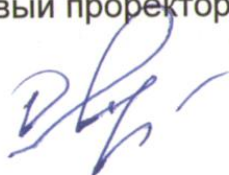


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

Утверждаю  
Первый проректор – проректор по  
учебной работе



Чупандина Е.Е.

\_\_ . \_\_ . 20 \_\_

Дополнительная образовательная программа  
программа повышения квалификации  
тип программы

«Современный литературный процесс в школьном изучении в  
условиях внедрения ФГОС»  
название программы

Категория обучающихся педагогические работники государственных  
учреждений начального общего, основного общего, среднего общего  
образования

Срок обучения 108 (час.)

Форма обучения очная

Город – Воронеж

## **I. Общая характеристика программы**

### **1.1. Цели реализации программы**

Целью реализации программы является совершенствование профессионально-педагогического мастерства учителей русского языка и литературы за счет развития их профессиональной компетенции на базе применения в учебном процессе инновационных информационно-коммуникационных технологий. Задача предлагаемой образовательной программы – помочь учителю в освоении нового материала и овладения методическими приемами, применяя которые он сможет наиболее эффективно справиться с задачей организации учебного процесса, расширить возможности собственного поиска новых технологий обучения.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы обучающиеся приобретают знания о характерных особенностях развития современного литературного процесса, о литературной ономастике, о современном состоянии русского языка, о новых способах прочтения русской классики. В результате реализации программы у учителей-словесников формируются и совершенствуются умения и навыки, необходимые для планирования учебных занятий по литературе и русскому языку в государственных учреждениях начального общего, основного общего, среднего общего образования в условиях внедрения ФГОС: умение использовать на уроке материал современной русской и зарубежной литературы для формирования у учеников личностных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), умение ориентироваться в современных педагогических технологиях, включая технологии инклюзивного образования, навык анализа художественных текстов новейшей русской и зарубежной литературы, навык применения на уроке информационно-коммуникационных технологий.

## II. Учебный план

	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа	
1.	Современные образовательные стандарты и проблемы филологического образования в школе	4	4		10	
2.	Современный литературный процесс в школьном изучении в условиях ФГОС	4	4		10	
3.	Реализм в современной русской литературе	4	4		10	Коллоквиум
4.	Эстетические ориентиры русского модернизма	2	2		6	
5.	Современные аспекты русской классики	2	2		6	
6.	Основные тенденции современной зарубежной литературы	2	2		6	
7.	Современная и новейшая русская проза и драматургия	6	6		18	
8.	Ономастика в литературных произведениях	2	2		6	
9.	Современное состояние русского языка. Русский язык для устной и письменной коммуникации.	2	2		6	
10.	Итоговая аттестация	2				Защита проекта
	Итого	30	(28)		78	108

Руководитель дополнительной образовательной программы

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

## Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

1. Цели курса: совершенствование профессионально-педагогического мастерства учителей русского языка и литературы за счет развития их профессиональной компетенции на базе применения в учебном процессе инновационных информационно-коммуникационных технологий.
2. Задачи курса: помочь учителю в освоении нового материала и овладения методическими приемами, применяя которые он сможет наиболее эффективно справиться с задачей организации учебного процесса, расширить возможности собственного поиска новых технологий обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Базовые (общепредметные) компетенции (владение культурой коммуникации при взаимодействии с участниками педагогического процесса, умение получать информацию в собственной предметной области, используя ее в содержании обучения и в самообразовании, умение передавать информацию другим);

Предметные компетенции (психолого-педагогическая, личностная, самообразовательная);

Ценностно-смысловая компетенция;

Общекультурная компетенция;

Информационная компетенция (самостоятельный поиск источников по предложенной теме);

Коммуникативная компетенция (способность взаимодействия с коллегами, навыки работы в группе).

4. Раздел 1. Современные образовательные стандарты и проблемы филологического образования в школе (4 час.)

Тема 1.1 Проблемы преподавания филологических дисциплин в школе в условиях образовательных стандартов. (2 часа)

Содержание темы: Проблема преемственности. Проблема содержания программ по литературе. Проблема корпуса текстов. Составляющие общения на уроке литературы. Трансактная теория Э. Берна и составляющие общения.

Тема 1.2. Инклюзивное филологическое образование. (2 часа)

Содержание темы: Адаптивная программа изучения филологических дисциплин. Виды нарушений устной и письменной речи. Особенности работы учителя-словесника с детьми с ОВЗ.

Раздел 2. Современный литературный процесс в школьном изучении в условиях ФГОС (4 час.)

Тема 2.1. Современный литературный процесс. Общая характеристика (2 час.)

Содержание темы: Проблемы современного литературного процесса. Проблема хронологии. Проблема содержания. Проблема имен. Направления и течения современной русской прозы.

Тема 2.2. Современная литература на современном уроке (2 час.)

Содержание темы: Круг чтения современного школьника. Особенности восприятия произведений современной русской литературы школьниками разных возрастов. Продолжение традиций русской классической литературы в рассказах Д. Гуцко, Б. Екимова, О. Павлова. Формирования личностных УУД школьника на уроке литературы.

Раздел 3. Реализм в современной русской литературе (4 час.)

Тема 3.1. Реализм в современной русской литературе (2 час.)

Содержание темы: характеристика реалистической прозы 1990-2010-х годов. произведения двух поколений писателей-реалистов: поколения 1990-х годов (О.Павлов, А.Варламов, Б. Екимов, В. Астафьев и др.) и "новых реалистов" 2000-2010 -х годов ( С.Шаргунов, З. Прилепин, А. Геласимов, Д. Гуцко, Р. Сенчин и др.). Традиции классической реалистической литературы и их модификации в современной прозе.

Тема 3.2. Современная православная беллетристика и духовная поэзия как актуальная современная практика (2 час.)

Содержание темы: Современная православная беллетристика и духовная поэзия как актуальные художественные практики в литературном процессе конца XX - начала XXI веков. Стремление к позитивной картине мира и нравственной системе ценностей как причина актуальности новых течений современной литературы. Современный человек, ищущий Бога и стремящийся жить по совести в сложном катастрофичном мире как герой произведений арх. Тихона (Шевкунова) и книг зеленой серии издательства Сретенского монастыря (О. Николаевой, священников А. Ткачева, Я. Шипова, Алексея Лисняка и др.). Духовный поиск человека в духовной поэзии (А. Солодовников, иеромонах Василий (Росляков), прот. Геннадий Заридзе, Сергей Гребенников и др.) Переложения псалмов, молитвы, канты как жанры, существенно расширяющие представление о современной поэзии.

Раздел 4. Эстетические ориентиры русского модернизма (2 час.)

Содержание темы: Модернизм и его трансформации в литературе рубежа XX-XXI веков. Авангард в постисторическую эпоху: концепции времени, изменения в модели мира и человека. Пересмотр эстетических проектов модернизма первой трети XX века, ревизия утопизма. Соотнесение документального и вымышленного в "эго-текстах", расцвет литературы нон-фикшн и ее связь с модернистской традицией, дневниковая и псевдодневниковая проза. Феноменологический роман и его возможности, соотнесение с любовным романом, романом воспитания. Неоавангардистская проза, фрагментарность, алогизм, алеаторика, закрытость для понимания.

Раздел 5. Современные аспекты русской классики (2 час.)

Содержание темы: Проблемы восприятия классической русской литературы современным читателем. Аспекты изучения классики в школе.

Раздел 6. Основные тенденции современной зарубежной литературы (2 час.)

Содержание темы: Место зарубежной литературы в школьной программе. Современная литература США, Германии, Франции, Англии и подходы к ее изучению в школе в условиях федеральных государственных образовательных стандартов.

Раздел 7. Современная и новейшая русская проза и драматургия (6 час.)

Тема 7.1. Постмодернизм в современной русской литературе (2 час.)

Содержание темы: Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма. Фэнтези в литературе постмодернизма. Быков Д. «ЖД» / «Оправдание». К проблеме многомерности реальности. Пелевин В. «Empire «V». Приметы фэнтези и мировоззрение писателя в романе. Сорокин В. «День опричника». Игра в историю в произведении В. Сорокина.

Тема 7.2. Искания и проблемы современного театра и драматургии (2 час.)

Содержание темы: «Поствампировская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ. Этапы развития современной драмы. Ремейк в современной драматургии постмодерна. Монодрама как одна из тенденций развития современной драматургии. Акунин Б. «Чайка» / «Гамлет» / Угаров М. «Облом-off». Причины апелляции к классическому тексту. Гришковец Е. «Как я съел собаку». Текст и воплощение.

Тема 7.3. Новейшая русская литература. Дискуссионность основных течений современной литературы (2 час.).

Дискуссии о судьбе реализма, герои современной литературы, итогах и перспективах развития современной литературы и т.п. Премияльная система в российской литературе 1990—2000-х годов. Романы в зеркале премияльной политики: Чудаков А. «Ложится мгла на старые ступени...»: Роман-идиллия. Дневниковое начало в современной литературе. Шишкин М. «Венерин волос». Три сюжетных пласта романа. Перспективы, имена, позиции. Литература «неонеореализма». С. Шаргунов, З. Прилепин, Р. Сенчин и др.

Раздел 8. Ономастика в литературных произведениях (2 час.)

Содержание темы: Понятие об ономастике. Ономастическое комментирование произведений, изучаемых в средней школе: А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, М.Е. Салтыков-Щедрин, М.А. Булгаков. История возникновения литературных имен как предмет исследовательской деятельности на уроке литературы.

Раздел 9. Современное состояние русского языка. Русский язык для устной и письменной коммуникации (2 час.).

Содержание темы: Природа и сущность языка. Язык и речь. Современный русский язык как предмет научного изучения. Развитие устной и письменной речи учащихся на современном уроке. Современное состояние русского языка: орфоэпические, стилистические, грамматические нормы.

5. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной программы:

1. Бердникова О.А. Современная русская литература (1985–2000). – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2015. – 25 с.
2. Молчанова Н.А. История русской литературы XX века (1940–2000-е годы). – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. – 12 с.
3. Тернова Т.А. Современные проблемы филологии-2. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета. – 15 с.

## 6. Контрольные задания:

## Темы проектов:

- 1) Высокое и низкое в стилистике повести С. Шаргунова «Как меня зовут?»
- 2) Специфика жанра в «святочном рассказе» Дм. Галковского «Деятнадцатый век»
- 3) Авторская позиция и хронотоп в рассказе Б. Екимова «Ралли»
- 4) Культурные коды в рассказе О. Ермакова «Чаепитие в преддверии»
- 5) Проблема жизни и смерти в рассказе О. Павлова «Облака»
- 6) Мотив сна в рассказе В. Пелевина «Спи»
- 7) Л. Улицкая. Чеховские мотивы в рассказе «Большая дама с маленькой собачкой»
- 8) Изображение человеческих взаимоотношений в рассказе Д. Гуцко «Лю»
- 9) Проблематика рассказа В. Токаревой «День без вранья»
- 10) Традиции «деревенской прозы» в повести Р. Сенчина «Чернушка»
- 11) Тематика и герой романа З. Прилепина «Грех» (на примере 2-3 новелл)
- 12) Библейская символика в повести Л. Бородина «Ловушка для Адама»
- 13) Особенности современной православной прозы: на материале книги арх. Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые»
- 14) Герои и сюжеты книги прот. Николая Агафонова «Непридуманные рассказы»
- 15) Проблема национального характера в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»
- 16) Современный герой в поисках свободы: роман В. Личутина «Беглец из рая»
- 17) Мотив путешествия и духовного странствия в поэзии О. Николаевой
- 18) Пушкинский контекст в сборнике П. Барсковой «Эвридей и Орфика»
- 19) Основные мотивы сборника Д. Быкова «Баллады»
- 20) Проблема жанра в сборнике Максима Амелина «Холодные оды»

## 7. Литература

- 1) Алейников О.Ю. Электронные ресурсы и электронные библиотеки: учебно-методическое пособие / О.Ю. Алейников; Воронежский государственный университет. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2012. – 48 с.
- 2) Бердникова О.А. Русская литература конца XX века (1985–2000): учебное пособие для вузов / ВГУ: сост. О.А. Бердникова. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2006. – 32 с.
- 3) Богданова О. В. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70-90-х гг. XX в.) : Материалы к курсу «История рус. лит. XX в. (часть III)» / О. В. Богданова. – СПб. : Филологический ф-т СПбургского гос. унив., 2001. — 252 с. — (Студенческая библиотека).
- 4) Большев А. Васильева О. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев. О. Васильева. — СПб., 2000. — 320 с.
- 5) Громова М.И. Современная русская драматургия. – М.: Флинта, 2000. – 218 с.
- 6) Журчева О. В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: учеб. пособие. – Самара, 2001. – 184 с.

- 7) История русской литературы. XX век / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – 624 с.
- 8) История русской литературы XX века: в 2 частях: учебник для академического бакалавриата; под ред. Агеносова. – М., 2014. Часть 2. – 686 с.
- 9) Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950-е – 1990-е годы. В 2 тт.. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- 10) Минералов Ю.И. (Юрий Иванович) История русской литературы: 90-е годы XX века. – М., 2002.
- 11) Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 1980-х-начала 90-х годов XX века: учебное пособие. – М., 2003. – 320 с.
- 12) Русская литература XX – начала XXI века: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. – Т. 2. – 1950-2000е гг. / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, М.В. Яковлев [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2009. – 496 с.
- 13) Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина [и др.]. – СПб: СПбГУ; М.: Академия, 2005. – 352 с.
- 14) Струве Г. Русская литература в изгнании / Г. Струве. – Париж; М.: YMCA PRESS, 1996. – 445 с.
- 15) Тернова Т.А. Современный литературный процесс: учеб.пособ. для вузов. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2007. – 17 с.
- 16) Черняк М. А. Современная русская литература / М. А. Черняк. — СПб. : Издательство Форум, 2004. — 336 с. Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. – М., 2009.
- 17) Эпштейн М. Постмодернизм в России: Литература и теория. – М.: Издание Р. Элинина, 2000. – 376 с.

#### 8. Авторы:

1. Бердникова Ольга Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета ВГУ
2. Никонова Тамара Александровна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора ВГУ.
3. Тернова Татьяна Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, заместитель декана филологического факультета ВГУ.



### III. Рабочая программа учебной/ производственной практики (при наличии)

1. Цели учебной / производственной практики.

Целями учебной практики \_\_\_\_\_  
являются \_\_\_\_\_

*(Указываются цели учебной / производственной практики, направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности).*

2. Задачи учебной / производственной практики.

Задачами учебной практики \_\_\_\_\_  
являются \_\_\_\_\_

*(Указываются конкретные задачи учебной / производственной практики, соотнесенные с видами и задачами профессиональной деятельности)*

3. Формы проведения учебной / производственной практики.

\_\_\_\_\_ *(Указываются формы проведения практики. Например, полевая, лабораторная, заводская, архивная и т.д.).*

4. Место и время проведения учебной / производственной практики.

\_\_\_\_\_ *(Указываются место проведения практики, объект, организация и т.д. Указывается время проведения практики).*

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной / производственной практики.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

\_\_\_\_\_ *(Указываются практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, приобретаемые на данной практике)*

6. Содержание учебной / производственной практики.

Общая трудоемкость учебной/ производственной практики составляет \_\_\_\_\_ часов.

7. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) \_\_\_\_\_

*(Указываются формы отчетности по итогам практики (составление и защита отчета, собеседование, дифференцированный зачет и др. формы аттестации. Указывается время проведения аттестации)*

8. Методические рекомендации и пособия по реализации учебной / производственной практики.

9. Контрольные задания.

10. Литература.

## IV. Кадровое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Дисциплины (модули)	Характеристика педагогических работников							условия привлечения к педагогической деятельности
		фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки)	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория	стаж педагогический (научно-педагогической) работы			основное место работы, должность	
					всего	в т.ч. педагогической работы			
						всего	в т.ч. по указанной дисциплине		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные образовательные стандарты и проблемы филологического образования в школе	Морылева Элла Анатольевна	Окончила филологический факультет ВГУ по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы».	Кандидат педагогических наук, доцент	16	16	16	Муниципальное казенное учреждение городского округа город Воронеж центр развития образования и молодежных проектов (МКУ ЦРО и МП), директор	Внешнее совместительство
2	Современный литературный процесс в школьном изучении в условиях ФГОС	Грязнова Анна Юрьевна, преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета ВГУ	Окончила филологический факультет ВГУ по специальности «Филолог. Преподаватель по специальности «Филология»».	Кандидат филологических наук	4	4	2	Кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета	0,005

								ВГУ, преподават ель	
3	Реализм в современной русской литературе	Бердникова Ольга Анатольевна, декан филологического факультета ВГУ		Доктор филологических наук, профессор	33	33	30	Филологический факультет ВГУ, декан	0,005
4	Эстетические ориентиры русского модернизма	Житенев Александр Анатольевич, заместитель декана филологического факультета ВГУ	Окончил филологический факультет ВГУ по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	Доктор филологических наук, доцент	15	15	3	Филологический факультет ВГУ, кафедра гуманитарных наук и искусств, доцент	0,0025
5	Современные аспекты русской классики	Фаустов Андрей Анатольевич	Окончил филологический факультет ВГУ по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	Доктор филологических наук, профессор	27	27	27	Филологический факультет ВГУ, кафедра русской литературы, профессор	0,0025
6	Основные тенденции современной зарубежной литературы	Недосейкин Михаил Николаевич	Окончил филологический факультет ВГУ по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	Кандидат филологических наук, доцент	15	15	15	Филологический факультет ВГУ, кафедра зарубежной литературы, доцент	0,0025
7	Современная и новейшая русская проза и драматургия	Тернова Татьяна Анатольевна	Окончила филологический факультет ВГУ по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	Доктор филологических наук, доцент	21	21	21	Филологический факультет ВГУ, заместитель декана	0,007
8	Ономастика в литературных произведениях	Ковалев Геннадий Филиппович	Окончил филологический факультет ВГУ по специальности	Доктор филологических наук, профессор	46	46	46	Филологический факультет ВГУ,	0,0025

			«Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»					кафедра славянской филологии, профессор, заведующий кафедрой	
9	Современное состояние русского языка. Русский язык для устной и письменной коммуникации.	Кольцова Людмила Михайловна	Окончила филологический факультет ВГУ по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы»	Доктор филологиче ских наук, профессор	42	42	42	Филологиче ский факультет ВГУ, кафедра русского языка, профессор, заведующий кафедрой	0,0025

**V. Календарный учебный график** (для программы длительностью более года)

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель					май				июнь				июль				август			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
КУРСЫ																																																				
I																																																				
II																																																				
III																																																				
IV																																																				

= - Теоретическое обучение

К - Каникулы

Э - Экзаменационная сессия

П - Производственная практика

У - Учебная практика

И - Итоговая аттестация

## **VI. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методический материалы)**

Итоговая аттестация осуществляется в форме защиты проектов по темам современной русской литературы. Промежуточная аттестация представляет собой коллоквиум в виде беседы по одному из произведений современной литературы.

Примерный план работы на коллоквиуме:

Проблематика и герои романа З. Прилепина «Обитель»

Вопросы для обсуждения:

1. Тема тоталитаризма в романе.
2. Проблема вины и покаяния на страницах произведения З. Прилепина.
3. Особенности любовной коллизии в романе З. Прилепина.
4. Историко-документальное и художественное начала в тексте.
5. Литературные переключки с прозой Ф.М. Достоевского, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова.

## **VII. Составители программы**

1. Бердникова Ольга Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, (раздел 3)
2. Грязнова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук (раздел 1,2)
3. Никонова Тамара Александровна, доктор филологических наук, профессор (3,4,5,6,8,9).
4. Тернова Татьяна Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, ФИО преподавателя, ученая степень, ученое звание (раздел 4,7)