

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Основной целью учебной дисциплины является выработка практических навыков редакторской работы по обработке рукописи.

Основные задачи дисциплины:

- изучение приемов анализа и оценки рукописи;
- изучение методики редактирования рукописи.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс «Литературное редактирование» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (бакалавриат).

К данной дисциплине предъявляются следующие требования: выработать практические навыки редакторской работы по обработке рукописи.

Дисциплина «Литературное редактирование» является последующей для дисциплины «Стилистика» и предшествующей для таких дисциплин, как «Речевое воздействие в рекламе и связях с общественностью», «Риторика», «Особенности языка рекламы и СО».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3	обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владение навыками литературного редактирования, копирайтинга.	знать: методику анализа, оценки и редактирования текстов; уметь: использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; владеть: практическими навыками редакторской работы по обработке текстов рекламы и СО при сохранении их индивидуально-авторских особенностей с опорой на языковые и стилистические нормы в целях эффективной речевой/текстовой деятельности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ/108 ч.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен): экзамен – 6 сем.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
			6 сем.	
Аудиторные занятия	32		32	
в том числе: лекции	0		0	
практические	32		32	
лабораторные	0		0	
Самостоятельная работа	40		40	
Экзамены	36		36	
Итого:	108		108	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 Практические занятия		
1	Литературное редактирование	
		Текст как объект литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические аспекты.
		Научная и методическая базы редактирования. Приемы анализа и оценки текста. Общие методические правила редактирования. Виды редакторского чтения.
		Редакторский анализ и правка текста. Виды правки. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Способы сокращения текста. Правка-обработка. Правка-переделка.
		Логические основы редактирования. Основные законы формальной логики. Отношения между логическими именами (понятиями). Правила логического деления. Логические ошибки в рукописи и их устранение.
		Виды текстов по способу изложения. Текст-описание. Текст-повествование. Текст-рассуждение. Текст-определение. Редактирование текстов разных видов.
		Работа над композицией авторского материала. Композиция текста как его фундамент. Основные элементы композиции. Требования к композиции

		текста. Типичные ошибки в композиции рукописи и их устранение.
		Работа редактора с фактическим материалом текста. Роль фактического материала в рукописи. Приемы проверки фактического материала. Элементы рукописи, подвергающиеся особенно тщательной проверке. Типичные фактические ошибки в рукописи и их устранение.
		Выбор заголовка. Функции заголовка. Двусторонний характер заголовка. Требования к заголовку рукописи. Ошибки в выборе заголовка и их устранение.
		Работа над языком и стилем рукописи. Речевые и стилистические ошибки в рукописи и их устранение. Образные средства в рукописи. Ошибки в использовании образных средств и их устранение.
	Экзамен	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературное редактирование. Текст как объект литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические аспекты.		1	4	5
2	Научная и методическая базы редактирования. Приемы анализа и оценки текста. Общие методические правила редактирования. Виды редакторского чтения.		1	4	5
3	Редакторский анализ и		8	4	12

	<p>правка текста. Виды правки. Правка-вычитка.</p> <p>Правка-сокращение. Способы сокращения текста.</p> <p>Правка-обработка.</p> <p>Правка-переделка.</p>				
4	<p>Логические основы редактирования.</p> <p>Основные законы формальной логики.</p> <p>Отношения между логическими именами (понятиями).</p> <p>Правила логического деления.</p> <p>Логические ошибки в рукописи и их устранение.</p>		8	8	16
5	<p>Виды текстов по способу изложения.</p> <p>Текст-описание. Текст-повествование. Текст-рассуждение. Текст-определение.</p> <p>Редактирование текстов разных видов.</p>		4	4	8
6	<p>Работа над композицией авторского материала. Композиция текста как его фундамент. Основные элементы композиции.</p> <p>Требования к композиции текста.</p> <p>Типичные ошибки в композиции рукописи и их устранение.</p>		4	4	8
7	<p>Работа редактора с фактическим материалом текста.</p> <p>Роль фактического материала в рукописи.</p> <p>Приемы проверки</p>		2	4	6

	фактического материала. Элементы рукописи, подвергающиеся особенно тщательной проверке. Типичные фактические ошибки в рукописи и их устранение.				
8	Выбор заголовка. Функции заголовка. Двусторонний характер заголовка. Требования к заголовку рукописи. Ошибки в выборе заголовка и их устранение.		2	4	6
9	Работа над языком и стилем рукописи. Речевые и стилистические ошибки в рукописи и их устранение. Образные средства в рукописи. Ошибки в использовании образных средств и их устранение.		2	4	6
	Экзамен				36
	Итого:		32	40 (+36 экз.)	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важной составляющей в подготовке будущего бакалавра рекламы и СО является самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

На всем протяжении обучения литредактированию подчеркивается взаимосвязь между данным предметом и дисциплинами «Речевая культура устной и письменной коммуникации» и «Стилистика». Без знания общеязыковых норм невозможно овладение стилистическими нормами и навыками составления грамотных рекламных и СО-текстов, а также навыками их исправления, что является конечной целью для каждого обучающегося на данном направлении.

Основное внимание при самостоятельной работе следует уделять выработке у студентов практических навыков использования стилистических

средств разных уровней при составлении текстов, а также навыков редакторской правки рекламных и СО-текстов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 . – Текст : электронный.
2	Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. – 2-е изд. стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470 . – ISBN 978-5-9765-1217-7. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие : / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4537-6. – DOI 10.23681/275451. – Текст : электронный.
4	Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0768-5. – Текст : электронный.
5	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 395 с. – (Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 . – ISBN 978-5-9765-0987-0. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
5.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
6.	ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/

7.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
8.	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
9.	Электронный курс: Хорошунова И. В. Литературное редактирование / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. – Москва : Логос, 2010. – 432 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 . – ISBN 978-5-98699-106-1. – Текст : электронный.
2	Болотнова, Н.С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания : / Н.С. Болотнова, О.В. Орлова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575865 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-826-7. – Текст : электронный.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, такие как: дистанционные образовательные технологии в части освоения практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т. д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Хорошунова И. В. Литературное редактирование / И. В. Хорошунова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5285>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Исключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации: Типовое оснащение, оборудование:

мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-3 обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владение навыками литературного редактирования, копирайтинга	знать: методику анализа и редактирования текстов	Литературное редактирование (все разделы)	Устный опрос Тест 1
	уметь: использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;	Литературное редактирование. Разделы 3 – 9.	Контрольная работа № 1
	владеть: практическими навыками редакторской работы по обработке текстов рекламы и СО при сохранении их индивидуально-авторских особенностей с опорой на языковые и стилистические нормы в целях эффективной	Литературное редактирование Разделы 3 – 9.	Практические задания на составление и редактирование рекламного или СО-текста

	речевой/текстовой деятельности		
Экзамен в 6 семестре			Комплект КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Экзамен – 6 сем.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области анализа, оценки и редактирования текста.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области анализа, оценки и редактирования текста, но допускает при этом незначительные ошибки.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, но не умеет применять теоретические знания для решения практических задач в области анализа, оценки и редактирования текста, допускает значительные ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в области анализа, оценки и редактирования текста, допускает грубые ошибки.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта

деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену (5 семестр):

Перечень вопросов к экзамену:

1. Текст как объект литературного редактирования. Психологические предпосылки редактирования, его коммуникативные и логические аспекты. Виды редакторского чтения.
2. Научная и методическая базы редактирования. Приемы анализа и оценки текста. Общие методические правила редактирования.
3. Редакторский анализ и правка текста. Виды правки. Правка- вычитка. Правка-сокращение. Способы сокращения текста. Правка-обработка. Правка-переделка.
4. Логические основы редактирования. Основные законы формальной логики. Закон тождества, его содержание. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества, и их устранение.
5. Логические основы редактирования. Основные законы формальной логики. Закон противоречия, его содержание. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия, и их устранение.
6. Логические основы редактирования. Основные законы формальной логики. Закон исключенного третьего, его содержание. Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего, и их устранение.
7. Логические основы редактирования. Основные законы формальной логики. Закон достаточного основания, его содержание. Ошибки, связанные с нарушением закона достаточного основания, и их устранение.
8. Отношения между логическими именами (понятиями). Ошибки, связанные с неправильным установлением отношений между понятиями, и их устранение.
9. Правила логического деления. Ошибки, связанные с нарушением правил логического деления, и их устранение.
10. Смысловые ошибки в тексте, их суть и причины. Устранение смысловых ошибок.
11. Виды текстов по способу изложения. Текст-описание. Правила построения текстов-описаний. Типичные ошибки в текстах-описаниях. Редактирование текстов-описаний.

12. Виды текстов по способу изложения. Текст-повествование. Правила построения текстов-повествований. Типичные ошибки в текстах-повествованиях. Редактирование текстов-повествований.

13. Виды текстов по способу изложения. Текст-рассуждение. Правила построения текстов-рассуждений. Типичные ошибки в текстах-рассуждениях. Редактирование текстов-рассуждений.

14. Виды текстов по способу изложения. Текст-определение. Правила построения текстов-определений. Типичные ошибки в текстах-определениях.

15. Работа над композицией авторского материала. Композиция текста как его фундамент. Основные элементы композиции. Требования к композиции текста. Типичные ошибки в композиции и их устранение. Редактирование текстов-определений.

16. Работа редактора с фактическим материалом текста. Роль фактического материала в рукописи. Приемы проверки фактического материала. Элементы рукописи, подвергающиеся особенно тщательной проверке. Типичные ошибки в использовании фактического материала и их исправление.

17. Выбор заголовка. Функции заголовка. Двусторонний характер заголовка. Требования к заголовку. Ошибки в выборе заголовка и их устранение.

18. Работа над языком и стилем рукописи. Лексические (речевые и собственно стилистические) ошибки в рукописи и их устранение.

19. Работа над языком и стилем рукописи. Грамматические (речевые и собственно стилистические) ошибки в рукописи и их устранение.

20. Образные средства в рукописи. Ошибки в использовании образных средств и их устранение.

Примечание: Второй вопрос на экзамене – редактирование предложенного текста с использованием знаков редакторской правки.

19.3.2 Перечень практических заданий

Отредактируйте текст, используя знаки правки. Устраните опечатки, орфографические, пунктуационные, речевые лексические ошибки. Приведите в норму абзацное членение текста.

Проанализируйте текст, произведите правку-обработку. Используйте знаки правки.

Произведите правку-обработку с элементами сокращения. Озаглавьте текст.

Произведите правку-сокращение текста.

Произведите правку-переделку текста.

Определите, какие законы логики нарушены авторами в данных примерах.

Проанализируйте логическую структуру следующих текстов. Определите, какие законы логики нарушены авторами.

Выявите и объясните логические ошибки, связанные с неверным установлением отношений между понятиями и с нарушением правил логического деления.

Объясните причины смысловых ошибок. Исправьте погрешности.

Прочитайте тексты. К какому типу по способу изложения относится каждый из текстов – к описанию, повествованию, рассуждению, определению? Обоснуйте свой ответ, указав признаки, присущие тому или иному типу текста. При необходимости отредактируйте тексты.

Составьте план текста (найдите введение, основную часть текста, заключение, оцените абзацное членение текста). Заполните таблицу. Выявите композиционные недостатки. Предложите план редакторской правки.

Оцените представленный в тексте фактический материал с точки зрения его полноты. Можно ли сказать, что указанные в материале факты полно раскрывают тему? Какой информации недостает в тексте? Произведите правку текста.

Оцените фактическую основу текста: точность и достоверность фактического материала, целесообразность его включения в текст, правильность последовательности фактов. Отметьте, какой информации не хватает для полноты восприятия текста. Произведите правку.

Создайте по три варианта заголовка к следующим текстам: 1) выполняющие информативную функцию, 2) выполняющие рекламную функцию, 3) выполняющие оценочно-экспрессивную функцию. Какие темы требуют особого внимания при создании заголовков и не подразумевают развлекательного характера?

Проанализируйте язык и стиль текста. Устраните речевые и стилистические ошибки. Используйте знаки правки.

Оцените особенности индивидуально-авторского стиля текста. Устраните речевые и стилистические ошибки.

Произведите комплексный анализ и правку текстов.

19.3.3 Тестовые задания

Тест № 1

Тест содержит 20 вопросов, на которые нужно выбрать правильный ответ из предложенных вариантов.

Примеры вопросов:

1. Минимального вмешательства редактора в текст требует правка:
а) обработка; б) сокращение; в) вычитка; г) переделка.
2. Максимального вмешательства редактора в текст требует правка:
а) переделка; б) сокращение; в) обработка; г) вычитка.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил теоретический материал и выполнил практические задания не менее чем на 60%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и выполнил практические задания менее чем на 60%.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Варианты 1, 2 (задания однотипные)

Задание 1. Произвести комплексный анализ и правку предложенного медиатекста.

«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО

Новое масло со 100-летней историей

В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на

Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – «Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество.

Секрет успеха «Слободы» по большей части в том, что это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника. Такое подсолнечное масло – большая редкость на наших прилавках. Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением.

Понижая температуру, из масла удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка, сохранив при этом витамины.

Сибирская ярмарка пользуется доверием, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно, практически предвзято. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку! Для «Слободы» была разработана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется.

Масло в Алексеевке производят издавна. Первый маслозавод был построен еще в 1897 году. Вековой опыт маслоделов – это уже своеобразный знак качества Алексеевского масла, что отметили и эксперты ярмарки.

Так что «золото» «Слободы» вполне заслуженно. Это масло победило в соревновании на лучшее качество не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки, которые могли оценить его на дегустации.

Алексеевское масло «Слобода» было признано первым, выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов на Новосибирской ярмарке. Быть призером такого мероприятия особенно престижно, потому что эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару».

Критерии оценки контрольных работ:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в тексте устранены все композиционные, логико-смысловые, речевые и стилистические ошибки, текст полностью подготовлен к печати;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в тексте устранено большинство композиционных, логико-смысловых, речевых и стилистических ошибок, текст отредактирован;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в тексте устранены основные композиционные, логико-смысловые, речевые и стилистические ошибки, текст отредактирован удовлетворительно;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в тексте не устранены основные композиционные, логико-смысловые, речевые и стилистические ошибки, текст отредактирован неудовлетворительно и не подготовлен к печати.