

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств  
Рыбачева Л.В.  
26.05.2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.01.01 Актуальная словесность

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01.Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация/магистерская программа: Дизайн**

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: гуманитарных наук и искусств**

**6. Составители программы: Грязнова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, преподаватель**

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 26.05.2017 г., протокол № 6**

Продлена: НМС филологического факультета ВГУ 27.06.2018 г., протокол № 6

---

**8. Учебный год: 2019 – 2020**

**Семестр(ы): 8**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цели учебной дисциплины: ознакомить студентов с основными тенденциями развития современной литературы.

Задачи учебной дисциплины: сообщить знание о закономерностях развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков; дать представление о социальных, культурных, философских, психологических процессах современности, оказывающих влияние на современную литературу и формы ее бытования; ознакомить с художественными методами, жанровыми и стилевыми тенденциями современной литературы, ее тематикой и проблематикой; сформировать умение

самостоятельного литературоведческого анализа произведений актуальной словесности.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

«Актуальная словесность» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части. Входные знания, умения и компетенции должны быть сформированы в ходе изучения курсов «Введение в литературоведение», «История и теория литературы», «Современные проблемы филологии».

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Знать: закономерности развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков; политические, социальные и культурные процессы и проблемы современности, оказывающие влияние на современную литературу; владеть: владеть: понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для анализа произведений современной русской литературы.
ПК-5	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем	Владеть: навыками составления библиографий, приемами библиографического описания, навыком отбора библиографических источников по темам, касающимся современного литературного процесса.

### 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации зачет

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость(часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			8 сем.	№ сем.	.....
Аудиторные занятия	32				
в том числе: лекции	22	10	22		
практические	10	10	10		

лабораторные				
Самостоятельная работа	76		76	
Итого:	108		108	
Форма промежуточной аттестации	Зачет			

### 13.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общая характеристика современного литературного процесса.	Преемственность и новаторство в современной литературе. Экспериментальный характер современной литературы. Стилистическая и жанровая неоднородность современной литературы. Читатель, писатель, литературный критик в XXI веке.
2	Поиск героя в современной литературе.	Образ героя времени в современной литературе. Эскапизм как стратегия выживания человека в XXI веке. Тема игры. Тема духовного поиска.
3	Основные направления современной прозы.	Неоклассическая проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза».
4	Русский реализм.	Новый реализм. Жестокий реализм. Тематика и проблематика современной реалистической прозы.
5	Модернизм в современной литературе.	Возвращение модернистской проблематики в литературе начала XXI века.
6	Постмодернизм в современной русской прозе.	Возникновение и развитие постмодернизма в России. Особенности постмодернистской парадигмы культуры. Специфика литературы русского постмодернизма. Вопрос о кризисе постмодернизма.
7	Современная поэзия.	Течения в современной поэзии. Синкретические формы поэзии.
8	Современная драматургия.	«Новая драма». Постмодернистская драма. Поиск новых жанровых форм в современной драматургии. Экспериментальный характер современной драмы.
9	Женская проза.	Дискуссии о женской прозе. Гендерные особенности повествования. Тематика и проблематика женской прозы.
10	Антиутопия в современной литературе.	Причины актуализации антиутопии в современной литературе. Процесс глобализации и модернизации в
11	Современные формы бытования литературы.	Массовая литература. Сетература. Блог-литература. Критика и современная литература.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Общая характеристика современного литературного процесса.	2			6	8
2	Поиск героя в современной литературе.	2			6	8
3	Основные направления современной прозы.	2			6	8
4	Русский реализм.	2	2		8	12
5	Модернизм в современной литературе.	2	2		8	12
6	Постмодернизм в современной русской прозе.	2	2		8	12

7	Современная поэзия.	2	2		8	12
8	Современная драматургия.	2	2		8	12
9	Женская проза.	2			6	8
10	Антиутопия в современной литературе	2			6	8
11	Современные формы бытования литературы.	2			6	8
	Итого:	22	10		46	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Для успешного освоения дисциплины необходимо регулярное посещение лекционных и практических занятий, а также прохождение текущей аттестации. Для подготовки к практическим занятиям по темам «Русский реализм», «Модернизм в современной литературе», «Постмодернизм в современной русской прозе», «Современная поэзия» и «Современная драматургия» требуется чтение конспектов лекций по соответствующим темам, самостоятельная подготовка по вопросам к практическому занятию и конспектирование научной литературы. Для прохождения текущей аттестации необходима проработка конспектов лекций по темам «Общая характеристика современного литературного процесса», «Поиск героя в современной литературе», «Основные направления современной прозы», «Русский реализм», «Модернизм в современной литературе», «Постмодернизм в современной русской прозе».

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Богданова О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. – СПб.: Издательский дом Петрополис, 2013. – 204 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=272392&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=272392&amp;sr=1</a> (Дата обращения: 07.06.2016).
2	Русская проза рубежа XX-XXI веков. – Москва: Флинта, 2011. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0912-5. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69142</a> (Дата обращения: 07.06.2016).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Богданова О.В. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века: материалы к курсу "История русской литературы XX в. (ч. III). – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, 2001.– 250 с.
4	Буслакова Т.П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: учебное пособие / Т. П. Буслакова. – М. : Высш. шк., 2008 . – 126 с.
5	Горбачев А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60-90-х годов XX века / А.Ю. Горбачев. – Минск: БГУ, 2003. – 112 с.
6	Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. Учеб.пособие / М.И. Громова. – 4-е изд. – М.: Флинта, 2005. – 368 с.
7	Громова М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М.И. Громова.– 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 158 с. – Библиогр. в конце гл. – ISBN 5-89349-072-X
8	История русской литературы XX века: учебник для бакалавров: в 2-х частях / под общ.ред.

	В.В. Агеносова .– 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013.
9	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы) / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М., 2001. – 159 с.
10	Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века / В.В. Компанеец. – М.: Флинта, 2010. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-0892-7. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79350">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=79350</a> (Дата обращения: 07.06.2016).
11	Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 224 с.
12	Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX в.: Учеб.пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 320 с.
13	Рогова Е.Н. Постмодернистский текст. Проблемы целостности / Е.Н. Рогова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. – 96 с. –ISBN 978-5-8353-1059-3. – [Электронный ресурс]. –URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232465</a> (Дата обращения: 07.06.2016).
14	Селеменова М.В. Художественные миры русской драматургии XX века. – Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2006. – 115 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=272262">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=272262</a> (Дата обращения: 07.06.2016).
15	Черняк М.А. Современная русская литература: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Изд. 2-е. – М.: Форум: САГА, 2010.– 351 с.
16	Чупринин С.И.Русская литература сегодня : большой путеводитель / Сергей Чупринин .– М.: Время, 2007. – 574 с.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
17	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> > (Дата обращения: 07.06.2016).
18	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ) (Дата обращения: 07.06.2016).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
19	Современная русская литература (1985-2000) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : Ч. 1 / Воронеж. гос. ун-т ; сост. О.А. Бердникова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m15-57.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m15-57.pdf</a> >

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Для реализации учебной дисциплины необходим доступ к сети Интернет для свободного поиска текстов художественных произведений на практических занятиях, а также доступ к интрасети ВГУ для пользования электронными библиотечными системами.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

аудиторная база для проведения занятий; мультимедийный проектор, совмещенный с ноутбуком.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

**планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1	Знать: закономерности развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков; политические, социальные и культурные процессы и проблемы современности, оказывающие влияние на современную литературу;	1. Общая характеристика современного литературного процесса.	Контрольная работа № 1,
	владеть: владеть: понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для анализа произведений современной русской литературы.	1. Общая характеристика современного литературного процесса. 2. Поиск героя в современной литературе. 3. Основные направления современной прозы. 4. Русский реализм. 5. Модернизм в современной литературе. 6. Постмодернизм в современной русской прозе. 7. Современная поэзия. 8. Современная драматургия. 9. Женская проза. 10. Антиутопия в современной литературе. 11. Современные формы бытования литературы.	Контрольная работа № 1, Темы эссе
ПК-5		1. Общая характеристика современного литературного процесса. 2. Поиск героя в современной литературе. 3. Основные направления современной прозы. 4. Русский реализм. 5. Модернизм в	Контрольная работа № 1, Темы эссе

		современной литературе. 6. Постмодернизм в современной русской прозе. 7. Современная поэзия. 8. Современная драматургия. 9. Женская проза. 10. Антиутопия в современной литературе. 11. Современные формы бытования литературы.	
--	--	---	--

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

- 1) Знание закономерностей развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков;
- 2) знание политических, социальных и культурных процессов и проблем современности, оказывающих влияние на современную литературу;
- 3) владение: понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для анализа произведений современной русской литературы;
- 4) владение навыками составления библиографий, приемами библиографического описания, навыком отбора библиографических источников по темам, касающимся современного литературного процесса.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
1) в работе отражено знание закономерностей развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков; 2) в работе отражено знание политических, социальных и культурных процессов и проблем современности, оказывающих влияние на современную литературу; 3) работа демонстрирует владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для анализа произведений современной русской литературы; 4) работа демонстрирует владение навыками составления библиографий, приемами библиографического описания, навыком отбора библиографических источников по темам, касающимся современного литературного процесса.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
1) в работе отражено знание закономерностей развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков; 2) в работе отражено знание политических, социальных и культурных процессов и проблем современности, оказывающих влияние на	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>

<p>современную литературу;</p> <p>3) работа демонстрирует владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для анализа произведений современной русской литературы;</p> <p>4) работа демонстрирует недостаточное владение навыками составления библиографий, приемами библиографического описания, навыком отбора библиографических источников по темам, касающимся современного литературного процесса.</p>		
<p>1) в работе отражено знание закономерностей развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков;</p> <p>2) в работе содержатся ошибки, демонстрирующие отсутствие знания политических, социальных и культурных процессов и проблем современности, оказывающих влияние на современную литературу;</p> <p>3) работа демонстрирует владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для анализа произведений современной русской литературы;</p> <p>4) работа демонстрирует недостаточное владение навыками составления библиографий, приемами библиографического описания, навыком отбора библиографических источников по темам, касающимся современного литературного процесса.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Не зачтено</i></p>
<p>1) работа не отражает знание закономерностей развития литературы и культуры рубежа XX-XXI веков;</p> <p>2) в работе содержатся ошибки, демонстрирующие отсутствие знания политических, социальных и культурных процессов и проблем современности, оказывающих влияние на современную литературу;</p> <p>3) работа не демонстрирует владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для анализа произведений современной русской литературы;</p> <p>4) работа демонстрирует недостаточное владение навыками составления библиографий, приемами библиографического описания, навыком отбора библиографических источников по темам, касающимся современного литературного процесса.</p>	<p>–</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>

**19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**19.3.1 Перечень тем письменных работ для проведения промежуточной аттестации:**



1. Постмодернистские тенденции в современной поэзии. Концептуализм. Соц-арт.
2. Игра и виртуальная реальность в прозе В. Пелевина («Принц Госплана», «Шлем ужаса»).
3. Герой-эскапист в романе О. Славниковой «2017».
4. Апокалипсис культуры в романе Т. Толстой «Кысь».
5. Особенности композиции в пьесе И. Вырыпаева «Танец Дели» и ее авторской киноинтерпретации.
6. Культурные, литературные и религиозные аллюзии в пьесе бр. Пресняковых «Изображая жертву».
7. Трансформация биографического жанра в романе А. Варламова «Мысленный волк».
8. Психология женских образов в прозе Л. Петрушевской.
9. Тема духовного поиска в романе Е. Водолазкина «Лавр».
10. Проблематика романа З. Прилепина «Грех».
11. Метафорическая модель кукольного театра в романе Д.Рубиной «Синдром Петрушки».
12. Художественные возможности гипертекста в литературе и сетературе.
13. Проблематика современной Воронежской прозы.
14. Взаимоотношения читателя, писателя и литературного критика в XXI веке.
15. Личностное и историческое в романе А.Геласимова «Степные боги».
16. Компьютерная игра как принцип организации текста (С. Лукьяненко, М. Фрай, В. Тучков, С. Обломов).
17. Тема войны в современной русской реалистической прозе (В. Маканин «Асан», А. Иванов «Ненастье», З. Прилепин «Патологии»).
18. Черты «жесточкого реализма» в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
19. Современная русская проза для детей и подростков.
20. Образ героя времени в романе С. Минаева «ДУХless».

### 19.3.2 Перечень заданий для контрольных работ

#### Вариант 1

##### Задание 1

Что такое неоклассическая проза? Назовите основных представителей.

##### Задание 2

Перечислите черты нового реализма.

##### Задание 3

В чем заключается специфика русского постмодернизма по сравнению с западным?

##### Задание 4

Как раскрываются черты постмодернистского мировоззрения в рассказе В. Пелевина «Ника»?

#### Вариант 2

##### Задание 1

Что такое условно-метафорическая проза? Назовите основных представителей.

##### Задание 2

Перечислите черты жестокого реализма.

Задание 3

В чем причина кризиса постмодернизма?

Задание 4

Какие черты прозы нового реализма находят отражение в рассказе З. Прилепина «Какой случится день недели»?

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя темы письменных работ, выполнение которых позволяет оценить степень сформированности умений и навыков обучающихся

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

