

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

*Математического анализа*

  
Баев А.Д.

30.06.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

*ОГСЭ.05 Культурология*

---

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом  
09.02.03 Программирование в компьютерных системах*

---

*Код и наименование специальности*

**технический**

*Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический,*

---

*гуманитарный)*

**техник-программист**

---

*Квалификация выпускника*

**очная**

*Форма обучения*

Учебный год: 2018-2019

Семестр(ы): 3

Рекомендована: Научно-методическим советом математического факультет.

протокол от 26.06.2017 № 0500-06

Составители программы: Вологоева Татьяна Николаевна, доцент кафедры философии и культуры, к.и.н.

2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.05. Культурология

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. N 804 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах", входящей в укрупненную группу специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, входящая в укрупненную группу специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в общий гуманитарный социально-экономический цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- содержание основных категорий и понятий теории культуры;
- фундаментальные концепции культурологического знания;
- место и роль техники, инженерной и иной профессиональной деятельности в культуре;

#### **уметь:**

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- работать с историческими источниками и литературой в целях самообразования;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;

#### **владеть:**

- навыками научного исторического анализа;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- культурой мышления,
- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- умением логически верно, аргументировано и ясно выстраивать устную и письменную речь.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержательная часть компетенции</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 48 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	32
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.05. Культурология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>18</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.</b>	<b>2</b>	1,2	
	Культурология в системе современного образования, ее цели и задачи. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей ее развития. Обыденный и научный подходы к изучению культуры. Источники, содержание и особенности культурологического знания. Методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Специально-научный (этнографический, археологический, искусствоведческий, лингвистический, социологический, исторический) и философский анализы культуры. Взаимодействие наук о культуре как целостной системе. Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий. Тенденции и перспективы развития современной культурологии.			
	<b>Практическое занятие № 1. «Предмет культурологии и изучение сущности, функций культуры и закономерностей ее развития»</b>			<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: работа с дополнительной литературой на тему «Источники, содержание и особенности культурологического знания. Тенденции и перспективы развития современной культурологии»</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Основные понятия культурологии</b>	<b>2</b>	1,3	
	Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И.Вернадского и С.Н.Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры. Культура и общество. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и ее результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и ее критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и ее основные компоненты. Структура духовной культуры. Объективация духовных ценностей в политике, праве, морали, религии, науке и философии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки. Символы, образы. Культура и коммуникации. Типы, формы и функции коммуникации. Культура и этносоциальная культура общества. Культура повседневности: труд, быт, досуг. Потребности общества и функции культуры: освоение природы, коммуникации, накопление и хранение информации, социализация, нормативное регулирование, компенсации, защита и адаптация, творческая самореализация личности.			
	<b>Практическое занятие № 2 «Основные понятия культурологии»</b>		<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовить доклады на тему «Человек как объект и субъект культуры. Исторические и социальные типы личности»</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Социально-исторические формы и типы культуры</b>	<b>2</b>	2	

	Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в культуре. Культурное наследие и способы ее передачи. Традиция как уклад жизни общества. Устная и письменная традиции. Преемственность в технике, политике, науке, религии и искусстве. Традиции и новаторство в истории. Творчество в культуре и культура творчества. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические. Социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур. Закономерности смены культурных типов в истории. Западный и восточный тип культуры, их сходство и различие. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.		
	<b>Практическое занятие № 3: «История культуры и история общества»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: заполнение таблицы «Западный и восточный тип культуры. Их сходство и различия»</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Происхождение и ранние формы культуры</b>		<b>1</b>
	Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 4: «Особенности первобытного мышления. Загадка рождения искусства»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – презентация «Культура первобытного общества»</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 5 «Особенности культуры ранних цивилизаций (Египет, Китай, Месопотамия )»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: подготовить доклады на тему «Традиции и религии древних культур в истории человечества»</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Культура Древней Греции и Рима</b>		<b>2</b>
	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета и упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 6 «Крито-микенская культура в период расцвета и упадка. Культура в период завоеваний А.Македонского»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: чтение и пересказ «Мифов Древней Греции», «12 подвигов Геракла».</b>	<b>2</b>	

	<b>Практическое занятие № 7 «Культура, наука, религия в Римской империи»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Образ жизни римлянина»</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Культура европейского Средневековья и Ренессанса</b>		2,3
	Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 8. «Эпоха великих открытий»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Рыцарские традиции и религиозная мораль в культуре Средневековья», «Крестовые походы и инквизиция».</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 9. «Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Гений Леонардо да Винчи»</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Культура Европы и Нового времени</b>		
	Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 10. «Эпоха Просвещения как «совершенство разума»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение «Научная революция и технический прогресс »</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №11. «Культурные коллизии революционной эпохи»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить доклады на тему «Новые явления в культуре конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др».</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVII ВЕКА</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Культура русского Средневековья и Возрождения</b>	<b>2</b>	1,2

	<p>Становление и общая характеристика культуру Древнерусского государства (IX – нач. XIII). Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода; особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.). выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII в.в. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и ее соседи: борьба и взаимодействие культур.</p> <p>Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV – XVI в.в.). Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения, религиозно-философские воззрения Развитие ремесла и торговли. Литература и Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи. Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.</p> <p>Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи.</p>		
	<b>Практическое занятие № 12. «Особенности культуры Древнерусского государства (IX –XIII в.в.)»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме «Выдающиеся памятники живописи и зодчества»</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 13. «Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов по теме «Русская культура в условиях образования единого российского государства»</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 14. «Русская культура XVII века: образование и просвещение; развитие научных знаний»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы «Образование и просвещение, научное знание, литература и искусство»</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 15 «Русская культура при Петре I и его наследниках»</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему (с презентацией) «Формирование русской национальной культуры XVIII в.»</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 16 «Основные черты и особенности культур России XIX века»</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>78</b>	

### 2.3. Темы докладов и рефератов.

1. Культурология как гуманитарная дисциплина.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Исторические типы культуры.
4. Человек, творчество, культура в философии Н. Бердяева.
5. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М.Фуко).
6. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и Гассет).
7. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
8. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры.
9. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
10. Понятия «идеология» и «гуманизм» в современной социальной философии и культурологии.
11. Миф как форма культуры.
12. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.

13. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.
14. Характерные черты древнегреческой культуры.
15. Художественная культура Древней Греции.
16. Театр в Древней Греции.
17. Художественная культура Древнего Рима.
18. Христианство как духовная основа европейской культуры.
19. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы.
20. Значение христианства для развития европейской культуры.
21. Научная культура в Средние века.
22. Художественная культура Средневековой Европы.
23. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения.
24. Особенности художественной культуры Возрождения.
25. Реформация и ее культурно-историческое значение.
26. Основные компоненты идеологии Просвещения.
27. Стилиевые и жанровые особенности искусства 18 века.
28. Кризис культуры XX века и пути ее преодоления.
29. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.
30. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.
31. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
32. Языческая культура древних славян.
33. Литературные произведения Киевской Руси.
34. Формирование и сущность идеологии «Москва – третий Рим».
35. Образование и наука в России в 18 веке.
36. «Золотой век» Русской культуры.
37. Художественная культура «серебряного века».
38. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России.
39. Тоталитаризм и культура 30-50-х годов.
40. XXI век и культура России.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета; лабораторий.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

персональный компьютер;

проекторный экран;

мультимедийный проектор;

доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Гуревич П. С. Культурология: учебник. М.: [Юнити-Дана](#), 2015.— 327 с. [https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book\\_red&id=115380](https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&id=115380)
2. Герье, В.И. Франциск — апостол нищеты и любви. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 346 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49375>
3. Котляревский, С.А. Францисканский орден и римская курия в XIII и XIV веках. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 390 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49397>

---

Дополнительные источники:

4. [Кармин, Анатолий Соломонович](#). Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова .— СПб. : Питер, 2004 .— 463 с.
  5. [Грушевицкая, Татьяна Георгиевна](#). Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А.П. Садохин .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-Дана, 2007 .— 698 с.
-

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### Критерии оценки результата итогового контроля по итогам освоения дисциплины:

**Отлично:** выполнены все задания, грамотно и логично изложен ответ (в письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснованы высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

**Хорошо:** если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ (в письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**Удовлетворительно:** если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные письменные задания; не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**Неудовлетворительно:** если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;</li> <li>• работать с историческими источниками и литературой в целях самообразования;</li> <li>• формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры</li> </ul>	<p>Умеет выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;</p> <p>работать с историческими источниками и литературой в целях самообразования;</p> <p>формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры</p>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание основных категорий и понятий теории культуры;</li> <li>• фундаментальные концепции культурологического знания;</li> <li>• место и роль техники, инженерной и</li> </ul>	<p>Знает содержание основных категорий и понятий теории культуры;</p> <p>фундаментальные концепции культурологического знания;</p> <p>место и роль техники, инженерной и</p>

иной профессиональной деятельности в культуре	иной профессиональной деятельности в культуре
---	---

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<i>ОК 1</i>	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<i>ОК 2</i>	Организовывает собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<i>ОК 3</i>	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<i>ОК 4</i>	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<i>ОК 5</i>	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<i>ОК 6</i>	Работает в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<i>ОК 7</i>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
<i>ОК 8</i>	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<i>ОК 9</i>	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.