

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель декана  
факультета журналистики  
по учебной работе



Е.М. Бебчук  
30.05.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.Б.24 Теория и методика журналистского творчества

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
- 2. Профиль подготовки:** Реклама и связи с общественностью в средствах массовой информации
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** теории и практики журналистики
- 6. Составители программы:** Гордеев Юрий Анатольевич, канд. филол. н., доц.; Горохов Максим Юрьевич, канд. филол. н., редактор ЗАО «Комсомольская правда в Воронеже»; Хомчук-Черная Татьяна Николаевна, ст. преп.
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 8 от 30.05.2018 г.
- 8. Учебный год:** 2018-2019, 2019-2020 **Семестр(-ы):** 1-3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели и задачи лекционных занятий:

- выявление специфики журналистского текста;
- формирование представления об основных этапах процесса создания журналистского текста;
- получение знаний технологического характера о познавательной стадии процесса создания журналистского текста (выбор темы, сбор информации, обработка информации);
- получение знаний технологического характера о коммуникативной стадии процесса создания журналистского текста (создание текста, система жанров журналистики).

Цели и задачи лабораторных занятий:

- контроль усвоения студентами учебного материала;
- формирование навыков, необходимых для анализа современных журналистских текстов;
- формирование практических навыков по подготовке журналистских текстов в различных жанрах и форматах.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к базовой части блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам не являются строгими, поскольку дисциплина изучается с первого семестра. Во втором и третьем семестрах требования к входным знаниям, умениям и навыкам определяются освоенным в предыдущих семестрах содержанием данной дисциплины.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Медиарилейшнз.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3	обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга	знать: принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций, их жанры, форматы и технологии создания в соответствии с профессиональными стандартами современных СМИ; уметь: применять на практике методы сбора, селекции, проверки и анализа журналистской информации, технологии создания журналистских публикаций в различных жанрах и форматах; владеть (иметь навык(и)): профессиональной терминологией, методами сбора, селекции, проверки и анализа журналистской информации, технологиями создания журналистских публикаций

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах – 8/288.

Форма промежуточной аттестации – зачет (в 1 семестре), зачет с оценкой (во 2 семестре), экзамен (в 3 семестре).

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)
--------------------	---------------------

	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Аудиторные занятия	160	50	48	62
в том числе: лекции	62	16	16	30
практические	98	34	32	32
Самостоятельная работа	92	22	24	46
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой, экзамен – 36	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен – 36
Итого:	288	72	72	144

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>Методика создания журналистского текста (1 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	Понятие о творчестве. Специфика творческой деятельности в журналистике. Журналистское творчество как система различных видов деятельности: преобразовательной, познавательной, аксиологической. Уровни творчества: самодеятельность, профессионализм, мастерство. Творчество и технологии в создании журналистского текста. Модель процесса создания журналистского текста.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	Всесторонняя социальная ориентация как обязательное условие творчества. Наблюдение как рабочее состояние, жизненная потребность. Социальный опыт автора и его роль в творческом процессе. Знание запросов аудитории как необходимое условие творческого процесса в журналистике.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	Понятие темы. Тема как обозначение объекта и предмета отображения (тема в широком и узком смысле). Темы «вечные», банальные, «деликатные». Новизна, актуальность, общезначимость тем. Информационный повод, оперативный повод как критерии выбора темы. Источники тем. Разработка темы.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.4	Методы сбора информации	Наблюдение как метод сбора информации. Наблюдение произвольное и целенаправленное. Наблюдение локальное, одноразовое и многократное, открытое и скрытое. Включенное наблюдение. Социальный эксперимент. Правовые и этические пределы использования метода «маски». Интервью как метод сбора информации. Подготовка к интервью: общая, конкретная, психологическая. Правила успешного интервьюирования. Вопросы в интервью. Типичные ошибки интервьюера. Работа автора на пресс-конференции. Типы респондентов. Психологические барьеры и их преодоление при интервьюировании.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>

		Документ как источник информации. Виды документов. Изучение документов. Проблемы надежности документов и достоверности сведений, изложенных в них.	
1.5	Подача журналистского текста	Подача материала в СМИ. Проблема привлечения внимания к публикации. Сигнальность и информативность в подаче материала. Заголовок и заголовочный комплекс. Классификация лидов. Структурирование медиатекстов: общие правила.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	Выбор актуальной темы журналистского текста для массмедиа определенного типа и формата (молодежное городское интернет-издание), разработка выбранной темы, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
2.2	Методы сбора информации	«Километр информации» – деловая игра на применение наблюдения как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Портрет одноклассника – деловая игра на применение наблюдения как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Пресс-конференция – деловая игра на применение интервью как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Уличный опрос – деловая игра на применение интервью как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. «Что интернет знает о...» – деловая игра на применение изучения документов как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Фактчекинг – выполнение задания на проверку корректности фактической информации, используемой в предложенном журналистском тексте.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
2.3	Подача журналистского текста	Поиск заголовков для предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Составление лидов для предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Структурирование предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
<b>Жанры новостной журналистики (2 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Жанр в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра	Понятие жанра в журналистике. Основные жанровые признаки: предмет, функция, метод. Дополнительные жанровые признаки: роль фактуры, роль автора, структурирование текста, использование языковых средств.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>

1.2	Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров	Жанры журналистики как система. Группы жанров, жанровые разновидности. Общая характеристика новостных жанров по основным и дополнительным жанровым признакам. Взаимодействие жанров: системное и несистемное.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.3	Заметка как жанр новостной журналистики	Заметка: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.4	Отчет как жанр новостной журналистики	Отчет: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.5	Репортаж как жанр новостной журналистики	Репортаж: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.6	Интервью как жанр новостной журналистики	Интервью: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Заметка как жанр новостной журналистики	Анализ актуальных образцов жанра из практики современных СМИ. Подготовка заметки методом рерайтинга по предложенному пресс-релизу с самостоятельным сбором дополнительной информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Подготовка заметки по итогам самостоятельного поиска эксклюзивной новости, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.2	Отчет как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка отчета с речевого события с обязательной полевой работой при сборе информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.3	Репортаж как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка репортажа с речевого или деятельностного события с обязательной полевой работой при сборе информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.4	Интервью как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка событийного интервью с организатором или ключевым участником события, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
<b>Аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики (3 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			

1.1	Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры	Жанр, система жанров в журналистике. Сравнительная характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров по основным и дополнительным жанровым признакам.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.2	Комментарий как жанр аналитической журналистики	Комментарий: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.3	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	Корреспонденция: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.4	Статья как жанр аналитической журналистики	Статья: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.5	Рецензия как жанр аналитической журналистики	Рецензия: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.6	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	Обозрение и обзор: происхождение терминов и жанров. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Обзорение и обзор: общее и различное. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанров.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.7	Очерк как жанр художественной публицистики	Очерк: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра. Современные формы очерковых текстов.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Комментарий как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.2	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка корреспонденции, отражающей локальную проблемную ситуацию, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.3	Статья как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

			<a href="#">33</a>
2.4	Рецензия как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.5	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.6	Очерк как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка портретного очерка (варианты – зарисовка, история, интервью), обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.7	Фельетон как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.8	Эссе как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр					
1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	2	–	2	4
2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	2	–	2	4
3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	2	6	4	12
4	Методы сбора информации	8	24	10	42
5	Поддача журналистского текста	2	4	4	10
2 семестр					
6	Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы	2	–	4	6
7	Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров	2	–	4	6
8	Заметка как жанр новостной журналистики	2	8	4	14
9	Отчет как жанр новостной журналистики	4	8	4	16
10	Репортаж как жанр новостной журналистики	4	8	4	16

11	Интервью как жанр новостной журналистики	2	8	4	14
3 семестр					
12	Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры	2	–	4	6
13	Комментарий как жанр аналитической журналистики	4	2	6	12
14	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	6	10	8	24
15	Статья как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
16	Рецензия как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
17	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	4	2	4	10
18	Очерк как жанр художественной публицистики	6	10	8	24
19	Фельетон как жанр художественной публицистики	–	2	4	6
20	Эссе как жанр художественной публицистики	–	2	4	6
Итого:		64	98	90	252

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретический учебный материал изучается на лекциях, необходимые умения и навыки формируются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях, презентационном материале лекций. Практические занятия представляют собой тренинги по овладению технологиями создания журналистского текста: обучающиеся получают домашние задания практического характера, выполнение которых анализируется в аудитории с группой; некоторые задания и выполняются, и анализируются в аудитории. Обучающиеся могут дорабатывать задания с целью повысить качество их выполнения и оценку за них. Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: практическое задание, творческие задания. Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- изучение презентационного материала лекций;
- подготовку к практическим занятиям и текущей аттестации – выполнение практического и творческих заданий;
- подготовку к промежуточной аттестации.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бобров А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834</a> .
2	Лобанов Ю.С. Основы практической журналистики : учебное пособие / Ю.С. Лобанов. – Новосибирск : НГТУ, 2015. – 164 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/118040">https://e.lanbook.com/book/118040</a> .
3	Хомяков В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a> .

б) дополнительная литература:



№ п/п	Источник
4	Иванова Л.В. Основы журналистской деятельности: базовые характеристики журналистского произведения : учебно-методическое пособие / Л.В. Иванова. – Тольятти : ТГУ, 2012. – 130 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139970">https://e.lanbook.com/book/139970</a> .
5	Карапетьян С.С. Проблема «факта и комментария» в журналистском тексте / С.С. Карапетьян. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 115 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140814">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140814</a> .
6	Клюев Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 100 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884</a> .
7	Основы журналистской деятельности : учебник / под редакцией С. Г. Корконосенко. – Москва : Издательство Юрайт, 2014. – 332 с.
8	Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие / А.А. Тертычный. – Москва : Аспект Пресс, 2010. – 351 с.
9	Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А.А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 319 с.
10	Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС Лань. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС Университетская библиотека online. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
3.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – URL: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
4.	Школа текста. Сайт преподавателя факультета журналистики МГУ Александра Колесниченко. – URL: <a href="http://shkolatexta.ru/">http://shkolatexta.ru/</a>
5.	Школа эффективного текста «Медиа». – URL: <a href="https://www.aka-media.ru/">https://www.aka-media.ru/</a>
6.	Главред. Сервис для улучшения текста. – URL: <a href="https://glvrd.ru/">https://glvrd.ru/</a>
7.	Теория и методика журналистского творчества, 1 курс, 1 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
8.	Теория и методика журналистского творчества, 1 курс, 2 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
9.	Теория и методика журналистского творчества, 2 курс, 3 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Лид в журналистском произведении : учебно-методическое пособие / сост. Т.Н. Хомчук-Черная. – Воронеж : факультет журналистики ВГУ, 2016. – 30 с. // Теория и методика журналистского творчества, 1 курс, 1 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a> .
2	Информационные жанры журналистики: практические задания : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю.А. Гордеев. – Воронеж : факультет журналистики ВГУ, 2018. – 19 с. // Теория и методика журналистского творчества, 1 курс, 2 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a> .

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (лекции с демонстрацией презентационного материала), занятия семинарского типа (анализ актуальных примеров журналистских текстов, выполнение практических и творческих заданий, анализ выполнения практических и творческих заданий, дискуссия), текущая аттестация (практическое задание, творческие задания), используются элементы ЭО и ДОТ (электронные курсы на платформе «Электронный университет ВГУ»), смешанное обучение.

Электронный курс «Теория и методика журналистского творчества, 1 курс, 1 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777>.

Электронный курс «Теория и методика журналистского творчества, 1 курс, 2 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890>.

Электронный курс «Теория и методика журналистского творчества, 2 курс, 3 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033>.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор ViewSonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*PackardBell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОПК-3: обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга	знать: принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций, их жанры, форматы и технологии создания в соответствии с профессиональными стандартами современных СМИ	1. Творчество и технологии в создании журналистских текстов; 2. Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности; 3. Тема как элемент творческого процесса в журналистике; 4. Методы сбора	Текущая аттестация (практическое задание, творческие задания); промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен)

		<p>информации; 5. Подача журналистского текста; 6. Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы; 7. Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров; 8. Заметка как жанр новостной журналистики; 9. Отчет как жанр новостной журналистики; 10. Репортаж как жанр новостной журналистики; 11. Интервью как жанр новостной журналистики; 12. Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры; 13. Комментарий как жанр аналитической журналистики; 14. Корреспонденция как жанр аналитической журналистики; 15. Статья как жанр аналитической журналистики; 16. Рецензия как жанр аналитической журналистики; 17. Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики; 18. Очерк как жанр художественной публицистики; 19. Фельетон как жанр художественной публицистики; 20. Эссе как жанр художественной публицистики</p>	
	<p>уметь: применять на практике методы сбора, селекции, проверки и анализа журналистской информации, технологии создания журналистских</p>	<p>1. Творчество и технологии в создании журналистских текстов; 2. Общий</p>	<p>Текущая аттестация (практическое задание, творческие</p>

	<p>публикаций в различных жанрах и форматах</p>	<p>сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности; 3. Тема как элемент творческого процесса в журналистике; 4. Методы сбора информации; 5. Подача журналистского текста; 6. Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы; 7. Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров; 8. Заметка как жанр новостной журналистики; 9. Отчет как жанр новостной журналистики; 10. Репортаж как жанр новостной журналистики; 11. Интервью как жанр новостной журналистики; 12. Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры; 13. Комментарий как жанр аналитической журналистики; 14. Корреспонденция как жанр аналитической журналистики; 15. Статья как жанр аналитической журналистики; 16. Рецензия как жанр аналитической журналистики; 17. Обзорение и обзор как жанры аналитической журналистики; 18. Очерк как жанр художественной публицистики; 19.</p>	<p>задания); промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</p>
--	---	---	---

		Фельетон как жанр художественной публицистики; 20. Эссе как жанр художественной публицистики	
	<p>владеть (иметь навык(и)): профессиональной терминологией, методами сбора, селекции, проверки и анализа журналистской информации, технологиями создания журналистских публикаций</p>	<p>1. Творчество и технологии в создании журналистских текстов; 2. Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности; 3. Тема как элемент творческого процесса в журналистике; 4. Методы сбора информации; 5. Подача журналистского текста; 6. Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы; 7. Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров; 8. Заметка как жанр новостной журналистики; 9. Отчет как жанр новостной журналистики; 10. Репортаж как жанр новостной журналистики; 11. Интервью как жанр новостной журналистики; 12. Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры; 13. Комментарий как жанр аналитической журналистики; 14. Корреспонденция как жанр аналитической журналистики; 15. Статья как жанр аналитической</p>	<p>Текущая аттестация (практическое задание, творческие задания); промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</p>

		журналистики; 16. Рецензия как жанр аналитической журналистики; 17. Обзорение и обзор как жанры аналитической журналистики; 18. Очерк как жанр художественной публицистики; 19. Фельетон как жанр художественной публицистики; 20. Эссе как жанр художественной публицистики	
Промежуточная аттестация			КИМ

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачетах и экзамене используются следующие показатели:

- знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ;
- владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины;
- умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания;
- умение находить актуальные темы для журналистских материалов и собирать фактическую информацию для их создания;
- умение создавать и редактировать журналистские материалы в соответствии с современными стандартами СМИ.

Для оценивания результатов обучения на дифференцированном зачете и экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При сдаче зачета:

«зачтено» – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«не зачтено» – «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами из практики современных СМИ, свободное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, полностью сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, полностью сформированные умения и развитые навыки по	Повышенный уровень	Отлично

<p>нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору фактической информации для их создания, полностью сформированные умения и развитые навыки по созданию и редактированию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ.</p>		
<p>Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами из практики современных СМИ, уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, в целом сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, в целом сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору фактической информации для их создания, в целом сформированные умения и развитые навыки по созданию и редактированию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ – при этом он допускает несущественные ошибки.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, не полностью сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, не полностью сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору фактической информации для их создания, не полностью сформированные умения и развитые навыки по созданию и редактированию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ либо отсутствие такого умения, недостаточно владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, недостаточно сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания либо отсутствие такого умения, недостаточно сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору фактической информации для их создания</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

либо отсутствие таких умений и навыков, недостаточно сформированные умения и развитые навыки по созданию и редактированию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ либо отсутствие таких умений и навыков.		
--	--	--

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Список вопросов к зачётам и экзамену:**

1 семестр

- 1) Создание журналистского текста как творческий процесс.
- 2) Объективные и субъективные факторы в журналистском творчестве.
- 3) Понятие модели в творческом процессе. Моделирование творческого процесса. Основные модели.
- 4) Тема как элемент творческого процесса. Источники тем.
- 5) Выбор темы и ее разработка.
- 6) Методы сбора журналистской информации. Общая характеристика.
- 7) Специфика наблюдения как метода сбора информации. Разновидности метода наблюдения.
- 8) Метод включенного наблюдения. Правовые и этические аспекты использования метода «маски».
- 9) Метод включенного наблюдения: творчество Гюнтера Вальрафа.
- 10) Метод «перемены профессии» в творчестве Михаила Кольцова.
- 11) Особенности эксперимента как метода сбора социальной информации.
- 12) Творчество Анатолия Рубинова и его «Операции без секретов».
- 13) Специфика документа как источника информации. Виды документов.
- 14) Проблемы подлинности, достоверности и надежности документов.
- 15) Методы анализа документов.
- 16) Использование документа в журналистском материале.
- 17) Подготовка к интервью: определение цели и характера необходимых сведений.
- 18) Подготовка к интервью: изучение предмета интервью и собеседника.
- 19) Подготовка к интервью: продумывание хода беседы и составление вопросов.
- 20) Подготовка к интервью: выбор места и времени интервью.
- 21) Проведение интервью: основные правила интервьюирования (по М. Лукиной).
- 22) Подготовка и проведение интервью: опыт Барбары Уолтерс.
- 23) Барьеры общения (по В. Горохову). Умение их ослабить.
- 24) Приемы, снимающие психологическое напряжение, возникшее в начале интервью.
- 25) Классификация вопросов в интервью (по М. Лукиной).
- 26) Композиция, язык и стиль вопросов в интервью.
- 27) Рекомендации по проведению интервью с «трудными собеседниками» (по М. Лукиной)
- 28) Специфика делового общения: виды респондентов.
- 29) Фиксирование информации. Записная книжка, использование диктофона.
- 30) Выбор заголовка и его роль в журналистском тексте. Виды заголовков.



## 2 семестр

- 1) Понятие жанра в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра.
- 2) Общая характеристика жанров новостной журналистики.
- 3) Заметка: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 4) Заметка: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 5) Отчет: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 6) Отчет: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 7) Репортаж: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 8) Репортаж: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 9) Интервью (событийное): характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 10) Интервью (событийное): дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 11) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров новостной журналистики.

## 3 семестр

- 1) Понятие жанра в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра.
- 2) Сравнительная характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров.
- 3) Комментарий: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 4) Комментарий: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 5) Корреспонденция: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 6) Корреспонденция: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 7) Статья: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 8) Статья: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 9) Рецензия: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 10) Рецензия: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 11) Обозрение и обзор: характеристика жанров по основным признакам, определения.
- 12) Обозрение и обзор: дополнительные признаки жанров, разновидности и место в жанровой системе.
- 13) Очерк: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 14) Очерк: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 15) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров аналитической журналистики.
- 16) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров художественной публицистики.

Параметры жанрового анализа журналистского текста (2-3 семестры):

- Жанровая идентификация.

- Предмет отражения.
- Функция жанра.
- Метод отражения предмета.
- Использование фактуры.
- Роль автора.
- Структурирование текста.
- Использование языковых средств.
- Жанровая разновидность (разновидности).
- Влияние других жанров (жанровая диффузия, если есть).

Обучающийся должен охарактеризовать текст по каждому из перечисленных параметров. Анализ не должен быть прямым пересказом теории жанра, к которому будет отнесен текст. Нужно объяснить и продемонстрировать то, как проявляются в конкретном журналистском тексте жанровые признаки (ссылки на текст, цитирование фрагментов и т.п. необходимы).

Пример вопроса для онлайн-тестирования

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

Ниже приведены особенности построения текстов в разных жанрах информационной журналистики. Какая из них характерна для всех жанров этой группы?

- Расположение информации по релевантности: более важное – выше.
- Разделение текста на части внутренними заголовками.
- Представление информации в вопросно-ответной форме.
- Обязательное соблюдение хронологической последовательности в повествовании.
- Выделение новости и её размещение в начале текста.

### 19.3.2 Практическое задание:

1 семестр

Самостоятельная аналитическая работа.

Задание:

- Изучение видов лида в журналистских публикациях с использованием учебно-методической литературы в соответствии с программой дисциплины.
- Самостоятельный поиск примеров лида, относящихся к разным видам, в СМИ.
- Представление примеров с кратким обоснованием их принадлежности к определенному виду лида (письменно).

Основные требования:

- Самостоятельный выбор для поиска примеров лидов действующих российских СМИ регионального и/или федерального уровня.
- Исследование публикаций, вышедших в свет в текущем календарном году.
- На каждый из 8-ми видов лида должно быть представлено не менее 3-х примеров.
- Представление работы в установленный срок.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом верно определяет виды лида не менее чем в 90% предлагаемых примеров;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом верно определяет виды лида не менее чем в 75% предлагаемых примеров;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом верно определяет виды лида не менее чем в 60% предлагаемых примеров;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения требований к оценке «удовлетворительно».

### 19.3.3 Творческие задания:

1 семестр

Задание: Подготовка в течение семестра медийных текстов, предполагающих отработку навыков и умений по выбору темы в соответствии с форматом предполагаемого СМИ-публикатора, а также сбору, анализу, проверке информации, корректному использованию источников информации.

Основные требования:

- Соответствие текстов требованиям, предъявляемым в журналистике к выбору темы, к работе с информацией, правильное и полное использование источников информации.
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.
- Представление текстов в установленные сроки.

Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможна доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы, рекомендация к публикации в СМИ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией поиска темы и сбора информации для журналистских текстов на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией поиска темы и сбора информации для журналистских текстов на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией поиска темы и сбора информации для журналистских текстов на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах значительного количества существенных ошибок.

2 семестр

Задание: Подготовка журналистских текстов в жанрах заметки, отчета, репортажа, интервью.

Основные требования:

- Самостоятельный выбор темы и предмета отражения.
- Самостоятельный сбор информации с применением кабинетных и полевых методов (изучение документов, наблюдение, интервью, опрос, эксперимент).
- Соответствие текстов заявленным жанрам журналистики.
- Наличие таких структурных элементов, как заголовки, подзаголовки, лид, разделы с внутренними заголовками, дополнительная информация (в соответствии с жанровыми канонами).

- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.
- Объем: заметка – 1-2 тыс. печатных знаков (с пробелами); отчет, репортаж, интервью – 1,5-3 печатных страницы (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 12, интервал – 1,5).
- Представление текстов в установленные сроки.

Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможна доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы. Поощряется публикация текстов в учебных или профессиональных СМИ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах значительного количества существенных ошибок.

### 3 семестр

Задание: Подготовка медийных текстов в жанрах корреспонденции, очерка (варианты: зарисовка, история).

Основные требования:

- Самостоятельный выбор темы и предмета отражения.
- Самостоятельный сбор информации с применением кабинетных и полевых методов (изучение документов, наблюдение, интервью, эксперимент).
- Соответствие текстов заявленным жанрам журналистики.
- Наличие таких структурных элементов, как заголовки, подзаголовки, лид, разделы с внутренними заголовками, дополнительная информация (в соответствии с жанровыми канонами).
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.
- Объем: корреспонденция, очерк (зарисовка, история) – 2-4 печатных страницы (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 12, интервал – 1,5).
- Представление текстов в установленные сроки.

Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможна доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы. Поощряется публикация текстов в учебных или профессиональных СМИ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах значительного количества существенных ошибок.

#### **19.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах практического задания и творческих заданий. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические (первый вопрос КИМ) и практико-аналитические (второй вопрос КИМ) вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений и навыков; также учитывается совокупная оценка (среднее арифметическое) за творческие задания (как третий вопрос КИМ). При оценивании используется количественная шкала оценок. Критерии оценивания приведены выше. Ввиду прикладного характера дисциплины, если хотя бы одно практическое или творческое задание не выполнено или выполнено на оценку «неудовлетворительно», по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «неудовлетворительно».

При необходимости промежуточная аттестация может проводиться дистанционно. В этом случае собеседование по билетам как часть промежуточной аттестации заменяется тестированием. Используются вопросы с множественным выбором вариантов ответа из банка вопросов электронных курсов по дисциплине (вопросы не должны быть известны обучающимся заранее). Тесты включают по 30 вопросов, ограничение по времени – 60 минут (2 минуты на вопрос). Второй частью промежуточной аттестации остается оценка за выполнение практического и творческих заданий в течение соответствующего семестра. Если хотя бы одна из двух частей промежуточной аттестации, проводимой дистанционно, не выполнена или выполнена на оценку «неудовлетворительно», по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «неудовлетворительно».