

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики


В.В. Колесникова

14.06.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.09.02 Творческая мастерская телевизионного и радиожурналиста

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

_____42.03.02 Журналистика _____

2. Профиль подготовки/специализация:

3. Квалификация (степень) выпускника: _бакалавр _____

4. Форма обучения: _заочная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: _телевизионной и

радиожурналистики _____

6. Составители программы: Н. А. Гааг кандидат филологических наук, преп., Л.Н. Дьякова кандидат филологических наук, преп.

7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета журналистики протокол №8 от 30.05.2018 г

8. Учебный год: _2020/2021, 2021/2022

Семестр(ы): 6,8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины формирование знаний, умений и навыков будущего работника СМИ в создании авторской программы на телевидении и радио. Цель определяет выбор следующих задач:

- изучение природы ТВ и РВ, исторические особенности и закономерности формирования авторских программ на телевидение и радио,
- освоение теоретических знаний, практических навыков, связанных с особенностями работы теле и радиожурналиста,
- выявление специфики оформления современных теле и радиопрограмм,
- детальное освоение всех элементов, составляющих структуру авторской программы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Творческая мастерская теле- и радиожурналиста» относится к профильному циклу дисциплин по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания авторской программы на телевидении и радио, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм отличных по жанрам и форме.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений	знать: особенности новостной журналистики уметь: представлять специфику других направлений владеть (иметь навык(и)): способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов,
ПК-5	способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами	Знать: как работать в команде, сотрудничать с техническими службами Уметь: планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, Владеть: способностью участвовать в реализации медиапроекта,

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час— __3/108, 2/72

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия		6	8	
в том числе:				
лекции				
практические				
лабораторные		14	8	
Самостоятельная работа		90	60	
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)		4	4	
Итого:		108	72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1		
1.2		
2. Практические занятия		
2.1		
2.2		
3. Лабораторные работы		
3.1	Репортажный и расследовательский компоненты структуры авторской теле- и радиопередачи	Репортаж как метод работы теле- и радиожурналиста. Особенности репортажного компонента авторской передачи.
3.2	Документалистика в структуре авторской теле- и радиопередачи	Документалистика: определение понятия. Виды документальных материалов. «Архивная» и «оперативная» документалистика в авторской теле- и радиопередаче. Проблема сочетаемости «исторического» и «современного» планов: основные монтажные приемы. Звуковое сопровождение авторской теле- и радиопередачи. Интершум.
3.3	Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи	Роль диалога в структуре авторской теле- и радиопередачи. Два вектора диалога: автор-собеседник, автор-аудитория. Формы диалога в авторской теле- и радиопередаче. Полемическое

		начало: проблема ведения интервью-конфронтации, шоу конфликтов. Диалог как стилиобразующий компонент передачи.
3.4	Интерактивная составляющая авторской теле- и радиопередачи	Определение интерактивности. Виды интерактивности в ретроспективе. Возможности интерактивного компонента авторской теле- и радиопередачи. Проблема распределения внимания. Технические возможности современного этапа развития интерактивной журналистики.
3.5	Игровое начало в авторской теле- и радиопередаче	Функции игры на ТВ и РВ. Игровые жанры телевидения и радиовещания. Игра и розыгрыш: разграничение понятий. Творческое оправдание и фантазия. Виды игр в контексте авторской передачи. Игровое начало в неигровой передаче. запись.
3.6	Образ автора. Имидж автора в авторской теле- и радиопередаче	Автор как основное звено конструирования авторской передачи. Типы авторов. Имидж автора и его типы. Средства создания имиджа в авторской теле- и радиопередаче. Мускульная (мышечная) свобода. Оценка и темпо-ритм. Актерское чувство. Мысль и подтекст. Законы сценичности. Приемы выразительности. «Закадровое» присутствие автора. Самостоятельная работа – работа над авторской программой
3.7	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи	Общие принципы создания теле- и радиопередачи, особенности разработки авторской программы. Этапы разработки концепции и ее реализации. Типы оформления сценариев. Проблема сочетаемости элементов. Композиционная целостность и стилистическая однородность.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практически е	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Репортажный и расследовательский компоненты структуры авторской теле- и радиопередачи			3	20	23
2.	Документалистика в структуре авторской теле- и радиопередачи			3	20	23
3.	Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи			4	30	34
4.	Интерактивная составляющая авторской теле- и радиопередачи.			3	20	23
5.	Игровое начало в			2	20	22

	авторской теле- и радиопередаче					
6.	Образ автора. Имидж автора в авторской теле- и радиопередаче			3	20	23
7.	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи			4	20	24
	Итого:			22	150	172

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины. «Творческая мастерская теле- и радиожурналиста» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются основные этапы развития и создания авторской радио- и телепрограмм.

Курс «Творческая мастерская теле- и радиожурналиста» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия авторской радио- и телепередачи, документалистика, игровое начала, репортажность, интерактивность и фигура ведущего в структуре программы, основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи. этапы создания программ.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Телевизионная и радиопублицистика», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Функционирование телевидения и радиовещания». Курс «Творческая мастерская теле- и радиожурналиста» нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики : учебное пособие / Т. В. Лебедева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-0655-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/68826 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Универсальная журналистика : учебник / под редакцией Л. П. Шестеркиной. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 480 с. — ISBN 978-5-7567-0841-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97227 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46046 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.	Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино–телевидение–реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132319 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Электронный курс: Гааг Н.А. Творческая мастерская телевизионного и радиожурналиста / Н.А. Гааг. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12051

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
2.	Зональная научная библиотека ВГУ - http://www.lib.vsu.ru/
3.	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
4.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
5.	ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
6.	Электронная версия журнала «Broadcasting» – http://www.broadcasting.ru
7.	Электронный курс: Гааг Н.А. Творческая мастерская телевизионного и радиожурналиста / Н.А. Гааг. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12051

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79393 (дата обращения: 15.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr.

Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Программное обеспечение радиостудии: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Материально-техническое обеспечение теле – и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1 комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1 шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1 шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1 шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1 шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2 шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4 шт.), персональные компьютеры (3 шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.); ауд. 210.

- радиостудия: Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные B-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-15	Знать: особенности новостной журналистики	Раздел 1-7	Тест №1
	Уметь: представлять специфику других направлений	Раздел 1-7	
	владеть (иметь навык(и)): способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов,	Раздел 1-7	Практическое задание
ПК-5	Знать: как работать в команде, сотрудничать с техническими службами	Раздел 1-7	
	Уметь: планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок,	Раздел 1-7	
	Владеть: способностью участвовать в реализации медиапроекта,	Раздел 1-7	Курсовая работа
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала по теории радио.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами программ современных СМИ;
- 4) умение применять знания о написании сценария в создании программ разных жанров.
- 5) владение способами создания авторской программы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения. Зачет состоит из одного вопроса и практического задания.

Пример:

1. Назовите основные подходы к определению авторской теле- и радиопередачи и сформулируйте собственное определение передачи такого типа, поясните его на конкретных примерах.
2. Привести примеры современных авторских программ в форме беседы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

№	
1.	Каковы основные тенденции развития современного теле и радиовещания? Каково место авторских программ в его структуре? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
2.	Назовите основные подходы к определению авторской теле и радиопередачи и сформулируйте собственное определение передачи такого типа, поясните его на конкретных примерах.
3.	Какие типы авторских теле и радиопередач вам известны (приведите конкретные примеры)? Каковы их отличия с точки зрения социальных функций?
4.	В чем выражается своеобразие языка авторской теле и радиопередачи (приведите конкретные примеры)? Назовите ее основные конструктивные элементы.
5.	Каково место репортажа в структуре авторской теле и радиопередачи? В чем особенности использования этого метода в сравнении с новостным репортажем? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
6.	Какие приемы наиболее эффективны в репортажном компоненте авторской теле радиопередачи?
7.	Как они могут быть использованы для выражения авторской позиции?
8.	Каково место документальных кадров в авторской теле и радиопередаче (приведите конкретные примеры)?
9.	Каковы особенности сочетания «исторического» и «современного» документального плана?
10.	Оцените роль интершума в авторской передаче. Каковы в целом особенности звуковой ряда передач подобного типа? Каковы его составляющие? Приведите пример удачного, вашей точки зрения, звукового сопровождения авторской теле и радиопередачи.
11.	Какова роль и основные направления диалога в авторской передаче? Какие формы диалога вам известны?
12.	Назовите основные особенности проявления полемики в авторской теле и радиопередаче. Охарактеризуйте роль подтекста в диалогическом компоненте передачи и способы его создания.
13.	Каковы современные подходы к определению интерактивности и какие виды интерактивности вам известны? Какие из них применимы в авторской теле и радиопередаче? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.
14.	Каковы основные принципы организации телевизионного (радио) интерактивного общения? В чем особенности работы журналиста в подобной ситуации?
15.	Каковы подходы к определению игрового телевидения (радио) на современном этапе?

	Каковы функции игры на современном телевидении и радио? Определите место игрового начала в авторской передаче? Какие функции оно выполняет в данном случае?
16.	Какие игровые жанры вам известны? Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами и укажите, как они могут быть использованы в структуре авторской передачи.
17.	Как проявляется игровое начало в неигровой авторской теле и радиопередаче (приведите конкретные примеры)? Разграничьте понятия «игра» и «розыгрыш». Охарактеризуйте возможности использования последнего в авторской передаче.
18.	Каково значение автора в авторской передаче? Какие типы авторов вам известны? Приведите пример из истории телевидения и радио.
19.	Какие имиджи теле и радиоведущих в максимальной степени отражают специфику авторской передачи? Каковы средства создания имиджа? Попробуйте сформулировать собственный подход к определению термина «харизма». Приведите пример харизматических личностей на ТВ и РВ, проанализируйте составляющие их имиджа.
20.	Назовите основные законы сценичности и приемы выразительности, которые могут быть использованы ведущим авторской теле и радиопередачи наиболее эффективно. В чем выражается закадровое присутствие автора?
21.	Каковы основные принципы и этапы разработки концепции авторской передачи?
22.	Какие типы сценарных планов вам известны? Каковы их общие и отличительные черты?
23.	Назовите наиболее распространенные ошибки в разработке концепции авторской теле радиопередачи и ее реализации. Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.

19.3.2 Перечень практических заданий

- Изучение авторских теле и радиопрограмм федеральных и региональных станций;
- Анализ одной программы;
- Выбор и разработка собственного авторского проекта

Критерии оценки ответов на практическое задание №1.

- владение изученным понятийным аппаратом;
- способность к самостоятельному аргументированному суждению по указанным параметрам;
- способность приводить примеры из изученного практического материала;
- умение создавать авторскую программу.

19.3.4 Тестовые задания

Тест №1

1. Типология современных авторских теле- и радиопередач и их стилистическое разнообразие. Социальные функции авторских теле- и радиопередач.
2. Подходы к освещению оперативной информации: проблема сочетания объективного и субъективного начала. «Скрытая камера» в структуре авторской телепередачи. Специфика «stand up».

3. Проблема сочетаемости «исторического» и «современного» планов: основные монтажные приемы.
4. Формы диалога в авторской теле- и радиопередаче. Полемическое начало: проблема ведения интервью-конфронтации, шоу конфликтов.
5. Проблема распределения внимания. Технические возможности современного этапа развития интерактивной журналистики.
6. Игра и розыгрыш: разграничение понятий. Творческое оправдание и фантазия. Виды игр в контексте авторской передачи. Игровое начало в неигровой передаче.
7. Мускульная (мышечная) свобода. Оценка и темпо-ритм. Актерское чувство. Мысль и подтекст. Законы сценичности. Приемы выразительности.
8. Проблема сочетаемости элементов. Композиционная целостность и стилистическая однородность.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Подготовка по вопросам к зачету с оценкой

19.3.5 Темы курсовых работ

1. Авторская программа на радио (на примере)
2. Основные тенденции функционирования современного теле- и радиовещания.
3. Репортаж как метод работы теле- и радиожурналиста.
4. Документалистика: определение понятия.

19.3.6 Темы рефератов

1. Язык авторской теле- и радиопередачи: проблема разнообразия выразительных средств. Основные конструктивные элементы авторской передачи.
2. Закон контраста. Приемы укрупнения, пластического аккомпанимента, «тормоза», «посыла» (панорамирование, отъезды. Наезды камеры и т.д.).
3. Звуковое сопровождение авторской теле- и радиопередачи. Интершум.
4. Постановочная съемка, запись на радио и телевидении.
5. «Закадровое» присутствие автора

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме устного общения. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.