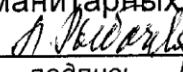


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
гуманитарных наук и искусств



подпись

Рыбачева Л.В.

24.06.2015 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.7.2 Христианские основы русской культуры

50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Дизайн

бакалавр

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.ДВ 7.2.Христианские основы русской культуры

1. В результате изучения дисциплины Б1.В.ДВ 7.2.Христианские основы русской культуры

обучающийся должен:

1.1Знать специфические особенности православной культуры и особенности ее влияния на историю России (ОК-5)

1.2Уметь выделять существенные особенности русского церковного искусства, обозначать его место и значение для культуры России.(ОК-5,6)

1.3Владеть навыками описания основных типов православных храмов и их особенностей, иконописных школ, церковной музыки(ПК-6)

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№ 1	Раздел 2.Православная картина мира Раздел 3.Художественная культура Православия Раздел 4.Русский православный храм: особенности, типы символика.	ОК-5,6, ПК-6	Комплект тестовых заданий№1
№2	Раздел 5.Православная икона	ОК-5,6, ПК-6	Комплект тестовых заданий №2
Промежуточная аттестация		ОК-5,6, ПК-6	Комплект КИМ №1

Форма контрольно-измерительного материала

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры

Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Православие как феномен русской культуры.
2. Стилистические особенности русских иконописных школ.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры

Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Этапы православной истории Руси.
2. Икона и авангард.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2..Христианские основы русской культуры

Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Языческая и христианская картины мира – общее и особенное.
2. Силевые особенности русской иконы. Этапы создания иконописного полотна

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2..Христианские основы русской культуры

Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Пространство и время в картине мира средневекового человека.
2. Происхождение колоколов. История колоколов в России.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____

УТВЕРЖДАЮ

Рыбачева Л.В.

07.06.2016

Направление подготовки / специальность

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры

Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Художественная культура православия. Канон в православной культуре.
2. Колокольные звоны: виды, значение, эстетический и богословско-литургический смысл.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____

УТВЕРЖДАЮ

Рыбачева Л.В.

07.06.2016

Направление подготовки / специальность

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры

Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Образ Мира и его воплощение в храмовой архитектуре.
2. Культ святых в российском православии.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____

УТВЕРЖДАЮ

Рыбачева Л.В.

07.06.2016

Направление подготовки / специальность

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры

Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Русская церковная музыка. Характерные особенности и этапы развития.
2. Место и значение церковного искусства в культуре России.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность
50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры
Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Церковная музыка и колокольный звон в творческом наследии светских композиторов.
 2. Основные типы христианских храмов и их символика.
- Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность
50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
шифр, наименование
Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры
Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 9

1. Символика внешних архитектурных форм храма.
2. Русская религиозная философия.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность
50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры
Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Символика внутренних архитектурных форм храма.
2. Юродство как феномен русской культуры.

Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

заведующий кафедрой _____ УТВЕРЖДАЮ
Рыбачева Л.В.
07.06.2016

Направление подготовки / специальность
50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
Дисциплина Б1.В.ДВ 7.2. Христианские основы русской культуры
Вид контроля зачет

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Происхождение и развитие иконы. Философия иконописного образа.
 2. Русская монастырская культура
- Экзаменатор _____ Кузьминых Е.О.

Критерии оценки:

«Зачтено» ставится, если студент в полной мере освоил учебный материал, имеет представление о православной религии как сфере общественной жизни, как существенной части культуры российского общества в прошлом и современности, Понимает своеобразие русского церковного искусства, осознает его место и значение для культуры России, знает основные типы православных храмов и их особенности, разбирается в своеобразии русской иконописи, церковной музыки, имеет представление о б особенностях русской православной философии. (ОК-5,6, ПК-6)

«Незачтено» ставится, если студент не освоил учебный материал. Не имеет представления о православной религии как сфере общественной жизни, как существенной части культуры российского общества в прошлом и современности, Не понимает своеобразие русского церковного искусства, не осознает его место и значение для культуры России, не знает основные типы православных храмов и их особенности, не разбирается в своеобразии русской иконописи, церковной музыки, не имеет представление о б особенностях русской православной философии. (ОК-5,6, ПК-6)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра гуманитарных наук и искусств

Комплект тестовых заданий № 1¹

по дисциплине **Б1.В.ДВ.7.2 Христианские основы русской культуры**
Разделы №№ 2,3,4

Вариант 1

1. Каково значение слова «храм» (церковь, собор)?
А) специальное место для богослужения
Б) уединенная молитва
В) дом Бога
 2. Закончите фразу: «Если по архитектуре жилища можно реконструировать образ жизни людей, их привычки, занятия, то архитектура храмов даёт возможность представить
 3. Как называлось просторное сооружение светского назначения, которое IV – V веках стало использоваться в качестве христианских храмов?
 4. Дайте краткую характеристику образу мира, присутствовавшему в средневековом христианском сознании. Как этот образ мира воплощен в Софии Константинопольской?
 5. Назовите «родину» крестово-купольных храмов:
А) Греция Б) Египет в) Византия г) Рим
 6. Крестово-купольные храмы появились:
А) III в. Б) IX - X вв. В) XI – XII вв.
 7. Каково символическое значение крестово-купольных храмов?
А) град Божий Б) лестница в небо В) храм-космос
 8. Геометрическая фигура, соответствующая языческому представлению об устройстве мира:
А) треугольник Б) трапеция В) круг
-

9. Наиболее сакральная часть храма находится

- А) с северной стороны здания
- Б) с западной стороны здания
- В) с восточной стороны здания
- Г) с южной стороны здания

Чем это объясняется?

10. Каким образом идея восхождения была представлена в украшении фасадов древнерусских храмов?

Критерии оценки:

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 90 %; (ОК-5,6 ПК-6)
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 % (ОК-5,6 ПК-6)
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если число верных ответов на тестовые задания не превышает 60% (ОК-5,6 ПК-6)
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если число верных ответов на тестовые задания составляет менее 50% (ОК-5,6 ПК-6)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра гуманитарных наук и искусств

Комплект тестовых заданий № 2²

по дисциплине **Б1.В.ДВ.7.2Христианские основы русской культуры**
Раздел №5 №№ 2,3,4

- 1) Иконопись – это:
вид станковой живописи, произведения которой посвящены моленным образам;
 - 2) совокупность правил и норм, регламентирующих написание икон;
 - 3) строго установленная система изображения богов, святых и др. сверхъестественных персонажей или сюжетных сцен на религиозные темы, определенные иконографическим канонам.
 - 2) Почему открытие древнерусской иконы произошло только в XX веке?
 - 3) Почему в раннехристианских изображениях рыба стала одним из символических изображений Христа?
 - 4) Назовите предпосылки, по которым христианство, в отличие от иудаизма и ислама, смогло преодолеть запрет на антропоморфные изображения.
 - 5) Кто из византийских богословов оказал наибольшее влияние на развитие теории иконы и становление иконографического канона?
Иоанн Лествичник 2. Иоанн Дамаскин 3. Феодор Студит
 - 6) Почему иконописец при написании иконы должен следовать определенному канону?
 - 7) При написании иконописного лика наибольшее внимание уделялось изображению верхней части лица (высокий лоб, огромные глаза), а вот нижняя часть лица, наоборот, приглушена (тонкий нос, бесплотные губы, маленький подбородок). Чем это можно объяснить?
 - 8) Какой цвет и почему чаще всего использовали при написании фона на византийской иконе?
 - 9) Какой цвет практически никогда не использовался при написании икон?
черный 2) коричневый) 3)серый
 - 10) Способ изображения пространства на иконе носит название:
1) прямая перспектива 2) параллельная перспектива 3) обратная перспектива
 - 11) На русской почве процесс становления национальной самобытности иконописи происходил значительно быстрее, чем в южнославянских землях. Назовите причины этого явления.
-

12)С какого периода начинается процесс становления национальльного своеобразия русской иконописи?

1. 14 век 2. 13 век 3. 11 век 4. 10 век.

13)Классический период развития русской иконы с:

1)с 11 по 14 век 2. 11 по 15 век 3. с 11 по 17 век.

14)Назовите известных вам мастеров русской иконописи

15)К какой иконографической школе относится творчество Андрея Рублева?

2. Псковской 2. Киевской 3. Московской 4. Новгородской

16)В чем проявлялись отличия древнерусской иконописи от византийской

17)С чем связано изменение системы иконописания в 17 веке

18)Обозначте три основной направления, господствовавших в русской иконописи

нового времени19)В 1856 году в академии художеств был создан специальный класс православного иконописания для подготовки к росписи?

1) Успенского собора 2) Исаакиевского собора 3) храма Христа Спасителя

20)Кто, из известных вам русских художников, занимался церковной живописью

21)В каком году была открыта выставка расчищенных икон из частных собраний?

1) 1950 2) 1907 3) 1911

22)Возрождение иконописания в России началось в:

1) 90-х годах XX века 2) 80-х годах 3) 60-х годах 4) в начале XXI века.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 90 %; (ОК-5,6 ПК-6)
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 % (ОК-5,6 ПК-6)
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если число верных ответов на тестовые задания не превышает 60% (ОК-5,6 ПК-6)
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если число верных ответов на тестовые задания составляет менее 50% (ОК-5,6 ПК-6)

Составитель _____ Е.О. Кузьминых

07.06.2016 г.

