


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств
Рыбачева Л.В.

26.05.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 Художественная антропология

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01.Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация/магистерская программа: Дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: гуманитарных наук и искусств

6. Составители программы: Грязнова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, преподаватель

7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 26.05.2017 г., протокол № 6

Продлена: НМС филологического факультета ВГУ 27.06.2018 г., протокол № 6

8. Учебный год: 2019 – 2020

Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины: ознакомить студентов с основами художественной антропологии как отрасли знания, изучающей образ человека в искусстве; сформировать знание об основных моделях взаимоотношения человека и мира, создаваемых средствами художественного образа.

Задачи учебной дисциплины: сформировать у студента понятийно-терминологическую и методологическую базу, необходимую для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра, кино; проследить динамику развития представлений о человеке в искусстве разных временных эпох; ознакомить обучающихся с основами литературной антропологии;

выработать умение применять полученные знания в процессе анализа художественного текста.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Художественная антропология» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Входные знания, умения и компетенции должны быть сформированы в ходе изучения курсов «Введение в литературоведение», «Введение в искусствознание», «История и теория искусства».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-1	готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановка цели и выбор путей ее достижения	Знать: историю развития философских и художественных концепций взаимоотношения человека и мира; специфику и статус различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.
ОПК-4	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы	Уметь: использовать знания истории развития философских и художественных концепций взаимоотношений человека и мира, специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте в процессе анализа художественного текста; анализировать социально значимые проблемы и процессы.
ПК-4	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (литература и литературоведение)	Владеть: понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра; навыком художественно-антропологического анализа литературных произведений; навыком осуществления локальных исследований на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (литература и литературоведение)

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость(часы)				
	Всего	В том числе в интерактив ной форме	По семестрам		
			7 сем.	№ сем.
Аудиторные занятия	54		54		
в том числе: лекции	36	10	36		
практические	18	8	18		
лабораторные					
Самостоятельная работа	18		18		
Итого:	72		72		
Форма промежуточной аттестации	Зачет				

13.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.	Понятие о художественной антропологии.	Антропология как метадисциплинарная область знания. Естественнонаучная, философская, художественная антропология. Предмет, объект, цели и задачи художественной антропологии. Связь антропологии с другими отраслями знания. Человек как субъект и объект искусства.
2.	История развития представлений о человеке в искусстве.	Человек в эпоху античности. Человек в эпоху Раннего Средневековья. Человек в эпоху Возрождения. Человек в представлении искусства Нового времени. Человек в романтизме. Человек в реализме. Человек в модернизме. Человек в постмодернизме.
3	Человек как объект и субъект искусства.	Автор-создатель и образ автора. Псевдонимы и игра с читателем. Автор-повествователь, автор-рассказчик, персонаж.
4	Понятие о художественном образе.	Свойства художественного образа. Достоверное и вымышленное. Объективное и субъективное. Индивидуальное и типическое в художественном образе.
5	Литературная характерология.	Персонаж. Герой. Литературный характер. Литературный тип. Архетипы в искусстве.
6	Антропонимика.	Именные номинации персонажей. Первичные номинации (антропонимы). Реальная, историческая, национальная, фольклорная, мифологическая антропонимика. Вторичные (неименные) номинации персонажей.
7	Поэтика портрета.	Динамический и статический портрет. Жест и мимика как элементы портретной характеристики. Портрет и фон: интериоризация и экстериоризация в поэтике портрета. Портретная деталь.
8	Поэтика телесности.	Внешнее и внутреннее тело. Семиотика телесных образов. Органы чувств в художественной антропологии.
9	Лицо и маска.	Лицо и маска в искусстве. Понятие маски в портретном описании персонажа. Социальная и эмоциональная маска. Человек и кукла в искусстве. Феномен двойничества в искусстве.
10	Категория «душа» в художественной антропологии.	Понятия «дух», «душа», «психика», «внутренний мир» в литературе и искусстве.
11	Эмоции, чувства, страсти в поэтике текста.	Изучение проблемы смеха в литературоведении. Человек плачущий в литературе и искусстве. Соотнесенность смеха и слез с миром эмоций образа-персонажа. Лингвистические

		и паралингвистические способы передачи эмоциональных состояний. Понятие психологизма.
12	Слово и мысль в художественной антропологии.	Особенности воссоздания человека мыслящего в художественном мире. Человек говорящий и человек мыслящий в искусстве.
13	Боль и болезнь в художественной антропологии.	Болезнь как семиотическая проблема и ее воплощение в поэтике художественного текста.
14	Гипнология.	Соотнесенность художественной гипнологии и художественной антропологии. Роль сновидной характеристики персонажа в понимании произведения. Архетипические события и образы в сюжетах литературных сновидений.
15	Танатология и танатография.	Танатологические мотивы и образы в художественном произведении.
16	Художественный мир.	Понятие о художественном мире. Способы исследования художественного мира. Мотивный анализ. Анализ хронотопа художественного текста. Лингвостатистические методы описания художественного мира писателя.
17	Художественное время.	Персонаж в темпоральной модели художественного мира. Виды художественного времени. Время историческое, природное, вечное в художественном произведении. Прием ретроспекции.
18	Художественное пространство.	Пространственные характеристики художественного мира. Соотношение понятий «художественный мир» и «художественное пространство». Семантика образов пространства в литературе. Авторские модели художественного пространства.
2. Практические занятия		
1	Понятие о художественной антропологии.	Антропология как метадисциплинарная область знания. Естественнонаучная, философская, художественная антропология. Предмет, объект, цели и задачи художественной антропологии. Связь антропологии с другими отраслями знания. Человек как субъект и объект искусства.
2	История развития представлений о человеке в искусстве.	Человек в эпоху античности. Человек в эпоху Раннего Средневековья. Человек в эпоху Возрождения. Человек в представлении искусства Нового времени. Человек в романтизме. Человек в реализме. Человек в модернизме. Человек в постмодернизме.
3	Литературная характерология.	Персонаж. Герой. Литературный характер. Литературный тип. Архетипы в искусстве.
4	Поэтика портрета.	Динамический и статический портрет. Жест и мимика как элементы портретной характеристики. Портрет и фон: интериоризация и экстериоризация в поэтике портрета. Портретная деталь.
5	Поэтика телесности.	Внешнее и внутреннее тело. Семиотика телесных образов. Органы чувств в художественной антропологии.
6	Лицо и маска.	Лицо и маска в искусстве. Понятие маски в портретном описании персонажа. Социальная и эмоциональная маска. Человек и кукла в искусстве. Феномен двойничества в искусстве.
7	Эмоции, чувства, страсти в поэтике текста.	Изучение проблемы смеха в литературоведении. Человек плачущий в литературе и искусстве. Соотнесенность смеха и слез с миром эмоций образа-персонажа. Лингвистические и паралингвистические способы передачи эмоциональных состояний. Понятие психологизма.
8	Боль, болезнь, сон, смерть в мире художественного произведения.	Болезнь как семиотическая проблема и ее воплощение в поэтике художественного текста. Соотнесенность художественной гипнологии и художественной антропологии. Роль сновидной характеристики персонажа в понимании произведения. Архетипические события и

		образы в сюжетах литературных сновидений. Танатологические мотивы и образы в художественном произведении.
9	Художественный мир.	Художественное время и пространство. Их виды. Семантика пространственно-временных мотивов и образов.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие о художественной антропологии.	2	1		1	
2	История развития представлений о человеке.	2	1		1	
3	Человек как объект и субъект искусства.	2	1		1	
4	Понятие о художественном образе.	2	1		1	
5	Литературная характерология.	2	1		1	
6	Антропонимика.	2	1		1	
7	Поэтика портрета.	2	1		1	
8	Поэтика телесности.	2	1		1	
9	Лицо и маска.	2	1		1	
10	Категория «душа» в художественной антропологии.	2	1		1	
11	Эмоции, чувства, страсти в поэтике текста.	2	1		1	
12	Слово и мысль в художественной антропологии.	2	1		1	
13	Боль и болезнь в художественной антропологии.	2	1		1	
14	Гипнология.	2	1		1	
15	Танатология и танатография.	2	1		1	
16	Художественный мир.	2	1		1	
17	Художественное время.	2	1		1	
18	Художественное пространство.	2	1		1	
Итого:		36	18		18	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Для успешного освоения дисциплины необходимо регулярное посещение лекционных и практических занятий, а также прохождение двух текущих аттестаций с оценками «зачтено». Для подготовки к практическим занятиям требуется чтение конспектов лекций по соответствующим темам, самостоятельная подготовка по вопросам к практическим занятиям и чтение произведений художественной литературы. Для прохождения текущих аттестаций необходима проработка конспектов лекций по темам «Понятие о художественной

антропологии», «История развития представлений о человеке», а также подготовка индивидуальных сообщений из списка тем, предложенного преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты / О.М. Кириллина. – Москва: Флинта, 2011. – 61 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (Дата обращения: 07.06.2016).
2	Прозоров В.В. Введение в литературоведение / В.В. Прозоров. – Москва: Флинта, 2012. – 113 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (Дата обращения: 07.06.2016).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу / А.Н. Афанасьев. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 627 с. — ISBN 978-5-4458-9827-6. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236861 (Дата обращения: 07.06.2016)
4	Бердяев Н.А. Конец Ренессанса и кризис гуманизма // Бердяев Н.А. Смысл истории. – М.: Мысль, 1990. – 176 с.
5	Блок А.А. Крушение гуманизма / А.А. Блок // Собр. соч.: в 8 т. – М.-Л., 1962. – Т.6. – С. 93–115.
6	Борейко Т.С. Человек как субъект и объект восприятия: фрагменты языкового образа человека / Т.С. Борейко; Гейко Е. В.; Федяева Н. Д.; Штехман Е. А. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2011. – 162 с. – [Электронный ресурс]. – ISBN 978-5-9765-1171-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93452 (07.06.2016).
7	Ванеян, Стефан (священник). Методология истории искусства : учебно-методическое пособие для студентов по специальности и направлению «искусствоведение». — М. : Изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2009. — 65, [1] с
8	Введение в литературоведение: учебное пособие для студентов вузов / Л.В. Чернец [и др.] ; под ред. Л.В. Чернец. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006. – 679 с.
9	Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. – М.: Флинта, 2010. – 126 с. – ISBN 978-5-9765-0998-6. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337 (07.06.2016).
10	Горелов А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2011. – 508 с. – [Электронный ресурс]. – ISBN 978-5-9765-0005-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (07.06.2016).
11	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О.С. Давыдова. — Москва : Прогресс - Традиция, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — <URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=330608&sr=1 >.
12	Гузик М.А. Игра как феномен культуры / М.А. Гузик. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2012. – 268 с. – ISBN 978-5-9765-1356-3. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489 (07.06.2016).
13	Есин А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды / А.Б. Есин. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2011. – 350 с. – ISBN 978-5-89349-454-9. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678 (07.06.2016).
14	Камедина Л.В. Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия. – 5-е изд. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 236 с. – ISBN 978-5-4475-2701-3. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256441 (07.06.2016).
15	Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. Изд. 5-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2005. – 350 с.
16	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии. — Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. — 264 с. — ISBN 978-5-9676-0513-0. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253863 >

17	Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: исследования по теории и методологии искусствознания. – М.: РГГУ, 2004. – 222 с.
18	Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – № 8, 1968. – С. 74–87.
19	Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 479 с.
20	Лотман Ю.М. Смерть как проблема сюжета / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. и тартуско-московская семиотическая школа. – М.: Гнозис, 1994. – С. 417–430.
21	Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 1998. – С. 14 – 288.
22	Морозов, Игорь Алексеевич. Феномен куклы в традиционной и современной культуре. Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма / И.А. Морозов ; Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. — М. : Индрик, 2011. — 351 с., [8] л. цв. ил. : ил. — Библиогр.: с. 307-343. — ISBN 978-5-91674-114-8
23	Никитина Л.Б. Антропоцентристская семантика: образ homosapiens по данным русского языка / Л.Б. Никитина. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2011. – 255 с. – ISBN 978-5-9765-1165-1. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83449 (07.06.2016).
24	Никитина Л.Б. Образ homosapiens в русской языковой картине мира / Л.Б. Никитина. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2011. – 221 с. – ISBN 978-5-9765-1208-5. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83451 (07.06.2016).
25	Никонова Т.А. "Новый человек" в русской литературе 1900-1930-х годов: Проективная модель и художественная практика. – Воронеж : Изд-во Воронеж.ун-та, 2003. – 228 с.
26	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М.: АСТ, 2002. – 506 с.
27	Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики / Я.В. Погребная. – Москва: Флинта, 2011. — 177 с. — ISBN 978-5-9765-1135-4. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460 (07.06.2016).
28	Прозорова, Н.И. Философия театра / Н.И. Прозорова. — Москва, Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2012. — 224 с. — (Лики культуры). — ISBN 978-5-98712-070-5. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143164 >
29	Семенова С.Г. Метафизика русской литературы: в 2 т. / С.Г. Семенова. – М.: ПоРог, 2004. – Т. 2. – 512 с.
30	Скобелев В.П. Масса и личность в русской советской прозе 20-х годов (К проблеме народного характера) / В.П. Скобелев. – Воронеж: Изд-во Воронеж.ун-та, 1973. – 339 с.
31	Смирнов С.А. Современная антропология: аналитический обзор // Человек. – 2004. – № 1. – С. 61-67.
32	Теория литературы: в 2 т.: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: АCADEMIA, 2004.
33	Теория литературы: Учеб.пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004.
34	Удодов Б.Т. Пушкин: художественная антропология. – Воронеж: Изд-во Воронеж.гос. ун-та, 1999. – 304 с.
35	Хайдеггер М. Вопрос о технике // Хайдеггер М. Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – С. 221–238.
36	Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов / В. Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2005. – 404 с.
37	Храпченко М.Б. Познание литературы и искусства: Теория. Пути современного развития. – М.: Наука, 1987. – 575 с.
38	Чернец Л. В. IX Пospelовские чтения "Художественная антропология: теоретические и историко-литературные аспекты" // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2010. – № 2. – С. 168–175.
39	Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. – Москва: Флинта, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (07.06.2016).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
40	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
41	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Для реализации учебной дисциплины необходим доступ к сети Интернет для свободного поиска текстов художественных произведений на практических занятиях, а также доступ к интрасети ВГУ для пользования электронными библиотечными системами.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

аудиторная база для проведения занятий; мультимедийный проектор, совмещенный с ноутбуком.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1	Знать: историю развития философских и художественных концепций взаимоотношения человека и мира; специфику и статус различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	1. Понятие о художественной антропологии. 2. История развития представлений о человеке в искусстве.	Контрольная работа № 1
ОПК-4	Уметь: использовать знания истории развития философских и художественных концепций взаимоотношений человека и мира, специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте в процессе анализа художественного текста; анализировать социально значимые проблемы и процессы.	3. Человек как объект и субъект искусства. 4. Понятие о художественном образе. 5. Литературная характеристология. 6. Антропонимика.	Индивидуальные сообщения

ПК-4	Владеть: понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра; навыком художественно-антропологического анализа литературных произведений; навыком осуществления локальных исследований на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (литература и литературоведение)	7. Поэтика портрета. 8. Поэтика телесности. 9. Лицо и маска. 10. Категория «душа» в художественной антропологии. 11. Эмоции, чувства, страсти в поэтике текста. 12. Слово и мысль в художественной антропологии. 13. Боль и болезнь в художественной антропологии. 14. Гипнология. 15. Танатология и танатография. 16. Художественный мир. 17. Художественное время. 18. Художественное пространство.	Индивидуальные сообщения
Промежуточная аттестация			

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание истории развития философских и художественных концепций взаимоотношения человека и мира;
- 2) знание специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.
- 3) умение использовать знания истории развития философских и художественных концепций взаимоотношений человека и мира, специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте в процессе анализа художественного текста;
- 4) умение анализировать социально значимые проблемы и процессы.
- 5) владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра;
- 6) владение навыком анализа литературных произведений в аспекте художественной антропологии;
- 7) владение навыком осуществления локальных исследований на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (литература и литературоведение).

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>При ответе на вопрос билета обучающийся демонстрирует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знание истории развития философских и художественных концепций взаимоотношения человека и мира; 2) знание специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. 3) умение использовать знания истории развития философских и художественных концепций взаимоотношений человека и мира, специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте в процессе анализа художественного текста; 4) умение анализировать социально значимые проблемы и процессы. 5) владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра; 6) владение навыком анализа литературных произведений в аспекте художественной антропологии; 7) владение навыком осуществления локальных исследований на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (литература и литературоведение). 	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Зачтено</i></p>
<p>При ответе на вопрос билета обучающийся демонстрирует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) недостаточное знание истории развития философских и художественных концепций взаимоотношения человека и мира; 2) знание специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. 3) неполное умение использовать знания истории развития философских и художественных концепций взаимоотношений человека и мира, специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте в процессе анализа художественного текста; 4) умение анализировать социально значимые проблемы и процессы. 5) владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра; 6) владение навыком анализа литературных произведений в аспекте художественной антропологии; 7) владение навыком осуществления локальных исследований на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук 	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Зачтено</i></p>

(литература и литературоведение.		
<p>При ответе на вопрос билета обучающийся демонстрирует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) недостаточное знание истории развития философских и художественных концепций взаимоотношения человека и мира; 2) недостаточное знание специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. 3) неполное умение использовать знания истории развития философских и художественных концепций взаимоотношений человека и мира, специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте в процессе анализа художественного текста; 4) неполное умение анализировать социально значимые проблемы и процессы. 5) Недостаточное владение понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра; 6) недостаточное владение навыком анализа литературных произведений в аспекте художественной антропологии; 7) недостаточное владение навыком осуществления локальных исследований на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (литература и литературоведение. 	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Не зачтено</i>
<p>При ответе на вопрос билета обучающийся демонстрирует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) незнание истории развития философских и художественных концепций взаимоотношения человека и мира; 2) незнание специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. 3) неумение использовать знания истории развития философских и художественных концепций взаимоотношений человека и мира, специфики и статуса различных видов искусств (живопись, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте в процессе анализа художественного текста; 4) неумение анализировать социально значимые проблемы и процессы. 5) отсутствие владения понятийно-терминологическим и методологическим инструментарием, необходимым для художественно-антропологического анализа произведений литературы, живописи, театра; 6) отсутствие владения навыком анализа литературных произведений в аспекте 	–	<i>Не зачтено</i>

художественной антропологии; 7) отсутствие владения навыком осуществления локальных исследований на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук (литература и литературоведение).		
--	--	--

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации:

1. Антропология. Объем понятия. Связь антропологии с другими науками.
2. Художественная антропология, ее предмет и объект.
3. Мифологические представления о человеке. Антропоморфизм.
4. Представления о человеке в художественных системах Античности.
5. Представления о человеке в эпоху Раннего Средневековья.
6. Образ человека в искусстве Ренессанса.
7. Человек в представлении искусства Нового времени.
8. Человек в культуре и искусстве XIX века.
9. Представления о человеке в XX веке.
10. Основные категории художественной антропологии.
11. Категория автора в литературе.
12. Психоантропология и художественная литература.
13. «Свое» и «чужое» в художественной антропологии. Интертекст, прецедентный текст, ремейк.
14. Переосмысление вечных образов в ремейке (Гамлет, Фауст, Дон-Кихот и т.п.). На примере одного образа.
15. Антропонимика. Именные номинации персонажа.
16. Поэтика телесности. Портрет. Виды портрета.
17. Вещь и ее роль в портретной характеристике.
18. Понятие внешнего тела. Соотношение понятий *тело* и *телесность*.
19. Семиотика внешнего тела. Голова, шея, горло, грудь, спина.
20. Семиотика внешнего тела. Руки, ноги, кожа, жесты, походка.
21. Образы внутреннего тела. Язык, зубы, печень, легкие, сердце.
22. Образы внутреннего тела. Живот и телесный низ.
23. Маска в антропологии. Соотношение маски и игры. Функция маски.
24. Кукла в антропологии. Осмысление феномена куклы в антропологии.
25. Типология кукол.
26. Категория «душа» в поэтике текста и художественном мире.
27. Пять органов чувств в художественной антропологии.
28. Смех и слезы в художественной антропологии.
29. Боль, болезнь, смерть в художественной антропологии.
30. Человек и время.
31. Человек и пространство.
32. Футурологические перспективы человека.

19.3.2 Перечень заданий для контрольных работ

Вариант 1

Задание 1

Что такое культурная антропология?

Задание 2

Охарактеризуйте объект и предмет художественной антропологии.

Задание 3

Как связаны художественная антропология и философия?

Вариант 2

Задание 1

Что такое философская антропология?

Задание 2

С какими науками связана художественная антропология?

Задание 3

Охарактеризуйте поэтику телесности как предмет художественной антропологии.

19.3.3. Перечень тем индивидуальных сообщений для проведения текущей аттестации:

1. Пересоздание Гамлета (У. Шекспир «Гамлет», Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», бр. Пресняковы «Изображая жертву» + фильм К. Серебренникова «Изображая жертву»)
2. Телесность и тело в лирике Веры Павловой (или любого другого автора современной русской поэзии)
3. Эмблематика образов человеческого тела в рассказах В. Шаламова «Перчатка», «Протезы» (или любом другом произведении автора современной прозы)
4. Художественная анатомия в лирике О. Мандельштама и И. Бродского. Образы внутреннего тела (гортань, легкие, кровь и т.д.)
5. Мотив двойничества в романтической эстетике (Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Золотой горшок», «Песочный человек», О. Уайлд «Портрет Дориана Грея», Н.В. Гоголь «Портрет», Д. Рубина «Синдром Петрушки»)
6. Цветовые, акустические, тактильные образы в поэтическом мире (на материале лирики любого поэта)
7. Одорические образы и мир персонажей в романе П. Зюскинда «Парфюмер»
8. Тактильные образы в художественном мире О. Мандельштама
9. Персонаж в зеркале сновидений (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», В. Набоков «Защита Лужина», современная литература)
10. Персонаж и пространство в лирике Б. Пастернака.
11. Реальное и виртуальное пространство в прозе
12. В. Пелевина («Принц Госплана», «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса»).
13. Вещь как средство характеристики героя (на материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» или любого другого произведения классической или современной русской литературы).
14. Феномен куклы в традиционной и современной культуре.
15. Маска в культуре и театре. Литературная маска как особый тип псевдонима.
16. «Человек разумный» и «человек желающий»: антропология рекламы.
17. Человек, Герой, Антигерой в комикс-культуре.
18. Будущее человека в литературе и искусстве: антиутопия и фантастика (на примере произведений современной литературы, живописи, кино)

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя темы индивидуальных сообщений, выполнение которых позволяет оценить степень сформированности умений и навыков обучающихся. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

