

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие для вузов

Составители:  
О.А. Бердникова,  
Г.Ф. Ковалев, Л.М. Кольцова,  
Т.А. Никонова, Т.А. Тернова,  
А.А. Фаустов, О.Н. Чарыкова

Издательский дом  
Воронежского государственного университета  
2018

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета,  
протокол № 4 от 04.04.2018 г.

Рецензент зав. кафедрой гуманитарных наук и искусств доцент, кандидат  
филологических наук Л.В. Рыбачева

Учебное пособие подготовлено на кафедрах славянской филологии, общего  
языкознания, русского языка, истории и типологии русской и зарубежной  
литературы, русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и  
фольклора филологического факультета Воронежского государственного  
университета

Рекомендуется для студентов 4 курса очной формы обучения, 5 курса  
заочной формы обучения

Для направления 45.03.01 Филология

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Организация и проведение государственного экзамена.....	7
Критерии оценки ответа на государственном экзамене.....	8
Список вопросов к государственному экзамену по лингвистике (для литературоведов).....	9
Программа государственного экзамена по лингвистике (для литературоведов).....	11
Список вопросов к государственному экзамену по литературоведению (для лингвистов).....	18
Программа государственного экзамена по литературоведению (для лингвистов).....	19
Литература для подготовки к государственному экзамену.....	26

## Пояснительная записка

Пособие подготовлено на кафедрах славянской филологии, общего языкознания, русского языка, истории и типологии русской и зарубежной литературы, русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета Воронежского государственного университета с целью методического обеспечения учебной работы бакалавров. Программа и методические указания согласуются с государственным образовательным стандартом направления 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология.

Содержание учебно-методического пособия отражает в обобщенной форме разделы учебных дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку выпускника-филолога. Пособие позволяет организовать самостоятельную работу студента на этапе подготовке к государственному экзамену. Списки основной и дополнительной литературы определяют возможность выбора источников для закрепления профессиональных знаний обучающихся.

В соответствии с целями основной образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология и задачами профессиональной деятельности выпускник с квалификацией бакалавр должен обладать следующими компетенциями:

### **Общекультурными (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью использовать основные положения и методы социальных

и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10).

**Общепрофессиональными (ОПК):**

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

**Профессиональными (ПК):**

- научно-исследовательская деятельность:
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);
- педагогическая деятельность:
- способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по

языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

- готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

Выпускники должны быть подготовлены к следующим видам профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Компетенции (общекультурные, профессиональные)
научно-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>- анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</li> <li>- сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</li> <li>- участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня;</li> <li>выступление с</li> </ul>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

	сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований; - устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований	
педагогическая	- проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; - подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик; - распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с обучающимися	ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-6, ПК-7

### **Организация и проведение государственного экзамена**

Итоговая государственная аттестация выпускников бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология включает в себя два вида испытаний:

- защиту выпускной квалификационной работы по русскому языку и литературе;
- государственный экзамен по русскому языку (для защищающих ВКР по литературоведению) или литературоведению (для защищающих ВКР по лингвистике).

Государственный экзамен по лингвистике проводится в форме ответов на экзаменационный билет, который включает вопросы теоретического характера и практическое задание. Государственный экзамен по литературоведению проводится в форме ответов на экзаменационный билет.

Продолжительность подготовки ответа – 20 минут, ответа на экзамене – 0,5 часа. Использование обучающимися справочной литературы и технических средств во время экзамена не предполагается.

Фонды оценочных средств (ФОС) государственного экзамена по лингвистике проверяют следующие умения и навыки обучающихся:

- знание основных положений и концепции в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- понимание системного характера языковых единиц;
- умение квалифицированно анализировать языковые факты в соответствии с современными лингвистическими представлениями;
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации.

Фонды оценочных средств (ФОС) государственного экзамена по литературоведению проверяют следующие умения и навыки обучающихся:

- понимание закономерностей развития русской литературы X-XX веков, знакомство с современным литературным процессом, литературной критикой разных этапов ее развития;
- уверенное владение фактическим материалом, умение самостоятельно оценивать литературное произведение, учитывая теоретический и историко-литературный потенциал современной науки;
- знакомство с работами ведущих ученых-филологов, концепциями литературоведческих школ, оказавших заметное влияние на развитие отечественного литературоведения;
- целесообразное использование различных методов литературоведческого анализа;
- умение доказательно, литературоведчески грамотно излагать свою позицию, вести научную полемику;
- навыки использования изученного материала в практике школьного и вузовского преподавания;
- навыки грамотного использования научной, справочной и методической литературы на родном и иностранных языках;
- владение методикой реферирования исследовательских текстов.

### **Критерии оценки ответа на государственном экзамене**

Выпускник должен показать широкие теоретические знания по изученному материалу, способность свободно ориентироваться в научной литературе, навыки анализа текстовых и языковых явлений, умение применять теоретические знания в практической деятельности.

Во время государственного экзамена проверяются следующие знания, умения и навыки обучающихся:

1) Знание, умение и владение системой научных понятий и научной методологией:

- знать основные теоретические концепции и понятия в области филологии, уметь раскрывать их содержание и давать определения;
- уметь использовать новые подходы и методы в области филологии;
- уметь устанавливать взаимосвязи между понятиями различного рода и уровня;

2) Знание, умение и владение навыками исследовательской работы:

- умение разрабатывать научные проекты в области филологии, проводить самостоятельное научное исследование;
- владение навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза, умение решать научные вопросы в соответствии с профилем подготовки;
- умение использовать иностранный язык на определенном этапе решения профессиональных задач;

3) Умения и навыки в области педагогической деятельности:

- умение разрабатывать методические материалы;
- владение навыками популяризации знания в области филологии;
- владение навыками подготовки и проведения обучения в области филологии.

Оценка подготовленности выпускника проводится с помощью 4-балльной шкалы, которая соотносится с уровнями сформированности компетенций.

«Отлично» (повышенный уровень сформированнос ти компетенций)	«Хорошо» (базовый уровень сформированнос ти компетенций)	Удовлетворитель но (пороговый уровень сформированнос ти компетенций)	«Неудовлетворитель но»
Студентом самостоятельно выполняются все три критерия	Студентом самостоятельно выполняются два критерия, а один выполняется только с помощью экзаменаторов	Студентом самостоятельно выполняются два критерия, один критерий не выполняется	Студентом самостоятельно выполняется только один критерий, причем только с уточняющими вопросами экзаменаторов, два критерия не выполняются
		Студентом самостоятельно выполняются все три критерия, но только с уточняющими вопросами экзаменаторов	Студентом не выполняется ни один из критериев

## Список вопросов к государственному экзамену по лингвистике (для литературоведов)

1. История редуцированных звуков и последствия их утраты в русском языке.
2. Действие закона открытого слога и его последствия в русском языке.
3. Чередования согласных в историческом освещении.
4. Исторические изменения в категории существительных..
5. Глагол. Основные грамматические категории глагола. Временные формы глаголов в историческом освещении.
6. Местоименные слова в системе частей речи. История местоименных слов в русском языке.
7. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды существительных. Склонение существительных в древнерусском языке и его изменение.
8. Классификация согласных в современном русском языке и в историческом освещении.
9. Классификация гласных в современном русском языке и в историческом освещении.
10. Этапы развития русского языка.
11. Имя прилагательное. Род, число и падеж прилагательных. Краткие и полные формы прилагательных и их историческое развитие.
12. Причастие в современном русском и древнерусском языках.
13. Русская лексикография. Типы словарей.
14. Словообразовательный и этимологический анализ слова.
15. Наклонение глагола в современном русском языке. Исторические изменения в категории наклонения.
16. Предложение и его признаки. Принципы классификации предложений.
17. Основные типы сложных предложений.
18. Сложноподчинённые предложения. Принципы их классификации.
19. Текст и его организация.
20. Понятие языковой нормы. Изменение норм русского языка.
21. Понятие о функциональном стиле. Характеристика основных функциональных стилей современного русского языка.
22. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.
23. Предмет и проблемы общего языкознания как науки. Применение достижений языкознания.
24. Аспекты изучения языковой деятельности (язык-речь-текст).
25. Понятие системы языка. Общие принципы системной организации языка.
26. Модели системы языка в современной лингвистике
27. Язык как общественное явление. Роль социальных факторов в функционировании языка.
28. Внешние причины и внутренние законы развития языка.

29. Слово как языковой знак. Принцип асимметрии языкового знака. Типология языковых знаков.
30. Слово как единица лексической подсистемы языка. Проблема значения слова.

### **Программа государственного экзамена по лингвистике (для литературоведов)**

#### **1. История редуцированных звуков и последствия их утраты в русском языке**

Сильная и слабая позиция редуцированных звуков. История падения редуцированных, хронология процесса. Вопрос о причине падения редуцированных. Изменение напряжённых редуцированных [ы] и [и]. Их различная судьба в сильной позиции в древнерусских говорах. Последствия падения редуцированных в области гласных. Последствия падения редуцированных в области согласных. Изменения слоговой структуры. Удлинение [o] и [e] в новых закрытых слогах в юго-западных диалектах древнерусского языка. Ассимилятивные и диссимилятивные процессы в новых группах согласных, упрощение групп согласных.

#### **2. Действие закона открытого слога и его последствия в русском языке**

Хронологические рамки процесса. Утрата согласных в конце слова. Монофтонгизация дифтонгов. Упрощение групп согласных. Изменения сочетаний «гласный + плавный» (\*tort, \*tolt, \*tert, \*telt), изменение сочетаний \*ort, \*olt в начале слова, «редуцированный + плавный» (\*ьг, \*ьл, \*ьг, \*ьл).

#### **3. Чередования согласных в историческом освещении**

Первая и вторая палатализации. Влияние j. Расподобление групп согласных.

#### **4. Исторические изменения в категории существительных**

Утрата мягкого варианта и последствия этого процесса. Объединение существительных по категории рода и вариативные окончания в формах существительных мужского рода в единственном и множественном числе. Утрата двойственного числа. Утрата звательной формы. Унификация форм дательного, творительного, местного падежей множественного числа. Изменения в окончаниях именительного падежа существительных мужского рода во множественном числе. Развитие категории одушевлённости.

#### **5. Глагол. Основные грамматические категории глагола. Временные формы глаголов в историческом освещении**

Общая характеристика глагола как части речи. Грамматические категории в исходной системе глагола. Лицо, число, время, наклонение,

заяг, вид. История форм времени. История форм настоящего времени. Теория происхождения -Т твёрдого в третьем лице настоящего времени единственного и множественного чисел. История форм прошедшего времени (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект). Происхождение прошедшего времени в современном русском языке.

## **6. Местоименные слова в системе частей речи. История местоименных слов в русском языке**

Система местоименных слов. Проблема формы им. падежа ед. числа местоимения первого лица *я, язь, азь*. Склонение местоимений. История личных местоимений. Грамматические свидетельства происхождения личного местоимения 3 лица из указательного. История форм неличных местоимений.

## **7. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды существительных. Склонение существительных в древнерусском языке и его изменение**

Типы исторических основ склонений. Особенности склонения существительных на \*-а, \*-ја; \*-о, \*-јо; \*-й, \*-і; на согласный. Происхождение вариантов окончаний 2 склонения мужского рода в родительном, предложном падеже ед. числа, в родительном падеже мн. числа в современном русском языке. Существительные собственные и нарицательные, конкретные, отвлеченные и собирательные в современном русском языке.

## **8. Классификация согласных в современном русском языке и в историческом освещении**

Система консонантизма древнерусского языка в X–XI вв. Многочисленная противопоставленность; наличие палатального ряда согласных фонем, противопоставленного губным, зубным и заднеязычным согласным. Отсутствие в фонологической системе соотносительных рядов согласных фонем по твёрдости-мягкости и по глухости-звонкости. Вокалистический характер фонологической системы древнерусского языка.

## **9. Классификация гласных в современном русском языке и в историческом освещении**

Система вокализма древнерусского языка к X–XI вв. Ряд гласного (передний-непередний) как реализация основного различительного признака гласных фонем. Редуцированные гласные «Ъ» и «Ь» и их позиционные варианты.

## **10. Этапы развития русского языка**

Проблема периодизации истории языка. Возможная периодизация русского языка в связи с историей восточных славян.

Общевосточнославянский период (VI – IX вв.), древнерусский период (X – XIV). Старорусский (великорусский) период (XIV – XVII вв.) – период формирования языка великорусской народности. Начальный период формирования великорусского языка – (конец XVII – XVIII вв.). Новый период истории русского языка (XIX – XX вв.).

### **11. Имя прилагательное. Род, число и падеж прилагательных. Краткие и полные формы прилагательных и их историческое развитие**

Имя прилагательное в период старейших древнерусских памятников. Разряды прилагательных. Склонение прилагательных. История именных и местоименных форм прилагательных. Особенности функционирования именных форм прилагательных, их синтаксические функции в древнерусском языке. История форм сравнительной степени прилагательных.

### **12. Причастие в современном русском и древнерусском языках**

История причастий в русском языке. Именные и местоименные формы причастий, их образование. Синтаксические функции. Переход кратких причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени в деепричастия.

### **13. Русская лексикография. Типы словарей**

Лексикография как наука об изучении, создании и использовании словарей. Лексикографические издания, в которых описываются реалии, энциклопедические словари или энциклопедии. Словари, содержащие описание языковых единиц (лингвистические). Основные типы лингвистических словарей: толковые, фразеологические, морфемные, словообразовательные, этимологические, диалектные, жаргонные, частотные, орфографические, орфоэпические и др.

### **14. Словообразовательный и этимологический анализ слова**

Слово как предмет словообразовательного анализа. Синхронный словообразовательный анализ. Цель (определение способа словообразования) и задачи словообразовательного анализа: определение части речи, выделение окончания и основы, определение характера основы (производная, производящая), определение производящей основы, выделение словообразовательного форманта, определение способа словообразования, словообразовательного значения, словообразовательного типа. Продуктивность словообразовательного типа.

Этимологический анализ в словообразовании. Слово как предмет этимологического анализа. Цель этимологического анализа – определение процессов, которые привели к изменениям в морфемной и словообразовательной структуре слова. Опрощение как историческое явление. Переразложение, усложнение и декорелляция.

## **15. Наклонение глагола в современном русском языке. Исторические изменения в категории наклонения**

Наклонение как одна из важнейших категорий глагола. Три наклонения глагола: изъявительное, повелительное, сослагательное. Изъявительное наклонение как способ выражения результата действия. Сослагательной и повелительное наклонения как способы выражения ирреального действия. Формальные способы выражения наклонения. Взаимодействие форм наклонения. Взаимозамена. Модальное значение инфинитива.

Система форм изъявительного наклонения в древнерусском языке. Типы формообразующих глагольных основ. История форм ирреальных наклонений в русском языке. Система форм повелительного и сослагательного наклонений в древнерусском языке в период старейших памятников письменности. Преобразование форм повелительного наклонения. Утрата вспомогательного глагола в аналитической форме сослагательного наклонения, преобразование частицы *бы* в универсальный показатель условно-желательного значения.

## **16. Предложение и его признаки. Принципы классификации предложений**

Предложение как основная единица синтаксиса, утверждающая или отрицающая константную идею бытия и представляющая главное средство выражения мысли. С *грамматической* точки зрения предложение традиционно принято классифицировать по следующим основаниям: 1) по способу фиксации действительности с точки зрения бытия/небытия; 2) с точки зрения членимости / нечленимости; 3) по количеству предикативных основ предложения; 4) по характеру и количеству главных членов в простом предложении; 5) по наличию / отсутствию второстепенных членов; 6) по наличию / отсутствию осложняющих элементов; 7) по характеру структурной схемы.

С семантико-функциональной точки зрения предложения классифицируются в зависимости от их номинативной пропозитивной модели: предметные, процессные, признаковые.

## **17. Основные типы сложных предложений**

Сложное (полипредикативное) предложение – предложение, состоящее из двух и более предикативных частей. Сложные предложения принято делить на две большие группы: союзные и бессоюзные. Союзные сложные предложения, в свою очередь, подразделяют на подгруппы: сложносочиненные и сложноподчиненные. Кроме того, существуют предложения с разными видами связи, состоящие не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

## **18. Сложноподчинённые предложения. Принципы их классификации**

Понятие о сложноподчинённом предложении. Типы сложноподчинённых предложений (с учетом содержательного подхода): 1) сложноподчинённые предложения, выражающие определительные отношения; 2) сложноподчинённые предложения, выражающие изъяснительные отношения; 3) сложноподчинённые предложения, выражающие обстоятельственные отношения; 4) сложноподчинённые предложения с придаточными качества, меры и степени. Выделение 1) сложноподчинённых предложений с придаточными автосемантическими и 2) сложноподчинённых предложений с придаточными синсемантическими с точки зрения использования типов связующих слов (союзов или союзных слов) и содержательной автономности / неавтономности главного и придаточного предложений.

## **19. Текст и его организация**

Текст и его организация.

Определение текста. Понятия «текст» и «дискурс». Признаки художественного текста. Основные подходы к изучению текста. Единицы текста (высказывание, сложное синтаксическое целое, абзац).

Структурная организация текста: членимость текста (объёмно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение); связность текста.

Средства связи высказываний в тексте: 1) интонация; 2) порядок слов и характер коммуникативной перспективы высказывания; 3) заимствование последующим предложением отдельных лексических элементов из предыдущего; 4) Использование местоименно-указательных слов, отсылающих к содержанию предыдущего предложения; 5) Вводные элементы с композиционно-союзной функцией.

## **20. Понятие языковой нормы. Изменение норм русского языка**

Понятие языковой нормы. Изменение норм русского языка. Основные типы языковых норм: орфографические, пунктуационные, орфоэпические, словообразовательные, лексические, синтаксические, стилистические.

Понятие «литературный язык». Основные признаки литературного языка. Понятие языковой нормы. Динамическая теория нормы. Понятие ненормированной речи. Виды норм. Изменение норм русского языка.

## **21. Понятие о функциональном стиле. Характеристика основных функциональных стилей современного русского языка**

Определение функционального стиля. Понятие подстиль, жанр. Письменная и устная формы существования жанров функциональных стилей. Стилеобразующие факторы.

Пять основных функциональных стилей современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и

разговорный. Публицистический стиль связан с общественно-политической сферой жизни, официально-деловой — стиль деловых бумаг и специального общения в экономической, юридической, дипломатической сферах, в государственных учреждениях и т. п., научный стиль обслуживают науку и производственно-техническую сферу; разговорный стиль бытует в широком повседневном неспециальном общении, а художественный стиль используется при создании произведений художественной литературы. Статус разговорного стиля и языка художественной литературы вызывает споры. Языковые особенности стилей.

## **22. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии**

Стилистика ресурсов как направление стилистических исследований. Стилистическое значение слова. Экспрессивность. Стилистически значимые лексические средства: синонимы, многозначные слова, омонимы, паронимы, антонимы. Стилистически маркированная фразеология.

## **23. Предмет и проблемы общего языкознания. Применение достижений языкознания**

Общее языкознание как наука, изучающая общие законы происхождения, развития, строения и функционирования языков в тесной связи с проблемами философии, нейрофизиологии, психологии, социологии, антропологии и др. наук. Разделы и проблемы теоретического языкознания.

Сферы применения достижений языкознания: создание письменностей, создание словарей и учебников, исследование истории и культуры народа по данным языка; расшифровка древних текстов, разработка систем и средств связи, систем машинного перевода; реабилитация людей с речевыми расстройствами и др.

## **24. Аспекты изучения языковой деятельности (язык–речь–текст)**

Разграничение языка как системы и речи как индивидуального говорения в трудах Ф. де Соссюра. Трехаспектное членение речемыслительной деятельности в теории Л.В. Щербы (речевая деятельность, языковая система, языковой материал). Диалектическая связь между языком и речью. Свойства языка в сопоставлении со свойствами речи. Характеристики речи как речевой деятельности (психолингвистический аспект).

Выделение текста как особого аспекта языковой деятельности (Э. Косериу). Концепция Л. Ельмслева (схема, норма, узус, акт речи).

## **25. Понятие системы языка. Общие принципы системной организации языка**

Теоретическое обоснование системного устройства языка в работах Ф. де Соссюра и И.А. Бодуэна де Куртенэ. Понятие элемента, системы и

структуры языка. Типы отношений в системе языка : иерархические, парадигматические, синтагматические, деривационные.

Особенности системной организации языка: наличие системы и подсистем, гетерогенность подсистем, вариативность элементов, «давление» системы на элементы, потенциальность, неодинаковая разработанность составляющих, динамизм.

## **26. Модели системы языка в современной лингвистике**

Моделирование как метод изучения системы языка. Уровневая модель (УМ) системы языка: принцип устройства, характер системных связей элементов. Модель И.П. Распопова. Недостатки УМ языка. Полевая модель : принцип устройства, характер системных связей элементов. Многослойная модель системы языка Д.Л. Спивака. Модель ассоциативно-вербальной сети Ю.Н. Караулова. Динамическая модель системы языка З.Д. Поповой: принцип устройства, основные блоки и связи между ними.

## **27. Язык как общественное явление. Роль социальных факторов в функционировании языка**

Разные точки зрения ученых на характер соотношения языка и общества (Ф. де Соссюр; И.А. Бодуэн де Куртенэ; А. Мейе, Ж. Вандриес; Э. Сепир и Б. Уорф).

Социальные факторы, влияющие на развитие языка: кардинальные изменения в общественно-политической жизни и их последствия для языка (примеры), уровень экономического и политического развития общества (примеры); явления надстроечного характера (религия, культура, литература, наука и т.п.). Отражение в языке социального расслоения общества в классовом, профессиональном, культурном, возрастном, половом отношении (примеры).

## **28. Внешние причины и внутренние закономерности развития языка**

Вопрос о причинах языковых изменений в истории лингвистики. В. Гумбольдт, И.А. Бодуэн де Куртенэ, Н.В. Крушевский, Ж. Вандриес, Ш. Балли, Г. Шухардт.

Внешние причины развития языка: объективные и субъективные (языковая политика, роль личности).

Внутренние, общие лингвистические законы, обусловленные природой языка, спецификой его устройства. Закон эволюционного изменения. Закон неравномерного развития разных подсистем языка. Закон изменения по аналогии. Закон экономии речевых усилий. Закон противоречий. Антиномия говорящего и слушающего. Антиномия кода и текста. Антиномия системы и нормы. Антиномия стандартизации и экспрессии.

Каждый закон должен быть проиллюстрирован примером.

## **29. Слово как языковой знак. Принцип асимметрии языкового знака. Типология языковых знаков**

Постановка вопроса о знаковости языка в учении Ф. де Соссюра. Слово как единство лексемы и семемы. Две концепции языкового знака в современной лингвистике (односторонняя и двусторонняя). Свойства слова : знаковые (материальность, условность, системность, воспроизводимость, линейность) и незнаковые (мотивированность системой, в которой оно создается; многозначность, омонимичность, синонимичность).

Вопрос о типологии языковых знаков. Слово, фонема, морфема, предложение в отношении к знаковой ситуации (к четырем видам знаковых отношений).

Принцип асимметрии языкового знака и его означаемого (С.О. Карцевский).

## **30. Слово как единица лексической подсистемы языка. Проблема значения слова**

Слово как сложная единица, изучаемая разными разделами науки о языке. Проблема отдельности ( критерии отличия слова от морфемы, от сочетания слов) и тождества слова (типы вариантов слова) (А.И. Смирницкий). Определение слова на основе семантического единства и формального тождества.

Слово как единство лексемы и семемы. Значение слова как категория языкового мышления. Когнитивный подход к значению, понятие концепта как глобальной мыслительной единицы. Соотношение слова и концепта. Денотативная и коннотативная части значения. Принципы классификации значений слова (по денотату / коннотату, по степени зависимости от контекста).

### **Список вопросов к государственному экзамену по литературоведению (для лингвистов)**

1. Основные этапы развития древнерусской литературы.
2. Русская литература XVIII века: от классицизма к сентиментализму.
3. Творчество А.С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX века.
4. Творческий путь Н.В. Гоголя.
5. Направления развития русской лирики XIX века: М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев.
6. Русский роман в послеромантическую эпоху: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров.
7. Эстетическая и идеологическая борьба в русской литературе и культуре 1850 – 1860-х годов.
8. Поэтика Ф.М. Достоевского.
9. Л.Н. Толстой как художник и как мыслитель.

10. Драматургия А.П. Чехова.
11. Россия и русский путь в понимании А.А. Блока.
12. Герой и мировидение акмеистов: Н.С. Гумилев и О.Э. Мандельштам.
13. Проблема героя в русскоязычных романах В.В. Набокова.
14. Реализм в литературе начала XX века. И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький
15. Герой и война в поэмах А. . Твардовского «Василий Теркин» и «Дом у дороги»
16. Концепция войны в «панорамном» романе и «окопной» прозе 1960-1970-х гг.
17. «Отцы» и «дети» в деревенской прозе 1970-х гг.
18. Поэзия второй половины XX века. Особенности развития.
19. Мировидение героя прозы «сорокалетних».
20. Постмодернистский дискурс современной русской литературы.
21. Знаковые образы древнегреческой трагедии и их значение для последующих эпох.
22. Источники и составные части средневековой европейской литературы.
23. Драматургия У. Шекспира.
24. Западноевропейский классицизм как историко-литературная эпоха (принципы, представители, произведения).
25. Идеи эпохи Просвещения и их отражение в литературе (Дж. Свифт, П.О. де Бомарше, И.В. Гете).
26. Литературные школы немецкого романтизма: идеи и представители.
27. Становление и развитие реализма во Франции: О. Бальзак, Ф. Стендаль, Г. Флобер.
28. Характерные черты западноевропейской модернистской литературы (Ф. Кафка, М. Пруст, Дж. Джойс).
29. Литература США XX века: основные тенденции, представители, произведения.
30. Становление постмодернизма как историко-литературной эпохи (принципы, представители, произведения).

### **Программа государственного экзамена по литературоведению (для лингвистов)**

#### **1. Основные этапы развития древнерусской литературы**

Древнерусская литература, прошедшая в своем развитии семивековой путь (XI–XVII вв.), нуждается в более подробной периодизации. Существует несколько периодизаций. Наиболее значимые из них: периодизация Н.К. Гудзия, Н.В. Водовозова и др., связанная с основными этапами развития Русского государства; периодизация Д.С. Лихачева и др., учитывающая ведущие принципы отображения действительности, характер жанров и стилей, определивших специфику литературного развития, а также характер идей и образов, отразившихся в литературе того или иного периода.

## **2. Русская литература XVIII века: от классицизма к сентиментализму**

Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативная поэтика и литературная практика классицизма (А.Д.Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин и др.). Г.Р. Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. М.Н. Муравьев. И.И. Дмитриев. Эстетические взгляды Н.М. Карамзина и их преломление в художественном творчестве писателя.

## **3. Творчество А.С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX века**

Место Пушкина в истории русской литературы. «Пушкинский» миф в русской культуре. Пушкин и споры о языке и романтизме в начале XIX века. Пушкин и жанровые процессы в литературе его времени; развитие элегии, баллады, «байронической» поэмы, литературной сказки. Пушкин и формирование русской литературной характерологии.

## **4. Творческий путь Н.В. Гоголя**

Ранняя проза Гоголя (влияние литературы романтизма; специфика фольклорных образов). Образы зла в повестях Гоголя (от «Миргорода» к повестям третьего тома). Маленький человек в «петербургских повестях». Путь от художника к пророку («Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»). Утопические мотивы второго тома «Мертвых душ».

## **5. Направления развития русской лирики XIX века: М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев**

Русская лирика XIX века и традиции романтизма. Поэзия Лермонтова: лирический герой и лирический сюжет. Восприятие времени в лирике Лермонтова. Диалог с романтизмом в лирике Некрасова. Язык и стиль поэзии Некрасова. Натурфилософские мотивы в творчестве Тютчева. Лирика Тютчева и традиции русской поэзии XVIII века.

## **6. Русский роман в послеромантическую эпоху: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров**

Романное новаторство И.С. Тургенева (редукция сюжетного начала, новая концепция романного времени, усиление роли героя в тексте). Поздние романы Тургенева: путь к символизму. Роман Гончарова «Обыкновенная история» и традиции натуральной школы. Идиллия в романе Гончарова «Обломов». Искусство и художник в романе Гончарова «Обрыв».

## **7. Эстетическая и идеологическая борьба в русской литературе и культуре 1850 – 1860-х годов**

Эстетический подход к художественному творчеству (А.В. Дружинин, В.П. Боткин, П.В. Анненков). Утилитарный подход к художественному творчеству (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев). Идеология и культура русского нигилизма.

## **8. Поэтика Ф.М. Достоевского**

Социально-философская и психологическая проблематика романов Ф.М. Достоевского (на примере романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и др. по выбору студента). Их жанровые и сюжетно-композиционные особенности. Место героя-идеолога в общем типологическом спектре Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин об идейно-художественной природе романов писателя («Проблемы поэтики Достоевского»). «Полифонический роман». Функция «чужого слова» и диалог идей в произведениях Ф.М. Достоевского.

## **9. Л.Н. Толстой как художник и как мыслитель**

Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Диалектика души» и «чистота нравственного чувства» (Н.Г. Чернышевский). Роман «Война и мир». Историсофия писателя в романе. «Анна Каренина» как переходный роман. Духовно-нравственный кризис Л.Н. Толстого конца 1870 – начала 1880-х годов. «Исповедь». «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение» Л.Н. Толстого: судьбы героев и панорама жизни.

## **10. Драматургия А.П. Чехова**

Взгляды А.П. Чехова на драматургию и театральное искусство. Изменение драматургического мышления и формирование новой эстетической системы. Особенности поэтики, композиции, жанровой формы пьес А.П. Чехова. Сквозные темы, лейтмотивы и метафоры пьес А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

## **11. Россия и русский путь в понимании А.А. Блока**

Философские основы мировосприятия А. Блока. Постигание и осмысление пути России как части общечеловеческой истории в начале XX века (Н. Бердяев). Определяющей чертой поэтического мышления Блока был историзм, который следует понимать не как путь ученого, но как путь художника. Все созданное им поэт назвал «трилогией вочеловечения», которая есть путь «к рождению человека “общественного”, художника, мужественно глядящего в лицо миру» (А. Блок). Разные оценки современниками этого пути, поэма «Двенадцать» в свете генеральных поисков и оценок А. Блока.

## **12. Герой и мировидение акмеистов: Н.С. Гумилев и О.Э. Мандельштам**

Теоретическая программа акмеизма, изложенная Н. Гумилевым в статье «Наследие символизма и акмеизм» (1913). Адамизм Н. Гумилева, реабилитация самоценности земного бытия, «эллинизм» О.Мандельштама («Утро акмеизма»). Философские и религиозные основания русского акмеизма, его взаимоотношения с поэтикой и философией символизма (В. Жирмунский). «Тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам) и человек в изображении акмеизма.

## **13. Проблема героя в русскоязычных романах В.В. Набокова**

Пушкинская традиция в творчестве В.Набокова, ее содержательность. Тема искусства и творца, ее формирование в русскоязычных романах Сирина. «Защита Лужина» и «Дар» как варианты пересотворения мира в сознании художника. Гармония как тайна, как смысл и содержательное наполнение поисков героев писателя. Типология сюжетов русскоязычных романов В. Набокова. Быт и творчество в качестве смысловой и эстетической антитезы поэтического мира Сирина.

## **14. Реализм в литературе начала XX века. И.А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький**

Художественные поиски русской литературы начала XX века, их многообразие и радикализм художественных решений. Реализм и модернизм, антропоцентризм переходной эпохи и мировоззренческие основы русского реализма. Романтические, экзистенциальные тенденции в реализме начала XX века, вариативность принципов социального детерминизма. Онтологическая тематика, поэтика неореализма.

## **15. Герой и война в поэмах А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и «Дом у дороги»**

Герой-народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Русская традиция в изображении солдата. Понимание войны в поэме, принципиальное его отличие от предвоенной советской концепции. «Василий Теркин» и поэмы 1942 года – «Зоя» М. Алигер, «Сын П. Антокольского», «Киров с нами» Н. Тихонова. «Глубина родной России» в главе «Два солдата».

Внутренняя связь поэмы «Василий Теркин» и послевоенной поэмой «Дом у дороги». Усиление в ней трагического звучания темы войны, смена главного героя. Поэма «Дом у дороги» и проблемы послевоенной жизни.

## **16. Концепция войны в «панорамном» романе и «окопной» прозе 1960-1970-х гг.**

Две «волны» военной прозы (1945/46 и 1960-е годы), их взаимосвязь, особенности трактовки темы войны. Ведущие жанры, главные имена.

«Правда века» и «правда факта» как основа концептуального противостояния в литературе о войне. «Оттепельные» тенденции в развитии военной прозы. «Панорамный» роман и проза «лейтенантов», принципы изображения человека на войне. Военная проза в противостоянии «соцреалистическому канону».

#### **17. «Отцы» и «дети» в деревенской прозе 1970-х гг.**

«Деревенская» проза, особенности ее возникновения в 1950-е годы (название, жанры, проблематика, новизна и традиционность. В. Овечкин). Логика внутреннего развития в 1960-е годы (превращение «колхозной» проблематики в «деревенскую» прозу, смена героя, сюжетов, точки зрения. В. Белов). Традиции русской классики в «деревенской» прозе 1970-х годов, принципиальная новизна смысловых и сюжетных решений. В. Распутин.

#### **18. Поэзия второй половины XX века. Особенности развития**

Тематика, имена и особенности развития поэзии второй половины XX века. «Эстрадная» и «тихая» лирика, попытки возрождения традиций философской лирики, «городская» поэзия. И. Бродский и традиции русского серебряного века. «Авторская» песня и городской фольклор. Поэзия самиздата.

#### **19. Мировидение героя прозы «сорокалетних».**

Смена литературного поколения как экзистенциальный и социальный аспекты развития литературы конца XX века. Проза «сорокалетних» и переходная эпоха рубежа XX и XIX веков. Быт и повседневность в литературе 1980-1990-х годов. Сюжеты прозы «сорокалетних», отражение в них социальных и ментальных проблем конца столетия. Новые темы и конфликты прозы конца века, усиление приемов постмодернистской поэтики. Радикальная смена картины мира.

#### **20. Постмодернистский дискурс современной русской литературы**

Драматургия 1980-х годов, ее тематика, герои, пестрота и эклектизм художественных решений. Размывание жанровых границ, постмодернистское тяготение к «открытому» финалу. «Вторая культура» и литература третьей волны русской эмиграции как постмодернистский этап в развитии русской литературы конца XX века. Гражданская и эстетическая авторитетность неофициальной культуры, утверждаемый ею новый художественный канон. Экзистенциальное противостояние литературе советской эпохи.

#### **21. Знаковые образы древнегреческой трагедии и их значение для последующих эпох**

Древнегреческая мифология как источник образной системы трагедии. Связь авторской трактовки образов богов и героев с проблематикой

общественной жизни в трагедиях Эсхила, Софокла, Эврипида. «Вечные» образы.

## **22. Источники и составные части средневековой европейской литературы**

Христианская, античная, народная культуры как факторы формирования рыцарской, клерикальной, городской литературы и средневекового героического эпоса.

## **23. Драматургия У. Шекспира**

Периоды драматургического творчества У. Шекспира. Основная тематика и проблематика его драматических произведений.

## **24. Западноевропейский классицизм как историко-литературная эпоха (принципы, представители, произведения)**

Становление классицизма в западноевропейских литературах и развитие его в XVII-XVIII вв. Теоретики классицизма. Классицизм и философия рационализма (Р. Декарт). Основные понятия и категории. Идея разума и принципы эстетики классицизма. Основной конфликт классицизма. Способы построения характера и тип классицистического героя. Иерархия жанров. Драматургия французского классицизма (жанры, идеи, принципы, представители, пьесы). Неоклассицизм XVIII века («просветительский классицизм», «Веймарский классицизм») и проблема классической эстетики в XIX веке.

## **25. Идеи эпохи Просвещения и их отражение в литературе (Дж. Свифт, П.О. де Бомарше, И.-В. Гете)**

Понятие о Просвещении: идеология, философия, социология. Основные понятия и категории (Разум, Природа, «естественный человек», опыт, прогресс, воспитание, «общественный договор» и др.). Особенности литературного процесса эпохи Просвещения. Основные идеи Просвещения, проблема «человеческой природы» и категория Разума в произведениях Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), П.О. де Бомарше («Безумный день, или Женитьба Фигаро») и И.-В. Гёте («Фауст»).

## **26. Литературные школы немецкого романтизма: идеи и представители**

Немецкий романтизм – особенности и периодизация. Понятие о романтическом кружке и романтической школе. Литературные школы разных периодов. Основные различия «йенского» и «гейдельбергского» романтизма. Жанры и формы. Представители и знаковые произведения. Поздний немецкий романтизм – литературные кружки и персоны.

## **27. Становление и развитие реализма во Франции: Ф. Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер**

Оформление реалистической теории во Франции, этапы, закрепление термина, дискуссии вокруг проблемы метода. Основные принципы эстетики, категории и понятия. Теоретики реализма во Франции, роль Бальзака и его последователей. Литературная практика реализма, жанры и формы. Типология французского реалистического романа, развитие жанра, модели Стендаля («Красное и чёрное»), Бальзака («Отец Горио», «Гобсек», «Утраченные иллюзии» или «Шагреновая кожа» – на выбор) и Флобера («Госпожа Бовари»). Тип героя, проблематика, особенности любовной коллизии, принципы психологизма.

## **28. Характерные черты западноевропейской модернистской литературы (Ф. Кафка, М. Пруст, Дж. Джойс)**

Модернизм как эпоха в европейской литературе и культуре (многообразие индивидуальных подходов, принцип моделирования действительности, а не её отражения, творческий потенциал формальных исканий, обращение к мифологическим универсалиям, влияние психоанализа Фрейда и Юнга).

Творческий метод Кафки в его новелле «Превращение». Сновидение как модель реальности. Конфликт личности и семьи как центральная тема. Мотив тотального одиночества и дегуманизации человека. Контраст стиля и материала описания.

Художественный проект Пруста «В поисках утраченного времени». Творческая память как организующее начало повествования. Взаимодействие лирического и аналитического начала. Эстетизм как фактор развития художественного сознания рассказчика.

Роман Дж. Джойса «Улисс» и прием «потока сознания» (влияние психологии и психоанализа). Концепция развития истории по кругу в романе. Мифологические подтексты.

## **29. Литература США XX века: основные тенденции, представители, произведения**

Особенности развития американской литературы в XX веке. Идеология «американской мечты» и её кризис в XX веке. Основные «направления»: южная школа, афроамериканская традиция, трансгрессивная проза и т.п. Творческий метод Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие!» или повести «Старик и море»). Понятие подтекста и особенности стиля. Идеология стоического героизма и пафос сильной личности.

Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и тема кризиса личных отношений в контексте краха «американской мечты».

Южная традиция в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». Полицентричность повествования. Тема семьи и судьба южных ценностей.

Проблема молодого поколения в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Специфика повествования и авторская точка зрения.

Динамика развития современной американской литературы: Т. Моррисон, К. Маккарти, Ч. Паланик.

### **30. Становление постмодернизма как историко-литературной эпохи (принципы, представители, произведения)**

Постмодернизм как эпоха в современном искусстве. Исторические и социальные корни постмодернизма (влияние Второй мировой войны, концепция Ж.-Ф. Лиотара о кризисе глобальных исторических идеологий, симуляция реальности в теории Ж. Бодрийяра, постистория как современное состояние искусства и общества, высокий статус игрового начала и др.).

Зарождение и становление постмодернистских тенденций в произведениях Дж. Фаулза («Коллекционер») и П. Зюскинда («Парфюмер»). Взаимодействие высокой и массовой литературы. Осмысление феномена фашизма и тоталитарной личности. Интертекстуальность как игра с памятью культуры.

## **Литература для подготовки к государственному экзамену**

### **Основная**

1. Античная литература: уч. для высшей школы / под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Альянс, 2013. – 541 с.
2. Валгина Н.С. Современный русский язык: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим направлениям и специальностям / под ред. Н.С. Валгиной. – М.: Логос, 2006. – 528 с.
3. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Уч. для вузов / Г.А. Гуковский. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 452 с.
4. История американской литературы: в 2 т. / под ред. Н.И. Самохваловой. – М.: Просвещение, 1971.
5. История зарубежной литературы XIX века: уч. пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2007. – 655 с.
6. История русской литературы: в 7 т. – М.: Директ-Медиа, 2010.
7. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. История зарубежной литературы Средних веков: уч. для вузов. – М.: Юрайт, 2014. – 450 с.
8. Попова З.Д. Общее языкознание / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: Восток-Запад, 2007. – 410 с.
9. Припадчев А.А. Историческая грамматика русского языка: уч. пособие. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 1996. – 76 с.
10. Розенталь Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, М.И. Теленкова. – М.: Айрис-Пресс, Рольф, 2010. – 443 с.
11. Русская литература XX века: в 2 ч.: уч. пос. / под ред. Т.А. Никоновой. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2016-2018.

12. Собинникова В.И. Историческая грамматика русского языка / В.И. Собинникова. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1984. – 296 с.
13. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: АCADEMIA, 2008.
14. Хализев В. Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2007. – 405 с.

#### **Дополнительная**

1. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Воронеж: ВГУ, 2003. – 346 с.
2. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. Синтаксис / Ф.И. Буслаев. – М.: Директ-Медиа, 2009. – 289 с.
3. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. Этимология / Ф.И. Буслаев. – М.: Директ-Медиа, 2009. – 289 с.
4. Галкина-Федорук Е.М. Современный русский язык. Лексикология, фонетика, морфология : уч. пос. / Е.М. Галкина-Федорук, К.В. Горшкова, Н.М. Шанский. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 407 с.
5. История русской литературы XIX века, 40-е – 60-е : Уч. пос. для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.О. Громовой. – М.: Изд-во МГУ, 2006. – 505 с.
6. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: уч. пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. – 224 с.
7. Кулешов В.И. История русской литературы XVIII века: ус. Пособие / В.И. Кулешов. – М.: Просвещение, 2004. – 794 с.
8. Ломов А.М., Распопов И.П. Основы русской грамматики / А.М. Ломов, И.П. Распопов. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. – 351 с.
9. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: уч. пос. / В.В. Мусатов. – М. АCADEMIA, 2001. – 310 с.
10. Нагина К.А. История русской литературы XVIII Века: Материалы лекций и практических занятий / К.А. Нагина. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2006. – 79 с.
11. Русская литература XX века: уч. пос. для студентов-филологов / под ред. Е.Г. Мущенко, Т.А. Никоновой. – Воронеж: Издательство ВГУ, 1999. – 800 с.
12. Русская литературная классика XIX века: Учебное пособие / под ред. А.А. Слинько и В.А. Свительского. – Воронеж: ВГУ-МИОН, 2001. – 426 с.
13. Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века: уч. пос. / Г.В. Синило. – Минск: Вышэйная школа, 2013. – 576 с.

*Учебное издание*

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ  
Учебно-методическое пособие для вузов

Составитель – **Бердникова** Ольга Анатольевна  
**Ковалев** Геннадий Филиппович  
**Кольцова** Людмила Михайловна  
**Никонова** Тамара Александровна  
**Тернова** Татьяна Анатольевна  
**Фаустов** Андрей Анатольевич  
**Чарыкова** Ольга Николаевна