

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств
Рыбачева Л.В.

26.05.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.09 Искусство 20 века

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализация:** дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра гуманитарных наук и искусств
- 6. Составители программы:** Кривцова М.А., кандидат искусствоведения, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета , 26.05.2017 года, протокол № 6
Продлена: Научно-методическим советом филологического факультета 27.06.2018, протокол №6

8. Учебный год: 2019–2020

Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины: изучения дисциплины способствует усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства 20 века, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Искусство 20 века» относится к базовому циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция	Планируемые результаты обучения
-------------	---------------------------------

Код	Название	
ОПК-1	способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	<p>ЗНАТЬ: специфики и статуса изобразительного искусства 20 века; основных направлений и авторов каждого направления изобразительного искусства 20 века; основные произведения изобразительного искусства 20 века</p> <p>УМЕТЬ: методами комплексного, системного анализа произведений искусства 20 века; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении искусства 20 века; методами комплексного, системного анализа произведений искусства 20 века; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении искусства 20 века</p> <p>ВЛАДЕТЬ (ИМЕТЬ НАВЫК(И)): использования систему знаний и методы комплексного анализа при рассмотрении процессов художественной жизни 20 века</p>
ОПК-5	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>ЗНАТЬ: структуру; изобразительно-выразительные средства; особенности языка искусства 20 века; основные факты, процессы, явления, характеризующие целостность искусства 20 века</p> <p>УМЕТЬ: формулировать цели и задачи исследовательской деятельности по проблемам искусства 20 века с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ВЛАДЕТЬ (ИМЕТЬ НАВЫК(И)): технологиями организации профессиональной деятельности по проблемам искусства 20 века; методами анализа результатов этой деятельности</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3 ЗЕТ / 108 ч..

Форма промежуточной аттестации ЭКЗАМЕН.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ 7		
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе: лекции	18	18		
практические	18	18		
лабораторные				
Самостоятельная работа	36	36		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36час.)	36	36		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	Творчество Э. Мане. Символизм. Импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество К. Моне, О. Ренуара, В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.

1.2	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	Архитектура, скульптура, живопись Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв. Стиль модерн в архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
1.3	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	Поздние передвижники. Религиозно-философские искания в русской живописи конца XIX – нач. XX в. Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля.
1.4	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	«Мир искусства», «Голубая роза». Особенности художественного языка изобразительного искусства Западной Европы и России нач. XX в.
1.5	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	Творчество А. Матисса. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». Творческие объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень» и др.
1.6	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	Футуризм в Италии. Кубизм и творчество П. Пикассо. Кубофутуризм в России. Основные мастера абстракционизма: В.В. Кандинский; П. Мондриан; К.С. Малевич.
1.7	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920-гг.	Искусство и революция. Основные творческие объединения в России 1920-х гг.
1.8	Искусство России, Западной Европы, Америки 1930-1940-х гг.	Особенности искусства тоталитарного режима. Искусство России периода Великой Отечественной войны.
1.9	Искусство России, Западной Европы, Америки 1950-1970-х гг.	Реализм и сюрреализм в искусстве Западной Европы, Америки. «Суровый стиль». Основные мастера российского, западноевропейского и американского искусства II половины XX века.
2. Практические занятия		
2.1	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	Импрессионизм постимпрессионизм в искусстве Франции: анализ произведений Э. Мане, К.Моне, О.Ренуара.
2.2	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	Постимпрессионизм в искусстве Франции: анализ работ П. Сезана, П. Гогена, В. Ван Гога.
2.3	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	Сопоставительный анализ творчества В.А.Серова и М.А.Врубеля
2.4	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Абстракционизм в искусстве Западной Европы и России первой половины XX века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.5	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Кубизм в искусстве Западной Европы и России первой половины XX века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.6	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Футуризм в искусстве Западной Европы и России первой половины XX века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.7	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920-гг.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Искусство России 1920-1930-х годов: основные творческие организации». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.8	Искусство Западной Европы, Америки 1930-1970-х гг.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Сюрреализм и поп-арт в искусстве Европы и Америки XX века». Обсуждение представленных работ; оценивание.
2.9	Искусство России 1930-1970-х гг.	Презентация мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на тему: «Советское искусство 1960-1970- годов. «Суровый стиль»». Обсуждение представленных работ; оценивание.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка	2	2	4	8
2	Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв.	2	2	4	8
3	Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в.	2	2	4	8
4	Русское искусство конца XIX – нач. XX в.	2	2	4	8
5	Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в.	2	2	4	8
6	Искусство Западной Европы и России 1900-х гг.	2	2	4	8
7	Искусство России, Западной Европы, Америки 1917-1920- гг.	2	2	4	8
8	Искусство Западной Европы, Америки 1930-1970-х гг.	2	2	4	8
9	Искусство России 1930-1970-х гг.				
	экзамен				36
	Итого:	18	18	36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Создание мультимедийного группового проекта с использованием электронных средств на основные темы курса. Ход работы:

- курс делится на группы по 2 – 4 человека (зависит от количества студентов на курсе);
- группа получает два задания по рассматриваемому разделу истории изобразительного искусства;
- студенты самостоятельно готовят мультимедийные проекты с использованием электронных средств.

На практических занятиях, в аудитории, группы презентуют мультимедийные работы. В ходе занятия происходит обсуждение представленных работ и оценивание.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства. - СПб: Алетейя , 2011. – 496 с. - ISBN: 978-5-91419-440-3. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=75013
2	Ревалд Д. Постимпрессионизм. - М.: Директ-Медиа , 2011. - 671 с. - ISBN: 9785998994647 . То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=71910
3	Верещагина А. Г. Критики и искусство. М.: Прогресс-Традиция , 2004. - 744 с. - ISBN: 5-89826-213-Х ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=44368

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века
4	Вентури Л. Художники Нового времени / Л. Вентури. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 349 с.
5	Власов В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8-тт. / В. Власов – СПб. : Лита, 2000 – 2001.
6	Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов / В.Г. Власов. – М. : Дрофа, 2004. – 191 с.
7	Всеобщая истории архитектуры / Под. общ. ред. В.Д. Блаватского, В.Ф. Маркузона, Б.П.

	Михайлова, В.Д. Сарабьянова, Е.Г. Чернова. - М. : Изд. Акад. архитектуры СССР, 1958-1962.
8	Всеобщая история искусств: В 6-ти т. / Под ред. Б.В. Веймарна. - М. : 1960—1966, т. I—VI.
9	Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог : Человек и художник / Н.А. Дмитриева. – М.: Наука, 1980. – 398 с.
9	Европейская живопись XIII – XX вв. : Энциклопедический словарь / Ред. И. Шкирич. – М.: Искусство: Note Bene, 1999. – 526 с.
10	Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М. : Искусство, 1976.
11	Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века / В.И. Раздольская. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. – 319 с.
12	Ревалд Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. - М. : ТЕРРА - Кн. Клуб Республика, 2002. – 461 с.
13	Ревалд Д. Постимпрессионизм : От Ван Гога до Гогена / Д. Ревалд. - М. : Республика, 1996. – 463 с.
14	Сезанн П. Переписка. Воспоминания современников / Сост, вступ. Ст. Н.В. Яворской. – М. : Искусство, 1973. – 370 с.
15	Чегодаев А.Д. Импрессионисты / А.Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1971. – 156 с.
16	Чегодаев А.Д. Эдуард Манэ / А.Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1985, - 223 с.
	ИСКУССТВО РОССИИ 1890-начала 900-х гг.
17	Алпатов М.В., Анисимов Г.А. Живописное мастерство Врубеля М.В. / Алпатов, Г.А. Анисимов. – М. : Лира, 2000. – 262 с.
18	Алленова Е. Валентин Серов / Е. Алленова. - М. : Искусство, 1996.
19	Борисовская Н.А. Лев Бакст / Н.А. Борисовская. – М. : Искусство, 1979. – 119 с.
20	Валентин Серов : Альбом / Авт. Вступ. Ст. и сост. альбома Д.В. Сарабьянов. – 2-е изд. – Л. : Аврора, 1987. – 270 с.
21	Врубель М.А. Переписка. Воспоминания о художнике / Сост. и коммент. Э.П. Гомберг-Вержбинской и Ю.Н. Подкопаевой. Вступит. ст. Э.П. Гомберг-Вержбинской. – Л.: М. : Искусство, 1963. – 709 с.
22	Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. 1865 – 1911 / И. Грабарь. – М. : Искусство, 1965.
23	Головин А.Я. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. – Л.:М. : Искусство, 1960. – 389 с.
24	Игорь Грабарь: Альбом / Текст Н. Мамонтовой. – М.: Белый город, 2001. – 46 с.
25	Дмитриева Н.А. Врубель / Н.А. Дмитриева. - Л. : Искусство, 1985.
26	Коган Д. К.А. Коровин. - М., 1964.
27	Константин Коровин / Авт. текста М. Киселев. – М. : Белый город, 2001. – 63 с.
28	Константин Коровин. Путь художника. Художник и время / Авт.-сост. А. Гусарова. – М. : Сов. художник, 1990. – 240 с.
29	Копшицер М.И. Валентин Серов. – 2-е изд. / М.И. Копшицер. – М. : Искусство, 1972. – 399 с.
30	Кузнецов Б.М. Андрей Петрович Рябушкин / Б.М. Кузнецов. – Л. : Художник РСФСР, 1969. – 59 с.
31	Леняшин В.А. Портретная живопись В.А. Серова 1900-х годов : Основные проблемы / В.А. Леняшин. – Л. : Художник РСФСР, 1980. – 260 с.
32	Лапшин В.П. Валентин Серов. Последний год жизни / В.П. Лапшин. – М. : Искусство, 1995
33	Лапшин В. Союз русских художников / В. Лапшин. - Л. : Искусство, 1974.
34	Лапшина Н. "Мир искусства". Очерк истории и творческой практики / Н. Лапшина. М. : Искусство, 1977.
34	Лебедева В.Е. Борис Михайлович Кустодиев / В.Е. Лебедева – М. : Наука, 1964. – 240 с.
36	Врубель, Михаил / Авт. текста М. Алленов. - М. : Белый город, 2001. – 63 с.
37	Пожарская М. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX -начала XX века / М. Пожарская. - М. : Искусство, 1970.
38	Пожарская М. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов. 1903 –1929 / М. Пожарская. - М. : Искусство, 1988.
39	Русакова А.А. Символизм в русской живописи / А.А. Русакова. – М. : Искусство, 1995. – 451 с.
40	Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. / Д.В. Сарабьянов - М. : Искусство, 1992.
41	Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М. : АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2001. – 303 с.
42	Символизм в России. ГРМ /Авторы-составители Круглов В. и др. - СПб. : Б.и., 1996.

43	Сомов К.А.: Письма. Дневники. Суждения современников. / [Вступ. Статья, 3 – 47, сост. примеч. Ю.Н. Подкопаевой, А.Н. Свешниковой]. – М.: Искусство, 1979, 626 с. – (Мир художника)
44	Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов / П.К. Суздалев. – 2-е изд., испр. - М. : Изобраз. искусство, 1991. – 240 с.
45	Суздалев П.К. Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод / П.К. Суздалев. - М. : Изобраз. искусство, 1984. – 479 с.
46	Суздалев П.К. Рябушкин / П.К.Суздалев. – М. : Искусство, 1961. – 60 с.
47	Гусарова А. «Мир искусства» / А. Гусарова. - Л. : Искусство, 1972. – 78 с.
48	Добужинский М.В. Воспоминания / Под ред. Г.Чугуновой. - М. : Искусство, 1987.
49	Петров В. «Мир искусства». – М. : Искусство, 1975
50	Художественная культура : Понятия, термины : [Справочник / Л.Н. Дорогова, Б.Г. Лукьянов, Г.В. Ражнев и др.; Сост. Л.Н. Дорогова]. – М. : Знание, 1978. – 206 с. – (Нар. ун-т фак. лит. и искусства).
51	Эткинд М.Г. Борис Михайлович Кустодиев / М.Г Эткинд. – М. :Л. : Искусство, 1960. – 219 с.
52	Эткинд М.Г. А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века / М.Г Эткинд. – Л. : Художник РСФСР, 1989. – 478 с.
ИСКУССТВО РОССИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 1900 – 1910-х годов	
53	Алленов М.М. Илья Иванови Машков. - Л. : Художник РСФСР, 1973. – 44 с.
54	Алпатов М.В. Матисс / М.В. Алпатов. - М. : Искусство, 1964.
55	Алпатов М. Графика Пикассо / М. Алпатов. - М. : Искусство, 1968.
56	Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы / Е.А. Бобринская. – М. : Пятая страна, 2003. – 302 с
57	Бобринская Е. Русский авангард : границы искусства / Е.А. Бобринская. – М. : Новое лит. обозрение, 2006. – 294 с.
58	Бобринская Е.А. Футуризм / Е.А. Бобринская. – М. : Галарт, 2000. – 192 с.
59	Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм: Альбом / Е.А. Бобринская. – М. : Галарт, 2000. – 174 с.
60	Дмитриева Н.А. Пикассо / Н.А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1971.
61	Дурылин С.Н. Нестеров – портретист / С.Н. Дурылин. – М. - Л. : Искусство, 1949. – 271 с.
62	История русского искусства: В 13т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева и др. – М. : Искусство, 1960 – 1969.
63	История русского искусства: В 2-х т. - 2-е, перераб. изд. / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М. : Изобраз. искусство, 1978.
64	Кандинский В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М. : «Архимед», 1992. – 108 с.
65	Кравченко К. А.В. Куприн / Е. Кравченко. - М. : Сов. художник, 1973. – 320 с.
66	Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. 2-е изд. / И.С. Куликова. - М. : ТОО «Райт», 1999. – 175 с.
67	Куприн А.В. : Альбом репродук. – Гос. Третьяк. Гал. – М. : Изобраз. искусство, 1977. – 4 с.
68	Машков И.И. Альбом репродукций. / Пред. С. Дружинина. – М. : Искусство, 1961. – 34 с.
69	Модернизм: Анализ и критика основных направлений : Сб. ст. / Под. Ред. В.В. Ванслова, Б.Д. Колпинского. - М.: Искусство, 1969. – 243 с. ; 2-е изд. - 1973. – 279 с.
70	Нейман М.Л. П.П. Кончаловский / М.Л. Нейман. – М.: Сов. художник, 1967. – 328 с.
71	Николай Петрович Крымов – художник и педагог. Статьи, воспоминания. / Ред.-сост. и авт. вступит ст. С.В. Разумовская. – М. : Акад. Художеств СССР, 1960. – 264 с.
72	Никонова И.И. Михаил Васильевич Нестеров / И.И. Никонов. – М. : Искусство, 1979. – 230 с.
73	Поляков В. Книги русского кубофутуризма / Науч. ред. Е. Бобринская - М.: Гилея, 1998. – 299 с.
74	Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов/ Г.Г. Поспелов. - М. : Искусство, 1990.
75	Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России / Г.Г. Поспелов. - М. : Наука, 2000. – 128 с.
76	Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX - начала XX века: Альбом / М.М. Ракова. - М. : Искусство, 1970. – 102 с.
77	Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М. : АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2001. – 303 с.
78	Турчин В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада / В.С. Турчин. - М.: Знание, 1988. – 47 с.
79	Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
80	Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. Сб. статей. -

	М. : Наука, 1966. – 157 с.
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЫ, РОССИИ И АМЕРИКИ	
81	Бобринская Е.А. Концептуализм: Авт.-сост. Е.А. Бобринская. – М. : ГАЛАРТ, 1993. – 216 с.
82	Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 320 с.
83	Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. / А.М. Кантор. - М. : Искусство, 1978.
84	Козлова О.Т. Фотореализм / Авт. вст. Статьи О.Т. Козлова, сост. Т.Т. Богданова. – М. : ГАЛАРТ, 1994. – 144 с.
85	Колейчук В.Ф. Кинетизм / Авт.-сост. В.Ф. Колейчук. – М. : ГАЛАРТ, 1994. – 160 с.
86	Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве / И.С. Куликова. – М. : Искусство. 1978.
87	Лесли, Ричард. Сюрреализм: Мечты о революции / Пер. с англ. О. Белошеева. – Минск : Белфакс, 1997. – 128 с.
88	Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись : Очерки / Е.М. Матусовская. – М. : Искусство, 1986. – 191 с.
89	Полевой В.М. Двадцатый век / В.М. Полевой. - М. : Искусство, 1991. – 303 с.
90	Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория / Д. Сарабьянов, А. Шатских. - М. : Галарт, 1993. – 503 с.
91	Роуз Б. Американская живопись : Двадцатый век / Б. Роуз. – Париж : Цюрих : БУККИНГ, 1995. – 175 с.
92	Холмлгорова О.В. Соц-арт / Авт.-сост. О.В. Холмлгорова. – М. : ГАЛАРТ, 1994. – 160 с.
СОВЕТСКОЕ РУССКОЕ ИСКУССТВО	
93	Александр Дейнека : Жизнь. Искусство. Время : Литературно-художеств. наследство / Сост. В.П. Сысоев. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 295 с.
94	Александр Дейнека : Монография/ Сост. В.П. Сысоев. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 325 с.
95	Александр Павлович Бубнов / Автор текста И. Акимова. - М. : Сов. художник, 1956. – 39 с.
96	Бродский И.И. : Альбом / Автор текста Бродский И.А.; сост. Петрова А.Г., Родосская О.П. – Л. : Художник РСФСР, 1988. – 107 с.
97	Дмитрий Стахивич Моор [1883 - 1946]. – М.-Л. : Сов. художник, 1949. – 60 с.
98	Зингер Л.С. Советская портретная живопись 1917 – начала 1930 годов / . М. : Изобраз. искусство, 1978. – 296 с.
99	Искусство народов СССР: В 9-ти т./ Под ред. Б.В. Веймарна, Л.З. Зингера – М. : Изобразительное искусство, 1977.
100	Коржев Г.М. Художник и время : [Альбом репродукц.] – М. : Сов. художник, 1976. – 3с.
101	Лебедев П.И. Русская советская живопись. Краткая история /. – М. : Сов. художник, 1963. – 276 с.
102	Лебедевский М.С. Советская русская живопись первого Октябрьского десятилетия. Вопросы становления / - Л.: Художник РСФСР, 1977. – 242 с.
103	Михайлов А.И. Павел Корин / А.И. Михайлов. – М. : Сов. художник, 1965. – 231 с.
104	Морозов А.И. Поколения молодых: Живопись советских художников 1960 – 1980-х гг. / . – М. : Сов. художник, 1989. – 252 с.
105	Нисский Г.Г. Просторы Родины: [Альбом репродукц.]: [Предисл. Л. Белогорловой]. - М. : Сов. художник, 1972. – 6 с.
106	Новоуспенский Н. Михаил Иванович Авилов / Н. Новоуспенский. – М. - Л. : Искусство, 1950. – 52 с.
107	Сокольников М.П. А.М. Герасимов. Жизнь и творчество / М.П. Сокольников. / М. : Искусство, 1954. – 239 с.
108	Суздаев П.К. Вера Мухина /. – М. : Изобраз. искусство, 1971. – 526 с.
109	Щекотов Н. Сергей Васильевич Герасимов. Народный художник РСФСР / Н. Щекотов. – М. - Л. : Искусство, 1944. – 31 с.
110	Ягодовская А.Т. Автор и герой в картинах советских художников: Размышления и наблюдения / А.Т. Ягодовская. - М. : Сов. художник, 1987. – 135 с.
111	Якимович А. Молодые художники восьмидесятых. Дебюты: [Беседы об искусстве]: Альбом / Авт.-сост. А. Якимович. - М.: Сов. художник, 1990. – 295 с .

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
112	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
113	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения лекционных и практических занятий должны быть оснащены проекционной техникой и компьютером, позволяющим демонстрировать презентации Power Point. Кафедра обеспечивает: Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Знать: специфики и статуса изобразительного искусства 20 века; основных направлений и авторов каждого направления изобразительного искусства 20 века; основные произведения изобразительного искусства 20 века	Темы № 1-9	Контрольные вопросы Мультимедийные групповые презентации
	Уметь: методами комплексного, системного анализа произведений искусства 20 века; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении искусства 20 века; методами комплексного, системного анализа произведений искусства 20 века; информационно-коммуникационными технологиями при рассмотрении искусства 20 века		
	Владеть: использования систему знаний и методы комплексного анализа при рассмотрении процессов художественной жизни 20 века		
ОПК-5 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с	Знать: структуру; изобразительно-выразительные средства; особенности языка искусства 20 века; основные факты, процессы, явления, характеризующие целостность искусства 20 века	Темы № 1-9	Контрольные вопросы Мультимедийные групповые презентации
	Уметь: формулировать цели и задачи исследовательской деятельности по проблемам искусства 20 века с использованием информационно-		

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	коммуникационных технологий		
	Владеть: технологиями организации профессиональной деятельности по проблемам искусства 20 века; методами анализа результатов этой деятельности		
Промежуточная аттестация экзамен			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

владение понятийным аппаратом, теоретическими основами дисциплины, способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области искусства 20 века	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины; способен охарактеризовать основные процессы, но в освещении некоторых теоретических вопросов могут содержаться отдельные неточности; не на все дополнительные вопросы могут быть получены ответы; могут быть допущены 2-3 ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины частично, поверхностно, схематично характеризует те или иные явления; не отвечает на дополнительные вопросы; допускает более 6 ошибок.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.	–	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Творчество В.А. Серова.
2. Творчество М.А. Врубеля.
3. Импрессионизм в искусстве Франции вт. пол. XIX века.
4. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гог.
5. Постимпрессионизм. Творчество П. Гоген.
6. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанн.
7. Стиль модерн в искусстве Западной Европы и России.
8. Объединение «Мир искусства».

9. Особенности развития русского искусства кон. XIX – нач. XX в. (скульптура, театрально-декорационное искусство, книжная графика).
10. Фовизм. А. Матисс.
11. Экспрессионизм в искусстве Германии.
12. Объединение «Бубновый валет».
13. Кубизм. П. Пикассо.
14. Абстракционизм.
15. Творчество В.В. Кандинского.
16. Футуризм в искусстве Западной Европы и России.
17. Объединение «Голубая роза».
18. Супрематизм К. Малевича.
19. Искусство и революции 1917 г. в России.
20. Основные творческие объединения в России 1920-1930-х гг.
21. ОСТ.
22. «Маковец».
23. АХРР.
24. Сюрреализм. С. Дали.
25. Особенности развития советского изобразительного искусства 1940-1950-х гг.
26. Особенности развития советского изобразительного искусства 1960-х гг. «Суровый стиль».
27. Особенности развития советского изобразительного искусства 1970-1980-х гг.
28. Основные тенденции развития изобразительного искусства кон. XX-нач. - XXI в.

19.3.2 Перечень практических заданий

Темы групповых мультимедийных презентаций

1. Абстракционизм в искусстве Западной Европы и России первой половины XX века
2. Кубизм в искусстве Западной Европы и России первой половины XX века
3. Футуризм в искусстве Западной Европы и России первой половины XX века
4. Искусство России 1920-1930-х годов: основные направления развития
5. Сюрреализм и поп-арт в искусстве Европы и Америки XX века
6. Советское искусство 1960-1970- годов. «Суровый стиль»

Контрольно-измерительный материал

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Творчество В.А. Серова.
2. Футуризм в искусстве Западной Европы и России.

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Экспрессионизм в искусстве Германии.
2. Особенности развития советского изобразительного искусства 1960-х гг. «Суровый стиль».

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Творчество М. А. Врубеля
2. Объединение «Голубая роза».

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Объединение «Мир искусства»
2. «Маковец».

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена.
2. Особенности развития советского изобразительного искусства 1970-1980-х гг.

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна.
2. Основные творческие объединения в России 1920-1930-х гг.

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Импрессионизм в искусстве Франции вт. пол. XIX века.
2. ОСТ

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Стиль модерн в искусстве Западной Европы и России.
2. Супрематизм К.С. Малевича

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Фовизм. А. Матисс.
2. Искусство и революции 1917 г. в России

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Абстракционизм.
2. Особенности развития советского изобразительного искусства 1940-1950-х гг.

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Особенности развития русского искусства кон. XIX – нач. XX в. (скульптура, театрально-декорационное искусство, книжная графика)
2. Творчество В.В. Кандинского

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Кубизм. П. Пикассо.
2. Объединение «Бубновый валет».

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 13

1. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога.
2. Основные тенденции развития изобразительного искусства кон. XX - нач. XXI в.

подписи

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись *расшифровка*

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств
_____ Рыбачева Л.В.
подпись, расшифровка подписи

25.05.2017

Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Дисциплина Б1.Б.9_Искусство 20 века, 4 курс, 7 семестр
Форма обучения очное
Вид контроля экзамен
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 14

1. АХРР.
2. Сюрреализм. С. Дали.

Преподаватель _____ Кривцова М.А.
подпись расшифровка

подписи

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, презентации); выполнение практико-ориентированных заданий(мультимедийные групповые презентации)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.