

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. декана по учебной работе

факультета журналистики

  
Е.М.Бибчук

29.06.2017г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.13 История зарубежного и отечественного кино

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04 Телевидение

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника:**

Бакалавр

**4. Форма обучения:**

Очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

Рекламы и дизайна

**6. Составитель программы:**

Тулупов В.В., д.ф.н., проф.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.17

**8. Учебный год:** 2019-2020

**Семестр:** 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Курс посвящен изучению становления и развития искусства кино, места кино в системе искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового и отечественного кино. Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств и массовой коммуникации в XX-XXI вв., о развитии выразительных средств языка кино, позволяющих отражать идейно-эстетические идеи эпохи.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина находится в базовой части Блока Б1. Студенты уже имеют достаточную гуманитарную подготовку. Они освоили такие дисциплины базовой части, как «Философия», «Социология», «Экономика», «Психология», «История», «Иностранный язык», «Теория литературы», а также дисциплины вариативной части: «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела», «Документально-художественные жанры». Данная дисциплина предшествует таким, как «История искусств», «Современные отечественные СМИ», «Современные зарубежные средства массовой информации», «Риторика».

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать: основные этапы возникновения и развития мирового кино уметь: анализировать фильмы как произведения киноискусства владеть (иметь навык(и)): методами и приемами медиакритики.
ОПК-1	Способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики	знать: основные этапы возникновения и развития телевизионного кино уметь: анализировать телевизионные фильмы как произведения киноискусства владеть (иметь навык(и)): методами и приемами телекритики.

### 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 2/72

Форма промежуточной аттестации – зачет.

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 6	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32			32
в том числе: лекции	32			32
практические				

лабораторные			
Самостоятельная работа	40		40
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)			
Итого:	72		72

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Возникновение кино.	1. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. 2. Кино как вид искусства.
1.2	История зарубежного кино.	1. «Великий немой как образ кино 10-х гг. XX в. 2. Мировое кино 20-40х гг. XX в. 3. Мировое кино 50-90-х гг XX в. Мировое кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
1.3	История российского кино.	1. Русское кино 10-х гг. 2. Советский период развития кино. 3. Российское кино в XXI в.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Возникновение кино.	4			10	4
2	История зарубежного кино.	14			15	14
3	История российского кино	14			15	14
	Итого:	32			40	32

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам прослушают лекции с презентационным материалом и кинофрагментами; предварительное анкетирование необходимо для выявления степени знакомства студентов с мировым кинематографом, промежуточное тестирование – для выявления знаний прослушанного лекционного материала. Студенты готовят самостоятельные презентации творчества любимых актеров и режиссеров, пробуют себя в роли медиакритиков, участвуют в подготовке спецвыпуска «Кино и телевидение».

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век / Н.М. Зоркая. – Москва, 2014.
2	Зоркая Н.М. История советского кино / Н.М. Зоркая. – Санкт-Петербург, 2005.
3	История отечественного кино. – Москва, 2005.
4	История зарубежного кино. 1945-2000. – Москва, 2005.
5	Караганов А.В. Первое столетие кино /А.В. Караганов. – Москва, 2006.
6	Кучмий В. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино /В. Кучмий. Т. 1.– Москва, 2010
7	Кучмий В. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино /В. Кучмий. Т. 2– Москва, 2010
8	Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. – Санкт-Петербург, 2001.
9	Новые аудиовизуальные технологии. – Москва, 2005.
10	Пензин С.Н. Американское кинопутешествие / С.Н. Пензин. – Воронеж, 2001.
11	Пензин С.Н. Основы киноискусства / С.Н. Пензин. – Воронеж, 2001.
12	Первый век нашего кино. – Москва, 2006.
13	Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту / Г.А. Поличко. – Москва, 2006.
14	Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана / К.Э. Разлогов. – Москва, 2013.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	Бондаренко Е.А. В мире кино / Е.А. Бондаренко. – Москва, 2003.
	Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. / В. Головской. – Москва, 2004.
1	Жабский М.И. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт-Бабушкин. – Москва, 2000.
2	Краснова Г.В. Европейцы в Голливуде. / Г.В. Краснова. – Москва, 2006.
3	Нусинова Н. «Когда мы в Россию вернемся...»: Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939) / Н. Нусинова. – Москва, 2003.
4	Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – Москва, 2002.
5	Режиссерская энциклопедия. Кино США. – Москва, 2000.
6	Российский иллюзион. – Москва, 2003.
7	Утилов В.А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана / В.А. Утилов. – Москва, 2001.
8	Фомин В.И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора / В.И. Фомин. – Москва, 2001.
9	Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества / Н.Ф. Хилько. – Москва, 2004.
10	Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства / С.М. Эйзенштейн. – Москва, 2002.
11	Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. – Москва, 2002.
12	Энциклопедия кино США. Актеры. – Москва, 2003.
13	Янгиров Р. Другое кино / Р. Янгиров. – Москва, 2011.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> )
2.	Google, Yandex, Rambler

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Более 50 фильмов «Мосфильма»: <a href="http://www.liveinternet.ru/users/baroma/post342111770">http://www.liveinternet.ru/users/baroma/post342111770</a>
2.	Фильмы Одесской киностудии: <a href="http://bit.ly/odessascinema">http://bit.ly/odessascinema</a>
3.	Большая подборка фильмов о художниках: <a href="http://gallerix.ru/read/filmy-o-xudozhnikax/">http://gallerix.ru/read/filmy-o-xudozhnikax/</a>
4.	55 сказок: <a href="http://www.kino-teatr.ru/blog/y2015/7-22/681/">http://www.kino-teatr.ru/blog/y2015/7-22/681/</a>
5.	77 фильмов, которые Тарковский велел смотреть, если хотите хоть что-то понимать в кино: <a href="http://www.ivi.ru/titr/tests/77-filmov-spisok-tarkovskogo">http://www.ivi.ru/titr/tests/77-filmov-spisok-tarkovskogo</a>

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии.

Лекционно-семинарская система обучения (вводная, обзорная, обобщающая и проблемная лекции; классический и проблемный семинары); смешанное обучение (электронный курс на Moodle, использование информационных электронно-образовательных ресурсов – официальные ресурсы интернета); «кейс-технология» (метод ситуационного анализа; ситуационные задачи и упражнения; анализ конкретных ситуаций (кейс-стади); метод кейсов; метод инцидента; метод разбора деловой корреспонденции; игровое проектирование; метод ситуационно-ролевых игр).

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

### Фонд оценочных средств:

#### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать: основные этапы возникновения и развития мирового кино	Раздел 1. Возникновение кино Раздел 2. История зарубежного кино Раздел 3. История отечественного кино	Практическое задание
	уметь: анализировать фильмы как произведения киноискусства	Раздел 2. История зарубежного кино Раздел 3. История отечественного кино	

	владеть: методами и приемами медиакритики.	Раздел 2. История зарубежного кино Раздел 3. История отечественного кино	
ОПК-1 Способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики	знать: основные этапы возникновения и развития телевизионного кино	Раздел 2. История зарубежного кино Раздел 3. История отечественного кино	
	уметь: анализировать телевизионные фильмы как произведения киноискусства	Раздел 2. История зарубежного кино Раздел 3. История отечественного кино	
	владеть: методами и приемами телекритики.	Раздел 2. История зарубежного кино Раздел 3. История отечественного кино	Практическое задание
Промежуточная аттестация			Тест № 1

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Владение понятийным аппаратом киноведения, способность иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа научных исследований, умение применять методы кинокритики в медиапрактике.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом киноведения, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами из практики кинематографа.	Повышенный, базовый или пороговый уровень	Зачет
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки....,	–	Незачет

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие

## **этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

- Рождение кино.
- Мировое кино 1920-х гг.
- Отечественное кино 1920-х гг.
- Мировое кино 1930-х гг.
- Отечественное кино 1930-х гг.
- Мировое кино 1940-х гг.
- Отечественное кино 1940-х гг.
- Мировое кино 1950-х гг.
- Отечественное кино 1950-х гг.
- Мировое кино 1960-х гг.
- Отечественное кино 1960-х гг.
- Мировое кино 1970-х гг.
- Отечественное кино 1970-х гг.
- Мировое последних десятилетий XX века.
- Отечественное последних десятилетий XX века.
- Мировое третьего тысячелетия: тенденции развития.
  
- Отечественное третьего тысячелетия: тенденции развития.

### **19.3.2 Перечень практических заданий**

- Подготовка доклада с презентацией о творчестве какого-либо режиссёра.
- Подготовка доклада с презентацией о творчестве какого-либо актёра.
- Участие в спецвыпуске «ТИК» (телевидение и кино) или в работе КЖ (киноклуба журфака) с организацией дискуссий.

### **19.3.4 Тестовые задания**

Тест по итогам дисциплины (правильными могут быть два ответа).

#### **1. Днём рождения считается:**

1. Публичная демонстрация кино в Париже в марте 1895 г.
2. Коммерческий киносеанс в декабре 1895 г.
3. Демонстрация фильма «Политый поливальщик» в июле 1887 г.
4. Открытие первого кинотеатра в августе 1898 г. в Монте, недалеко от Парижа.

#### **2. Первым звуковым фильмом является:**

1. «Певец джаза».
2. «Поющий дуралей».
3. «Огни Нью-Йорка»
4. «Путёвка в жизнь».

#### **3. Режиссёр фильмов «Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города»:**

1. С. Б. Де Милль.
2. М. Сеннет.
3. Ч. Чаплин.
4. М. Линдер.

#### **5. Течение авангарда в 1920-е гг. возникло в стране:**

1. США.
2. Франция.
3. Италия.

4. Германия

**5. Способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй планы, резко отличающиеся по крупности, называется:**

1. Глубинная мизансцена.
2. Перемена крупности.
3. Кадроплан.
4. Оптическое движение.

**6. «Золотой век Голливуда» завершился в:**

1. 1938 г. (начало процесса против *Paramount Pictures*).
2. 1948 г. (решение Верховного суда США о разделении кинопроизводственных мощностей и кинотеатров *Paramount Pictures*).
3. 1951 г. (вторжение на американский кинорынок британской компании *Decca Records*).
4. 1954 г. (отделение кинотеатров от киностудий в США).

**7. В этом городе в 1929 г. в СССР был открыт первый кинотеатр:**

1. Москва.
2. Ленинград.
3. Киев.
4. Минск.

**8. Режиссёр фильмов «Стачка», «Броненосец “Потемкин”», «Александр Невский», «Иван Грозный»:**

1. В. Пудовкин.
2. А. Довженко.
3. Я. Протазанов.
4. С. Эйзенштейн.

**9. Картина Жан-Люка Годара «На последнем дыхании» относится к направлению, называемому:**

1. Единое кино.
2. Новая волна.
3. Неореализм.
4. Антинеореализм.

**10. Лауреатом «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского фестиваля стал фильм:**

1. «Летят журавли» М. Калатозова.
2. «Судьба человека» С. Бондарчука.
3. «Дом, в котором я живу» Я. Сегеля и Л. Кулиджанова.
4. «Мир входящему» А. Алова и В. Наумова.

**11. Автор фильмов «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век»:**

1. Ф. Антониони.
2. П. Пазолини.
3. Б. Бертолуччи.
4. М. Феррери.

**12. Факторами, повлиявшими на развитие американского кино в 70-х годах XX века являются:**

1. Изобретение системы объемного звука
2. Переосмысление темы насилия в обществе

3. Ориентация отрасли на молодежь
4. Государственная поддержка кинематографа

**13. Кто не является представителем постмодернизма второй половине 1980-х**

гг.

1. Р. Фасбиндер.
2. С. Спилберг.
3. П. Гринуэй.
4. Э. Кустурица.

**14. В классификацию медиакритики по субъекту не входит:**

1. Профессиональная медиакритика
2. Массовая медиакритика
3. Блоговая медиакритика
4. Академическая медиакритика

**15. К содержательным критериям медиакритики не относятся анализ, интерпретация и оценка:**

1. Медийного содержания
2. Этических проблем
3. Личности журналиста
4. Экономики информационного производства

**16. К режисерам-постмодернистам относят:**

1. Андрея Тарковского
2. Дэвида Линча
3. Луиса Бунюэля
4. Дэвида Финчера

**17. Перестройка в советском кинематографе началась с:**

1. Пятого съезда кинематографистов СССР
2. Смерти Андрея Тарковского
3. Декрета ЦК КПСС о поддержке молодых режиссеров
4. Амнистии осужденных кинематографистов

**18. Самым посещаемым российским фильмом конца 80-х стала картина:**

1. «Калина красная»
2. «Война и мир»
3. «Маленькая Вера»
4. «Любовь и голуби»

**19. Основными чертами мейнстрима являются:**

1. Использование последних технических новинок кинопроизводства
2. Сохранение стереотипов
3. Создание новых культурных кодов
4. Ориентация на профессиональное сообщество

**20. Компьютерная анимация зародилась в:**

1. США
2. Новой Зеландии
3. Франции
4. Канаде

**19.3.3 Перечень заданий для контрольных работ**

- Рецензия на современный отечественный и зарубежный фильм (выбор преподавателя).
- Рецензия на современный отечественный и зарубежный фильм (выбор студента).

#### **19.3.4 Темы курсовых работ**

- Кинематограф и телевидение: сходство и различия.
- Кино на телевидении.
- Телевизионное кино: история, теория, практика.

#### **19.3.6 Темы рефератов**

- Возникновение, развитие и эволюция кинематографа.
- Мировое и отечественное кино 1920-х гг.
- Мировое и отечественное кино 1930-х гг.
- Мировое и отечественное кино 1940-х гг.
- Мировое и отечественное кино 1950-х гг.
- Мировое и отечественное кино 1960-х гг.
- Мировое и отечественное кино 1970-х гг.
- Мировое и отечественное последних десятилетий XX века.
- Мировое и отечественное третьего тысячелетия: тенденции развития.

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в следующих формах: доклады (презентации),; письменные работы (рецензии, рефераты).

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и опыт медиакритика в учебном СМИ.

При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок.