

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
стилистики и  
литературного редактирования  
Шишлянникова А. М.  
05.07.2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.02. Стилистика жанров

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
42.03.02 Журналистика
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Журналистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** стилистики и литературного редактирования
- 6. Составители программы:** Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики 30.05.2018 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2020-2021, 2021/2022      **Курс(-ы):** 3, 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Студент должен:

- получить теоретические сведения о системе речевых жанров;
- получить представление о средствах речевой выразительности в языке СМИ;
- овладеть системными знаниями в области жанрово-стилистического анализа текстов публицистики;
- изучить тенденции в эволюции языка газеты и системы жанров публицистики.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль «Пресса и Интернет».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-17	Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка. Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности. Владеть: навыками устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК-3	Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Знать: законы и правила создания медиатекстов. Уметь: анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. Владеть: навыками оценки и редактирования медиатекстов и приведения их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным

планом — 2 ЗЕТ/72 часа.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

### 13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		Курс 3 Сессия 3	Курс 4 Сессия 1	.....
Аудиторные занятия в том числе в интерактивной форме	8	2	6	
в том числе: лекции	4	2	2	
Практические в том числе в интерактивной форме	4	0	4	
лабораторные	0	0	0	
Самостоятельная работа	60	16	44	
Контроль	4		4	
Всего:	72	18	54	

#### 13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия.	Понятие речевого жанра. Первичные и вторичные речевые жанры. Жанры публицистики. Понятие языка публицистики.
2	Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы.	4 группы средств выразительности в языке публицистики. 1.Различные типы вопросов: дубитация, объективизация, обсуждение, риторический вопрос. 2. Повторы единиц разных уровней языка.
3	Средства выразительности языка публицистики. Аппликации. Структурно- графические средства.	Фигуры речи: коммуникация, умолчание, риторическое восклицание. Аппликации: парантеза, реминисценция. 4. Структурно-графические средства выразительности: парцелляция, сегментация.
4	Речевая структура информационной заметки.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса информационной заметки. Образ автора. Структурно-смысловые типы текста: описание, повествование, рассуждение и определение.
5	Речевая структура интервью.	Анализ текстов интервью разных типов. Образ автора в зависимости от типа интервью. Интервью-монолог. Интервью-диалог. Интервью-беседа. Интервью-зарисовка. Интервью-анкета.
6	Особенности	Контактоустанавливающие вопросы. Вопросы по

	построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью. Типы вопросов в интервью.	форме: закрытые, открытые, альтернативные. Основные вопросы по содержанию интервью: прямые и косвенные, проспективные, провокационные, контрольные, зеркальные и др.
7	Речевая структура репортажа.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора и его проявление в разных формах речи.
8	Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.	Структурно-смысловые типы текста в репортаже. Описание. Повествование. Типы деталей в репортаже: зрительные, слуховые, тактильные и др.
9	Речевая структура корреспонденции.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора. Структурно-смысловые типы текста в корреспонденции.
10	Речевая структура статьи.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса в зависимости от вида статьи. Образ автора и его проявление в разных формах речи. Структурно-смысловые типы текста в статье. Рассуждение.
11	Речевая структура очерка. Виды очерка.	Речевые средства путевого, портретного, проблемного очерка. Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора и его проявление в разных формах речи. Структурно-смысловые типы текста в очерке. Описание. Повествование. Рассуждение.
12	Анализ очерков разных видов.	Различные виды композиции путевого очерка. Портретный очерк.
13	Речевая структура журналистского расследования.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в журналистском расследовании. Структурно-смысловые типы текста.
14	Композиция журналистского расследования. Анализ текста журналистского расследования.	Общие и дифференциальные признаки журналистского расследования и литературного детектива. Особенности форматирования журналистского расследования. Рубрицирование текста. Заголовки в журналистском расследовании.
15	Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Памфлет. Фельетон.	Способы и средства создания комического в жанрах публицистики. Языковая игра в сатирических жанрах.
16	Речевая структура эссе.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в эссе. Структурно-смысловые типы текста в эссе.
17	Речевая структура рецензии. Виды рецензии.	Литературная рецензия. Театральная рецензия. Кинорецензия. Музыкальная рецензия. Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в рецензии. Структурно-смысловые типы текста.
18	Комплексный анализ текстов художественно-публицистических	Система образно-выразительных средств языка. Формы репрезентации образа автора. Структурно-смысловые типы текста. Элементы композиции.

жанров.	Виды и функции заголовочных структур.
---------	---------------------------------------

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия. Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы. Аппликации. Структурно-графические средства.	1	0	8	9
2	Речевая структура информационной заметки.	1	0	8	9
3	Речевая структура интервью. Особенности построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью. Типы вопросов в интервью.	1	0	8	9
4	Речевая структура репортажа. Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.	1	0	8	9
5	Речевая структура аналитических жанров: корреспонденции, статьи, рецензии. Виды рецензии.	0	1	7	8
6	Речевая структура очерка. Виды очерка.	0	1	7	8
7	Речевая структура журналистского расследования. Композиция журналистского расследования. Анализ текста журналистского расследования.	0	1	7	8
8	Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Памфлет. Фельетон.	0	1	7	8
	Контроль				4
	Всего:	4	4	60	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важной составляющей в подготовке будущего бакалавра, занимающегося журналистикой, является самостоятельная работа учащихся. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны обращаться к

учебникам, учебным пособиям, интернет-словарям, указанным в списках рекомендованной литературы. Для обеспечения полноценной самостоятельной работы студентов на факультете и кафедре были разработаны учебные пособия.

Для закрепления теоретических знаний по курсу «Стилистика жанров» студентам предлагается выполнить контрольную работу и итоговый тест. В случае пропуска практического занятия студент должен отработать тему в электронном виде: прислать преподавателю для проверки конспект занятия, текст одного из жанров публицистики и его стилистический анализ по определенной методике.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Былкова, С. В. Культура речи: стилистика : учебное пособие / С. В. Былкова, Е. Ю. Махницкая. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70374">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70374</a> . – ISBN 978-5-89349-675-8. – Текст : электронный.
2	Мистюк, Т. Л. Стилистика русского языка и культура речи: практикум : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Мистюк ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575243</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3514-4. – Текст : электронный.

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Кобякова, Т. И. Стилистика русского языка и культура речи (сфера профессиональной коммуникации) : учебное пособие : [16+] / Т. И. Кобякова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 204 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272456">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272456</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-580-1. – Текст : электронный.
2	Хомяков, В. И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В. И. Хомяков, Е. А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9043-7. – DOI 10.23681/464191. – Текст : электронный.
3	<b><u>Сандлер, Людмила Леонидовна</u></b> . Современная система функциональных стилей русского языка: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 "Журналистика", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.04 "Телевидение" и специальности 56.05.05 "Военная журналистика" / [авт.-сост.] Л. Л. Сандлер ; Воронеж. гос. ун-т ; [науч. ред. А. М. Шишлянникова] . — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ,

<p>2017 .— На тит. л. авт. не указан .— Загл. с титул. экрана .— Электрон. версия печ. публикации .— Для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл.</p> <p>Издание на др. носителе: <a href="#">Современная система функциональных стилей русского языка: теория и практика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 "Журналистика", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.04 "Телевидение" и специальности 56.05.05 "Восточная журналистика" / [авт.-сост.] Л.Л. Сандлер ; Воронеж. гос. ун-т ; [науч. ред. А.М. Шишлянникова] .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 213 с.</a></p> <p>&lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf</a>&gt;.</p>
--

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы Интернет)

№ п/п	Ресурс
1	«Университетская библиотека online». – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2	Зональная научная библиотека ВГУ. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
3	Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a>
4	Справочно-информационный портал «Русский язык». – Режим доступа: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>
5	Сандлер Л. Л. Электронный курс лекций по дисциплине «Стилистика жанров» Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Сандлер Л. Л. Электронный курс лекций по дисциплине «Стилистика жанров» Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>
2	Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259177">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259177</a> . – Текст : электронный.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т. д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т. д. (Электронный университет ВГУ. Сандлер Л. Л. - / Л.Л. Сандлер. Электронный курс лекций по дисциплине «Стилистика жанров» Режим доступа:<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515>)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013

RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации: Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.).

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОПК-17 Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, принятые в профессиональной деятельности в деловом общении. Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной	Разделы 1-18	Контрольная работа № 1. Тест № 1 по курсу «Стилистика жанров»



	<p>деятельности.  Владеть: навыками делового общения с соблюдением лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка</p>		
<p>ПК-3  Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>	<p>Знать: законы и правила создания медиатекстов.  Уметь: анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.  Владеть: навыками оценки и редактирования медиатекстов и приведения их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.</p>	Разделы 1-18	<p>Контрольная работа № 1.  Тест № 1 по курсу «Стилистика жанров»</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>		КИМ № 1

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Знание терминологии и владение понятийным аппаратом дисциплины; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами; умение использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено

**Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов**

## обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Зачтено</i> ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач;	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Зачтено</i> ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач;	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Зачтено</i> ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает значительные ошибки при решении практических задач;	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Не зачтено</i> ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям.	–	<i>Не зачтено</i>

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету**

1. Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия.
2. Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы.
3. Средства выразительности языка публицистики. Аппликации. Структурно-графические средства.
4. Речевая структура информационной заметки.
5. Речевая структура интервью.
6. Особенности построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью. Типы вопросов в интервью.
7. Речевая структура репортажа.
8. Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.
9. Речевая структура корреспонденции.
10. Речевая структура статьи.
11. Речевая структура очерка. Виды очерка.
12. Анализ очерков разных видов.
13. Речевая структура журналистского расследования.
14. Композиция журналистского расследования. Анализ текста журналистского расследования.
15. Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Памфлет. Фельетон.
16. Речевая структура эссе.

17. Речевая структура рецензии. Виды рецензии.

18. Комплексный анализ текстов художественно-публицистических жанров.

#### 19.3.4 Тестовые задания

**Все тестовые задания оцениваются по следующим критериям:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и дал правильные ответы менее чем на 60 % вопросов теста.

#### Тест № 1

**Тест содержит 20 вопросов, на которые нужно выбрать правильный ответ из предложенных вариантов.**

**Примеры вопросов:**

**№ 1. В каком ряду отмечены все вторичные (сложные) речевые жанры?**

- а) приказ, телефонный разговор, заметка;
- б) интервью, репортаж, бытовой монолог;
- в) расследование, очерк, анкета;
- г) отчет, диалог, эссе.

**№ 2. Выберите открытый вопрос, который употребляется в интервью:**

- а) Каково ваше мнение о результатах переговоров?
- б) Вы знаете о результатах переговоров?
- в) Переговоры прошли успешно или провалились?
- г) Не знаете, как прошли переговоры?

#### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

**Все контрольные задания оцениваются по следующим критериям:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он в целом владеет лингвистической терминологией, ориентируется в теоретическом материале, практическое задание выполнено не менее чем на 60 %;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет лингвистической терминологией, не ориентируется в теоретическом материале, практическое задание выполнено менее чем на 60 %.

#### ВАРИАНТ 1

**Задание № 1. Определите, какая стилистическая фигура используется в следующих фрагментах текста.**

а) В немецком городе Фрайбурге на 170 тысяч жителей 40 действующих храмов – и они еще плачутся на упадок религиозности; а в Великом Новгороде на 220 тысяч человек – всего 2 храма! **Вот и считайте!**

б) Новые граждане к трудным условиям приспосабливаются лучше: в России

научились. **Чем это плохо для Германии?**

в) Вторая часть пьесы называется «Скрипка», и главной героиней в ней будет Ольга (большая, на мой взгляд, творческая удача актрисы Т. Беляевой), мать Симоны.

г) В своей работе молодой бизнесмен руководствуется **не столько классовыми, сколько кассовыми интересами.**

**Задание № 2. Назовите, какие типы вопросов употребляются в следующих предложениях?**

- а) Можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- б) Разве можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- в) Можно или нет однозначно ответить на ваш вопрос?
- г) Каким образом можно ответить на ваш вопрос?

**Задание № 3. В каком абзаце не нарушены требования, предъявляемые к лиду информационной заметки?**

- а) В субботу, 16 сентября, состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;
- б) 16 сентября в конференц-зале института состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;
- в) В субботу, 16 сентября, в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова;
- г) В минувшую субботу в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова.

**Задание № 4. Определите, каким типом текста является каждый из приведенных фрагментов текста?**

- а) Известно, что в экстремальных ситуациях даже слабая женщина, спасая своего ребенка, может поднять автомобиль;
- б) В Японии искусство каллиграфии превратилось в «медитацию в туши», а чайная церемония – в своеобразную форму коллективной медитации;
- в) Однажды Альберт Эйнштейн написал письмо Чарли Чаплину: «Ваши фильмы понятны всем, поэтому вас знает весь мир». На что Ч. Чаплин ответил ему: «Ваша теория относительности непонятна никому, но ваше имя известно всему миру».
- г) Он обладал поразительными возможностями: писал книги, был мастером спорта по шахматам, занимался виндсёрфингом.

**Задание № 5. Определите, какие жанрово-стилистические признаки рецензии присутствуют в приведенном фрагменте текста?**

**«Багровый пик». Новый Гильермо дель Торо: не бойтесь темноты**

Антон Долин восхищен готическим хоррором мексиканского режиссера, но сомневается, что все его оценят.

«Багровый пик» влюбляет в себя — как таинственный бледный баронет из Англии, однажды встреченный юной американкой Эдит Кашинг (Миа Васиковска) в офисе ее отца-предпринимателя. «Багровый пик» ошарашивает — как старинное фамильное поместье Шарпов, брата с сестрой Тома (Том Хиддлстон) и Люсиль (Джессика Честейн), куда после свадьбы переезжает из-за океана инженер Эдит. «Багровый пик» обманывает — не только как Том с Люсиль пускают пыль в глаза простодушной

Эдит, о чем догадываешься сразу, но как режиссер и сценарист Гильермо дель Торо водит за нос свою публику. Когда Эдит приносит рукопись своей первой книги — готического романа о призраках — издателю, тот советует ей сменить профиль: не пристало девушке писать на такие темы, ей бы что-нибудь о любви. Так и мы наивно верим, будто смотрим хоррор про призраков, а на самом-то деле перед нами love story. Призраки, как и объясняла издателю смущенная Эдит, лишь метафора.

На самом деле и это если не обман, то явное лукавство. Эдит искренне верит в призраков с глубокого детства, когда на следующий день после похорон матери та вошла в комнату дочери, прокралась в ее кровать, обняла дрожащую девочку и прошептала жутким шепотом: «Бойся Багрового пика». Точно так же сам дель Торо верит в загробную жизнь, которая не за облаками, а рядом. Иначе фантомы, о которых он снимал еще свой первый авторский шедевр, «Хребет дьявола», не были бы так материальны и убедительны. Нюанс в том, что бояться их могут только самые впечатлительные особы. И герой «Хребта дьявола», фарфорово-бледный мальчик Санти, из разбитого черепа которого вечно сочится кровь, и разъятые на части полуразложившиеся фантомы «Багрового пика» пугают лишь поначалу, с каждым следующим появлением шокируя все меньше, а к финалу излучая чувство какого-то infernalного уюта. Хотя призраки есть призраки: не карнавальные страшилы, не наследники милашки Каспера, а вернувшиеся с того света мертвецы.

Терапевтический эффект фильмов дель Торо колоссален. Они научат любого сосуществовать с кошмарностью окружающего бытия — смиряться или даже бороться с ней потихоньку, — при этом постепенно обнаруживая, что мир на самом деле прекрасен, а ужасен только ты сам.

## ВАРИАНТ 2

**Задание № 1. Какие типы вопросов употребляются в следующих предложениях? Найдите ошибку в постановке вопроса в интервью.**

- а) Каково ваше мнение о результатах переговоров?
- б) Вы знаете о результатах переговоров?
- в) Переговоры прошли успешно или провалились?
- г) Не знаете, как прошли переговоры?

**Задание № 2. В каких предложениях используется стилистический прием аллюзии?**

- а) Они ведут активный образ жизни.
- б) Они живут активно и эмоционально.
- в) Они и жить торопятся, и чувствовать спешат.
- г) Они и жить торопятся, и чествовать спешат.

**Задание № 3. К какому жанру относится предложенный фрагмент текста? Укажите его жанрово-стилистические признаки.**

На следующий день мы отправились к Ниагаре. Хорошо ухоженная дорога пролегла через индустриальный район вдоль канала, соединяющего озера Эри и Онтарио. По каналу ходят океанские корабли, перевозящие лес, металл и разные стройматериалы. До этого я, признаться, думал, что Ниагарский водопад расположен где-то в непроходимых джунглях, а он оказался в центре цивилизованного мира.

**Задание № 4. Признаки каких типов текстов присутствуют в приведенном**

## фрагменте текста? Назовите их.

Первым, что слышали белгородцы, заходя в общественный транспорт, было: «Здравствуйте». Люди сразу начинали беспокойно оглядываться. А водитель продолжал свою речь, призывая пассажиров улыбнуться, уступить место пожилым людям и быть осторожными на дороге.

- Ой, а что это водитель такой вежливый сегодня? – спросила у кондуктора пенсионерка Галина Яковлевна. – Наверное, праздник какой-то?

Правда, некоторые относились к нововведению с недоверием.

-Сегодня нас улыбаться просят, а завтра какой-нибудь йогурт купить предложат! – заметил один из скептически настроенных белгородцев.

## **Задание № 5. Определите жанрово-стилистические признаки статьи в приведенном фрагменте текста.**

### Будь нашим гостем: дождутся ли новые гостиницы Воронежа своих посетителей?

*Недавно Воронеж занял второе место среди российских городов-миллионников по числу открытых гостиниц в 2015 году. «Серебро» такого рейтинга едва ли удивило жителей облцентра, уже привыкших к свежим громадам Ramada Plaza и многофункционального центра «Застава». В сложившейся ситуации, когда гостиницы в Воронеже растут как грибы после дождя, скорее удивляет тот факт, что где-то их настроили больше. При этом местных участников рынка, которые в целом одобряют рост объема качественных площадей за последние два-три года, чересчур возросшее предложениестораживает. В связи с этим «Абирег» постарался выяснить, выживут ли новые участники отельного бизнеса и что произойдет со старыми.*

### **Опережение с увлечением**

Разумеется, Воронеж имеет серьезный потенциал как в бизнес-сфере, так и в сфере туризма. Однако эксперты отмечают, что в целом инфраструктура региона пока недостаточно развита, чтобы в полной мере удовлетворить выросшее предложение элитных гостиничных брендов. В 2015-м здесь были открыты качественные площади «пятизвездочной» Ramada Plaza сети Wyndham Hotel Group (210 номеров) и «четырёхзвездочных» Mercure сети Accor (155 номеров) и апарт-отеля БЦ «Застава» (15 номеров). Еще порядка 300 номеров флагманских Hampton by Hilton и Holiday Inn Express принимают гостей с сентября 2013-го и с декабря 2014-го. По прогнозам гендиректора «Астера Групп» Ивана Калабина, на ближайший год-два предложение качественных гостиниц будет опережать спрос. «На мой взгляд, общее благополучие отельеров наступит тогда, когда начнется реальный рост деловой активности, а это возможно при улучшении ситуации на международном уровне, – размышляет господин Калабин. – Поэтому заполняемость отелей на сегодняшний день не отвечает планам и ожиданиям многих участников рынка. Для изменения ситуации риторика «наказания» и «изоляции» России со стороны стран Запада должна смениться на паритетные партнерские отношения».

В то же время доцент кафедры туризма и гостиничного дела ВГУИТ Алексей Быковских надеется, что владельцы новых гостиничных площадей Воронежа учитывают все возможные риски при работе над бизнес-планами. «Если судить по турпотоку в область, можно сказать, что отельеры немного опережают события. Впрочем, в области ведется серьезная работа по привлечению туристов и, вероятно, это поспособствует выравниванию положения дел», – говорит эксперт.

Несомненно, знаменитые международные бренды становятся «заложниками» не только внешнеполитической обстановки, но и надежд местных властей. Руководитель регионального департамента культуры Эмилия Сухачева на одном из последних заседаний «Лидера» заявила, что к 2015 году Воронежская область стала

одной из точек роста для развития внутреннего туризма в европейской части России. По ее словам, регион может обеспечить прием до 1,5 млн гостей в год. На фоне подобных заявлений грустно выглядят темные окна флагманских гостиниц в центре города по вечерам. Особенно притом, что турпоток в регион, по самым смелым прогнозам, с 378 тыс. человек в 2012 году едва достигнет 520 тыс. человек к 2020 году.

Впрочем, некоторые наблюдатели полагают, что Воронеж только-только начал подтягиваться к стандартам по количеству гостиничных площадей. Так, директор агентства коммерческой недвижимости «Деловая недвижимость» Дмитрий Шерешевский полагает, что несколько лет назад в городе ощущался недостаток качественных гостиниц, а инфраструктура для внутреннего туризма в целом отличалась «бедностью». По мнению эксперта, в настоящий момент перенасыщения на отельном рынке облцентра нет.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: письменных работ (контрольные работы, тесты). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания приведены выше.