

с изм. от 18.05.20, протокол НМС №8  
\_\_\_\_\_ Колесникова В.В.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
стилистики и  
литературного редактирования  
\_\_\_\_\_ Шишлянникова А.М.  
09.06.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.03.02 «Стилистика жанров на телевидении»

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
42.03.04 «Телевидение»
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра стилистики и литературного редактирования
- 6. Составители программы:** Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики 30.05.2017 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2020/2021                      **Семестр(-ы):** 8 семестр

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

- получить теоретические сведения о специфике телевизионной речи;
- получить теоретические сведения о стилистической системе речевых жанров телевидения;
- получить представление о средствах речевой выразительности в языке телевидения;
- овладеть системными знаниями в области жанрово-стилистического анализа текстов телевизионной журналистики;
- изучить тенденции в эволюции языка ТВ и системы жанров журналистики;
- приобрести знания о правилах составления текстов, предназначенных для эфира;
- овладеть навыками техники речи на телевидении;
- уметь правильно интонировать, членить текст в соответствии с его логикой.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Стилистика жанров на телевидении» относится к вариативной части рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение» (дисциплины по выбору), профиль «Теледокументалистика». Является предшествующей для дисциплин «Стилистика и литературное редактирование» и «Риторика».

## 11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-5	Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета.	<p>Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, русского речевого этикета.</p> <p>Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета, навыками их эффективного использования при создании текстов разных жанров в профессиональной деятельности на телевидении.</p>

ПК-2	Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	<p>Знать: правила написания и произнесения текстов, предназначенных для эфира.</p> <p>Уметь: создавать, редактировать и произносить тексты информационного материала.</p> <p>Владеть навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>
------	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ/ 108 часов.**

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		№ сем. 9	№ сем.	.....
Аудиторные занятия, в том числе в интерактивной форме	32	32		
в том числе: лекции	0	0		
Практические	32	32		
Лабораторные в том числе в интерактивной форме	0	0		
Самостоятельная работа	40	40		
Контроль	36	36		
Экзамен				
Итого:	108	108		

Интерактивные формы занятий реализуются в виде практических занятий в диалоговом режиме, групповых дискуссий. В данном курсе «Стилистика жанров на телевидении» занятия проходят в учебной телестудии в форме телевизионной записи и обсуждения ее результатов.

**13.1 Содержание дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Статус и специфика телевизионной речи	Предмет и основные теоретические понятия курса. Речевые жанры.
2	Формы телевизионной речи	Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности.
3	Виды монолога в телевизионной речи	Монологические жанры ТВ-речи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.
4	Виды диалога в телевизионной и речи	Развитие диалогических форм речи на ТВ. Интервью. Беседа. Интервью в новостном выпуске. Контрвью. Интервью в студии. Интервью с человеком-инкогнито.
5	Организация программы, содержащей диалог	Предэфирная подготовка журналиста. Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах.
6	Полилог в телевизионной	Ток-шоу и его виды в телеэфире. Интеллектуальное

	речи	ток-шоу. Развлекательное ток-шоу.
7	Правила создания эфирных текстов	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах.
8	Способы привлечения внимания телезрителей	Речевые способы привлечения внимания телезрителей. Формулы приветствия, прощания, обращения к аудитории.
9	Речевая динамика. Просодические характеристики ТВ-речи.	Характеристики интонации: ЧОТ, виды ударения, виды пауз, интонационные конструкции (ИК).
10	Язык и стиль информационных жанров теле- и радиожурналистики. Заметка (видеосюжет)	Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в теле- и радиотекстах.
11	Стилистические особенности выступления (монолога в кадре)	Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard news и soft news. Монолог воздействующего типа. 3 вида выступления в кадре: текст, написанный самим журналистом; тезисное выступление с обозначенной темой, кратким комментарием; импровизированное выступление с обозначенной темой и хронометражем.
12	Работа в телестудии над монологом информационного типа	Структура выпуска телевизионных новостей. Психолингвистические законы восприятия выпуска новостей. Сочетание монолога за кадром и в кадре.
13	Работа в телестудии над новостями в стиле «инфотейнмент».	«Другие новости» как формат soft news. Элементы «инфотейнмент» в новостных выпусках.
14	Речевая структура репортажа	Речевая структура репортажа. Синхронный репортаж. Немой репортаж. Некомментированный и комментированный репортажи и их речевые особенности.
15	Жанрово-стилистические характеристики интервью на ТВ и РВ	Информационное интервью. Интервью-анкета. Протокольное интервью. Проблемное интервью.
16	Работа в студии над интервью информационного типа	Общие и отличительные признаки техники интервьюирования, разработанной в эмпирической социологии и в журналистике.
17	Речевая структура интервью-портрета	Типы вопросов в телеинтервью: контактные, адресные, программные, экранные.
18	Жанрово-стилистические характеристики комментария	Комментарий в кадре и закадровый комментарий. Зависимость речевой структуры жанра от различной тематики комментария на ТВ и РВ
19	Жанрово-стилистические характеристики обзора	Общее и тематическое обозрение. Обозрение монологического и диалогического типа.
20	Речевая структура беседы	Роль журналиста в беседе. Значение идеостилия ведущего.
21	Дискуссия как аналитический жанр телевизионной публицистики	Речевые средства дискуссий разного типа: политических, экономических, социокультурных и др.
22	Жанрово-стилистические характеристики корреспонденции	Синтетичность жанра корреспонденция: наличие элементов очерка, интервью, проблемной статьи. Их отражение в речевой структуре жанра.
23	Стилистические особенности	Специальный репортаж как форма журналистского расследования. Программы, основанные на жанре

	журналистского расследования	журналистского расследования. Художественные средства выразительности в телевизионном жанре журналистского расследования.
24	Речевая структура очерка	Богатство изобразительно-выразительных речевых средств в портретном, путевом и проблемном очерке.
25	Сатирические жанры в телевизионном эфире	Диффузия сатирических жанров на ТВ. Сатирические (юмористические) программы разного качественного уровня.
26	Стилистические особенности жанра ток-шоу.	Ток-шоу со строгим сценарным планом. Ток-шоу импровизационного типа.
27	Стилистика документального телефильма	Авторский стиль телефильма как визитная карточка автора-режиссера. Синтетичность и синкретичность всех элементов теле- и радиофильма.

### 13.2 Темы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Статус и специфика телевизионной речи. Формы телевизионной речи		2	4	6
2	Виды монолога в телевизионной речи		2	4	6
3	Виды диалога в телевизионной и речи. Организация программы, содержащей диалог		2	4	6
4	Полилог в телевизионной речи. Ток-шоу разных видов.		2	4	6
5	Правила создания эфирных текстов. Способы привлечения внимания телезрителей		2	2	4
6	Речевая динамика. Просодические характеристики ТВ-речи.		2	2	4
7	Язык и стиль информационных жанров тележурналистики. Заметка (видеосюжет)		2	2	4
8	Стилистические особенности выступления (монолога в кадре). Работа в телестудии над монологом информационного типа		2	2	4
9	Работа в телестудии над новостями в стиле «инфотейнмент».		2	2	4
10	Речевая структура репортажа. «Стэнд-ап» в		2	2	4

	репортаже.				
11	Работа в студии над интервью информационного типа. Речевая структура интервью-портрета		2	2	4
12	Жанрово-стилистические характеристики комментария		2	2	4
13	Жанрово-стилистические характеристики обзора		2	2	4
14	Речевая структура беседы. Дискуссия как аналитический жанр телевизионной публицистики		2	2	4
15	Речевая структура корреспонденции.		2	2	4
16	Речевая структура очерка		2	2	4
	Экзамен				
	Контроль				36
	Всего:	0	32	40	108

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т. д.)*

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

На лабораторных занятиях студенты учатся произносить тексты разной тематической и жанровой направленности, отрабатывают навыки владения динамикой речи: изменения темпа, интенсивности, тембра речи в зависимости от аудитории и формата передачи; выполняют упражнения для правильного интонирования, логического членения речи. Часть заданий посвящена правилам редактирования телевизионных текстов с учетом жанра и специфики программы. Во время контрольной записи студенты демонстрируют приобретенные знания, навыки и умения в учебной телевизионной студии.

После телевизионной записи под руководством преподавателя студенты обсуждают выступления, пользуясь предложенными критериями оценки.

#### **15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

*(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская .— М. : Флинта : Наука, 2011 .— 155 с. – <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151</a> .
2	<b>Цвик, Валерий Леонидович.</b> Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 495 с.
3	<b>Цвик, Валерий Леонидович.</b> Телевизионная служба новостей : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик .— Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 318 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 221 с.
5	Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М.П. Сенкевич. – М. : Высш. шк., 1997. – 94 с.
6	Телевизионная журналистика : учеб. для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / ред.кол. : Г.В. Кузнецов и [др.]. – 3-е изд. Перераб. и доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та : Высш.шк., 2002. – 299 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	<a href="http://www/lib.vsu.ru">www/ lib.vsu.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Сандлер Л.Л. Электронная версия учебного пособия «Современная телевизионная речь»
2	Сандлер Л.Л. Полемический жанр ток-шоу в телевизионном дискурсе. - Воронеж, 10-12 мая 2018 г. – Международная научно-практическая конференция «Проблемы массовой коммуникации». Воронеж, 2018. - С.
3	Сандлер Л.Л. Интервью-конфронтация как способ коммуникативного взаимодействия в программе «Познер»/ Век информации. 2017. Т. 2. № 2. С. 56-58.
4	Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская .— М. : Флинта : Наука, 2011 .— 155 с. – <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151</a>
5	Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 221 с.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости) OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс**

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: оборудование

учебной телевизионной студии

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

#### планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОПК-5 Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета.	Знать: лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка, русского речевого этикета. Уметь: эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности. Владеть: нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета, навыками их эффективного использования при создании текстов разных жанров в профессиональной деятельности на телевидении	Разделы 1 -10  Раздел 3. Виды монолога в телевизионной и радиоречи Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.	Тест по курсу «Стилистика жанров на ТВ»  Контрольная запись № 1 в телевизионной студии

<p>ПК-2</p> <p>Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>	<p>Знать: правила написания и произнесения текстов, предназначенных для эфира.</p> <p>Уметь: создавать, редактировать и произносить тексты информационного материала.</p> <p>Владеть навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира</p>	<p>Разделы 1 -10</p> <p>Раздел 3. Виды монолога в телевизионной и радиоречи. Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.</p>	<p>Тест по курсу «Стилистика жанров на ТВ»</p> <p>Контрольная запись № 1 в телевизионной студии</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Экзамен</b>		<b>КИМ № 1</b>

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

### Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформирован	Шкала
---------------------------------	---------------------	-------

	ности компетенций	оценок
Студент в полной мере владеет всем теоретическим материалом, навыками написания, редактирования и произнесения телевизионных текстов.	Повышенный уровень	отлично
Студент в достаточной мере владеет всем теоретическим материалом, навыками написания, редактирования и произнесения телевизионных текстов.	Базовый уровень	хорошо
Студент не в полной мере владеет всем теоретическим материалом, обладает не всеми навыками написания, редактирования и произнесения телевизионных текстов.	Пороговый уровень	удовлетворительно
Студент не владеет теоретическими знаниями, не имеет навыков написания и произнесения телевизионных текстов.	-	Неудовлетворительно

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к экзамену

№ п/п	Перечень вопросов
1	Статус и специфика телевизионной речи
2	Формы телевизионной речи
3	Виды монолога в телевизионной речи
4	Виды диалога в телевизионной и речи
5	Организация программы, содержащей диалог
6	Полилог в телевизионной речи
7	Правила создания эфирных текстов
8	Способы привлечения внимания телезрителей
9	Речевая динамика. Просодические характеристики ТВ-речи.
10	Язык и стиль информационных жанров теле- и радиожурналистики. Заметка (видеосюжет)
11	Стилистические особенности выступления (монолога в кадре)
12	Работа в телестудии над монологом информационного типа
13	Работа в телестудии над новостями в стиле «инфотейнмент».
14	Речевая структура репортажа
15	Жанрово-стилистические характеристики интервью на ТВ и РВ
16	Работа в студии над интервью информационного типа
17	Речевая структура интервью-портрета
18	Жанрово-стилистические характеристики комментария
19	Жанрово-стилистические характеристики обзора
20	Речевая структура беседы
21	Дискуссия как аналитический жанр телевизионной публицистики
22	Жанрово-стилистические характеристики корреспонденции
23	Стилистические особенности журналистского расследования
24	Речевая структура очерка

25	Сатирические жанры в телевизионном эфире
26	Стилистические особенности жанра ток-шоу.
27	Стилистика документального телефильма

### 19.3.4 Тестовые задания

**Все тестовые задания оцениваются по следующим критериям:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он ответил не менее чем на 60 % вопросов теста;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и ответил менее чем на 60 % вопросов теста.

**№1. Из каких элементов состоит телевизионная речь?**

- а) звук, речь, шум, интонация;
- б) изображение, речь, цвет, шум;
- в) шум, речь, музыка, изображение;
- г) цвет, шум, музыка, речь.

**№2. Какая из характеристик, перечисленных в ряду, не входит в понятие «речевая динамика»?**

- а) интонация, темп, ритм;
- б) интонация, дикция, дыхание;
- в) интонация, ударение, какофония;
- г) интонация, мелодика, ударение.

**№3. Назовите характеристики, относящиеся к понятию «ударение».**

- а) темп речи;
- б) ритм речи;
- в) громкость речи;
- г) длительность звучания.

**№4. Что такое «интенсивность речи»?**

- а) темп речи;
- б) дикция речи;
- в) диапазон звучания;
- г) громкость звучания.

**№5. Что такое «эвфония речи»?**

- а) плохая дикция;
- б) хорошая дикция;
- в) благозвучная речь;
- г) неблагозвучная речь.

**№6. Какой стиль произношения используется в телевизионной и радиоречи?**

- а) редуцированный;
- б) полный;
- в) высокий;

г) неполный.

**№7. Какими признаками отличается редуцированный стиль произношения?**

- а) высокой степенью редукции;
- б) высоким темпом речи;
- в) маленькой громкостью речи;
- г) отчетливой дикцией.

**№8. Какие стили речи используются в информационной программе на ТВ и РВ?**

- а) официально-деловой и разговорный;
- б) официально-деловой и научный;
- в) официально-деловой и публицистический;
- г) официально-деловой и художественный.

**№9. Поставьте логическое ударение на одном из слов в следующей фразе:**

Мандельштам был одним из самых блестящих собеседников.

- а) Мандельштам;
- б) блестящих;
- в) одним;
- г) самых.

**№10. Определите, какие из перечисленных признаков характерны для диалога на телевидении или радио?**

- а) наличие неполных высказываний;
- б) пассивное восприятие собеседника;
- в) отстраненность адресата;
- г) вопросно-ответная форма высказываний.

**№11. Поставьте правильное фразовое ударение в предложенном фрагменте текста.**

Охотный ряд был застроен с одной стороны старинными домами, а с другой – длинным одноэтажным зданием под одной крышей, несмотря на то, что оно принадлежало десяткам владельцев.

- а) с одной (стороны);
- б) с другой;
- в) на то;
- г) десяткам.

**№12. В каких телевизионных программах темп речи ведущего должен быть самым высоким?**

- а) в детских и юношеских развлекательных;
- б) в спортивных и аналитических;
- в) в юношеских развлекательных и образовательных;
- г) в новостных и юношеских.

**№13. Произнесите следующие слова в соответствии с законами русского литературного произношения. Определите, в каком ряду слов нет ошибок в ударении.**

- а) квартАл, ходатАйство, газопровОд;
- б) обеспЕчение, Оптовый, свеклА;
- в) афЕра, опЕка, закУпорить;
- г) мышлЕние, древкО, новорождЕнный.

**№14. Какой вид вопросов используется в интервью-анкете?**

- а) открытый;
- б) закрытый;
- в) альтернативный;
- г) риторический.

**№15. Какой из недостатков тембра голоса связан с поверхностным грудным дыханием?**

- а) гортанность голоса;
- б) гнусавость голоса;
- в) тусклый звук голоса;
- г) резкий звук голоса.

**№16. Какие средства языка нельзя использовать в телевизионной речи?**

- а) абстрактные существительные;
- б) действительные и страдательные причастия;
- в) глаголы в сослагательном наклонении;
- г) глаголы в будущем времени.

**№17. Что такое «фонетическое слово»?**

- а) звучащее слово;
- б) редуцированно произнесенное слово;
- в) несколько слов, объединенных ударением;
- г) слово, лишенное ударения.

**№18. Фразы какого объема необходимо преимущественно использовать в телевизионной речи?**

- а) объемом в 2-3 фонетических слова;
- б) объемом в 3-4 фонетических слова;
- в) объемом в 5-6 фонетических слов;
- г) объемом в 7-8 фонетических слов.

**№19. Какое средство привлечения внимания телезрителей и радиослушателей не используют в аналитических программах на ТВ?**

- а) повтор;
- б) восклицание;
- в) обращение;
- г) противопоставление.

**№20. Найдите ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные.**

- а) более семисот человек;
- б) около восьмиста человек;
- в) свыше четырехста человек;
- г) около ста человек.

**Ключи к тесту «Стилистика жанров на ТВ»**

№ 1 - в	№ 6 – б	№ 11 - г	№ 16 - б
---------	---------	----------	----------

№ 2 - в	№ 7 - а, б	№ 12 - г	№ 17 - в
№ 3 – в, г	№ 8 - в	№ 13 - в	№ 18 - в
№ 4 – в	№ 9 - г	№ 14 - а	№ 19 - б
№ 5 - в	№ 10 - г	№ 15 - г	№ 20 – б, в

Составитель – **Сандлер Л. Л.**

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе промежуточной аттестаций.

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания приведены выше.