

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств



Рыбачева Л.В.
07.06.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.9.1 Цветоведение

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.02 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных наук и искусств

6. Составители программы: преподаватель кафедры гуманитарных наук и искусств Демидкина И.Е.

7. Рекомендована: научно-методическим советом филологического факультета 07.06.2017 г., протокол № 7

8. Учебный год: 2017-18 **Семестр(ы):** 3

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цель: выработать у обучающихся представления о колористических приемах и цветовых сочетаниях применительно к дизайнерской практике.

Задачи: освоить основные навыки сочетания цветов; выработать умения в области колористике; изучить классификации цветовых композиционных схем.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин (Б1.В.ДВ.9.1).

Для освоения дисциплины необходимы умения и навыки, полученные в ходе изучения курсов Б1.В.ДВ.2.1 Компьютерная графика, Б1.В.ДВ.7.1 Креативное мышление.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-5	способностью понимать специфику формирования систем графического дизайна в материально-проектной деятельности и в современной информационной среде	Знать: Основные видимые характеристики цвета Уметь: различать основные колористические приемы
ПК-7	способностью самостоятельно или в составе творческой группы создавать шрифтовые композиции, трансформируя конструктивные схемы при построении гарнитур	Владеть: навыками построения гармоничной цветовой композиции

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 72 ч. / 2 ЗЕТ.

Форма промежуточной аттестации _____ дифференцированный зачет _____.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			3 сем.
Аудиторные занятия	36		36		

в том числе:	лекции				
практические					
лабораторные	36		36		
Самостоятельная работа	36		36		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен _0_ час.)	3		3		
Итого:	72		72		

13.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лабораторные работы		
1.1	Основы колористики	Исторический экскурс. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Аддитивный синтез цвета.
1.2	Трехкомпонентная теория зрения	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета)
1.3	Видимые характеристики цвета	Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность
1.4	Построение композиции из оттенков одного цвета.	Цветовой тон, насыщенность в композиционном построении. Форма предмета как возможность передачи цветовых отношений и световых переходов
1.5	Цветовые гармонии	Нормативные теории цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Классификация цветовых гармоний. Создание цветовых композиций
1.6	Понятие контраста в композиционном построении рисунка	Контрасты в изобразительном искусстве. Одновременный световой контраст. Контраст по насыщенности.: "теплые" и "холодные". Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты

13.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Основы колористики			6	6	12
2	Трехкомпонентная			6	6	12

	теория зрения					
3	Видимые характеристики цвета			6	6	12
4	Построение композиции из оттенков одного цвета.			6	6	12
5	Цветовые гармонии			6	6	12
6	Понятие контраста в композиционном построении рисунка			6	6	12
Итого:				36	36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам рекомендуется составлять развернутый конспект к каждой лабораторной теме.

Практические задания рекомендуется выполнять с повторением каждого пункта два-три раза.

Студентам рекомендуется перед выполнением тестовых заданий, составить краткое перечисление основных терминов и определений по теме курса.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66372.html
2	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html
4	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47063.html

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного

	университета. – <UPL http://www.lib.vsu.ru/ >
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: http://www.biblioclub.ru >

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.1-1.4	Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html
1.4-1.6	Авторские разработки составителя курса. Доступ по ссылке: https://vk.com/doc29004578_446687734

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Аудитория должна быть оснащена персональными компьютерами с лицензионным программным обеспечением:

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Ноутбук, проекционное оборудование.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-5	Знать: Основные видимые характеристики цвета	Раздел (тема) 1-2	Тест № 1
	Уметь: различать основные колористические приемы	Раздел (тема) 4-5	Практическое задание №1
ПК-7	Владеть: навыками построения гармоничной цветовой композиции	Раздел (тема) 5-6	Практическое задание №2
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете (зачете с оценкой) используются следующие показатели (ЗУНЫ из 19.1):

- 1) знание терминологии и системы обозначений, принятой в колористике;
- 2) умение различать типы колористических решений;
- 3) владение способами построения гармоничных цветовых композиций

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание основных колористических приемов, умение использовать современные методы и инструменты для разработки цветовых композиций, владение графическим инструментарием и основными графическими техниками для составления и стилизации цветовых композиций.</i>	<i>Повышенный уровень, Базовый уровень, Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Аддитивный синтез цвета.
2. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета)
3. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность
4. Цветовой тон, насыщенность в композиционном построении. Форма предмета как возможность передачи цветовых отношений и световых переходов
5. Нормативные теории цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Классификация цветовых гармоний. Создание цветовых композиций
6. Контрасты в изобразительном искусстве. Одновременный световой контраст. Контраст по насыщенности.: "теплые" и "холодные".

7. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты

19.3.2 Перечень практических заданий

Практическое задание №1

Построение композиции на свободную тему из оттенков одного цвета..

Практическое задание №2

Построение цветового круга из 24 цветов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее) оценить степень сформированности умения и навыков,

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**Дисциплина Б1.В.ДВ.9.1 Цветоведение**Профиль подготовки: Дизайн**Форма обучения очная**Учебный год 2016-2017*

Ответственный исполнитель*Зав.кафедрой гум.наук и иск.,
доц., к.ф.н.**Рыбачева Л.В. ____ 20__***Исполнитель***Преподаватель кафедры
гум. наук и иск**Демидкина И.Е. ____ 20__***СОГЛАСОВАНО***Куратор ООП ВПО
по направлению**Рыбачева Л.В. ____ 20__**Зав.отделом обслуживания ЗНБ**____ 20__*

РЕКОМЕНДОВАНА ИМС филологического факультета протокол от
07.06.2017 № 7