ю. Зограф]. – М.: Искусство, 1978. - 400 с.
358	Парамонов А. Иллюстрации И.Е. Репина /А.Парамонов. – М.: Искусство, 1952, 219 с.
359	Передвижники: 1870 – 1970: Альбом / Авт. текста и сост. А.В. Парамонов. – М.: Искусство, 1971. – 140 с.
360	Порудоминский В. Николай Ге / В. Порудомински. – М.: Терра; Кн. клуб, 2000. – 384 с. – (Мастер)
361	Прибульская Г.И. Репин в Петербурге / Г.И. Прибульская. – Л.: Лениздат, 1970. – 295 с.
362	Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. Очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989. – 429 с.
363	Сергей Васильевич Иванов: Альбом репродукций / Сост. и авт. вступ. Ст. П. Суздальев. – М.: Изогиз, 1960. – 18 с.
364	Ситник К. Николай Алексеевич Касаткин: Жизнь и творчество. 1859 – 1930 / К.Ситник. - М.: Искусство, 1955. – 423 с.
365	Стернин Г.Ю. Илья Ефимович Репин: [Альбом]. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 255 с.
366	Лясковская О.А. Поленов В.Д.: 1844 - 1927/ О.А. Лясковская. - М.: Изд-во ГТГ, 1946. – 61 с.
367	Грановский И. Сергей Васильевич Иванов: Жизнь и творчество. 1864 - 1910 / И. Грановский. - М.: Искусство, 1962. – 491 с.
368	Живова О. А.Е. Архипов. - М., 1959.
369	Федоров-Давыдов А.А. Илья Ефимович Репин / А.А. Федоров-Давыдов. – [2-е изд., доп.] – М.: Искусство, 1989. – 119 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
-------	----------

370	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL:http://www.biblioclub.ru>
371	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения лекционных и практических занятий должны быть оснащены проекционной техникой и компьютером, позволяющим демонстрировать презентации Power Point. Кафедра обеспечивает: Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-1 готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановка цели и выбор путей ее достижения	знать: специфику и статус изобразительного искусства; основных направления и авторов каждого направления изобразительного искусства; основные произведения изобразительного искусства уметь: пользоваться методами комплексного, системного анализа произведений искусства; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении изобразительного искусства; методами комплексного, системного анализа произведений искусства; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении искусства владеть (иметь навык(и)): использования систему знаний и методы комплексного анализа при рассмотрении процессов художественной жизни	Темы № 1-45	Контрольные вопросы Мультимедийные групповые презентации

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: методы, средства и приемы определения сильных и слабых сторон для дальнейшего самообразования, совершенствования профессиональных способностей, используя средства искусствознания</p> <p>уметь: самоорганизовать время и направление исследования исторического наследия</p> <p>владеть (иметь навык(и)): механизмами и способами самоорганизации и самообразования</p>	Темы № 1-45	Контрольные вопросы Мультимедийные групповые презентации
Промежуточная аттестация: зачет (2), зачет(3), зачет (4) , зачет (5), экзамен (6)			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

владение понятийным аппаратом, теоретическими основами дисциплины, способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области искусства 20 века	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины; способен охарактеризовать основные процессы, но в освещении некоторых теоретических вопросов могут содержаться отдельные неточности; не на все дополнительные вопросы могут быть получены ответы; могут быть допущены 2-3 ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины частично, поверхностно, схематично характеризует те или иные явления; не отвечает на дополнительные вопросы; допускает более 6 ошибок.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.	–	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (зачету): (нужное выбрать)
 ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ ДИСЦИПЛИНЫ
 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА. ДРЕВНИЙ МИР»

1 курс 2 семестр

1. Первобытное искусство. Общая характеристика.
2. Искусство каменного века.
3. Искусство палеолита.
4. Искусство мезолита.
5. Искусство неолита.
6. Искусство бронзового века.
7. Искусство железного века.
8. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
9. Искусство Египта периода Древнего царства. Архитектура.
10. Искусство Египта периода Древнего царства. Скульптура.
11. Искусство Египта периода Древнего царства. Живопись.
12. Искусство Египта периода Среднего царства.
13. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Архитектура.
14. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Скульптура.
15. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Живопись.
16. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
17. Искусство Древней Греции. Эгейский период.
18. Искусство Крита III – II тыс. до н. э.
19. Искусство ахейской культуры III – II тыс. до н. э.
20. Искусство Древней Греции. Гомеровский период.
21. Искусство Древней Греции. Архаический период. Архитектура.
22. Искусство Древней Греции. Архаический период. Скульптура.
23. Ордер в архитектуре. Составные части греческого ордера.
24. Искусство Древней Греции классического периода. Архитектура.
25. Ансамбль Афинского Акрополя.
26. Парфенон.
27. Скульптура Древней Греции классического периода. Мирон, Фидий, Поликлет.
28. Скульптура Древней Греции классического периода. Скопас, Пракситель, Лисипп.
29. Вазопись Древней Греции.
30. Искусство Древней Греции. Эллинистический период.
31. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
32. Архитектура Древнего Рима республиканского периода.
33. Архитектура Древнего Рима императорского периода.
34. Скульптура Древнего Рима императорского периода.
35. Скульптура Древнего Рима республиканского периода.
36. Живопись древнего Рима.

ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА. СРЕДНИЕ ВЕКА»

2 курс, 3 семестр

1. Раннехристианское искусство. Общая характеристика.
2. Раннехристианское искусство. Архитектура.
3. Раннехристианское искусство. Скульптура, живопись.
4. Средневековое искусство. Общая характеристика.
5. Западноевропейское средневековое искусство. Дороманский период.
6. Западноевропейское средневековое искусство. Романский период.
7. Конструкция романского храма.
8. Западноевропейское средневековое искусство. Готический период.
9. Конструкция готического храма.
10. Готическое искусство Франции. Архитектура.
11. Готическое искусство Франции. Скульптура.
12. Готическое искусство Франции. Живопись.
13. Готическое искусство Германии. Общая характеристика.
14. Готическая скульптура Германии (Хальберштадт, Фрайберг, Магдебург).
15. Готическая скульптура Германии (Бамберг, Наумбург).
16. Искусство Византии. Общая характеристика.
17. Искусство Византии. Архитектура.
18. Древнерусское искусство. Общая характеристика.

19. Искусство Киевской Руси X-XI в. Архитектура.
20. Искусство Киевской Руси X - XI в. Живопись.
21. Древнерусское искусство XII - нач. XIII вв.
22. Искусство Владимиро-Суздальской земли XII - нач. XIII вв.
23. Искусство Новгорода X - XIV вв.
24. Древнерусская архитектура XIV - XVI вв.
25. Ансамбль Московского Кремля.
26. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор.
27. Ансамбль Московского Кремля. Благовещенский собор.
28. Ансамбль Московского Кремля. Архангельский собор.
29. Ансамбль Московского Кремля. Церковь Ризоположения, Грановитая палата.
30. Иконостас русского православного храма.
31. Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Феофан Грек.
32. Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Андрей Рублёв.
33. Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Дионисий.
34. Русское искусство XVII в. Общая характеристика
35. Русское искусство XVII в. Архитектура
36. Русское искусство XVII в. Живопись

**ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА. ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

2 курс, 4 семестр

1. Общая характеристика искусства Возрождения.
2. Искусство итальянского Возрождения.
3. Проторенессанс. Архитектура.
4. Проторенессанс. Скульптура.
5. Проторенессанс. Живопись.
6. Творчество Джотто.
7. Раннее Возрождение. Ф. Брунеллески.
8. Раннее Возрождение. Донателло.
9. Раннее Возрождение. Мазаччо.
10. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Флорентийская школа.
11. Творчество С. Боттичелли.
12. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Умбрийская школа.
13. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Падуанско-мантуанская школа.
14. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Феррарская школа.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Рафаэля.
17. Рафаэль. Станцы Ватиканского дворца.
18. Творчество Микеланджело. Скульптура.
19. Творчество Микеланджело. Живопись.
20. Сикстинская капелла: росписи XV – XVI вв.
21. Венецианская школа XV в.
22. Творчество Тициана.
23. Творчество Джорджоне.
24. Венецианская школа XVI в.
25. Северное Возрождение. Общая характеристика.
26. Нидерландское искусство XV века.
27. Нидерландское искусство XVI века. Питер Брейгель.
28. Искусство Германии XV - XVI вв.
29. Творчество А. Дюрера.
30. Искусство Франции XV - XVI вв.

**ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО XVII – XVIII ВЕКОВ»**

3 курс 5 семестр

1. Западноевропейское искусство XVII в. Общая характеристика.
2. Искусство Италии XVII в. Общая характеристика.
3. Лоренцо Бернини. Архитектура.

4. Лоренцо Бернини. Скульптура.
5. Живопись Италии XVII в. Основные направления.
6. Творчество Караваджо.
7. Искусство Испании XVII в.
8. Творчество Д. Веласкеса
9. Искусство Фландрии XVII в.
10. Творчество П. Рубенса.
11. Искусство Голландии XVII в. Общая характеристика.
12. Малые голландцы.
13. Творчество Рембрандта.
14. Искусство Франции XVII в.
15. Н. Пуссен и классицизм.
16. Ансамбль Версаля.
17. Искусство Франции XVIII в. Общая характеристика.
18. Творчество А. Ватто.
19. Стиль рококо. Ф. Буше.
20. Идеи Просвещения и живопись Франции вт. пол. XVIII в.
21. Творчество Ж.-Б. Шардена.
22. Искусство Англии XVIII в. Общая характеристика.
23. Творчество У. Хогарта.
24. Портретная живопись Англии XVIII в.
25. Творчество Ф. Гойи.
26. Искусство России пер. четв. XVIII в. Общая характеристика.
27. Архитектура Петровского времени.
28. Скульптура, живопись Петровского времени.
29. Петровская гравюра.
30. Русская архитектура сер. XVIII в. Б.-Ф. Растрелли.
31. Создание Академии Художеств в России. Особенности учебного процесса.
32. Русское искусство вт. пол. XVIII в. Общая характеристика.
33. Классицизм в русской архитектуре вт. пол. XVIII в.
34. Русская скульптура вт. пол. XVIII в.
35. Русская живопись вт. пол. XVIII в. Общая характеристика.
36. Творчество Ф.С. Рокотова.
37. Творчество Д.Г. Левицкого.
38. Творчество В.Л. Боровиковского.

ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО XIX ВЕКА»

3 курс 6 семестр

1. Классицизм во французском искусстве пер. чет. XIX века. Ж.-Л. Давид.
2. Классицизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ж.-О. Д. Энгр.
3. Романтизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Т. Жерико.
4. Творчество Э. Делакруа.
5. Пейзаж в искусстве Франции пер. пол. XIX века: К. Коро и барбизонская школа.
6. Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ф. Милле.
7. Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество О. Домье.
8. Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество Г. Курбе.
9. Классицизм в русской архитектуре пер. пол. XIX века.
10. Творчество К.И. Росси.
11. Романтизм в русской живописи пер. пол. XIX века.
12. Творчество О.А. Кипренского.
13. Реализм в русском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество А.Г. Венецианова.
14. Творчество В.А. Тропинина.
15. Творчество К.П. Брюллова.
16. Анализ картины «Последний день Помпеи»: идея, композиция, колорит.
17. Портрет в творчестве К.П. Брюллова: эволюция жанра.
18. Творчество П.А. Федотова.
19. Творчество А.А. Иванова.
20. А.А. Иванов «Явление Христа народу»: замысел, основные этапы работы.
21. Библейский цикл акварелей А.А. Иванова.
22. Русское искусство 1860 - х гг.

23. Творчество В.Г. Перова.
24. Товарищество передвижных художественных выставок.
25. Творчество И.Н. Крамского.
26. Портрет в творчестве передвижников.
27. Бытовой жанр в творчестве передвижников.
28. Творчество В.И. Суриков.
29. Пейзаж в творчестве передвижников.
30. Творчество И.И. Левитана.
31. Исторический жанр в творчестве И.Е. Репина.
32. Творчество И.Е. Репина.

19.3.2 Перечень практических заданий

Темы групповых мультимедийных презентаций

1 курс, 2 семестр

1. Храмы Древнего Египта: становление и эволюция
2. Скульптура Древнего Египта: содержание и художественная форма
3. Ансамбль Афинского Акрополя
4. Скульптура Древней Греции
5. Архитектура Древнего Рима императорского периода
6. Древнеримский скульптурный портрет

2 КУРС, 3 семестр

1. Готическое искусство Франции: становление и развитие
2. Искусство Византии: архитектура, живопись
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества
4. Ансамбль Московского Кремля XV–XVI веков
5. Живопись Древней Руси XIV – XVI веков: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий
6. Русское искусство XVII века: архитектура, живопись

2 КУРС, 4 семестр

1. Художественные школы Италии второй половины XV века: умбрийская, падуано-мантуанская, феррарская.
2. Микеланджело-скульптор
3. Монументальная живопись Микеланджело и Рафаэля: общее и особенное
4. Живопись Венеции XV–XVI веков
5. Нидерландская живопись XV–XVI веков
6. Искусство Германии XV–XVI веков

3 КУРС, 5 семестр

1. П.-П. Рубенс и живопись барокко в искусстве Фландрии XVII века
2. Живопись малых голландцев XVII века: поэзия повседневности
3. Искусство Франции XVIII века и идеи Просвещения
4. Архитектура Петербурга середины – второй половины XVIII века
5. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
6. Портрет в русском искусстве середины – второй половины XVIII века

3 КУРС, 6 семестр

1. Искусство Испании и Англии конца XVIII – первой половины XIX века
2. Реализм в русском искусстве первой половины XIX века
3. Творчество А.А. Иванова
4. Творчество П. А. Федотова
5. Товарищество передвижных художественных выставок и русская живопись второй половины XIX века: портрет, бытовой жанр
6. Товарищество передвижных художественных выставок и русская живопись второй половины XIX века: пейзаж, историческая картина

КОМПЛЕКТ КИМ № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Первобытное искусство. Общая характеристика.
2. Искусство ахейской культуры III – II тыс. до н. э.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи
УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Искусство каменного века.
2. Искусство Древней Греции. Гомеровский период.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Искусство палеолита.
2. Искусство Древней Греции. Архаический период. Архитектура.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Искусство мезолита.
2. Искусство Древней Греции. Архаический период. Скульптура.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Искусство неолита.
2. Ордер в архитектуре. Составные части греческого ордера.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Искусство бронзового века.
2. Искусство Древней Греции классического периода. Архитектура.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Искусство железного века.
2. Ансамбль Афинского Акрополя.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Парфенон.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Искусство Египта периода Древнего царства. Архитектура.
2. Скульптура Древней Греции классического периода. Мирон, Фидий, Поликлет.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Искусство Египта периода Древнего царства. Скульптура.
2. Скульптура Древней Греции классического периода. Скопас, Пракситель, Лисипп.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Искусство Египта периода Древнего царства. Живопись.
2. Вазопись Древней Греции.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Искусство Египта периода Среднего царства.
2. Искусство Древней Греции. Эллинистический период.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Архитектура.
2. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Скульптура.
2. Архитектура Древнего Рима республиканского периода.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Живопись.
2. Архитектура Древнего Рима императорского периода.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

__ . __ . 20 __

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
2. Скульптура Древнего Рима республиканского периода.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Искусство Древней Греции. Эгейский период.
2. Скульптура Древнего Рима императорского периода.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.8_история и теория искусства, 1 курс, 2 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Искусство Крита III – II тыс. до н. э.
2. Живопись Древнего Рима.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

КОМПЛЕКТ КИМ № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Средневековое искусство. Общая характеристика.
2. Ансамбль Московского Кремля. Архангельский собор

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Раннехристианское искусство. Общая характеристика.
2. Ансамбль Московского Кремля. Церковь Ризоположения, Грановитая палата.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Раннехристианское искусство. Архитектура.
2. Искусство Киевской Руси X - XI в. Живопись.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Искусство Византии. Общая характеристика.
2. Искусство Новгорода X - XIV вв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Готическое искусство Франции. Скульптура.
2. Ансамбль Московского Кремля.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Раннехристианское искусство. Скульптура, живопись.
2. Искусство Владимиро-Суздальской земли XII - нач. XIII вв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Западноевропейское средневековое искусство. Готический период.
2. Древнерусское искусство. Общая характеристика.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Готическая скульптура Германии (Хальберштадт, Фрайберг, Магдебург).
2. Древнерусское искусство XII - нач. XIII вв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Искусство Византии. Архитектура.
2. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Искусство Киевской Руси X-XI в. Архитектура.
2. Ансамбль Московского Кремля. Благовещенский собор.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Готическое искусство Франции. Архитектура.
2. Древнерусская архитектура XIV - XVI вв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Готическое искусство Германии. Общая характеристика.
2. Иконостас русского православного храма.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Конструкция готического храма.
2. Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Феофан Грек.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Западноевропейское средневековое искусство. Дороманский период.
2. Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Андрей Рублёв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Древнерусская живопись XIV - XVI вв. Дионисий.
2. Конструкция романского храма.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Готическое искусство Франции. Живопись.
2. Русское искусство XVII в. Общая характеристика.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Западноевропейское средневековое искусство. Романский период.
2. Русское искусство XVII в. Архитектура.

подпись расшифровка подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 3 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Готическая скульптура Германии (Бамберг, Наумбург).
2. Русское искусство XVII в. Живопись.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

КОМПЛЕКТ КИМ № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Общая характеристика искусства Возрождения.
2. Творчество Рафаэля.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Искусство итальянского Возрождения.
2. Рафаэль. Станцы Ватиканского дворца.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Проторенессанс. Архитектура.
2. Творчество Микеланджело. Скульптура.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Проторенессанс. Скульптура.
2. Творчество Микеланджело. Живопись.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Проторенессанс. Живопись.
2. Сикстинская капелла: росписи XV – XVI вв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Творчество Джотто.
2. Венецианская школа XV в.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Раннее Возрождение. Ф. Брунеллески.
2. Творчество Тициана.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Раннее Возрождение. Донателло.
2. Творчество Джорджоне.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Раннее Возрождение. Мазаччо.
2. Венецианская школа XVI в.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Флорентийская школа.
2. Северное Возрождение. Общая характеристика.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Творчество С. Боттичелли.
2. Нидерландское искусство XV века.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Умбрийская школа.
2. Нидерландское искусство XVI века. Питер Брейгель.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Падуано-мантуанская школа.
2. Искусство Германии XV - XVI вв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Раннее Возрождение, вт. пол. XV в. Феррарская школа.
2. Творчество А. Дюрера.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 2 курс, 4 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Творчество Леонардо да Винчи.
2. Искусство Франции XV - XVI вв.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

КОМПЛЕКТ КИМ № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Западноевропейское искусство XVII в. Общая характеристика.
2. Классицизм в русской архитектуре вт. пол. XVIII в.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Искусство Италии XVII в. Общая характеристика.
2. Русская скульптура вт. пол. XVIII в.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Лоренцо Бернини. Архитектура.
2. Русская живопись вт. пол. XVIII в. Общая характеристика.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Искусство Голландии XVII в. Общая характеристика.
2. Русская архитектура сер. XVIII в. Б.-Ф. Растрелли.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Малые голландцы.
2. Создание Академии Художеств в России. Особенности учебного процесса.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Творчество Рембрандта.
2. Русское искусство вт. пол. XVIII в. Общая характеристика

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Искусство Франции XVIII в. Общая характеристика.
2. Архитектура Петровского времени.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Творчество А. Ватто.
2. Петровская гравюра.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Стиль рококо. Ф. Буше.
2. Скульптура, живопись Петровского времени.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Идеи Просвещения и живопись Франции вт. пол. XVIII в.
2. Искусство России пер. четв. XVIII в. Общая характеристика.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Лоренцо Бернини. Скульптура.
2. Творчество Ф. Гойи.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Живопись Италии XVII в. Основные направления.
2. Творчество Ж.-Б. Шардена.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Творчество Караваджо.
2. Портретная живопись Англии XVIII в.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Искусство Испании XVII в.
2. Творчество У. Хогарта.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Искусство Фландрии XVII в.
2. Творчество Д. Веласкеса

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Творчество П. Рубенса.
2. Искусство Англии XVIII в. Общая характеристика.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 17

1. Н. Пуссен и классицизм.
2. Творчество Ф.С. Рокотова.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 18

1. Искусство Франции XVII в.
2. Творчество Д.Г. Левицкого.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 5 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля зачет
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 19

1. Ансамбль Версаля.
2. Творчество В.Л. Боровиковского.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

КОМПЛЕКТ КИМ № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. 1. Классицизм во французском искусстве кон. XVIII - пер. четв. XIX века. Ж.Л. Давид
2. Портрет в творчестве К.П. Брюллова: эволюция жанра.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Классицизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ж.-О. Д. Энгр
2. Творчество П.А. Федотова.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Романтизм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Т. Жерико
2. Творчество А.А. Иванова.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Творчество Э. Делакруа
2. А.А. Иванов «Явление Христа народу»: замысел, основные этапы работы

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Творчество И.Н. Крамского
2. Исторический жанр в творчестве передвижников.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Ф. Милле
2. Искусство России 1860-х гг.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество О. Домье
2. В.И. Перов и русское искусство 60-х гг. XIX века.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Реализм во французском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество Г. Курбе
2. Товарищество передвижных художественных выставок.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина БЗ.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Классицизм в русской архитектуре пер. пол. XIX века.
2. Пейзаж в искусстве Франции пер. пол. XIX века: К. Коро и барбизонская школа

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина БЗ.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Творчество К.И. Росси.
2. Портрет в творчестве передвижников

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина БЗ.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Романтизм в русской живописи пер. пол. XIX века.
2. Бытовой жанр в творчестве передвижников.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина БЗ.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Творчество О.А. Кипренского
2. Творчество В.И. Сурикова

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина БЗ.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Реализм в русском искусстве пер. пол. XIX века. Творчество А.Г. Венецианова.
2. Пейзаж в творчестве передвижников.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина БЗ.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Творчество В.А. Тропинина.
2. Творчество И.И. Левитана

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 15

1. Творчество К.П. Брюллова.
2. Исторический жанр в творчестве И.Е. Репина.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б3.Б.2.3 Б1.Б.8_история и теория искусства, 3 курс, 6 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 16

1. Анализ картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи»: идея, композиция, колорит.
2. Творчество И.Е. Репина.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка подписи

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос,*

фронтальная беседа, презентации); выполнение практико-ориентированных заданий(мультимедийные групповые презентации). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.