

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой  
телевизионной и радиожурналистики

  
В.В. Колесникова

14.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.06.02. Сценическая речь

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.02 Журналистика

**2. Профиль подготовки/специализация:**

**3. Квалификация (степень) выпускника:** Бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** телевизионной и радиожурналистики

**6. Составители программы:** Черникова Виктория Олеговна, преподаватель

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018

**8. Учебный год:** 2021-2022

**Семестр(ы):** 7

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Сегодня достаточно оснований считать предмет "Сценическая речь" важнейшим в формировании компетенций современного тележурналиста. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и профессиональное существование журналиста в кадре, расширяет диапазон его творческих возможностей и содействует точности их реализации.

Сценическая речь, как предмет имеет историю и традиции. Его научную основу нужно рассматривать гораздо шире, чем прямое использование открытий К. Станиславского и Вс. Мейерхольда в работе над внешней техникой актера, а также опыта основоположников предмета - И. Иванова, Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского. Научный подход к преподаванию сценической речи необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки, искусства, логопедии, медицины и массовой коммуникации.

Цель разнообразных разделов предмета - раскрыть способности журналиста и способствовать формированию хорошей техники речи: дикции, голоса, дыхания, логики, эмоциональности и мелодики речи. Также целью является – заинтересовать и объяснить студенту, что речь — это основной инструмент телевизионного и радиожурналиста, который требует постоянного тренинга и работы.

Любая дисциплина - будь то сценическое движение, сценическая речь или мастерство журналиста, методически развивается благодаря мастеру-педагогу. Поэтому темы педагогического стиля, педагогической этики, авторской педагогической методики всегда остаются актуальными. Пробудить, развить в будущем журналисте интерес к творчеству, укрепить его в творческих стремлениях, найти в каждом студенте его индивидуальную органику на сцене и в кадре - главные задачи педагога. В поиске новых методов и способов формирования журналистской культуры педагогу оказывает неоценимую услугу его личная режиссерская и актерская практика в профессиональном театре. Эта практика дает ему возможность примирять театр и театральную школу в их соперничестве в вопросе формирования мастерства журналиста и посмотреть на эту проблему с двух сторон - с точки зрения начальной профессиональной подготовки и с точки зрения реализации творческого замысла в медиаматериале.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Курс относится к дисциплинам по выбору.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-17	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> законы логики речи, терминологию сценической речи и актерского мастерства, сценический этикет, упражнения для исправления речевых недостатков, основных ведущих актеров современности.</p> <p><b>Уметь:</b> делать дыхательный тренинг по Стрельниковой, дикционный тренинг, определять речевые недостатки собственные, и чужие, исправлять их, определять хорошее прочтение от плохого, применять полученные навыки в профессиональной деятельности.</p>

		<b>владеть:</b> голосом, лекционным пройденным материалом
ПК-3	Способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	<b>Знать:</b> Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия». <b>Уметь:</b> Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь. <b>Владеть:</b> голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек»

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкост ь			
	Всего	По семестрам		
		7 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе: лекции	2	2		
Практические	6	6		
Лабораторные				
Самостоятельная работа	60	60		
Контроль	4	4		
Итого :	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<i>Лекции</i>		

1	<b>Сценическая речь как дисциплина. Речь в работе тележурналиста</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценическая речь: цели и задачи курса. Определение ключевого понятия.</li> <li>2. История развития представлений об основах сценической речи. Установочная лекция</li> </ol>
---	--	--

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b><i>Практические занятия</i></b>		
1	<b>Сценическая речь как дисциплина.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Сценическая речь: цели и задачи курса. Определение ключевого понятия.</li> <li>4. История развития представлений об основах сценической речи. Принципы эллинистической классической декламации. Каноны европейской декламации эпохи классицизма. Отказ от классического канона в период</li> </ol>

		<p>Романтизма: сближение сценической и разговорной речи. Принцип жизнеподобия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Основные европейские школы и направления развития сценической речи.</li> <li>4. Тенденции развития сценической речи в России.</li> <li>5. Современные модели.</li> </ol> <p>СРС: изучение (чтение) дополнительной информации о ведущих журналистах центрального телевидения</p>
2	<b>Речь в работе тележурналиста</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Речевой компонент в структуре публичной профессии. Особенности речевого компонента в структуре профессионального инструментария журналиста. Комплексный подход к его анализу.</li> <li>2. Монологическая речь: основные принципы.</li> <li>3. Профессиональные средства выразительности журналиста.</li> <li>4. Сценическая речь как профессиональное средство выразительности: особенности функционирования в медиасекторе.</li> <li>5. Логика речи.</li> </ol> <p>СРС: Подготовка «монолога»</p>
3	<b>Речь в аудиовизуальных СМИ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности сценической речи в разного типа теле- и радиопередачах. Сценическая речь в работе радиожурналиста (разговорный и музыкальный формат) и тележурналиста (информационный, аналитический и авторский сектор)</li> </ol> <p>СРС: Изучение особенностей речи ведущих (комментатор, ведущий детской, спортивной, политической и т.д. программы), подготовка собственного текста в соответствии с особенностями речи.</p>
4	<b>Речь тележурналиста в формате различных амплуа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее представление о нормах сценической речи и их применимость в журналистской профессии</li> <li>2. Особенности трансформации норм сценической речи в работе диктора, ведущего, автора теле- и радиопередачи: влияние особенностей телеканалов, жанров и форматов</li> </ol> <p>СРС: Изучение особенностей речи ведущих (комментатор, ведущий детской, спортивной, политической и т.д. программы), подготовка собственного текста в соответствии с особенностями речи.</p>
5	<b>Речевой аппарат как рабочий инструмент тележурналиста</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление о функционировании речевого аппарата человека.</li> <li>2. Роль мышечной свободы в развитии речевой активности журналиста.</li> <li>3. Комплекс основных методов формирования мышечной свободы гортани и глотки. Методика их освоения.</li> <li>4. Возможности и принципы интеграции методов в журналистскую деятельность</li> </ol> <p>СРС: Самостоятельные упражнения на развитие речевого аппарата (губы, язык, челюсть, мягкое нёбо).</p>

6	<b>Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выносливость голоса и ее роль в развитии речевой активности представителя публичной профессии.</li> <li>2. Основные методы повышения выносливости голоса.</li> <li>3. Выносливость голоса как обязательная составляющая профессионализма сотрудника электронных СМИ.</li> <li>4. Возможность интеграции методов повышения выносливости голоса в журналистскую деятельность.</li> </ol> <p>СРС: Упражнение «Гекзаметр», диафрагменно-реберное дыхание: лежа, сидя.</p>
7	<b>Тембральные параметры голоса и работа с ними</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тембр голоса: определение и структура понятия.</li> <li>2. Методы регуляции благозвучия тембровой системы.</li> <li>3. Тембровая подвижность: определение понятия и методы регуляции</li> <li>4. Особенности проявления тембровых характеристик</li> </ol>

		<p>в структуре аудио- и видеоматериала.</p> <p>5. Специфичность воздействия тембрального окрасаречи на аудиторию аудиовизуальных СМИ.</p> <p>6. Возможности использования тембровой подвижности в работе журналиста</p> <p>СРС: Упражнения на развитие резонаторов.</p>
8	<b>Полетность голоса</b>	<p>1. Полетность голоса: определение понятия.</p> <p>2. Особенности проявления полетности в публичных профессиях. Ее значимость в работе журналиста аудиовизуальных СМИ</p> <p>3. Методы и принципы развития полетности.</p> <p>4. Возможности их интеграции в профессиональную деятельность</p> <p>СРС: Упражнения на дыхание по Стрельниковой.</p>
9	<b>Дикция в работе тележурналиста</b>	<p>1. Дикция и произношение: определение и разграничение понятий.</p> <p>2. Основные критерии хорошей дикции и правильного произношения.</p> <p>3. Роль дикции и произношения в работе журналиста.</p> <p>4. Методы коррекции дикции и произношения.</p> <p>5. Интеграция основных методов в профессиональную деятельность представителя журналистской профессии</p> <p>СРС: Тренинговые упражнения на развитие дикции.</p>
10	<b>Речевое воздействие</b>	<p>1. Представление о речевом воздействии. Составляющие речевого воздействия.</p> <p>2. Общие принципы словесного воздействия.</p> <p>3. Принципы речевого воздействия в работе журналиста.</p> <p>4. Особенности словесного воздействия в работе журналистов различных специализаций.</p> <p>5. Словесное воздействие на радио: особенности суперсегментных элементов.</p> <p>6. Понятие о голосовом гриме.</p> <p>7. Особенности словесного воздействия на ТВ. Специфика работы диктора и ведущего.</p> <p>СРС: Чтение вслух тренинговых текстов, предложенных преподавателем.</p>
11	<b>Речевой слух</b>	<p>1. Речевой слух и его роль в профессиональной деятельности журналиста.</p> <p>2. Методы и прикладные методики развития речевого слуха.</p> <p>3. Возможность их интеграции в профессиональную деятельность журналиста</p> <p>СРС: Запись речи для определения индивидуальных недостатков.</p>
12	<b>Речевая индивидуальность</b>	<p>1. Индивидуальные языковые способности и их роль в индивидуализации журналистского творчества в целом.</p> <p>2. Принципы, методы и приемы развития индивидуальных языковых способностей.</p> <p>3. Особенности речи сотрудников разных типов</p>

		СМИ в аспекте аудиторного восприятия СРС: Запись речи для определения индивидуальных недостатков.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Сценическая речь как дисциплина	1			2	3
2	Речь в работе	1			2	3



	тележурналиста					
3	Речь в аудиовизуальных СМИ				10	10
4	Речь тележурналиста в формате различных амплуа				10	10
5	Речевой аппарат как рабочий инструмент тележурналиста				10	10
6	Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста		1		5	6
7	Тембральные параметры голоса и работа с ними		1		5	6
8	Полетность голоса		1		5	6
9	Дикция в работе тележурналиста		1		5	6
10	Речевое воздействие		1		2	3
11	Речевой слух		1		2	3
12	Речевая индивидуальность				2	2
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выполнение индивидуального тренинга на основании пройденного материала

Логическое построение дисциплины.

«Сценическая речь» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением сценариев разных типов применяемых в кино- и теледокументалистике. Студенты получают знания о понятии сценария, сценарной драматургии, видах сценариев, об этапах производства телепередачи с учетом специфики сценариев.

. Помимо этого, студенты создают собственные сценарии телепрограмм. В рамках курса студенты имеют возможность просматривать и обсуждать сценарии телепрограмм, которые транслируются в ежедневном эфире.

Курс предполагает проведение лекционных и практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Техника речи на телевидении и радио», который читается после дисциплины «Сценическая речь».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания позволяют студентам применять их на практических занятиях. Дополнительные теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Сценическая речь» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 75 с. — <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275289</a>

2.	Маслова Т.Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
3.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
9.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
10	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы**

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

Программное обеспечение телестудии:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

*Программное обеспечение радиостудии:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет. Ауд. 112.

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, , микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

#### **17. Фонд оценочных средств:**

**Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения(показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС * (средства оценивания)
<b>ОПК - 17</b>	<b>Знать:</b> законы логики речи, терминологию сценической речи и актерского мастерства, сценический этикет, упражнения для исправления речевых недостатков, основных ведущих актеров современности.	1. Сценическая речь как дисциплина 2. Речь в работе тележурналист	1. Подготовка «монолога»

	<p><b>Уметь:</b> делать дыхательный тренинг по Стрельниковой, дикционный тренинг, определять речевые недостатки собственные, и чужие, исправлять их, определять хорошее прочтение от плохого, применять полученные навыки в профессиональной деятельности.</p>	<p>а</p> <p>3. Речь в аудиовизуальных СМИ</p> <p>4. Речь тележурналиста в формате различных амплуа</p> <p>5. Речевой аппарат как рабочий инструмент тележурналиста</p> <p>6. Полнота голоса</p>	<p>1. Самостоятельно пройденный материал по Стрельниковой</p> <p>2. Подготовка собственного текста в соответствии с особенностями речи.</p>
	<p><b>Владеть:</b> голосом, лекционным пройденным материалом, информацией о современном медиарынке.</p>		<p>1. Рефераты ведущих журналистов центрального телевидения</p>
<b>ПК - 3</b>	<p><b>Знать:</b> Как успокоиться, выходя на публику, упражнения для тренинга перед эфиром, дыхательный тренинг, дикционный тренинг, тренинг «доверия».</p>	<p>1. Выносливость голоса как профессиональный навык тележурналиста</p> <p>2. Тембральные параметры голоса и работа с ними</p> <p>3. Дикция в работе тележурналиста</p> <p>4. Речевое воздействие</p>	<p>1. Реферат о чтецах современности</p>
	<p><b>Уметь:</b> Логически повествовать текст, определять стиль текста, его мотив и сверхзадачу, грамотно формулировать речь.</p>	<p>5. Речевой слух</p> <p>6. Речевая индивидуальность</p>	<p>1. Чтение текста, предложенного преподавателем</p> <p>2. Анализ предложенного текста.</p>
	<p><b>Владеть:</b> голосом, дикцией, самообладанием, навыком «3х точек»</p>		<p>1. Самостоятельный индивидуальный тренинг</p> <p>2. Индивидуальный тренинг на проблемные звуки</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<p>1. Посещаемость</p> <p>2. Наличие реферата</p> <p>3. Изменение звучания голоса в тренинге</p> <p>4. Улучшение дикции,</p> <p>5. Наличие переписанного материала по Стрельниковой</p> <p>6. Наличие выбранного и разобранного монолога</p>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНЫ из 19.1):

- 1) Знание учебного материала и владение актуальной информацией
- 2) Умение связывать теорию с практикой;
- 3) Знание\ переписанный краткий доклад о всех пройденных деятелях искусства\журналистах. Наличие всего пройденного материала.
- 4) Наличие выбранного «монолога», его разбор, анализ, знание текста наизусть.
- 5) Владение техникой речи: дикцией, дыханием, голосом, мелодикой, интонацией, логикой речи. Способность объяснить особенности того или иного упражнения.
- 6) Посещаемость, активность на занятиях.
- 7) Наличие хотя бы одного реферата.
- 8) Владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины)

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Обучающийся глубоко изучил тему, полностью исправил свои речевые недостатки, речь стала гораздо чище, голос звучнее, дыхание стало правильным. Обучающийся активно проявлял себя на занятиях, «монолог» рассказал наизусть, правильно по логике и эмоциональному посылу.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся изучил тему, исправил часть речевых недостатков, речь стала немного чище, понятнее. Обучающийся интересовался предметом, иногда проявлял себя активно, рассказал «монолог» наизусть, разобрал верно по логике речи.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

<p><i>Ответ не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся посещал занятия, но самостоятельно не работал. Есть разобранный выученный «монолог», но есть непонимание логической составляющей текста и эмоциональной. Речь обучающегося практически не изменилась.</i></p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p><i>Ответ не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся не работал над «монологом», не имеет его. Речь не изменилась совсем, возможно ухудшилась. Обучающийся не</i></p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно/незачтено</i></p>

знает свои проблемные звуки и не имеет самостоятельного тренинга.		
---	--	--

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Перечень практических заданий**

- Запись на видео\аудио предложенного преподавателем текста
- Чтение текста предложенного преподавателем
- Создание индивидуального тренинга

#### **Перечень заданий для контрольных работ**

- Подготовка «монолога», знание монолога наизусть
- Разбор текста, предложенного преподавателем.

#### **Темы рефератов:**

- Биография, становление одного из любимых телеведущих, анализ его речи, стиля, посылы.
- Биография любимого творческого человека из театральной или киноиндустрии, анализ проектов его участием, наличие эмпирического материала, подтверждающего ту или иную аналитическую базу.

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, доклады); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий, лабораторные работы и пр.)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированность умений и навыков, опыт деятельности. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.