

с изм. от 18.05.20, протокол НМС №8
_____ Колесникова В.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
стилистики и
литературного редактирования
_____ Шишлянникова А.М.
09.06.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 Техника речи на телевидении

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра стилистики и литературного редактирования
- 6. Составители программы:** Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики 30.05.2017 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2020/2021 **Семестр(-ы):** 8 семестр

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

- получение теоретических сведений о специфике телевизионной речи;
- приобретение знаний о правилах составления текстов, предназначенных для эфира;
- овладение техникой речи;
- умение правильно интонировать, членить текст в соответствии с его логикой.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Техника речи на телевидении» относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору), профиль «Теледокументалистика». Является предшествующей для дисциплин «Стилистика и литературное редактирование» и «Риторика».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-5	Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета	Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности. Владеть: навыками эффективного использования лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка при создании текстов разных жанров в профессиональной деятельности.
ПК-2	Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	Знать: правила написания и произнесения текстов, предназначенных для эфира. Уметь: создавать, редактировать и произносить тексты информационного материала. Владеть навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ/108 часов.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	По семестрам	
		№ сем.	№ сем.

		8		
Аудиторные занятия в том числе в интерактивной форме	32	32		
в том числе: лекции	0	0		
Практические	0	0		
Лабораторные в том числе в интерактивной форме	32	32		
Самостоятельная работа	40	40		
Контроль	36	36		
Экзамен				
Итого:	108	108		

Интерактивные формы занятий реализуются в виде практических занятий в диалоговом режиме, групповых обсуждений выступлений студентов после записей в учебной телестудии.

13.1 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Статус и специфика телевизионной речи	Предмет и основные теоретические понятия курса. Речевые жанры. Техника ТВ-речи.
2	Формы телевизионной речи	Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности.
3	Виды монолога в телевизионной речи	Монологические жанры ТВ-речи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.
4	Виды диалога в телевизионной и речи	Развитие диалогических форм речи на ТВ. Интервью. Беседа. Интервью в новостном выпуске. Контрвью. Интервью в студии. Интервью с человеком-инкогнито.
5	Организация программы, содержащей диалог	Предэфирная подготовка журналиста. Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах.
6	Полилог в телевизионной речи	Ток-шоу и его виды в телеэфире. Интеллектуальное ток-шоу. Развлекательное ток-шоу.
7	Правила создания эфирных текстов	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах.
8	Способы привлечения внимания телезрителей и радиослушателей	Речевые способы привлечения внимания телеслушателей. Формулы приветствия, прощания, обращения к аудитории.
9	Речевая динамика. Просодические характеристики ТВ-речи.	Характеристики интонации: ЧОТ, виды ударения, виды пауз, интонационные конструкции (ИК).
10	Стили произношения в ТВ-речи.	Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего.
11	Явления эвфонии и какофонии.	Причины возникновения эвфонии и какофонии в эфирных текстах.
12	Виды дыхания	Речевое дыхание. Органы дыхания. Диафрагматическое дыхание. Выработка носового дыхания.
13	Дикция	Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков.
14	Речевой голос.	Тембр голоса и его недостатки.

15	Диапазон речевого голоса	Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.
16	Правила интонирования	Интонация. Основные приемы и правила интонирования. Недостатки интонирования и их устранение.
17	Логика речи	Логика речи. Голосовые фигуры точки, запятой,
18	Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи	Интенсивность речи. Темп речи. Зависимость их от аудитории и формата передачи.

13.2 Темы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Статус и специфика телевизионной речи Формы телевизионной речи		4	4	8
2	Виды монолога в телевизионной речи		4	4	8
3	Виды диалога в телевизионной речи Организация программы, содержащей диалог. Полилог в телевизионной речи		4	4	8
4	Правила создания эфирных текстов. Способы привлечения внимания телезрителей		4	4	8
5	Речевая динамика. Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи Просодические характеристики ТВ-речи		4	4	8
6	Стили произношения в ТВ-речи.		4	4	8
7	Явления эвфонии и какофонии.		2	4	6
8	Виды дыхания. Дикция. Речевой голос. Диапазон речевого голоса		2	4	6
9	Правила интонирования		2	4	6
10	Логика речи		2	4	6
	Экзамен				
	Контроль				36
	Всего:		32	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т. д.)

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом

по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

На лабораторных занятиях студенты учатся произносить тексты разной тематической направленности, отрабатывают навыки владения динамикой речи: изменения темпа, интенсивности, тембра речи в зависимости от аудитории и формата передачи; выполняют упражнения для правильного интонирования, логического членения речи.

Во время контрольной записи студенты демонстрируют приобретенные знания, навыки и умения в учебной телевизионной студии.

После телевизионной записи студенты обсуждают выступления, пользуясь предложенными критериями оценки.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская. — М. : Флинта : Наука, 2011. — 155 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151 .
2	<u>Цвик, Валерий Леонидович. Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 495 с.</u>
3	Цвик, Валерий Леонидович. Телевизионная служба новостей : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 318 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. — М. : Аспект-Пресс, 2002. — 221 с.
5	Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М.П. Сенкевич. — М. : Высш. шк., 1997. — 94 с.
6	Телевизионная журналистика : учеб. для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / ред.кол. : Г.В. Кузнецов и [др.]. — 3-е изд. Перераб. и доп. — М.: Изд-во Моск. ун-та : Высш.шк., 2002. — 299 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	www/ lib.vsu.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№	Источник
---	----------

п/п	
1.	Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская .— М. : Флинта : Наука, 2011 .— 155 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151
2.	Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 221 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости) OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Типовое оборудование аудитории. Оборудование учебной телевизионной студии.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)

<p>ОПК-5 владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета</p>	<p>Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, принятые в профессиональной деятельности Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности. Владеть: навыками профессионального общения с соблюдением лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка</p>	<p>Раздел 3. Виды монолога в телевизионной и радиоречи Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.</p> <p>Разделы 1-10</p>	<p>Контрольная запись № 1 в телевизионной студии</p> <p>Контрольная работа № 1</p>
<p>ПК-2 Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>	<p>Знать: правила написания и произнесения текстов, предназначенных для эфира Уметь: создавать, редактировать и произносить тексты информационного материала. Владеть навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>	<p>Разделы 1-10</p>	<p>Контрольная запись № 2 в телевизионной студии</p> <p>Контрольная работа № 1</p>

Промежуточная аттестация 1 экзамен	КИМ № 1
Итоговая аттестация	Тест по курсу «Техника течи на телевидении»

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Студент в полной мере владеет всем теоретическим материалом, навыками написания, редактирования и произнесения телевизионных текстов.	Повышенный уровень	отлично
Студент в достаточной мере владеет всем теоретическим материалом, навыками написания, редактирования и произнесения телевизионных текстов.	Базовый уровень	хорошо
Студент не в полной мере владеет всем теоретическим материалом, обладает не всеми навыками написания, редактирования и произнесения телевизионных текстов.	Пороговый уровень	удовлетворительно
Студент не владеет теоретическими знаниями, не имеет навыков написания и произнесения телевизионных текстов.	-	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену

№ п/п	Перечень вопросов
1	Типы и формы ТВ- и радиоречи.
2	Специфика ТВ- и радиоречи.
3	Стили произношения в ТВ- и радиоречи.
4	Речевые средства в эфирных текстах.
5	Способы привлечения внимания ТВ- и радиослушателей.
6	Речевые средства ведения интервью разных видов.
7	Просодические характеристики ТВ- и радиоречи.
8	Явления звфонии и какофонии в ТВ- и радиоречи.
9	Речевое дыхание. Органы дыхания.

10	Диафрагматическое, грудное, носовое дыхание.
11	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.
12	Артикуляция гласных и согласных звуков.
13	Речевой голос. Характеристики голоса. Тембр голоса и его недостатки.
14	Диапазон голоса и развитие.
15	Интонация. Основные интонационные конструкции. Приемы интонирования.
16	Недостатки интонирования и их устранение.
17	Сегментное членение текста. Логика речи.
18	Голосовые фигуры «точки», «двоеточия», «тире», «восклицательного знака», «вопросительного знака», «запятой».
19	Интенсивность речи. Зависимость громкости от жанра программы.
20	Темп речи и его зависимость от аудитории и жанра ТВ- и радиопрограммы.
21	Законы восприятия ТВ- и радиоречи.
22	Развитие диалогических форм речи на ТВ и РВ.
23	Основные тенденции развития современной телевизионной речи.
24	Организация и ведение выпуска телевизионных новостей.
25	Правила графического оформления телевизионных и радиотекстов.

19.3.2 Тестовые задания

Все тестовые задания оцениваются по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он ответил не менее чем на 60 % вопросов теста;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и ответил менее чем на 60 % вопросов теста.

№1. Из каких элементов состоит телевизионная речь?

- а) звук, речь, шум, интонация;
- б) изображение, речь, цвет, шум;
- в) шум, речь, музыка, изображение;
- г) цвет, шум, музыка, речь.

№2. Какая из характеристик, перечисленных в ряду, не входит в понятие «речевая динамика»?

- а) интонация, темп, ритм;
- б) интонация, дикция, дыхание;
- в) интонация, ударение, какофония;
- г) интонация, мелодика, ударение.

№3. Назовите характеристики, относящиеся к понятию «ударение».

- а) темп речи;
- б) ритм речи;
- в) громкость речи;
- г) длительность звучания.

№4. Что такое «интенсивность речи»?

- а) темп речи;
- б) дикция речи;

- в) диапазон звучания;
- г) громкость звучания.

№5. Что такое «эвфония речи»?

- а) плохая дикция;
- б) хорошая дикция;
- в) благозвучная речь;
- г) неблагозвучная речь.

№6. Какой стиль произношения используется в телевизионной речи?

- а) редуцированный;
- б) полный;
- в) высокий;
- г) неполный.

№7. Какими признаками отличается редуцированный стиль произношения?

- а) высокой степенью редукции;
- б) высоким темпом речи;
- в) маленькой громкостью речи;
- г) отчетливой дикцией.

№8. Какие стили речи используются в информационной программе на ТВ?

- а) официально-деловой и разговорный;
- б) официально-деловой и научный;
- в) официально-деловой и публицистический;
- г) официально-деловой и художественный.

№9. Поставьте логическое ударение на одном из слов в следующей фразе:

Мандельштам был одним из самых блестящих собеседников.

- а) Мандельштам;
- б) блестящих;
- в) одним;
- г) самых.

№10. Определите, какие из перечисленных признаков характерны для диалога на телевидении?

- а) наличие неполных высказываний;
- б) пассивное восприятие собеседника;
- в) отстраненность адресата;
- г) вопросно-ответная форма высказываний.

№11. Поставьте правильное фразовое ударение в предложенном фрагменте текста.

Охотный ряд был застроен с одной стороны старинными домами, а с другой – длинным одноэтажным зданием под одной крышей, несмотря на то, что оно принадлежало десяткам владельцев.

- а) с одной (стороны);
- б) с другой;
- в) на то;
- г) десяткам.

№12. В каких телевизионных программах темп речи ведущего должен быть самым высоким?

- а) в детских и юношеских развлекательных;
- б) в спортивных и аналитических;
- в) в юношеских развлекательных и образовательных;
- г) в новостных и юношеских.

№13. Произнесите следующие слова в соответствии с законами русского литературного произношения. Определите, в каком ряду слов нет ошибок в ударении.

- а) квартАл, ходатАйство, газопровОд;
- б) обеспЕчение, Оптовый, свеклА;
- в) афЕра, опЕка, закУпорить;
- г) мышлЕние, древкО, новорождЕнный.

№14. Какой вид вопросов используется в интервью-анкете?

- а) открытый;
- б) закрытый;
- в) альтернативный;
- г) риторический.

№15. Какой из недостатков тембра голоса связан с поверхностным грудным дыханием?

- а) гортанность голоса;
- б) гнусавость голоса;
- в) тусклый звук голоса;
- г) резкий звук голоса.

№16. Какие средства языка нельзя использовать в телевизионной речи?

- а) абстрактные существительные;
- б) действительные и страдательные причастия;
- в) глаголы в сослагательном наклонении;
- г) глаголы в будущем времени.

№17. Что такое «фонетическое слово»?

- а) звучащее слово;
- б) редуцированно произнесенное слово;
- в) несколько слов, объединенных ударением;
- г) слово, лишенное ударения.

№18. Фразы какого объема необходимо преимущественно использовать в телевизионной речи?

- а) объемом в 2-3 фонетических слова;
- б) объемом в 3-4 фонетических слова;
- в) объемом в 5-6 фонетических слов;
- г) объемом в 7-8 фонетических слов.

№19. Какое средство привлечения внимания телезрителей не используют в аналитических программах на ТВ?

- а) повтор;

- б) восклицание;
- в) обращение;
- г) противопоставление.

№20. Найдите ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные.

- а) более семисот человек;
- б) около восьмиста человек;
- в) свыше четырехста человек;
- г) около ста человек.

Ключи к тесту «Техника речи на телевидении»

№ 1 - в	№ 6 – б	№ 11 - г	№ 16 - б
№ 2 - в	№ 7 - а, б	№ 12 - г	№ 17 - в
№ 3 – в, г	№ 8 - в	№ 13 - в	№ 18 - в
№ 4 – в	№ 9 - г	№ 14 - а	№ 19 - б
№ 5 - в	№ 10 - г	№ 15 - г	№ 20 – б, в

Составитель – Сандлер Л. Л.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Контрольные работы оцениваются по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он в целом владеет лингвистической терминологией, ориентируется в теоретическом материале, практическое задание выполнено не менее чем на 60 %;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет лингвистической терминологией, не ориентируется в теоретическом материале, практическое задание выполнено менее чем на 60 %.

ВАРИАНТ 1

Задание № 1. Назовите типы и формы телевизионной речи. Перечислите жанры и виды передач с преимущественным использованием какой-либо формы речи.

Задание № 2. Проанализируйте предложенный фрагмент текста из журнала «Русский репортер» и проведите редактирование в соответствии с требованиями, предъявляемыми к эфирным текстам, в лексике, морфологии и синтаксисе.

После двухнедельного противостояния избирателей и чиновников в Южной Осетии был-таки найден компромисс. Действующий *(на тот момент)* президент Эдуард Кокойты и избранная ему на смену, но лишенная победы вердиктом Верховного суда

Алла Джиева подписали соглашение по урегулированию политического кризиса, гарантом которого выступила Россия в лице кремлевского чиновника Сергея Винокурова.

Документ предусматривал уступки с обеих сторон. Президент Кокойты пообещал немедленно уйти в *отставку*, предварительно сняв с должностей наиболее одиозных соратников: *генерального прокурора* Таймураза Хугаева, его заместителя Эльдара Кокоева и *председателя* Верховного суда Ацамаза Биченова. Самой Джиевой была гарантирована возможность участия в новых выборах, назначенных на 25 марта, а ее сторонникам — «*безопасность и неприкосновенность в связи с их политическими взглядами*».

В обмен на это Джиева согласилась признать решение Верховного суда об отмене результатов прошедших *выборов* и решение парламента о назначении новых. Ну и, естественно, «в кратчайший срок освободить площадь и прекратить уличные акции».

Задание № 3. Назовите основные значения интонационных конструкций русского языка (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, ИК-5, ИК-6, ИК-7). Перечислите приемы, правила и недостатки интонирования в телевизионной речи.

Задание № 4. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные. Произнесите правильный вариант.

- а) более семисот человек;
- б) около восьмиста человек;
- в) свыше четырехста человек;
- г) около ста человек.

Задание № 5. Найдите и исправьте ошибки в ударениях. Произнесите слова в соответствии с законами русского литературного произношения.

- а) квартАл, ходатАйство, газопровОд;
- б) обеспЕчение, Оптовый, свеклА;
- в) афЕра, опЕка, закУпорить;
- г) мышлЕние, древкО, новорОжденный.

ВАРИАНТ 2

Задание № 1. Перечислите законы восприятия телевизионной речи. В чем сущность закона AIDA?

Задание №2. Проанализируйте предложенный фрагмент текста с сайта «РИА Новости» и проведите редактирование в соответствии с требованиями, предъявляемыми к эфирным текстам, в лексике, морфологии и синтаксисе.

Грузия утверждает, что Россия дважды нарушила воздушную границу

Согласно заявлениям Тбилиси, 9 декабря российский беспилотник, а 10 декабря вертолет Ми-8 нарушили подконтрольное Грузии воздушное пространство. ТБИЛИСИ, 10 дек — РИА Новости, Мэги Кикалейшвили. Министерство иностранных дел Грузии утверждает, что российские летательные аппараты дважды за последние

два дня нарушили воздушное пространство страны, и считает это провокацией со стороны РФ.

"Примерно в 18.48 (17.48) мск 9 декабря 2015 года российский беспилотный летательный аппарат из Цхинвальского оккупированного региона нарушил подконтрольное грузинскому государству воздушное пространство и пролетел над деревнями Горийского района... 10 декабря 2015 года примерно в 12.48 (11.48 мск) расположенный на оккупированном Цхинвальском регионе российский вертолет Ми-8 пролетел над зданием полиции, расположенном в селе Мерети Горийского муниципалитета", — говорится в заявлении МИД.

Грузинское внешнеполитическое ведомство призвало Россию выполнять международные правовые обязательства и условия соглашения о прекращении огня от 12 августа 2008 года.

Ранее в четверг начальник Управления пресс-службы и информации Минобороны России генерал-майор Игорь Конашенков опроверг утверждения грузинского оборонного ведомства о нарушении Россией воздушного пространства Грузии. В течение последних суток над территорией, прилегающей к грузинской границе, российские военные вертолеты никаких полетов не выполняли, заявил он.

Как отметил Конашенков, не случайно представители грузинского военного ведомства в течение всего прошедшего дня даже приблизительно не указывали конкретного места нарушения воздушного пространства Грузии. По его данным, грузинское Минобороны узнало о якобы российском вертолете по "сарафанному радио" — "от неких местных жителей, поделившихся своими видениями какому-то полицейскому".

Представитель Минобороны РФ посоветовал грузинским коллегам перед тем, как в следующий раз делать громкие заявления, опираться на данные объективного контроля, и в частности, радиолокационных средств.

РИА Новости

Задание № 3. Назовите недостатки тембра голоса в телевизионной речи. Какой из них связан с поверхностным грудным дыханием? Какими упражнениями необходимо устранить этот недостаток?

Задание № 4. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные. Произнесите правильный вариант.

- а) встретиться с трехсот семидесяти участниками;
- б) наблюдать за восьмидесяти участниками;
- в) выступить перед четырехстами участниками;
- г) висхитаться двухстами участниками.

Задание № 5. Исправьте ошибки в ударениях. Произнесите следующие слова в соответствии с законами русского литературного произношения.

- а) бАловать, жалюзИ, углублЁнный;
- б) Искра, незаконнорОжденный, хозяевА;
- в) заржавЕть, нАчать, понятА;
- г) знамЕние, Иконопись принУдить.

Составитель – Сандлер Л. Л.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе промежуточной аттестаций.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания приведены выше.