

с изм. от 18.05.20 протокол НМС №8
_____ Колесникова В.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
стилистики и литературного редактирования
_____ Шишлянникова А.М.

05.07.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 Стилистика жанров на телевидении

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.04 «Телевидение»
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра стилистики и литературного редактирования
- 6. Составители программы:** Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики 30.05.2018 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2021/2022 **Семестр(-ы):** 8 семестр

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

- получить теоретические сведения о специфике телевизионной речи;
- получить теоретические сведения о стилистической системе речевых жанров телевидения;
- получить представление о средствах речевой выразительности в языке телевидения;
- овладеть системными знаниями в области жанрово-стилистического анализа текстов телевизионной журналистики;
- изучить тенденции в эволюции языка ТВ и системы жанров журналистики;
- приобрести знания о правилах составления текстов, предназначенных для эфира;
- овладеть навыками техники речи на телевидении;
- уметь правильно интонировать, членить текст в соответствии с его логикой.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Стилистика жанров на телевидении» относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору), профиль «Теледокументалистика».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-5	владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета	<p>Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, русского речевого этикета.</p> <p>Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета, навыками их эффективного использования при создании текстов разных жанров в профессиональной деятельности на телевидении.</p>

ПК-2	владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	Знать: правила написания и произнесения текстов, предназначенных для эфира. Уметь: создавать, редактировать и произносить тексты информационного материала. Владеть навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ/ 108 часов.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		№ сем. 8	№ сем.
Аудиторные занятия, в том числе в интерактивной форме	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
Практические	–	–		
Лабораторные в том числе в интерактивной форме	16	16		
Самостоятельная работа	40	40		
Контроль	36	36		
Экзамен				
Итого:	108	108		

По курсу «Стилистика жанров на телевидении» занятия проходят в учебной телестудии в форме телевизионной записи и обсуждения ее результатов.

13.1 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Статус и специфика телевизионной речи	Предмет и основные теоретические понятия курса. Речевые жанры.
2	Формы телевизионной речи	Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности.
3	Виды монолога в телевизионной речи	Монологические жанры ТВ-речи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.
4	Виды диалога в телевизионной и речи	Развитие диалогических форм речи на ТВ. Интервью. Беседа. Интервью в новостном выпуске. Контрвью. Интервью в студии. Интервью

		с человеком-инкогнито.
5	Организация программы, содержащей диалог	Предэфирная подготовка журналиста. Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах.
6	Полилог в телевизионной речи	Ток-шоу и его виды в телеэфире. Интеллектуальное ток-шоу. Развлекательное ток-шоу.
7	Правила создания эфирных текстов	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах.
8	Способы привлечения внимания телезрителей	Речевые способы привлечения внимания телезрителей. Формулы приветствия, прощания, обращения к аудитории.
9	Речевая динамика. Просодические характеристики ТВ-речи.	Характеристики интонации: ЧОТ, виды ударения, виды пауз, интонационные конструкции (ИК).
10	Язык и стиль информационных жанров теле- и радиожурналистики. Заметка (видеосюжет)	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в теле- и радиотекстах.
11	Стилистические особенности выступления (монолога в кадре)	Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard news и soft news. Монолог воздействующего типа. 3 вида выступления в кадре: текст, написанный самим журналистом; тезисное выступление с обозначенной темой, кратким комментарием; импровизированное выступление с обозначенной темой и хронометражем.
12	Работа в телестудии над монологом информационного типа	Структура выпуска телевизионных новостей. Психолингвистические законы восприятия выпуска новостей. Сочетание монолога за кадром и в кадре.
13	Работа в телестудии над новостями в стиле «инфотейнмент».	«Другие новости» как формат soft news. Элементы «инфотейнмент» в новостных выпусках.
14	Речевая структура репортажа	Речевая структура репортажа. Синхронный репортаж. Немой репортаж. Некомментированный и комментированный репортажи и их речевые особенности.
15	Жанрово-стилистические характеристики интервью на ТВ и РВ	Информационное интервью. Интервью-анкета. Протокольное интервью. Проблемное интервью.
16	Работа в студии над интервью информационного типа	Общие и отличительные признаки техники интервьюирования, разработанной в эмпирической социологии и в журналистике.
17	Речевая структура интервью-портрета	Типы вопросов в телеинтервью: контактные, адресные, программные, экранные.
18	Жанрово-	Комментарий в кадре и закадровый комментарий.

	стилистические характеристики комментария	Зависимость речевой структуры жанра от различной тематики комментария на ТВ и РВ
19	Жанрово-стилистические характеристики обзора	Общее и тематическое обозрение. Обозрение монологического и диалогического типа.
20	Речевая структура беседы	Роль журналиста в беседе. Значение идеостилия ведущего.
21	Дискуссия как жанр аналитической телевизионной публицистики	Речевые средства дискуссий разного типа: политических, экономических, социокультурных и др.
22	Жанрово-стилистические характеристики корреспонденции	Синтетичность жанра корреспонденция: наличие элементов очерка, интервью, проблемной статьи. Их отражение в речевой структуре жанра.
23	Стилистические особенности журналистского расследования	Специальный репортаж как форма журналистского расследования. Программы, основанные на жанре журналистского расследования. Художественные средства выразительности в телевизионном жанре журналистского расследования.
24	Речевая структура очерка	Богатство изобразительно-выразительных речевых средств в портретном, путевом и проблемном очерке.
25	Сатирические жанры в телевизионном эфире	Диффузия сатирических жанров на ТВ. Сатирические (юмористические) программы разного качественного уровня.
26	Стилистические особенности жанра ток-шоу.	Ток-шоу со строгим сценарным планом. Ток-шоу импровизационного типа.
27	Стилистика документального телефильма	Авторский стиль телефильма как визитная карточка автора-режиссера. Синтетичность и синкретичность всех элементов теле- и радиотелефильма.

13.2 Темы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Статус и специфика телевизионной речи. Формы телевизионной речи	1	1	4	6
2	Виды монолога в телевизионной речи	1	1	4	6
3	Виды диалога в телевизионной речи. Организация программы, содержащей диалог	1	1	4	6
4	Полилог в	1	1	4	6

	телевизионной речи. Ток-шоу разных видов.				
5	Правила создания эфирных текстов. Способы привлечения внимания телезрителей	1	1	2	4
6	Речевая динамика. Просодические характеристики ТВ-речи.	1	1	2	4
7	Язык и стиль информационных жанров тележурналистики. Заметка (видеосюжет)	1	1	2	4
8	Стилистические особенности выступления (монолога в кадре). Работа в телестудии над монологом информационного типа	1	1	2	4
9	Работа в телестудии над новостями в стиле «инфотейнмент».	1	1	2	4
10	Речевая структура репортажа. «Стэнд-ап» в репортаже.	1	1	2	4
11	Работа в студии над интервью информационного типа. Речевая структура интервью-портрета	1	1	2	4
12	Жанрово-стилистические характеристики комментария	1	1	2	4
13	Жанрово-стилистические характеристики обозрения	1	1	2	4
14	Речевая структура беседы. Дискуссия как аналитический жанр телевизионной публицистики	1	1	2	4
15	Речевая структура корреспонденции.	1	1	2	4
16	Речевая структура очерка	1	1	2	4
	Экзамен				
	Контроль				36
	Всего:	16	16	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

На лабораторных занятиях студенты учатся произносить тексты разной тематической и жанровой направленности, отрабатывают навыки владения динамикой речи: изменения темпа, интенсивности, тембра речи в зависимости от аудитории и формата передачи; выполняют упражнения для правильного интонирования, логического членения речи. Часть заданий посвящена правилам редактирования телевизионных текстов с учетом жанра и специфики программы.

Во время контрольной записи студенты демонстрируют приобретенные знания, навыки и умения в учебной телевизионной студии.

После телевизионной записи под руководством преподавателя студенты обсуждают выступления, пользуясь предложенными критериями оценки.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Зарва, М. В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие : учебное пособие : [16+] / М. В. Зарва. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 374 с. – (Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0935-1. – Текст : электронный.
2	Петрова, Н. Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Петрова, Л. В. Рацибурская. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69151 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0347-2. – Текст : электронный.
3	Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие / В. Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2015. – 495 с. : схем. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01530-9. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1	Самокрутова, Л. В. Русский язык: стилистика устной речи : учебное пособие : [16+] / Л. В. Самокрутова, О. В. Сорока ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – 150 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499044 . – Библиогр.: с. 145. – ISBN 978-5-8265-1746-8. – Текст : электронный.
2	Петрякова, А. Г. Культура речи : учебник / А. Г. Петрякова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 488 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2101-8. – Текст : эл
3	Мисюров, Н. Н. Философия и культурология ТВ : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576527 . – Библиогр.: с. 77-85. – ISBN 978-5-4499-0854-4. – DOI 10.23681/576527. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы Интернет)

№ п/п	Ресурс
1	«Университетская библиотека online». – Режим доступа: http://biblioclub.ru/
2	Зональная научная библиотека ВГУ. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru/
3	Словари и энциклопедии. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/
4	Справочно-информационный портал «Русский язык». – Режим доступа: http://www.gramota.ru/
5	Сандлер Л. Л. Электронный курс лекций по дисциплине «Стилистика жанров на телевидении» Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2842

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Былкова, С. В. Культура речи: стилистика : учебное пособие / С. В. Былкова, Е. Ю. Махницкая. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70374 . – ISBN 978-5-89349-675-8. – Текст : электронный.
2.	Малышева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2106-2. – Текст : электронный.
3	Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961 . – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т. д.), представленные в формате презентаций, а также дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т. д. (Электронный университет ВГУ. Курс Сандлер Л.Л. «Стилистика жанров на ТВ» Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2842>)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации: Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.).

Телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера (2шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25, микшерный пульт, видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 , видеорекордер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомagneтофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны (5 шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (7 шт.), персональные компьютеры (4 шт.), принтер Epson Photo T50, МФУ

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCloud (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdm, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

19. Фонд оценочных средств:

19.3 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
<p>ОПК-5 владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета</p>	<p>Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности. Владеть: навыками эффективного использования лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка при создании текстов разных жанров в профессиональной деятельности.</p>	<p>Раздел 3. Виды монолога в телевизионной и радиоречи Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.</p>	<p>Контрольная запись № 1 в телевизионной студии</p>

<p>ПК-2 владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>	<p>Знать: базовые требования к созданию медiateкстов, функционирующих на ТВ и РВ. Уметь: анализировать, оценивать и редактировать медiateксты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ на ТВ и РВ. Владеть: навыками анализа, оценки и редактирования медiateкстов, приведения их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.</p>		<p>Тест по курсу «Техника речи на ТВ и РВ»</p>
<p>Итоговая аттестация</p>	<p>Экзамен</p>		<p>КИМ № 1</p>

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено»

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

Ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач.	<i>Повышенный уровень</i>	Отлично
Ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач.	<i>Базовый уровень</i>	Хорошо
Ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает значительные ошибки при решении практических задач;	<i>Пороговый уровень</i>	Удовлетворительно
Ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям.	–	Неудовлетворительно

19.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену

№ п/п	Перечень вопросов
1	Типы и формы ТВ- и радиоречи.
2	Специфика ТВ- и радиоречи.
3	Стили произношения в ТВ- и радиоречи.
4	Речевые средства в эфирных текстах.
5	Способы привлечения внимания ТВ- и радиослушателей.
6	Речевые средства ведения интервью разных видов.
7	Просодические характеристики ТВ- и радиоречи.
8	Явления эвфонии и какофонии в ТВ- и радиоречи.
9	Речевое дыхание. Органы дыхания.
10	Диафрагматическое, грудное, носовое дыхание.
11	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.
12	Артикуляция гласных и согласных звуков.
13	Речевой голос. Характеристики голоса. Тембр голоса и его недостатки.
14	Диапазон голоса и развитие.
15	Интонация. Основные интонационные конструкции. Приемы интонирования.
16	Недостатки интонирования и их устранение.
17	Сегментное членение текста. Логика речи.
18	Голосовые фигуры «точки», «двоеточия», «тире», «восклицательного знака», «вопросительного знака», «запятой».
19	Интенсивность речи. Зависимость громкости от жанра программы.
20	Темп речи и его зависимость от аудитории и жанра ТВ- и

	радиопрограммы.
21	Законы восприятия ТВ- и радиоречи.
22	Развитие диалогических форм речи на ТВ и РВ.
23	Основные тенденции развития современной телевизионной речи.
24	Организация и ведение выпуска телевизионных новостей.
25	Правила графического оформления телевизионных и радиотекстов.

19.3.4 Тестовые задания

Все тестовые задания оцениваются по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он правильно ответил не менее чем на 60 % вопросов теста;

–оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и дал правильные ответы менее чем на 60 % вопросов теста.

Тест № 1

Тест содержит 20 вопросов, на которые нужно выбрать правильный ответ из предложенных вариантов.

Примеры вопросов:

№1. Из каких элементов состоит телевизионная речь?

- а) звук, речь, шум, интонация;
- б) изображение, речь, цвет, шум;
- в) шум, речь, музыка, изображение;
- г) цвет, шум, музыка, речь.

№2. Какая из характеристик, перечисленных в ряду, не входит в понятие «речевая динамика»?

- а) интонация, темп, ритм;
- б) интонация, дикция, дыхание;
- в) интонация, ударение, какофония;
- г) интонация, мелодика, ударение.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *письменных работ (контрольные работы, тесты)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в

себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания приведены выше.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания приведены выше.