

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие для вузов

Составители:
О.А. Бердникова,
Г.Ф. Ковалев, Л.М. Кольцова,
Т.А. Никонова, Т.А. Тернова,
А.А. Фаустов, О.Н. Чарыкова

Издательский дом
Воронежского государственного университета
2019

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета,
протокол № 4 от 04.04.2019 г.

Учебное пособие подготовлено на кафедрах славянской филологии, общего языкознания, русского языка, истории и типологии русской и зарубежной литературы, русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета Воронежского государственного университета

Рекомендуется для студентов магистратуры 2 курса очной формы обучения,
3 курса заочной формы обучения

Для направления 45.04.01 Филология

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Организация и проведение государственного экзамена.....	7
Критерии оценки ответа на государственном экзамене.....	8
Список вопросов к государственному экзамену по лингвистике (для литературоведов).....	9
Программа государственного экзамена по лингвистике (для литературоведов).....	11
Список вопросов к государственному экзамену по литературоведению (для лингвистов).....	18
Программа государственного экзамена по литературоведению (для лингвистов).....	19
Литература для подготовки к государственному экзамену.....	26

Пояснительная записка

Пособие подготовлено на кафедрах славянской филологии, общего языкознания, русского языка, истории и типологии русской и зарубежной литературы, русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета Воронежского государственного университета с целью методического обеспечения учебной работы магистрантов. Программа и методические указания согласуются с государственным образовательным стандартом направления 45.04.01 Филология.

Содержание учебно-методического пособия отражает в обобщенной форме разделы учебных дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку выпускника-филолога. Пособие позволяет организовать самостоятельную работу студента на этапе подготовке к государственному экзамену. Списки основной и дополнительной литературы определяют возможность выбора источников для закрепления профессиональных знаний обучающихся.

В соответствии с целями основной образовательной программы по направлению 45.04.01 Филология и задачами профессиональной деятельности выпускник с квалификацией магистр должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

б) общепрофессиональными (ОПК):

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

в) профессиональными компетенциями (ПК):

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

- **владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-3);**
- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);
- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические, семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);
- готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);
- способность к педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9);
- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10)..

Выпускники должны быть подготовлены к следующим видам профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Компетенции (общекультурные, профессиональные)
научно-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное пополнение, критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований; • изучение устной и письменной, вербальной и невербальной коммуникации с изложением аргументированных 	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

	<p>выводов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий; • участие в работе научных коллективов, проводящих исследования по филологической и общегуманитарной проблематике, подготовка и редактирование научных публикаций. 	
педагогическая	<ul style="list-style-type: none"> • – квалифицированная интерпретация различных типов текстов, анализ языкового, литературного и невербального материала для обеспечения преподавания и популяризации гуманитарных знаний; • проведение практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования; • подготовка учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам; • подготовка методических пособий и организация профорientационной 	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10

	работы.	
--	---------	--

Организация и проведение государственного экзамена

Итоговая государственная аттестация выпускников бакалавриата по направлению подготовки 45.04.01 Филология включает в себя два вида испытаний:

- защиту выпускной квалификационной работы по русскому языку и литературе;
- государственный экзамен по русскому языку (для защищающих ВКР по литературоведению) или литературоведению (для защищающих ВКР по лингвистике).

Государственный экзамен проводится в форме ответов на экзаменационный билет. Продолжительность подготовки ответа – 20 минут, ответа на экзамене – 0,5 часа.

Фонды оценочных средств (ФОС) государственного экзамена проверяют следующие умения и навыки обучающихся:

- знание основных положений и концепции в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- понимание закономерностей развития русской литературы X-XX веков, знакомство с современным литературным процессом, литературной критикой разных этапов ее развития;
- умение квалифицированно анализировать текст в лингвистическом и литературоведческом аспектах в соответствии с современными научными представлениями в области филологии;
- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации;
- целесообразное использование различных методов лингвистического и литературоведческого анализа;
- умение доказательно, филологически грамотно излагать свою позицию, вести научную полемику;
- знакомство с работами ведущих ученых-филологов, концепциями лингвистических и литературоведческих школ;
- навыки использования изученного материала в практике школьного и вузовского преподавания;
- навыки грамотного использования научной, справочной и методической литературы на родном и иностранных языках;
- владение методикой реферирования исследовательских текстов.

Критерии оценки ответа на государственном экзамене

Выпускник должен показать широкие теоретические знания по изученному материалу, способность свободно ориентироваться в научной литературе, навыки анализа текстовых и языковых явлений, умение применять теоретические знания в практической деятельности.

Во время государственного экзамена проверяются следующие знания, умения и навыки обучающихся:

1) Знание, умение и владение системой научных понятий и научной методологией:

- знать основные теоретические концепции и понятия в области филологии, уметь раскрывать их содержание и давать определения;
- уметь использовать новые подходы и методы в области филологии;
- уметь устанавливать взаимосвязи между понятиями различного рода и уровня;

2) Знание, умение и владение навыками исследовательской работы:

- умение разрабатывать научные проекты в области филологии, проводить самостоятельное научное исследование;
- владение навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза, умение решать научные вопросы в соответствии с профилем подготовки;
- умение использовать иностранный язык на определенном этапе решения профессиональных задач;

3) Умения и навыки в области педагогической деятельности:

- умение разрабатывать методические материалы;
- владение навыками популяризации знания в области филологии;
- владение навыками подготовки и проведения обучения в области филологии.

Оценка подготовленности выпускника проводится с помощью 4-балльной шкалы, которая соотносится с уровнями сформированности компетенций.

«Отлично» (повышенный уровень сформированности компетенций)	«Хорошо» (базовый уровень сформированности компетенций)	Удовлетворительно (пороговый уровень сформированности компетенций)	«Неудовлетворительно»
Студентом самостоятельно выполняются все три критерия	Студентом самостоятельно выполняются два критерия, а один выполняется только с помощью экзаменаторов	Студентом самостоятельно выполняются два критерия, один критерий не выполняется	Студентом самостоятельно выполняется только один критерий, причем только с уточняющими вопросами экзаменаторов, два критерия не выполняются
		Студентом самостоятельно выполняются все три критерия, но только с уточняющими вопросами экзаменаторов	Студентом не выполняется ни один из критериев

Общие

Вопросы к государственному экзамену (магистратура) 2016-2017 учебный год:

общеобразовательного характера:

1. Место филологии в гуманитарной системе знаний. Междисциплинарность как характеристика современной гуманитарной науки.
2. Главные этапы развития филологии.
3. Филология и риторика.
4. Понятие парадигмы научного знания. История научных парадигм в лингвистике.
5. Специфика современной литературоведческой терминологии. Концепт/дискурс как термины современных гуманитарных наук (на выбор экзаменуемого).
6. Основные филологические школы и методы XX века.
7. Проблема синтеза искусств. Импрессионизм в русской литературе и культуре/ Экспрессионизм в русской культуре и литературе (на выбор экзаменуемого).
8. Филология и герменевтика.
9. Общая характеристика традиционных и новых методов преподавания русского языка.
10. Методы и приемы преподавания литературы в школе и в вузе.

ГЭК. Магистры. Вопросы общеобразовательного характера.

1. Место филологии в гуманитарной системе знаний. Междисциплинарность как характеристика современной гуманитарной науки.
Система современной науки. Система гуманитарных наук. Предмет изучения отдельных гуманитарных наук. Предмет изучения и задачи филологии. Структура филологии как науки. Предмет изучения в отдельных филологических науках.
Связь современного филологического знания с негуманитарными областями знания (стихосложение и математика, синергетика и др.)

2. **Главные этапы развития филологии** (литературоведения).

Три источника и три спутника филологии: риторика, герменевтика, литературная критика. Формирование филологии во второй половине XIX века. Академические школы в отечественном литературоведении. Развитие филологии в XX веке: различные национальные традиции. Идеи М.М. Бахтина. Теоретические направления в филологической мысли в эпоху после структурализма.

3. Филология и риторика.

Возникновение и развитие риторики. Предмет, задачи и инструментарий риторики. Риторика и проблема истинности. Роль риторики в становлении филологии как науки. Возрождение риторики во второй половине XX века. «Новая риторика» Х. Перельмана. Метатропы в понимании Р. Якобсона. Общая риторика в версии «Группы µ».

4. Понятие парадигмы научного знания. Из истории научных парадигм в лингвистике.

Т.Кун как автор термина «научная парадигма». Три звена научной парадигмы в понимании Е.С.Кубряковой. История языкознания как смена научных парадигм. Сравнительно-историческая парадигма и её достижения. Системно-структурная парадигма и её роль в развитии лингвистической науки. Функциональная

(антропоцентрическая) парадигма как новый этап научного познания. Полипарадигмальность современной лингвистической науки.

5. Специфика современной литературоведческой терминологии. Концепт/дискурс как термины современных гуманитарных наук (на выбор экзаменуемого).

Концепт. Начало изучения концепта С.А. Аскольдовым-Алексеевым. Лингвистический подход к трактовке концепта (Д.С. Лихачев). Сотворенность, авторство, соотнесенность с другими, структурированность, небытие вне временных и пространственных координат как характеристики концепта. Структура концепта (ядро и периферия). Культурологический подход к пониманию концепта (Ю.С. Степанов). Вербализация и этнокультурная маркированность как признаки концепта. Выделение трех слоев в структуре концепта (основного, исторического, архаического). Отличие концепта от понятия и универсалии. «Дом», «мир», «свобода», «жизнь», «любовь», «смерть», «вечность» как основные концепты.

Дискурс. З. Харрис как автор термина «дискурсивный анализ». Дискурс как объект междисциплинарного изучения. Лингвистический подход к пониманию дискурса как речи, вписанной в коммуникативную ситуацию и имеющей отчетливо выраженное социальное содержание. Трактовка дискурса в литературоведении и социологии: соотнесение дискурса и стиля, индивидуального и группового. Устный и письменный дискурс. Макроструктура и микроструктура дискурса.

6. Основные филологические (литературоведческие) школы и методы XX века.

Формальная и социологическая школы в отечественном литературоведении. Литературоведение и марксизм. «Мифопоэтика». Психоаналитическое направление в литературоведении. Структурализм и постструктурализм во французской гуманитарной мысли. «Гартуско-московская» семиотическая школа. Современное состояние отечественного литературоведения.

7. Проблема синтеза искусств. Импрессионизм в русской литературе и культуре/ Экспрессионизм в русской культуре и литературе (на выбор экзаменуемого).

Литература среди других видов искусства. Импрессионизм в живописи. Осмысление импрессионизма как тенденции развития литературы. Отказ от идейного содержания искусства, фрагментарность, ассоциативный принцип построения текста, повествовательная техника «потока сознания», синестезия, тема человека и природы, внимание к частному и субъективному, «культ мгновения», повышенное внимание к музыкальной стороне стиха как характеристики импрессионизма в литературе. Импрессионистские тенденции в зарубежной литературе: творчество Э. Золя, Г. Де Мопассана, П. Верлена, А. Франса и др. Импрессионизм в русской литературе: творчество Ф. Тютчева, А. Фета, К. Бальмонта, Б. Зайцева, Е. Гуро и др. Импрессионизм и натурализм, импрессионизм и символизм: точки соприкосновения. Попытки теоретического осмысления литературного импрессионизма: «Импрессионизм» Ж. Лафорга, «Искусство прозы» Г. Джеймса, «О искусстве» В. Брюсова.

Экспрессионистские тенденции в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве. Экспрессионизм в литературе Германии: Г. Трактль, Ф. Верфель, А. Штрамм и др. Эмоциональность автора и героев текста, мотивы боли и крика, субъективизм в видении мира, конфликт героя и среды как базовые характеристики литературного экспрессионизма. Проблема существования российского варианта экспрессионизма. Генезис экспрессионизма в русской литературе 1900-1910-х гг. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева, А. Белого, М. Зенкевича и В. Нарбута. Связь отечественного экспрессионизма с имажинизмом и футуризмом. Творчество В. Хлебникова в контексте

русского экспрессионизма. Экспрессионистская эстетика в творческой эволюции В. Маяковского. Экспрессионистские объединения в русской литературе первой половины 1920-х гг.: программные документы и поэтика. Группы «Экспрессионисты», «Московский Парнас», футуристы, эмоционалисты. И. Соколов, Б. Лапин, Б. Земенков, М. Кузмин и др.

8. Филология и герменевтика.

Возникновение и развитие герменевтики. Формирование «светской» герменевтики в начале XIX века и ее роль в становлении филологии как науки. «Герменевтический круг». Переживание, понимание и выражение в концепции В. Дильтея. Герменевтика в XX веке; Г.-Г. Гадамер и «рецептивная эстетика» в немецкой гуманитарной мысли. Критика герменевтики: С. Зонтаг.

9. Общая характеристика традиционных и новых методов преподавания русского языка.

Понятие «метод». Классификация методов обучения И. Я. Лернера и М.Н. Скаткина. Информационные технологии. Интерактивные виды деятельности. Модульное обучение. Технология уровневой дифференциации. Метод проектов. Дистанционное обучение. Технология самооценки «языковой портфель».

10. Методы и приемы преподавания литературы в школе и в вузе.

1. Метод творческого чтения. Наиболее характерен для литературы как учебного предмета. Задействует все виды чтения художественного произведения. Приемы: выразительное чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, комментированное чтение.
2. Эвристический (частично-поисковый) метод. Метод, при котором учитель выдвигает проблему, ставит задачу и организует участие школьников в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы. Приемы: построение логически четкой системы вопросов по анализу произведения (от частного к общему), построение системы заданий по изучаемому тексту, постановка проблемы, разрешение которой возможно в форме диспута.
3. Исследовательский метод. Представляет собой постановку проблемного вопроса, не требующего однозначного и четко регламентированного ответа. Главным оказывается не сам ответ, а путь поиска, пройденный учащимся, подбор доказательной базы, способность к аргументации.
4. Репродуктивный метод. Метод, предполагающий неоднократное воспроизведение учащимся сообщенных учителем знаний или показанных им способов действий. При репродуктивном методе учащиеся получают знания как бы в готовом виде. Приемы: рассказ учителя о жизни и творчестве писателя, обзорная лекция, задания по учебнику или учебному пособию.

по профилю «Текст и коммуникация»:

1. *Специфика психолингвистического подхода к тексту.*
2. *Медиадискурс как особый тип дискурса.*
3. *Деловое общение: его виды и формы. Особенности устного делового общения.*
4. *Фактор адресата в общении: особенности речевого воздействия на мужскую и женскую аудиторию.*
5. *Аспекты редакторского анализа текста: редакторский анализ по единицам языка и разноцелевым мыслительным операциям.*
6. *Текст как объект и предмет лингвистического изучения и исследования.*
7. *Принципы классификации текстов.*
8. *Конституирующие элементы текста в его смысловом и грамматическом единстве.*
9. *Универсальные категории текста и средства их репрезентации.*
10. *Словесный образ в системе языковых средств текста.*

Магистры ГЭК. Текст и коммуникация. КОЯС.

1. Специфика психолингвистического подхода к тексту.

Исследование текста как двуединого процесса порождения и восприятия, лежащего в основе коммуникативной деятельности. Раскрытие психологических механизмов текстообразования (с позиции говорящего) и восприятия (с позиции слушающего). Понятие концепта текста. Структура порождения текста, отражающая основные фазы речепорождения (мотивация и замысел; реализация программы; контроль, сопоставление реализации с замыслом). Понятие смысловой целостности и смысловых скважин. Исследование восприятия текста (разграничение понятий *восприятие*, *понимание*, *интерпретация*). Применение экспериментальных методов для изучения порождения восприятия текста.

2. Медиадискурс как особый тип дискурса.

Понятие медиадискурса. Соотношение терминов *медиадискурс* и *медиа́тэкст*. Разновидности медиадискурса: а) по целевой установке (публицистический, рекламный, PR-дискурс); б) по каналам реализации; в) по жанру. Факторы, определяющие содержание медиадискурса : предметная область, целевая установка (описание, воздействие, оценка, прогнозирование и т.д.), способ подачи материала. Функции медиадискурса.

3. Деловое общение: его виды и формы. Особенности устного делового общения.

Понятие делового общения. Виды делового общения. Прямое и косвенное деловое общение. Сферы делового общения. Формы делового общения. Универсальные требования к официальному деловому общению. Понятие делового слушания. Правила эффективного слушания. Понятие делового стиля. Типы делового стиля. Приемы эффективного делового общения с представителями разных стилей. Национальные особенности делового общения. Типы деловых культур по Р. Льюису. Особенности деловой культуры в России.

4. Фактор адресата в общении: особенности речевого воздействия на мужскую и женскую аудиторию.

Понятие фактора адресата в общении. Типы аудиторий. Общая характеристика мужской аудитории (восприятие текста и оратора, диалог с оратором). Правила вербального и невербального воздействия на мужскую аудиторию. Общая характеристика женской аудитории. Правила вербального и невербального воздействия на женскую аудиторию.

5. Аспекты редакторского анализа текста: редакторский анализ по единицам языка и разноцелевым мыслительным операциям.

Определение понятия "редакторский анализ текста". Виды редакторского анализа. Слово как объект редакторского анализа. Предложение как объект редакторского анализа. Разноцелевые мыслительные операции, осуществляемые при редактировании текста: составление плана текста и рабочего оглавления, предвосхищение содержания текста, обращение к зрительным образам.

6. Текст как объект и предмет лингвистического изучения и исследования.

Текст как объект и предмет лингвистического изучения.

Цель лингвистического анализа художественного текста. Способы лингвистического анализа (полный и неполный). Методы лингвистического анализа художественного текста. Проблема определения текста. Понятие «текст» с позиций современных лингвистических воззрений.

7. Принципы классификации текстов.

Основные проблемы типологизации текстов. Объективные предпосылки множества типологий текстов. Первые типологии. Наиболее разработанные типологии: литературоведческая типология речевых жанров и лингвистическая функционально-стилевая типология текстов. Лингвистическая теория жанров нехудожественных текстов М.М. Бахтина и М. Федосюк. Типология текстов по свойствам «целостность» - «связность» Л.В. Сахарного. Типология В.Г. Адмони. Нетрадиционная классификация художественных текстов В.П. Белянина.

8. Конституирующие элементы текста в его смысловом и грамматическом единстве.

Тематическое единство. Композиционное единство. Смысловая целостность. Относительная законченность. Наличие грамматической связи между предложениями.

9. Универсальные категории текста и средства их репрезентации.

Системная организация текста, связанные с его закономерным функционированием в акте речевой коммуникации. Коммуникативность текста, его информативность, структурность текста, слитность—дискретность, ретроспекцию—проспекцию, интеграцию, централизацию, иерархию, ритм, аналитичность—синтетичность, простоту—сложность, интертекстовность.

10. Словесный образ в системе языковых средств текста.

Образность как одна из сторон художественного текста. Образный строй текста. Функции образных средств текста (ретроспективная, проспективная, изобразительная, когнитивная, ассоциативная). Системные связи образных средств текста.

по профилю «Русская литература в европейском контексте»

1. Древнерусская литература в контексте отечественной и европейской культуры.
2. Социальная мифология: аспекты изучения.
3. Литературные универсалии: обзор проблемы.
4. Основные методы эвристики и идеи Г.С. Альтшуллера.
5. Типология и динамика эпох и жанров в русской литературе.
6. Русская рецепция европейских литератур: общая характеристика.
7. История развития оптических медиа.
8. Лирика и лирический субъект как литературные феномены.
9. «Метельная» универсалия русской литературы.
10. Анализ литературного произведения: модель М. Фрайзе.

1. Древнерусская литература в контексте отечественной и европейской культуры.

Древнерусская литература в системе других национальных литератур. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси в области литературы, изобразительного искусства, архитектуры, прикладного искусства, политической мысли, богословия. Основные жанры древнерусской литературы. Нравственная и эстетическая специфика средневековой русской литературы. Духовный смысл средневековой русской литературы и живописи.

2. Социальная мифология: аспекты изучения.

Психоанализ социальных мифов (К. Г. Юнг, О. Ранк, А. Дандес). Концепции мифологического мышления (Э. Кассирер, К. Леви-Строс). Миф как форма социального поведения (Б. Малиновский). Мифология и массовая культура (Р. Барт).

3. Литературные универсалии: обзор проблемы.

Различные подходы к пониманию универсальных явлений в литературе и культуре. Типология литературных универсалий; характерологические, пространственные (предметные), модальные универсалии. Универсальные структуры в русской литературе XIX века. Литературные универсалии и ключевые слова. Корпусная методика изучения литературы.

4. Основные методы эвристики и идеи Г.С. Альтшуллера.

Возникновение и развитие эвристики в первой половине XX века. Мозговой штурм, обратный мозговой штурм, синектика, морфологический

анализ. Концепция Г.С. Альтшуллера: от Теории решения изобретательских задач к Теории развития творческой личности. Модель биографии творческой личности в понимании Г.С. Альтшуллера.

5. Типология и динамика эпох и жанров в русской литературе.

Генезис и динамика системы жанров древнерусской литературы. Жанры западноевропейского барокко и классицизма в русской литературе. Жанровый состав русской романтической поэзии (элегия, баллада, байроническая поэма). Эволюция романного жанра в русской литературе XIX века. Жанровая динамика русской драматургии. Соотношение жанровой поэтики и авторского начала в литературе русского модернизма.

6. Русская рецепция европейских литератур: общая характеристика.

Проблема национального и универсального в развитии литературы и культуры. Общая логика и специфические особенности научной проработки этой проблемы (сравнительное литературоведение, теория интертекстуальности и др.). Образ Англии и англичан в русской литературе. Историко-культурологический контекст. Феномен Шекспира: от романтиков к младосимволистам. Русский «байронизм». Зарождение научной фантастики (Уэллс и Беляев). «Фаустианская» тема в русской литературе. Шиллер и героическое начало в произведениях Достоевского. Русская Франция: этапы освоения. Пушкин в контексте французской культуры (ценности, литературные ориентиры, переводческая деятельность, мистификация Мериме). Франция Достоевского: влияние через критику.

7. История развития оптических медиа.

Оптические медиа раннего Нового времени (камера обскура, волшебный фонарь) и их влияние на европейскую культуру. Фотография как культурный феномен. Изобретение и развитие кинематографа и проблемы культурной рецепции киноискусства.

8. Лирика и лирический субъект как литературные феномены.

Лирика как литературный род и как особый класс текстов. Типология лирического субъекта: принципы построения. Лирическое «Я», лирический

герой, ролевой герой. Динамика форм лирической субъектности в истории русской поэзии (конец XVIII – начало XX века). Субъект и мир объектов в русской лирике.

9. «Метельная» универсалия русской литературы.

Рождение «метельной» универсалии русской литературы. Два инвариантных «метельных» сюжета: inferнальный и позитивный, упорядочивающий. Метель-судьба и метель-страсть. Авторские изводы «метельной» универсалии в русской литературе XIX века: А. Пушкин, Н. Гоголь, С. Аксаков, Л. Толстой, А. Чехов. Развитие «метельной» универсалии в русской литературе первой половины XX века: от символизма (А. Блок и А. Белый) к творчеству Б. Пастернака.

10. Анализ литературного произведения: модель М. Фрайзе.

Система эстетических функций: эквивалентность, событийность, интерферентность, перформативность. Литературные жанры и эпохи, в которых они являются доминантными; соотношение главных литературных приемов с эстетическими функциями. Четыре типа событийности.

по профилю «Культурологические аспекты русской литературы»:

1. Динамика лирического субъекта в русской поэзии.
2. Литература и живопись в русской культуре XIX века.
3. Русская литература и русская музыка.
4. Жизнь и смерть как проблема классической русской литературы.
5. История развития оптических медиа.
6. Картина мира как культурологическая категория.
7. Литературная критика и академическое литературоведение. Писательская критика как вид деятельности.
8. Специфика русской православной культуры. Современная православная беллетристика как актуальная художественная практика
9. Литература и искусство в эпоху глобализации.
10. Морфология культуры. Основные структурные элементы культуры. Наука и искусство как формы культуры. Культура и познание. Истина как культурная ценность.

1. Динамика лирического субъекта в русской поэзии.

Типология лирического субъекта: принципы построения. Лирическое «Я», лирический герой, ролевой герой. Динамика форм лирической субъектности в истории русской поэзии (конец XVIII – начало XX века). Субъект и мир объектов в истории русской лирики; метафора, метонимия и метаморфоза как способы конструирования лирической предметности.

2. Литература и живопись в русской культуре XIX века.

Проблема взаимосвязи литературы и живописи. Образ художника в русской литературе XIX в. (Н.В. Гоголь, В.М. Гаршин, А.П. Чехов и др.). Размышления героев о цели и назначении искусств, связь искусства и жизни. Мадонна как женский идеал в произведениях русской классики (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.А. Фет и др.). Авторское отношение к идеальному образу женской красоты. Образ Христа в русской живописи (Н. Ге, И. Крамской, А. Иванов). Бытовой и символический планы в сюжетно-композиционном строе картин русских художников. Взаимосвязь иллюстрации и художественного произведения. Особенности индивидуального прочтения текста художниками-иллюстраторами (П. Соколов, П. Боклевский и др.). Отражение эпохи в иллюстрациях художников.

3. Русская литература и русская музыка.

Проблема взаимосвязи литературы и музыки. Моцарт и Сальери как два типа художника (моцартианство и сальеризм в искусстве). Проблема вдохновения и мастерства в искусстве. Музыка в жизни героев романов И.А. Гончарова «Обломов» и И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Разрушительная стихия нравственно неориентированной музыки в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната». Русская литература в русской опере. История создания русских опер на тексты писателей XIX в. Русская лирика и русский романс. История создания русских романсов на стихи поэтов XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др.). Идеальный образ возлюбленной и возвышенный характер любовного переживания как основа романса.

4. Жизнь и смерть как проблема классической русской литературы.

Смерть как ключевое понятие русской религиозно-философской мысли (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.С. Соловьев). Проблема смерти и ее художественное решение в произведениях русских писателей от А.С. Пушкина до Л.Н. Толстого. Самоубийство в русской литературе: классицизм – романтизм – реализм.

5. История развития оптических медиа.

Оптические медиа раннего Нового времени (камера обскура, волшебный фонарь) и их влияние на европейскую культуру. Фотография как культурный феномен. Изобретение кинематографа и проблемы культурной рецепции раннего киноискусства.

6. Картина мира как культурологическая категория.

Картина мира как система интуитивных и художественных представлений о реальности. Границы между реальностью и художественным текстом. Национальные и социопсихологические особенности картины мира, ее динамическая временная незавершенность. Общее и индивидуальное в картине мира отдельного художника.

7. Литературная критика и академическое литературоведение. Писательская критика как вид деятельности.

Литературная критика и академическое литературоведение как области филологического знания. Предмет изучения и задачи каждой из областей. Смежные области литературной критики и академического литературоведения в гуманитаристике. Литературная критика и литература в XIX, ее зарождение, история развития. Ведущие отрасли современного академического литературоведения. Литературная критика в XX веке, ее современное состояние, имена, проблематика.

8. Специфика русской православной культуры. Современная православная беллетристика как актуальная художественная практика

Духовная проблематика в произведениях русской литературы XIX-XX веков, сложившиеся традиции. Специфика современной православной культуры, имена, проблематика, ведущие жанры, поэтика. Современность и традиция в русской православной литературе, особенности православной беллетристики. Современные православные писатели, их участие в литературном процессе. Православная литературная критика сегодня.

9. Литература и искусство в эпоху глобализации.

Взаимодействие культур как условие их современного существования и развития. Условия развития культур в современном мире – взаимопримятие, взаимопонимание, интерграция. Культурные системы, их исторические и национальные особенности, механизмы взаимодействия. Культурная диффузия переходных эпох, взаимодействие традиции и модернизма. Глобализация в современном мире и проблемы создания мировой культуры. Реальное и утопическое в этой проблематике.

10. Морфология культуры. Основные структурные элементы культуры. Наука и искусство как формы культуры. Культура и познание. Истина как культурная ценность.

Типичные формы культуры, которые характеризуют ее внутреннее устройство и структуру культурного пространства. Материальное и духовное в культуре, когнитивно-ценностная составляющая культурного пространства, его динамичность. Технологическая сторона бытования культуры. Наука и искусство как формы культуры. Культура и познание. Истина как культурная ценность.

**по профилю «Практическая филология
в организации административной, культурной и образовательной деятельности»**

1. Современные образовательные технологии обучения и преподавания русского языка и литературы (общая характеристика методик, в том числе интерактивных).
2. Теория и методика социокультурной деятельности.
3. Общая характеристика современного документооборота, характеристика его особенностей в образовательных и культурных учреждениях.
4. Современная методика преподавания русского языка, ее особенности в современной образовательной практике.
5. Современная методика преподавания литературы, ее особенности в современной образовательной практике.
6. PR-коммуникация и её использование в современной административной практике
7. Имиджология и её место в современной административной деятельности.
8. Современные формы и особенности управления в области культуры (на примере музееведения и музейного дела).
9. Диагностика существующих организаций культуры, образовательной деятельности как один из административных ресурсов управления
10. Духовные проблемы русской культуры, традиции и современные особенности.

Современная методика преподавания русского языка, ее особенности в современной образовательной практике.

Русский язык как учебный предмет в школе. Цели изучения русского языка и обучения ему в современной школе. Состав школьного курса русского языка. Цели обучения русскому языку в современной школе. Методы обучения. Средства обучения. Урок русского языка. Типы уроков. Образовательный процесс в современной школе. Общая характеристика компетентностно-ориентированного урока. Сравнительная характеристика основных подходов в образовании. Характеристика ключевых компетенций с учётом ФГОС. Технологическая карта урока.

по профилю «РКИ и межнациональное общение»

1. Специфика учебного предмета РКИ. Принципы описания русского языка как иностранного.
2. Основные методы и технологии преподавания РКИ.
3. Обучение произношению. Приемы управления артикуляцией при постановке звуков русского языка.
4. Принципы обучения грамматике. Типы грамматических упражнений.
5. Работа над предложно-падежной системой русского языка в иностранной аудитории.
6. Лингвистические основы обучения лексике в курсе РКИ.
7. Система работы над учебным и художественным текстом в иностранной аудитории.
8. Страноведение, лингвострановедение и лингвокультурология в преподавании РКИ.
9. Коммуникативное поведение как объект изучения. Универсальное и национальное в общении народов.
10. Национальные особенности русского коммуникативного поведения (КП) на фоне КП других народов мира (Европы, Америки, Китая, Азии – по выбору).
- 11.

Вопросы по РКИ к государственному экзамену.

1. Специфика учебного предмета РКИ. Принципы описания русского языка как иностранного.

Предмет методики обучения РКИ - обучение русскому языку как средству общения. Содержание и организационные формы обучения. Цели и задачи обучения. Ведущие принципы МО РКИ: коммуникативная, практическая направленность обучения; поэтапность обучения (выделение начального, среднего и продвинутого этапов и учет специфики каждого из них); концентрическое расположение учебного материала; функциональный подход к отбору и подаче материала; обучение лексике и морфологии на синтаксической основе; ситуативно-тематическое представление учебного материала; учет родного языка учащихся; взаимосвязанное обучение всем видам речевой деятельности: чтению, письму, аудированию и говорению.

2. Основные методы и технологии преподавания РКИ.

Методы обучения РКИ как базисная категория методики. Прямые методы обучения РКИ (прямой, аудиовизуальный и аудиолингвальный). Сознательные методы (переводно-грамматический, сознательно-практический). Комбинированные методы (коммуникативный, активный). Интенсивные методы (суггестопедический метод по Лозанову, метод активизации резервных возможностей личности Китайгородской, ритмопедия, гипнопедия). Современные технологии: компьютерные технологии, языковой портфель, кейсовый метод в обучении русскому языку как иностранному.

4. Обучение произношению. Приемы управления артикуляцией при постановке звуков русского языка.

Виды фонетических курсов (вводный, сопроводительный и корректировочный). Учет национальной специфики языка учащегося при постановке звуков. Опора на артикуляционный контроль с постепенным подключением слухового. Формирование общей артикуляционной настройки. Сочетание сознательного управления артикуляцией и бессознательного подражания.

12. Прием опоры на осязаемые моменты артикуляции. (конкретизировать) Прием утрирования артикуляции. Прием фиксирования артикуляции. Прием использования звуков-помощников. Прием ускорения или замедления темпа речи. Прием аналогии (при переходе от благоприятной к трудной позиции).

13.

14.

15. 4. Принципы обучения грамматике. Типы грамматических упражнений.

16. Роль грамматики в обучении РКИ. Теоретическая и педагогическая грамматика. Активная и пассивная грамматика. Единичное и типовое в грамматике. Речевой

образец. Тематико-ситуативная обусловленность при отборе и подаче грамматического материала. Языковая, речевая и коммуникативная компетенция и их формирование. Языковые, речевые и коммуникативные упражнения. Основные недочеты в работе над грамматикой: терминологичность объяснения, сложность изложения грамматического материала, некоммуникативная формулировка заданий, отсутствие комментария о значении и употреблении форм.

17.

18. 5. Работа над предложно-падежной системой русского языка в иностранной аудитории.

19. Предложно-падежная система русского языка как сквозная грамматическая тема в обучении РКИ. Основные трудности в усвоении предложно-падежной системы русского языка. Ядерные и периферийные значения русских падежей. Особенности работы над предложно-падежной системой русского языка на начальном и продвинутом уровне обучения. Последовательность в подаче падежей на начальном этапе обучения. Горизонтальный и вертикальный способ работы над предложно-падежной системой русского языка. Алгоритм предъявления падежной формы. Методические приемы, способствующие овладению системой русских падежей.

20.

21. 6. Лингвистические основы обучения лексике в курсе РКИ.

22. Системность лексики. Типы группировок слов на основе парадигматических, синтагматических и деривационных отношений. Понятие абсолютной, относительной, сочетательной, словообразовательной, контрастивной ценности слова. Учет типов национальной специфики слова (национально-культурной, национально-концептуальной, национально-оценочной).

23.

24. 7. Система работы над учебным и художественным текстом в иностранной аудитории.

25. Функции текста в обучении РКИ. Отбор текстов в учебных целях. Обработка текстов (переложение, сокращение, развертывание). Степень адаптации текста. Введение текста (устного и письменного).

26. Типы заданий к тексту: предтекстовые, притекстовые, послетекстовые (цель и виды упражнений). Учет

историко-культурной нагруженности художественных текстов. Виды комментариев. Работа над изобразительно-выразительными средствами языка. Недочеты работы с текстом.

- 27.
28. **8. Страноведение, лингвострановедение и лингвокультурология в преподавании РКИ.**
29. Проблема «язык и культура» в аспекте преподавания русского языка как иностранного. Страноведение как аспект в преподавании РКИ и его отличительные черты. Лингвострановедение как изучение культуры страны в процессе изучения языка. Основные носители лингвострановедческой информации. Безэквивалентная, фоновая и коннотативная лексика.
30. Прагматичный и проективный текст. Лингвокультурология и ее задачи.
31. Код культуры. Логоэпистема и лингвокультурема.
- 32.
33. **9. Коммуникативное поведение как объект изучения. Универсальное и национальное в общении народов.**
34. Понятие коммуникативного поведения (КП). Коммуникативные нормы и традиции. Коммуникативные императивы и табу. КП и речевой этикет. Принципы описания КП : системность, контрастивность, использование ранжирующего метаязыка, разграничение общественной нормы и реальной практики. Модели описания КП : ситуативная, аспектная, параметрическая.
- 35.
36. **10. Национальные особенности русского коммуникативного поведения (КП) на фоне КП других народов мира (Европы, Америки, Китая, Азии – по выбору).**
37. Понятие коммуникативного поведения как совокупности норм и традиций общения определенной лингвокультурной общности, как компонента национальной культуры. Коммуникативно-релевантные черты русского коммуникативного поведения: коллективизм, человечность социальных отношений, созерцательность, непредусмотрительность, склонность к крайностям, импульсивность, закононебрежение и др.. Русские черты в зеркале культуры другого народа с учетом типа культуры народов (по Э.Холлу и Г. Хофстеде).
- 38.

39.

40.

по профилю «Психолингвистика и лингвокриминалистика»:

1. Понятие лингвокриминалистики. Место лингвокриминалистики в ряду других наук
2. Виды лингвистической экспертизы
3. Подготовка заключения специалиста
4. Подготовка заключения эксперта
5. Методика экспертизы текстов по искам об оскорблении
6. Методика экспертизы текстов по искам об унижении чести и достоинство
7. Методика экспертизы экстремистских текстов
8. Методика диагностической экспертизы текста
9. Методика экспертизы текстов по искам о товарных знаках
10. Психолингвистические методы в экспертизе текста

**по профилю «Практическая филология
в организации административной, культурной и образовательной деятельности»**

11. Современные образовательные технологии обучения и преподавания русского языка и литературы (общая характеристика методик, в том числе интерактивных).
12. *Теория и методика социокультурной деятельности.*
13. Общая характеристика современного документооборота, характеристика его особенностей в образовательных и культурных учреждениях.
14. Современная методика преподавания русского языка, ее особенности в современной образовательной практике.
15. *Современная методика преподавания литературы, ее особенности в современной образовательной практике.*
16. *PR-коммуникация и её использование в современной административной практике*
17. *Имиджелогия и её место в современной административной деятельности.*
18. Современные формы и особенности управления в области культуры (на примере музееведения и музейного дела).
19. Диагностика существующих организаций культуры, образовательной деятельности как один из административных ресурсов управления
20. Духовные проблемы русской культуры, традиции и современные особенности.

1. Современные образовательные технологии обучения и преподавания русского языка и литературы (общая характеристика методик, в том числе интерактивных).

2. Теория и методика социокультурной деятельности

Технология социально-культурной деятельности, ее сущность и структура. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях. Содержание, формы в социокультурных технологиях. Культуроохранные и культуротворческие технологии. Образовательные технологии. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений. Маркетинговые технологии в социокультурной сфере. Индивидуальный и групповой уровни реализации социокультурных технологий

3. Общая характеристика современного документооборота, характеристика его особенностей в образовательных и культурных учреждениях.

Документооборот как часть системы делопроизводства учреждения. Современные требования к составу и оформлению документов. Виды и состав документов, используемых в образовательных учреждениях и учреждениях культуры. Структура и общая характеристика документопотоков в документообороте (входящие (поступающие) документы; исходящие (отправляемые) документы; внутренние документы). Принципы организации документооборота. Основные этапы документооборота.

4. Современная методика преподавания русского языка, ее особенности в современной образовательной практике.

Образовательный процесс в современную эпоху. Общая характеристика компетентностно-ориентированного урока. Сравнительная характеристика основных подходов в образовании (знаниевая и системно-деятельностная парадигмы). Типология уроков по ФГОС. Постановка целей урока. Виды УУД. Технологическая карта урока. Предмет, цели, задачи и методы исследования. Сравнительная характеристика традиционного,

системно-деятельностного и компетентного подходов в образовании. Классификация типов урока. Речевая компетентность в педагогической деятельности.

5. Современная методика преподавания литературы, ее особенности в современной образовательной практике.

Федеральный государственный образовательный стандарт и традиционная система образования: сравнительная характеристика. Методические принципы инновационного урока, его структура. Типология уроков. Универсальные учебные действия в системе ФГОС. Технологическая карта и план-конспект урока.

6. PR-коммуникация и её использование в современной административной практике

PR-коммуникации и проблемы массовой информации. Определение PR. Принципы и функции PR. PR и близкая к ним деятельность. Требования к личным качествам специалистов по PR. «Черный» и «цветной» PR. Этическая и правовая сторона деятельности PR-служб. PR-текст: сущностные характеристики. Типология жанров PR-текста. Оперативно-новостные жанры. Исследовательско-новостные жанры. Исследовательские жанры. Образно-новостные жанры. Комбинированные PR-тексты. Медиатексты. Смежные тексты.

7. Имиджология и её место в современной административной деятельности. ?

Имиджология: сущность и специфика учебного предмета. Формирование имиджа: основные понятия. Использование ресурсов сознания и подсознания для формирования имиджа. Этапы формирования имиджа. Технологии формирования имиджа. Технологии имиджирования: позиционное представление; самопрезентация. Психокинетика. Психодиагностическая роль отдельных кинетик. Имидж-стратегия. Имидж политической власти. Имидж корпорации. Структура имиджа корпорации. Корпоративный дизайн. Имидж телефонного общения. Тренинг. Брэндинг. Имидж товара, продукции, услуги. Проблемы корпоративной идентификации. Имидж телеведущего. Особенности создания имиджа телеведущего. Эталоны «смотрибельности». Технологии привлекательности. Тест «оценка имиджа».

8. Современные формы и особенности управления в области культуры (на примере музееведения и музейного дела). ?

Музееведение как общественная наука, ее история, предмет изучения и ключевые понятия; Проблемы, относящиеся к музейным предметам как источникам информации, документальным культурно-историческим ценностям; Музей как исторический и социальный институт, функциональная специфика его деятельности, организационные проблемы музейного дела. Исследовательские методы музееведения. Прикладное музееведение. Музей как пространство многоуровневой коммуникации; Музей в системе туризма и экскурсионной деятельности.

9. Диагностика существующих организаций культуры, образовательной деятельности как один из административных ресурсов управления

Основные типы существующих организационных культур и методы их диагностики; Методы поддержания и укрепления организационной культуры; Доминирующая

организационная культура, ее соотнесенность с традицией и требованиями современности; Типы существующих организационных субкультур и методики их изучения; О программе развития Негосударственного образовательного учреждения (НОУЧ); Программа создания и реализации проектной модели школы личностного роста . Духовные проблемы русской культуры, традиции и современные особенности.

10. Духовные проблемы русской культуры, традиции и современные особенности

Духовность слова. Духовность как религиозное и философское понятие. Русская классическая литература как духовный феномен. Духовные искания поэтов классической традиции. Гоголь и Достоевский как духовные писатели. Евангельские мотивы и литургические образы в их творчестве. Духовная проблематика в русском романе XX века. Современные споры вокруг духовной проблематики романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Духовный реализм в творчестве И. Шмелева. Забытые имена духовных писателей и поэтов XX века (К. Р., В. А. Никифоров-Волгин, А. Солодовников).

по профилю «РКИ и межнациональное общение»

41. Специфика учебного предмета РКИ. Принципы описания русского языка как иностранного.
42. Основные методы и технологии преподавания РКИ.
43. Обучение произношению. Приемы управления артикуляцией при постановке звуков русского языка.
44. Принципы обучения грамматике. Типы грамматических упражнений.
45. Работа над предложно-падежной системой русского языка в иностранной аудитории.
46. Лингвистические основы обучения лексике в курсе РКИ.
47. Система работы над учебным и художественным текстом в иностранной аудитории.
48. Страноведение, лингвострановедение и лингвокультурология в преподавании РКИ.
49. Коммуникативное поведение как объект изучения. Универсальное и национальное в общении народов.
50. Национальные особенности русского коммуникативного поведения (КП) на фоне КП других народов мира (Европы, Америки, Китая, Азии – по выбору).

Вопросы по РКИ к государственному экзамену.

1. Специфика учебного предмета РКИ. Принципы описания русского языка как иностранного.

Предмет методики обучения РКИ - обучение русскому языку как средству общения. Содержание и организационные формы обучения. Цели и задачи обучения. Ведущие принципы МО РКИ: коммуникативная, практическая направленность обучения; поэтапность обучения (выделение начального, среднего и продвинутого этапов и учет специфики каждого из них); концентрическое расположение учебного материала; функциональный подход к отбору и подаче материала; обучение лексике и морфологии на синтаксической основе; ситуативно-тематическое представление учебного материала; учет родного языка учащихся; взаимосвязанное обучение всем видам речевой деятельности: чтению, письму, аудированию и говорению.

2. Основные методы и технологии преподавания РКИ.

Методы обучения РКИ как базисная категория методики. Прямые методы обучения РКИ (прямой, аудиовизуальный и аудиолингвальный). Сознательные методы (переводно-грамматический, сознательно-практический). Комбинированные методы (коммуникативный, активный). Интенсивные методы (суггестопедический метод по Лозанову, метод активизации резервных возможностей личности Китайгородской, ритмопедия, гипнопедия). Современные технологии: компьютерные технологии, языковой портфель, кейсовый метод в обучении русскому языку как иностранному.

3. Обучение произношению. Приемы управления артикуляцией при постановке звуков русского языка.

Виды фонетических курсов (вводный, сопроводительный и корректировочный). Учет национальной специфики языка учащегося при постановке звуков. Опора на артикуляционный контроль с постепенным подключением слухового. Формирование общей артикуляционной настройки. Сочетание сознательного управления артикуляцией и бессознательного подражания.

Прием опоры на осязаемые моменты артикуляции (конкретизировать) Прием утрирования артикуляции. Прием фиксирования артикуляции. Прием использования

звуков-помощников. Прием ускорения или замедления темпа речи. Прием аналогии (при переходе от благоприятной к трудной позиции).

4. Принципы обучения грамматике. Типы грамматических упражнений.

Роль грамматики в обучении РКИ. Теоретическая и педагогическая грамматика. Активная и пассивная грамматика. Единичное и типовое в грамматике. Речевой образец. Тематико-ситуативная обусловленность при отборе и подаче грамматического материала. Языковая, речевая и коммуникативная компетенция и их формирование. Языковые, речевые и коммуникативные упражнения. Основные недочеты в работе над грамматикой: терминологичность объяснения, сложность изложения грамматического материала, некоммуникативная формулировка заданий, отсутствие комментария о значении и употреблении форм.

5. Работа над предложно-падежной системой русского языка в иностранной аудитории.

Предложно-падежная система русского языка как сквозная грамматическая тема в обучении РКИ. Основные трудности в усвоении предложно-падежной системы русского языка. Ядерные и периферийные значения русских падежей. Особенности работы над предложно-падежной системой русского языка на начальном и продвинутом уровне обучения. Последовательность в подаче падежей на начальном этапе обучения. Горизонтальный и вертикальный способ работы над предложно-падежной системой русского языка. Алгоритм предъявления падежной формы. Методические приемы, способствующие овладению системой русских падежей.

6. Лингвистические основы обучения лексике в курсе РКИ.

Системность лексики. Типы группировок слов на основе парадигматических, синтагматических и деривационных отношений. Понятие абсолютной, относительной, сочетательной, словообразовательной, контрастивной ценности слова. Учет типов национальной специфики слова (национально-культурной, национально-концептуальной, национально-оценочной).

7. Система работы над учебным и художественным текстом в иностранной аудитории.

Функции текста в обучении РКИ. Отбор текстов в учебных целях. Обработка текстов (переложение, сокращение, развертывание). Степень адаптации текста. Введение текста (устного и письменного).

Типы заданий к тексту: предтекстовые, притекстовые, послетекстовые (цель и виды упражнений). Учет историко-культурной нагруженности художественных текстов. Виды комментариев. Работа над изобразительно-выразительными средствами языка. Недочеты работы с текстом.

8. Страноведение, лингвострановедение и лингвокультурология в преподавании РКИ.

Проблема «язык и культура» в аспекте преподавания русского языка как иностранного. Страноведение как аспект в преподавании РКИ и его отличительные черты. Лингвострановедение как изучение культуры страны в процессе изучения языка. Основные носители лингвострановедческой информации. Безэквивалентная, фоновая и коннотативная лексика.

Прагматичный и проективный текст. Лингвокультурология и ее задачи. Код культуры. Логоэпистема и лингвокультурема.

9. Коммуникативное поведение как объект изучения. Универсальное и национальное в общении народов.

Понятие коммуникативного поведения (КП). Коммуникативные нормы и традиции. Коммуникативные императивы и табу. КП и речевой этикет. Принципы описания КП : системность, контрастивность, использование ранжирующего метаязыка, разграничение общественной нормы и реальной практики. Модели описания КП : ситуативная, аспектная, параметрическая.

10. Национальные особенности русского коммуникативного поведения (КП) на фоне КП других народов мира (Европы, Америки, Китая, Азии – по выбору).

Понятие коммуникативного поведения как совокупности норм и традиций общения определенной лингвокультурной общности, как компонента национальной культуры. Коммуникативно-релевантные черты русского коммуникативного поведения: коллективизм, человечность социальных отношений, созерцательность, непредусмотрительность, склонность к крайностям, импульсивность, закононебрежение и др.. Русские черты в зеркале культуры другого народа с учетом типа культуры народов (по Э.Холлу и Г. Хофстеде).

по профилю «Психолингвистика и лингвокриминалистика»:

11. Понятие лингвокриминалистики. Место лингвокриминалистики в ряду других наук
12. Виды лингвистической экспертизы
13. Подготовка заключения специалиста
14. Подготовка заключения эксперта
15. Методика экспертизы текстов по искам об оскорблении
16. Методика экспертизы текстов по искам об унижении чести и достоинство
17. Методика экспертизы экстремистских текстов
18. Методика диагностической экспертизы текста
19. Методика экспертизы текстов по искам о товарных знаках
20. Психолингвистические методы в экспертизе текста

Вопросы по профилю «Психолингвистика и лингвокриминалистика»

1. Понятие лингвокриминалистики. Место лингвокриминалистики в ряду других наук. Аспекты лингвистики в лингвокриминалистике. Аспекты криминалистики в лингвокриминалистике.

2. Виды и типы лингвистической экспертизы

Первичная экспертиза. Дополнительная экспертиза. Повторная экспертиза. Комплексная экспертиза. Комиссионная экспертиза.

Экспертиза слов и выражений в контексте. Диагностическая экспертиза. Экспертиза по искам об оскорблении. Экспертиза по искам об унижении чести, достоинства, умалении деловой репутации. Экспертиза по экстремизму. Экспертиза товарных знаков. Фоноскопическая экспертиза. Почерковедческая экспертиза.

3. Подготовка заключения специалиста

Отличие заключения эксперта от заключения специалиста. Основные разделы заключения специалиста. Объем заключения. Степень подробности ответов на вопросы заказчика. Ссылки на источники. Оформление заключения специалиста. Подпись и печать.

4. Подготовка заключения эксперта

Отличие заключения эксперта от заключения специалиста. Основные разделы заключения эксперта. Степень подробности изложения. Специфика раздела "Исследование". Подписка. Оформление заключения специалиста. Подпись, печать.

5. Основные принципы семантического анализа в лингвокриминалистике.

Учет многозначности. Учет контекста. Учет коммуникативной ситуации. Опора на реальное языковое сознание носителя языка. Учет типа текста. Учет скрытых смыслов в тексте. Учет социально-политической ситуации и времени создания текста.

6. Методика экспертизы текстов по искам об оскорблении, унижении чести и достоинства

Установление лингвистических признаков унижения чести, достоинства и умаления деловой репутации. Установление лингвистических признаков оскорбления.

7. Методика экспертизы экстремистских текстов

Установление высказываний содержащих утверждение, направленные на возбуждение расовой, национальной, конфессиональной вражды.

Установление высказываний, содержащих утверждения, направленные на пропаганду исключительности, превосходства или неполноценности граждан по признаку их национальной, расовой, конфессиональной принадлежности.

Установление высказываний, содержащих призывы к возбуждению национальной, расовой, конфессиональной принадлежности.

8. Методика диагностической экспертизы текста

Установление пола, возраста, образования автора. Установление национальности автора, уровня владения русским языком, региона проживания. Установление профессии, рода деятельности. Установление того, одно ли и то же лицо автор и исполнитель текста.

9. Методика экспертизы текстов по искам о товарных знаках

Определение звукового (фонетического) сходства знаков. Определение визуального (графического) сходства знаков. Определение смыслового сходства знаков. Определение ассоциативного сходства товарных знаков.

10. Психолингвистические методы в экспертизе текста

Понятие психолингвистики. Основные психолингвистические методы. Лингвокриминалистические экспертизы, требующие применения психолингвистических методов. Требования к испытуемым. Обработка результатов. Представление результатов эксперимента в тексте экспертизы.

Учебное издание

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие для вузов