

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики
В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Мастерство телевизионного и радиожурналиста

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.02 Журналистика

2. Профиль подготовки/специализации:

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма образования: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Телевизионной и радиожурналистики

6. Составители программы: Цуканова Марина Игоревна, к.филол.н., доцент.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.

8. Учебный год: 2019/2020

Семестр(-ы): 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины: формирование способности к аналитическому мышлению и навыков реализации аналитических программ.

Задачи курса: понимание студентами сущности телеаналитики, знакомство с основными жанрами телеаналитики, анализ телеаналитики на российском ТВ

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Мастерство телевизионного и радиожурналиста» относится к вариативной части Блока 1, дисциплины по выбору, направление подготовки 42.03.02 -Журналистика.

Студенту предлагается изучить механизмы аналитического мышления при создании авторской программы на телевидении, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления телевизионных текстов, отличных по жанрам и форме. Студентам необходимо знать основы телеаналитики, чтобы использовать эти знания в реализации аналитических жанров телевидения

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений	<p>Знать: основные принципы функционирования современной аналитической тележурналистики</p> <p>Уметь: делать собственные аналитические телепередачи</p> <p>Владеть: навыками работы телевизионного журналиста</p>
ПК-5	способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы создания и редактирования материалов аналитических жанров тележурналистики; - этапы создания программ аналитических жанров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать программы и сюжеты аналитических жанров в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями телепроизводства; - определять специфику аналитических жанров журналистики; - применять на практике программы монтажа, при производстве материалов аналитических жанров. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания передач аналитических жанров;

		- стандартами, применяемыми в телекомпаниях.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 4/144.

Форма промежуточной аттестации - экзамен

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра - 3	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:				
лекции	8	8		
практические	8	8		
лабораторные				
Самостоятельная работа	119	119		
Контроль	9	9		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – <u> </u> час.)				
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Основные тенденции развития телевизионной и радиоаналитики в начале 21 века	Роль и место аналитики на современном телевидении и радио. ТВ/РВ-аналитика в России и на Западе. Манипулятивный ресурс аналитического ТВ/РВ. Общая характеристика аналитических жанров ТВ и РВ. СРС: чтение учебной литературы из основного и дополнительного списков.
1.2	Комментарий и рецензия на радио и на телевидении: общее и различия	Комментарий на российском телевидении и радио. Виды комментариев. Ведущие российские теле- и радиокорментаторы. Общая характеристика жанра «рецензия». Жанровые характеристики теле- и радиорецензии.
1.3.	Беседа на телевидении и радио	Общая характеристика жанра «беседа». Беседа и интервью. Комментарий на российском телевидении и радио. Цели и задачи беседы. Композиция и состав участников в беседе.
1.4.	Обозрение на телевидении и радио	Общая характеристика жанра «обозрение». Обзорение – ключевой жанр телерадиоаналитики. Виды обзорения. Обзорение на российском телевидении и радиол. Ведущие российские теле- и радиообозреватели.
2. Практические занятия		

2.1	Комментарий на телевидении	Общая характеристика жанра «комментарий». Анализ комментариев на российском ТВ и РВ. Запись комментариев. СРС: подготовка текста в жанре комментария для и телезаписи.
2.2	Беседа на телевидении и радио	Дискуссия как разновидность беседы. Анализ жанра «беседа» на российском ТВ и РВ. Запись беседы. СРС: подготовка сценария беседы для телезаписи.
2.3.	Обозрение на телевидении и радио	Анализ обозрений на российском ТВ и радио. Сравнение различных передач. СРС: просмотр телеобозрений, прослушивание радиообозрений.
2.4.	Рецензия на телевидении и радио	Обсуждение рецензий на ТВ и РВ. Запись рецензий. СРС: подготовка текста для рецензии.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практически	Лабораторные	Самостоятельная работа	
2.1	Основные тенденции развития телевизионной и радио аналитики в начале 21 века	2	2		25	29
2.2	Комментарий на телевидении	1	1		24	26
2.3	Беседа на телевидении	2	2		30	34
2.4	Обозрение на телевидении	1	1		20	22
2.5.	Рецензия на телевидении	2	2		20	24
	Итого:	8	8		119	135

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Логическое построение дисциплины.

Дисциплина построена по принципу перехода от теории к практике. Знакомство с принципами аналитического мышления, построения текста переходит в создание конкретных аналитических произведений.

2. Установление межпредметных связей.

Навыки, формируемые в рамках дисциплины, в будущем активно применяются на занятиях по курсам Профессионального цикла.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретический компонент направлен на формирование представлений о роли аналитики в работе тележурналиста. Практический компонент позволяет сформировать способность к выдвижению тезиса, его аргументации и определённым выводам.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Дисциплина опирается на знания и навыки студентов, полученные в ходе изучения дисциплин общепрофессионального цикла.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово :КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва :Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб.и доп. — М. : Изд.-воМоск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово :КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва :Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс «Мастерство теле-радиожурналиста» на сайте www.edu.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении при необходимости может вестись и на других площадках.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате

презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); ауд. 210.

- радиостудия: Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные B-1 (2 шт.), мониторы

студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-15 ПК-5	Знать: основные принципы функционирования современной аналитической тележурналистики		
	Уметь: делать собственные аналитические телепередачи		Тест № 1
	Владеть: навыками работы телевизионного журналиста		Практическое задание Запись телевизионного комментария
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Пример:

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

(как пример):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом современной аналитической тележурналистики;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания телевизионной аналитической журналистики на практике., решать задачи по созданию собственных аналитических телепрограмм,;
- 5) владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных

исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в сфере аналитической тележурналистики.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области аналитической тележурналистики.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен делать аналитические телепередачи, допускает ошибки при их создании</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, не умеет применять их на практике</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теории и в создании аналитических телепередач.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Роль и место аналитики на современном телевидении. ТВ-аналитика в России и на Западе.
2. Общая характеристика аналитических жанров ТВ.
3. Общая характеристика жанра «комментарий».
4. Комментарий на российском телевидении.
5. Виды комментариев..
6. Общая характеристика жанра «беседа».
7. Беседа и интервью. Цели и задачи беседы. Композиция и состав участников в беседе.
8. Дискуссия как разновидность беседы..
9. Общая характеристика жанра «обозрение». Обзорение – ключевой жанр телеаналитики.
10. Виды обозрения.
11. Обзорение на российском телевидении. Ведущие российские телеобозреватели.
12. Общая характеристика жанра «рецензия». Жанровые характеристики телерецензии.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Просмотр и обсуждение передач
2. Запись комментариев
3. Запись рецензий
4. Запись беседы
5. Запись обзоров

Тест по дисциплине «Мастерство тележурналиста-аналитика»

1. Что является предметом телеаналитики
А) факт
Б) событие
В) портрет
Г) характер
2. Какой из этих жанров не является аналитическим?
А) репортаж
Б) беседа
В) обзор
Г) комментарий
3. Какой из этих жанров не является разновидностью беседы?
А) репортаж
Б) дискуссия
В) ток-шоу
Г) пресс-конференция
4. Какая из данных передач российского телевидения представляет собой комментарий?
А) Жди меня
Б) Поле чудес
В) Однако
Г) Угадай мелодию
5. Что может быть предметом комментария?
А) событие
Б) характер
В) документ
Г) явление
6. Какой из аналитических жанров может чаще других использоваться в качестве «поджанра»?
А) комментарий
Б) беседа
В) обзор
Г) корреспонденция
7. Что является предметом общего обзора?
А) события определенной тематики
Б) события за определенный отрезок времени
В) конкретное событие
Г) конкретный документ
8. Какая из этих передач представляет собой жанр беседы?
А) Времена
Б) Зеркало
В) Однако
Г) Неделя
9. Какая из этих передач представляет собой жанр обзора?
А) Вести недели
Б) Неделя
В) Поле чудес
Г) Футбольный клуб
10. Что является главным изобразительно-выразительным средством телеаналитики?

- А) слово
- Б) звук
- В) картинка
- Г) монтаж

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме *выполнения практико-ориентированных заданий*, Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности *в аналитической тележурналистике*

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.