


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой  
гуманитарных наук и искусств  
Рыбачева Л.В.

  
подпись

24.06.2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.7.1 Креативное мышление

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр искусства и гуманитарных наук
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** гуманитарных наук и искусств
- 6. Составители программы:** Кузьминых Елена Олеговна, к.ф.н.
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета 07.06.2016, протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2016-17 гг. **Семестр(-ы):** 2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Логика преподавания дисциплины «Креативное мышление» предполагает наличие внутри курса двух обособленных, но четко взаимосвязанных тематических пластов. Первая часть предназначена для ознакомления студентов с особенностями эффективного мышления и способами применения приемов эффективного мышления в рамках учебного процесса. Вторая часть посвящена непосредственно проблеме креативного мышления и особенностям его применения в профессиональной деятельности. Исходя из этого, основной целью изучения курса «Креативное мышление» является ознакомление студентов с системой знаний о творческих возможностях человека, способах их оптимизации и эффективного использования формирование у студентов знаний и практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза, а также на оказание практической помощи студентам в самостоятельной организации учебного труда в его различных формах. В ходе изучения учебной дисциплины необходимо сформировать представление о принципах научной организации интеллектуального труда; раскрыть сущность понятия и содержание основных компонентов культуры учебного (интеллектуального) труда студента; выявить специфику основных познавательных практик, применительно к различным формам учебной работы в вузе; сформировать представление о современных технологиях работы с учебной информацией; освоить приемы эффективного представления результатов умственного труда. Помимо этого должны быть заложены основания для формирования и развития инновационного мышления и поведения, сформированы навыки управления креативным процессом. Студенты должны получить представление об основных техниках развития креативного мышления и выработать навыки по их применению.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** «Креативное мышление» является дисциплиной по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 Креативное мышление предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану в ускоренные сроки (3 года) на базе среднего профессионального образования, а также инклюзивное обучение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

общекультурные (ОК) способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)  
профессиональные (ПК): владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных исследований (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** специфику творческих возможностей человека, способы их оптимизации и эффективного использования, принципы научной организации интеллектуального труда; (ОК-5,6)

**Уметь** использовать основные познавательные практики в будущей профессиональной деятельности, приемы эффективного представления результатов умственного труда; (ПК-5,6)

**Владеть** навыками использования приемов и методов познавательной

деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза и профессиональной деятельности, управления креативным процессом (ОК-5,6, ПК-6)

## 12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 ч.

### 12.2 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		В том числе в интерактивной форме	2 сем.	.....
Аудиторные занятия	38	20	38	
в том числе: лекции				
практические	38	20	38	
лабораторные				
Самостоятельная работа	34		34	
Итого:	72	20	72	

Форма промежуточной аттестации

контроль  
ная

контроль  
ьяная

### 12.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Потенциал мозга и особенности использования его ресурсов	Левое и правое полушария мозга их взаимосвязь с особенностями мышления. Структура мозга, мозговые клетки. Связи и соединения мозга. Структура мозга. Мозговые волны. Устройство мозга и особенности мышления. Информация: физиологически особенности ее восприятия и использования.
2.	Познавательные психические процессы	<b>Основные познавательные психические процессы:</b> - ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Чувственный и логический уровни познания. Ощущения. Виды ощущений и их свойства.

		<p>Восприятие. Свойства восприятия. Внимание. Виды внимания. Трансформация ощущений в восприятие. Зрение и слух как основные носители информации. Эффективное слуховое восприятие. Восприятие информации. Этапы восприятия информации. Сложности восприятия информации: многозначная природа слова.</p> <p><b>Сущность мышления как познавательного процесса.</b></p> <p>Типы, виды и индивидуальные особенности мышления. Модель интеллекта человека. Компоненты интеллекта. Обработка информации интеллектом. Восприятие нового. Автоматизация обработки информации. Шаблоны мышления. Техники эффективного мышления.</p>
3.	Практическое использование интеллектуальных возможностей.	<p><b>Скоростное чтение.</b></p> <p>Информационная модель чтения. Недостатки традиционных методов чтения. Способы чтения: беглый просмотр, выборочное чтение, поверхностное чтение, углубленное чтение. Методы и техника быстрого чтения. Правила быстрого чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. Использование механизмов памяти при чтении. Роль внимания при чтении. Стратегия чтения и настройка. Чтение справочной, технической и учебной литературы. Особенности чтения профессиональной и учебной литературы. Работа с деловыми текстами.</p> <p><b>Рациональное конспектирование.</b></p> <p>Информация и тенденции ее развития. Конспектирование в учебном процессе. Организация конспекта. Гипертекстовое конспектирование. Основные принципы гипертекстового конспектирования. Гипертекстовая работа головного мозга. Законы гипертекстового конспектирования. Методы составления схем-конспектов. Особенности работы со схемой-конспектом.</p>
4.	Организация памяти. Ее развитие и основы мнемотехники.	<p><b>Общая характеристика памяти.</b> Теория и памяти. Мозг и память. Виды памяти. Процессы памяти. Забывание. Внимание и концентрация. Наблюдение. Повторение. Образная память. Законы памяти. Приемы и способы запоминания.</p> <p><i>Основные приемы и методы запоминания тестовой информации</i></p> <p>Установка на запоминание учебного материала. Методы запоминания текстовой информации (метод пяти этапов, метод ключевых слов, метод структурирования, метод опорных сигналов, метод рисунков, метод привязки к местам,</p>

		<p>метод образных ассоциаций и др.). 2  <i>Запоминание цифровой информации, определений, иностранных слов</i>          Запоминание цифровой информации (метод азбуки цифр, метод таблицы цифр, метод рисунков, метод ассоциаций и др.). Запоминание определений (метод образной ассоциации, метод опорных слов). Запоминание иностранных слов (метод фонетической ассоциации, метод трафарета, метод сожженного листа и др.).  <i>Основные приемы повторения</i> Приемы повторения изученного материала (прием четырех действий, прием распределения по времени, прием 5/4 и др.).  <i>Рациональное обеспечение процесса умственного труда</i>          Как избежать ошибок при запоминании (информации, связанной с несоответствием процесса узнавания и припоминания, освоенного отсутствием зрительных, слуховых и иных впечатлений). Ошибки, допускаемые в выборе цели запоминаемого материала и группировки объема изучаемого материала. Снятие отрицательного симптома – «запоминание – это трудная, неприятная работа» (связанный с прошлым неудачным опытом запоминания). Основные принципы запоминания. Оптимальные временные промежутки непосредственного процесса запоминания. Влияние временных факторов на усвоение материала (цвета, звука, запаха). Процедуры вспоминания забытой информации.  <b>Принципы и методы мнемотехники.</b></p>
5.	Креативное мышление и возможности его использования в учебном процессе.	<p><b>Креативность как научная проблема.</b> Различные подходы к пониманию креативности. Научная дискуссия о соотношении понятий творчество и креатив. Креативная деятельность. Креативные способности.</p> <p><b>Креативность как непрменный атрибут технического творчества.</b> Научные подходы к определению творчества: западная и Российская традиции. Понятие творческого процесса. Художественное и техническое творчество: общее и особенное. Когнитивные способности и их роль в творческом процессе. Виды технического творчества.</p> <p><b>Креативное мышление.</b> Творческое и воспроизводящее мышление. Этапы творческого процесса. Э.Гилфлрда. Креативная природа мышления. Креативное мышление как комбинаторная игра. Классификация креативности. Научные подходы к определению источников креативности. Этапы креативно-</p>

		<p>творческого процесса. Теории Г. Уэллеса, К. Блюмеера, Феноменологическая модель творческого процесса.</p> <p><b>Креативные способности современного человека.</b> Психология креативности и ее связь с общими интеллектуальными способностями.: принципы диагностики творческих способностей. Индексы оценки креативности. Выявление креативных способностей. Тест Е. Торренса.</p> <p><b>Креативность как стиль мышления</b>  Особенности вопрошающего стиля мышления. Диалогический стиль мышления. Современный и традиционный подходы к определению диалога. Алгоритмы творческого процесса. Коммуникативные и аналитические методы креативного мышления. Конвергентное и дивергентное мышление. Теория латерального мышления Э. де Боно.</p>
6.	Креативные техники.	<p>«Мозговой штурм», техника модерации, «метод 635», метод коллективных записей, составление ментальных карт, карточки идей, бисоциация, бионика, «синектический метод» У. Гордона, «метод разогрева» У. Гордона, «метод целевых обсуждений», «метод инвентаризации узких мест», «интегральный метод «МЕТРА» Боулвила», формат Дж. Дьюи, «формат идеального решения», «формат одного вопроса», «анализ дефектов», «изменение параметров», мыслительные стулья Диснея, мыслительные колпаки де Боно, контрольная таблица Осборна, анализ слов-раздражителей, техника случайных входящих сигналов, ментальная провокация, техника NIE, морфологический ящик, «функциональный анализ», концептуальный веер, прогрессирующее абстрагирование. Прикладные техники мотивации и стимулирования творческой деятельности</p>
7.	Гуманитарные реалии XXI века и организация креативной среды.	<p>Человек эпохи постмодернизма в глобальном мире. Креативность как элемент современного постмодернистского общества. Понятие о креативном классе. Креативная среда. Креативная индустрия. Креативный менеджмент в системе креативной экономики. Креативность организационной культуры. Креативное образование. Креативное ядро и креативные профессии. Креативное образование. Теория «креативного капитала» Представление о креативном городе. Круговорот городского творчества.</p>
8.	Креативная личность	<p>Управление креативностью. Тайм-менеджмент и его роль в управлении креативностью. Принцип Парето. Планирование креативности: метод Альпы, принцип Эйзенхауэра. Принятие решения в</p>

		управлении креативностью. Техники управления креативностью.	собственной креативностью.
--	--	--	-------------------------------

#### 12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1.	Методика и методология научного исследования	№№2,3,4
2	Письмо и мышление	№№2,3,4
4	Имиджелогия	№№ 7,8

#### 12.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. С	амостоятельная работа	Всего
01	Потенциал мозга и особенности использования его ресурсов		2	2	4
02	Познавательные психические процессы		4	4	8
03	Практическое использование интеллектуальных возможностей.		4	8	12
04	Организация памяти. Ее развитие и основы мнемотехники		6	4	10
05	Креативное мышление и возможности его использования в учебном процессе.		10	6	16
06	Креативные техники.		4	4	8
07	Гуманитарные реалии XXI века и организация креативной среды.		4	4	8
08	Креативная личность		4	2	6
			38	34	72

#### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Панова Е.С. Креативность: истоки, идеи, реализация: сборник статей / Е.С. Панова – М., Берлин :Директ-Медиа, 2015. – 53с. – Полнотекстовая база

	URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363003&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363003&amp;sr=1</a> (17.07.2015)
2.	Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114422">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114422</a> (07.09.2016).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Бочарова С. П. Психология и память. Теория и практика для обучения и работы / С.П. Бочарова. — Харьков : Гуманитарный центр, 2007. — 379
4.	Боно, Эдвард де. Почему мы такие тупые? Когда же человечество научится думать / Э. де Боно. — СПб.: Питер, 2008. — 124, [1] с.: ил.— (Сам себе психолог).— Парал. тит. л. англ.
5.	Борзенкова, И.В. Психология творчества: Учебное пособие / И.В. Борзенкова ; Регион.открытыйсоциал. ин-т. — Курск : Изд-во РОСИ, 2002. — 67 с
6.	Булич Э. Г. Как повысить умственную работоспособность студента / Э.Г. Булич. — Киев :Выцашк., 1989. — 54 с.
7.	Воронцов Г. А. Письменные работы в вузе : Реферат (доклад). Контрольная работа. Курсовая работа. Дипломная работа :Учеб. пособие для студ. / Г.А. Воронцов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д : МарТ, 2002. — 191 с.
8.	Грецов, Андрей Геннадьевич. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. — СПб. [ и др.] : Питер, 2007. — 202 с.
9.	Грин, Энди. Креативность в паблик рилейшнз / Э. Грин; Пер. с англ. В.И. Писаревой под ред. А.Н. Андреевой. — 2-е изд. — СПб.: Нева, 2003. — 222 с.
10.	Гэймон Д. Эффективная работа мозга : Как обучаться быстрее и запоминать больше / Д. Гэймон, А. Брэгдон ; Пер. с англ. Ю. Гольдберга. — М. : ЭКСМО-пресс, 2002. — 349 с.
11.	Гецов Г. Г. Как эффективно работать с информацией из книг, газет, журналов и других источников. Приемы традиционные и новые : практическое пособие / Георгий Гецов. — 8-е изд. — М. : МГУ, 2006. — 121 с.
12.	Григорьев Г. М. Как стать умным? / Г.М. Григорьев, Л.С. Мархасев. — Л. : Дет. лит., 1973. — 192 с.
13.	Ивин А. А. Искусство правильно мыслить : Кн. для уч-ся ст. кл. / А. А. Ивин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1990. — 237 с.
14.	Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П Ильин. — СПб.: Питер, 2009. — 448с.
15.	Зиганов М. А. Как научиться на 100% запоминать тексты : На базе учеб.курсаШк. рац. чтения / Марат Зиганов. — М. : Образование, 2000. — 348 с.
16.	Зиганов М. А. Как повысить культуру, качество и скорость чтения : Три книги о суперчтении в одной. — М. :Интерстиль, 1996. — 152 с.
17.	Кинг, Ллойд. Тесты на креативность: пер. с англ. / Л. Кинг. — СПб.: Питер, 2005. — 95 с.
18.	Матюгин И. Ю. Эффективная память : как быстро запоминать цифры и



	английские слова / И. Матюгин. — М. : РИПОЛ классик, 2004. — 541 с.
19.	Мюллер Х. Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идей / Хорст Мюллер ; пер. с нем. В.В. Мартыновой, М.М. Дремина. — М. : Омега-Л, 2007. — 128 с.
20.	Нельке, М. Техники креативности = Kreativitatstechniken: пер. с нем. / Матиас Нельке. — М. : ОМЕГА-Л, 2006 .— 135 с.
21.	Попков В. А. Теория и практика высшего профессионального образования : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Попков, А. В. Коржуев ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — М. : Акад. Проект, 2004 .— 425 с.
22.	Проблемы интеллектуализации образования : Материалы международной конференции, 27-28 нояб. 2002 г. — Воронеж, 2002 .— 307 с.
23.	Психология креативности : учебное пособие : [пер. с фр.] / Т. Любарт [и др.] .— М. : Когито-Центр, 2009 .— 214 с.
24.	Силинг М.И. Как учиться с толком для карьеры и удовольствием для себя / М.И. Силинг. — М.: Логос, Университетская книга, 2006. — 160с.
25.	Сорина Г.В. Основы принятия решений : Учебное пособие для студ. гуманитарных вузов / Г.В. Сорина.— М. : Экономистъ, 2004.— 187 с.
26.	Толочек В. А. Стили профессиональной деятельности / Толочек В. А.; Предисл. авт. — М. : Смысл, 2000. — 199 с.
27.	Халперн Д. Психология критического мышления / Дайана Халперн; Пер. с англ. Н. Мальгина, С. Рысев, Л. Царук .— 4-е междунар. изд. — СПб. и др. : Питер, 2000 .— 503 с.
28.	Херманн Д. Язык памяти : Эффективные приемы развития памяти / Дуглас Херманн, Майкл Грюнберг ; Пер. Д. Воронов. — М. : ЭКСМО-пресс, 2002 .— 255 с.
29.	Ховарт Я. Открой секреты своей памяти : Учись мыслить логически / Я. Ховарт, П. Грин; Пер. с англ. Е.Ю. Гупало.— М. : АСТ : Астрель, 2003. — 79 с.
30.	Холодная М. А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума : учебное пособие для студ. вузов / М.А. Холодная. — 2-е изд. — СПб [и др.] : Питер, 2004. — 384 с
31.	Флорида, Ричард. Креативный класс: люди, которые меняют будущее: [пер. с англ.] / Ричард Флорида. — М. : Классика-XXI, 2007 .— 419 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
32.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )
33.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >

#### 14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В аудиториях, где проводятся занятия, необходимо наличие досок и средств письма на них, а также компьютер и доступ в Интернет.

#### 15. Форма организации самостоятельной работы:

1. Реферирование:

- по теме № 1 источников №№ 1,2,3 , 9,10,15, 16,33  
 по теме № 2 источников №№ 1,3,4,5,8,10,17,21,22,26,27  
 по теме № 3 источников №№ 6,10,11,14,18,24  
 по теме № 4 источников №№ 7,17,20,21,23,31,32  
 по теме № 5 источников №№ 10,13,14,21,22,26  
 по теме № 7 источников №№1,2,3 , 9,10,15, 16, 20,33  
 по теме № 8 источников №№1,2,3 , 9,10,15, 16,33,34
2. подготовка сообщений по теме «техники креативности» раздел № 6
  3. подготовка и анализ таблиц планирования креативности по теме № 8
  - составление традиционного и гипертекстового конспекта 1 главы источника № 34 Флорида, Ричард. Креативный класс: люди, которые меняют будущее: [пер. с англ.] / Ричард Флорида. — М. : Классика-XXI, 2007 .— 419 с.
  4. Интерактивные задания к разделам №5,7,8
  5. Составление ментальной карты по одному из вопросов промежуточной аттестации.
  6. Знакомство с электронными источниками №№ 24-27 по темам №№ 1-8.
  7. Индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя (разделы №№ 1-8).
  8. Подготовка к тестированию по основным темам курса.

Самостоятельная работа к разделу №6  
(образец)

**Подготовить сообщение по теме «Техники креативности»**

**План сообщения.**

1. Кем была придумана техника.
2. В чем суть техники.
3. Описание процесса применения техники
4. Обоснование полезности/бесполезности использования техники в профессиональной деятельности будущего дизайнера.

**Список техник развития креативности.**

«Мозговой штурм», техника модерации, «метод 635», метод коллективных записей, составление ментальных карт, карточки идей, бисоциация, бионика, «синектический метод» У. Гордона, «метод разогрева» У. Гордона, «метод целевых обсуждений», «метод инвентаризации узких мест», «интегральный метод «МЕТРА» Боулвила», формат Дж. Дьюи, «формат идеального решения», «формат одного вопроса», «анализ дефектов», «изменение параметров», мыслительные стулья Диснея, мыслительные колпаки де Боно, контрольная таблица Осборна, анализ слов-раздражителей, техника случайных входящих сигналов, ментальная провокация, техника NIE, морфологический ящик, «функциональный анализ», концептуальный веер, прогрессирующее абстрагирование.

**Интерактивное задание  
(образец)**

«Креативные аспекты профессиональной деятельности». Студентам предлагается перечислить креативные аспекты своей будущей профессиональной деятельности. На выполнение задания дается 10 минут, после листы с выполненным заданием собираются преподавателем, читающим лекции.

**16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:**

«Зачтено» ставится, если студент в полной мере освоил учебный материал.: Имеет представление о принципах научной организации интеллектуального труда, о творческих возможностях человека, способах их оптимизации и эффективного использования в учебной и профессиональной деятельности. Обладает навыками использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза, развития инновационного мышления и поведения, управления креативным процессом, Владеет основными техниками развития креативного мышления.(ОК-5,6, ПК-6)

«Незачтено» ставится, если студент не освоил учебный материал. Не имеет представления о принципах научной организации интеллектуального труда, о творческих возможностях человека, способах их оптимизации и эффективного использования в учебной и профессиональной деятельности. Не обладает навыками использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде вуза, развития инновационного мышления и поведения, управления креативным процессом, Не владеет основными техниками развития креативного мышления. (ОК- 5,6, ПК-6)

**Форма контрольно-измерительного материала  
для промежуточной аттестации  
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Рыбачева Л.В.

Направление подготовки / специальность  
500301 «Искусства и гуманитарные науки»  
Дисциплина Креативное мышление  
Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Познавательные психические процессы: внимание. Функции и виды внимания. Управление вниманием. Значение внимания в учебной деятельности.
2. «Творчество» и «креативность» – объем и соотношение понятий. Проявления креативности Сущность креативности. Основные подходы к определению понятия.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Кузьминых Е.О.

**Текущая аттестация  
(образец)  
Комплект тестовых заданий № 1  
По дисциплине Б3.В.ДВ.5.1  
Вариант 1**

1. Перечислите, известные вам, познавательные психические процессы, с помощью которых человек познает окружающий его мир.
2. Синестезия – это:
  - А) повышение чувствительности нервных центров под влиянием воздействия раздражителя.
  - Б) это возникновение под влиянием раздражения некоторого анализатора ощущения, характерного для другого анализатора.
  - В) время исчезновения ощущения после окончания воздействия.
3. Какова роль внимания в познавательной деятельности?
4. Как называются клетки, из которых состоит мозг? Какими свойствами они обладают? (кратко)
5. Дайте развернутую характеристику процессам «левостороннего мышления»
6. Каковы характерные особенности творческого мышления?
7. Укажите важнейшие составляющие познавательного процесса.
8. Как проявляется регрессия при традиционном чтении?
9. Чем отличается гипертекстовый конспект от стандартного?

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 90 %; (ОК-5,6, ПК-6)
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 % (ОК-5,6, ПК-6)
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если число верных ответов на тестовые задания не превышает 60% (ОК-5,6, ПК-6)
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если число верных ответов на тестовые задания составляет менее 50% (ОК-5,6, ПК-6)

Составитель \_\_\_\_\_ Е.О. Кузьминых  
(подпись)

07.06.2016 г.

Программа рекомендована НМС филологического факультета  
протокол № 7 от 07.06.2016 г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность \_\_\_\_\_ 500301 Искусства и гуманитарные науки \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_ Б1.В.ДВ.7.1 Креативное мышление \_\_\_\_\_

Профиль подготовки \_\_\_\_\_ Дизайн \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Учебный год 2016-17 \_\_\_\_\_

---

---

Ответственный исполнитель

Зав. каф. Гуманитарных наук и искусств Рыбачева Л.В. \_\_\_\_\_ 07.06.2016

Исполнитель

преп. каф. гум.наук и искусств Кузьминых Е.О. \_\_\_\_\_ 07.06.2016

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП ВО

по направлению/ специальности \_\_\_\_\_ 07.06.2016

Зав.отделом обслуживания ЗНБ \_\_\_\_\_ 07.06.2016

РЕКОМЕНДОВАНА НМС филологического факультета  
протокол № 7 от 07.06.2016 г.