

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств



Рыбачева Л.В.

07.06.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.10 Основы дизайна.

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
_ 50.03.01 __ Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра гуманитарных наук и искусств филологического факультета
- 6. Составители программы:** старший преподаватель кафедры гуманитарных наук и искусств Фролова Нелля Васильевна
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета
07.06.2016 года, протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2016/2017 **Семестр:** 1.2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью курса «Основы дизайна» является формирование базовых знаний в области истории и теории дизайна как культурной формы и практики в истории и современности, необходимых для профессиональной деятельности компетентного специалиста в данной области.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.
2. Подготовка бакалавров к анализу и разработке элементов дизайна для проектирования визуальных коммуникаций в контексте социокультурного проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия, характеризующие дизайнерскую деятельность;
- функции и значение дизайна в современных визуальных коммуникациях;
- использование основных элементов дизайна для разработки культурных проектов;
- ключевые примеры (образцы) дизайна различных эпох;
- различные виды и направления дизайна в истории и современности;
- основные эстетические подходы к разработке дизайнерских решений;
- историю становления дизайна как самостоятельной сферы деятельности;

уметь:

- формулировать функции и задачи дизайнерских разработок;
- правильно определять художественные стратегии проектов в дизайне;
- правильно идентифицировать стили и направления в дизайне;
- применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);

владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.Б.10 Основы дизайна относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки и входит в базовую часть.

Рабочая программа учебной дисциплины

Б1.Б.10 Основы дизайна

предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану в ускоренные сроки (3 года) на базе среднего профессионального образования, а также инклюзивное образование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК) – включают в себя:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- б) профессиональные (ПК) – включают в себя:
 - способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3);
 - владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 1 сем 2 ЗЕТ, 2сем 3 ЗЕТ / 180ч.

12.2 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	
Аудиторные занятия					
в том числе: лекции	72	40	36	38	
практические					
лабораторные					
Самостоятельная работа	70		36	34	
Форма промежуточной аттестации	36		зачет	Экзамен 36	
Итого:	180		72	108	

12.3. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Специфика дизайнерской деятельности	1. Дизайн. Основные понятия. Предмет и метод дизайна. 2. Специфика проектно-культурной деятельности дизайнера. 3. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

2	Основные направления и вехи развития и становления дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха Возрождения – синтез красоты и пользы в формировании предметной среды. 2. Слияние наук и ремесел (17в) 3. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в Росси 10-18вв 4. Начало технической и промышленной революции.(18 – сер 19 века)
3	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Промышленные выставки 19в. и их вклад в развитие дизайна. 2. Первые теории дизайна . Дж.Рескин и др. 3. Уильям Морисс: теория и практика. 4. Модерн в Европе. Расцвет стиля. 5. Мастера модерна. А.Ван де Вельде и Ч.Макинтош. 6. Русский модерн. Особенности стиля. Абрамовские мастерские 7. Немецкий Веркбунд–первый союз промышленников и художников 8. Петер Беренс- первый промышленный дизайнер. 9. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Основные этапы деятельности. Баухауза
4	Становление советского дизайна Конструктивизм	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория конструктивизма. 2. Конструктивизм -ранний функционализм. 3. .Проект памятника 3 Интернационала. 4. Первая школа дизайна. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.. 5. Советский дизайн и выставка 1925г. в Париже.
5	Дизайн и авангардное искусство 20в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Футуризм . Идея футуризма. 2. «Измы « 20в и дизайн 3. Футуризм театр и предметно-пространственное творчество. 4. Супрематизм и «Де Стил» - два

		<p>взгляда на геометрию.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Концепция супрематизма и предметный мир. 6. «Де Стил» - особенности пластического языка.
6	Советский и российский дизайн 20-21вв	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предвоенный дизайн 2. Концепция советского дизайна 1960х годов. 3. Специфика советско-российского дизайна
7	Национальные модели дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало коммерческого дизайна в США. Дизайн в Америке 60-80-е годы 2. Дизайн в Европе в 1960-1980 –е годы. Скандинавский и немецкий функционализм. 3. Феномен японского дизайна.
8	Современное искусство и дизайн	<ol style="list-style-type: none"> 1 Поп-арт и хай-тек. 2. Тенденции развития дизайна сегодня. 3. Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.
9	Основные особенности и виды современной дизайнерской деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурный дизайн 2. Дизайн интерьера 3. Ландшафтный дизайн 4. Дизайн в печати. 5. Дизайн в рекламе. Фирменный стиль 6. Веб-дизайн 7. Промышленный дизайн 8. Выставочный дизайн
10.	Основы теории дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы композиции. 2. Зрительное восприятие и его роль в композиции. 3. Значение формы в дизайне. 4. Основы цветоделения 5. Эргономика.

12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с
-------	--	---

	граммы	указанными дисциплинами
1	История и теория искусства	1, 2
2	Дизайн и рекламные технологии	1-2
3	История и теория визуальных искусств	3-9
4	Цветоведение	1-9
5	Рисунок	1-9
6	Живопись	1-9
7	Перспектива	1-9
8	Ландшафтный дизайн	1-9
11	История интерьерных стилей	1,2

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	лаб.зан.	Самостоятельная работа	Всего
1	Специфика дизайнерской деятельности	6		12	8
2	Основные направления и вехи развития и становления дизайна..	6		6	12
3	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	8		8	16
4	Становление советского дизайна Конструктивизм	8		8	16
5	Дизайн и авангардное искусство 20в. зачет	8		8	16
		36		36	72
6	Советский и российский дизайн 20-21вв	6		6	12
7	Национальные модели дизайна	8		8	16
8	Современное искусство и дизайн	8		8	16
9	Основные особенности и виды современной дизайнерской деятельности.	6		6	12
10	Основы теории дизайна. экзамен	8		8	16
		38		34	72
	Итого:	72		108	180

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

№	Источник
---	----------

п/п	
1	Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. - СПб :Алетейя, 2012. - 167 с. - ISBN 978-5-91419-641-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857 (10.09.2015).
2	Лаврентьев А. Н. История дизайна : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Лаврентьев .— М. : Гардарики, 2008 .— 303 с.
3	Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 (02.09.2016).
6.	Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Д. Гольбиной .— М. : Арт-родник, 2007 .— 256 с.
10.	Михайлов С. М. История дизайна: учебник для вузов / С. Михайлов .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Союз Дизайнеров России, 2004 – 240 с.
11.	Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей : [Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений] / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова .— М. : Изобразит. искусство, 1983 .— 257 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Ноутбук, проекционное оборудование.

15. Форма организации самостоятельной работы:

1. Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций по теме «Основные направления и вехи развития и становления дизайна».

Литература:

1. Михайлов С. М. История дизайна: учебник для вузов / С. Михайлов .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Союз Дизайнеров России, 2004 – 240 с..
2. Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей : [Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений] / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова .— М. : Изобразит. искусство, 1983 .— 257 с.

2. Самостоятельное внеаудиторное исследование по теме «Тенденции развития дизайна сегодня ».

Литература:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И.Д. Голыбиной .— М. : Арт-родник, 2007 .— 256 с.
2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с.

Российский сайт, посвященный дизайну - <http://www.sredaboom.ru>

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:
Перечень вопросов к зачёту (пример)

№	Текст вопроса
1	Дизайн. Основные понятия. Предмет и метод дизайна.
2	Специфика проектно-культурной деятельности дизайнера.
3	Виды современной дизайнерской деятельности
4	Современные формы организации дизайнерской деятельности.
5	Эпоха Возрождения – синтез красоты и пользы в формировании предметной среды.
6	Слияние наук и ремесел в Европе 17века.
7	Начало технической и промышленной революции (18 – сер 19 века). Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
9	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в Росси 10-18вв
10	Первые теории дизайна . Дж.Рескин и д.р
11	Уильям Морисс: теория и практика.
12	Модерн в Европе. Расцвет стиля.
13	Мастера модерна. А.Ван де Вельде и Ч.Макинтош.
14	Русский модерн. Особенности стиля. Абрамовские мастерские
15	Немецкий Веркбунд–первый союз промышленников и художников
16	Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Основные этапы деятельности. Баухауза.
17	Теория конструктивизма. Конструктивизм - ранний функционализм.
18	Первая школа дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.

19	Футуризм ,театр и предметно-пространственное творчество.
20	Концепция супрематизма и предметный мир.
21	«Де Стил» - особенности пластического языка.

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Текст контрольно-измерительного материала
01	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предвоенный дизайн в Европе и СССР 2. Современное искусство и дизайн.Поп-арт и хай-тек
02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция советского дизайна 1960х годов. 2. Дизайн в печати.

Критерии оценок

Зачтено	«Зачет» ставится за ответ, вовремя которого студент обнаруживает отличное, хорошее знание предмета, владеет способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6),умеет применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)
Незачтено	«Незачет» ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов. не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6), не умеет применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); не владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)
Отлично	Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, самостоятельно, логично, аргументированно

	излагает учебный материал,, владеет способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6),умеет применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)
Хорошо	Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, самостоятельно и последовательно излагает материал, владеет способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6), применяет полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)
Удовлетворительно	Студент показывает твердые знания по дисциплине, материал излагает репродуктивно, допуская некоторые ошибки, проявляет неустойчивые навыки анализа ,не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6), не достаточно применяет полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); не достаточно владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы; не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6), не применяет полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3); не владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)

Программа рекомендована НМС филологического факультета, 07.06.2016 г.,
протокол № 7

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
шифр и наименование направления/специальности
Дисциплина Б1.Б.10 Основы дизайна.

код и наименование дисциплины
 Профиль подготовки: Дизайн
в соответствии с учебным планом

Форма обучения очная

Учебный год 2016/2017

Ответственный исполнитель

Зав. кафедрой
 гуманитарных наук и искусств _____ Рыбачева Л.В. ____ 20__

Исполнители

Преподаватель кафедры
 гуманитарных наук и искусств _____ Фролова Н..В. ____ 20__

Рецензент:

_____.20__
должность, подразделение подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП ВО

по направлению/ специальности _____ Рыбачева Л.В. ____ 20__

Зав. отделом обслуживания ЗНБ _____ ____ 20__

РЕКОМЕНДОВАНА НМС филологического факультета Воронежского государственного университета, протокол № 7 от 07.06.2016.