

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов  
25.06.2020 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Код и наименование направления подготовки: 42.03.04 Телевидение
2. Профиль подготовки: Теледокументалистика
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Утверждена Ученым советом факультета журналистики (протокол № 6 от 25.06.2020)
6. Учебный год: 2023-2024

**7. Цель государственной итоговой аттестации:** определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы 42.03.04 Телевидение соответствующим требованиям ФГОС по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденному приказом Минобрнауки от «8» июня 2017 г. № 526.

**8. Место государственной итоговой аттестации в структуре ООП:** Блок Б3, базовая часть

**9. Форма(ы) государственной итоговой аттестации:**

- государственный экзамен;
- защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

**10. Планируемые результаты освоения образовательной программы (компетенции выпускников):**

Код	Название
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

	профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норма регулирования
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПКВ(о)-1.	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры
ПКВ(о)-2.	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных масс-медиа
ПКВ-3.	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий

## **11. Объем государственной итоговой аттестации в зачетных единицах / ак. час. – 9/324:**

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 3/108;
- подготовка к защите и процедура защиты ВКР – 6/216.

## **12. Государственный экзамен**

### **12.1 Процедура проведения государственного экзамена**

Процедура проведения государственного экзамена определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Воронежского государственного университета.

Форма проведения – устный ответ на закрытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава и председателя ГЭК.

Продолжительность: подготовка – не менее 15 минут на каждый вопрос, ответ – до 15 минут на каждый вопрос.

Из вспомогательных материалов на ГЭ допускается использование только перечня вопросов с краткой характеристикой их содержания, предоставляемого ГЭК.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГЭ проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии со Стандартом

Воронежского государственного университета СТ ВГУ 2.1.02 – 2015 на основании заявления о предоставлении специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

Перед ГЭ проводится консультация обучающихся по вопросам программы ГЭ. Результаты ГЭ объявляются в день его проведения.

Порядок рассмотрения апелляционных заявлений по результатам ГЭ устанавливается Стандартом Воронежского государственного университета СТ ВГУ 2.1.02 – 2015.

**12.2. Перечень разделов, тем дисциплины (модуля) (дисциплин (модулей)) ООП, обеспечивающих получение профессиональной подготовки выпускника, проверяемой в ходе государственного экзамена:**

Коды компетенций (общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных)	Результаты обучения, проверяемые на государственном экзамене	Разделы, темы дисциплины (дисциплин) ООП
ОПК-3	<p>знать: отечественный и мировой культурный процесс</p> <p>уметь: Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>владеть: навыком применения средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта</p>	<p>Основы теории литературы</p> <p>История русской и зарубежной литературы</p>
ОПК-5	<p>знать: совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях</p> <p>уметь: Осуществлять свои профессиональные действия с учетом механизмов функционирования системы телепроизводства и телевидения</p> <p>владеть: навыком осуществления своих профессиональных действий с учетом механизмов функционирования системы телепроизводства и телевидения</p>	<p>Экономика</p> <p>Медиаэкономика</p> <p>Современные зарубежные средства массовой информации</p> <p>Современные отечественные СМИ</p> <p>История зарубежного и отечественного кино</p> <p>История зарубежной журналистики</p> <p>История отечественного телевидения</p> <p>История отечественной журналистики</p> <p>Профессиональная этика журналиста</p> <p>Основы рекламы</p> <p>Основы журналистики</p>

ОПК-6	<p>знать: принципы отбора для осуществления профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p> <p>уметь: отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>владеть: навыком эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта</p>	Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации
ОПК-7	<p>знать: цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности</p> <p>уметь: Осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации</p> <p>владеть: навыками поиска корректных творческих приемов в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников</p>	<p>Конфликтология и медиасфера</p> <p>Основы журналистики</p> <p>Профессиональная этика журналиста</p> <p>Психология журналистики</p>

ПКВ(о)-1	<p>знать: принципы поиска актуальных тем и выявления существующей проблемы  уметь: создавать сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта, разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта, воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами  владеть: навыком отбора релевантной информации из доступных источников, разработки творческих концепций с учетом практики российского и зарубежного телевидения, подготовки телевизионного и мультимедийного продукта к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ</p>	<p>Теория и практика современной телевизионной журналистики  Управление медиапроектами  Основы сценарного дела  Основы актерского мастерства  Конфликтология и медиасфера  Документально-художественные жанры  Теледраматургия  Основы операторского дела  Информационные технологии в электронных средствах массовой информации  Основы телережиссуры  Основы операторского дела  Основы видеомонтажа  Выпуск телепередачи  Мастерство тележурналиста-аналитика  Информационная журналистика  Основы мастерства телеведущего  Имидж телеведущего  Авторская телепередача  Документальный телефильм  Реклама в электронных СМИ  Основы работы телерепортера  Документальная телепередача  Интерактивная журналистика  Режиссура документального и научно-популярного кино  Видеоблогинг  Тревел-журналистика  Спортивная тележурналистика  Корпоративный видеопродукт</p>
----------	--	---

<p>ПКВ(о)-2</p>	<p>знать: принципы приведения текстового материала разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами  уметь: систематизировать текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения, приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении, контролировать соблюдение технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте  владеть: навыками проверки достоверности исходящей в эфир информации</p>	<p>Сценическая речь  Редактирование медиатекста  Звуковое оформление теле- и радиоэфира  Техника речи на телевидении  Выпуск телепередачи  Основы продюсирования  Импровизация в современном эфире  Структура медиатекста  Творческая лаборатория. Кинокритика  Творческая лаборатория. Телекритика  Текст в электронных СМИ</p>
-----------------	--	--



<p>ПКВ-3</p>	<p>знать: принципы создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала, предназначенного для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p> <p>уметь: транслировать информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p> <p>владеть: навыком обеспечения высокого художественного уровня телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	<p>Корпоративный видеопродукт          Спортивная тележурналистика          Videоблогинг          Режиссура документального и научно-популярного кино          Интерактивная журналистика          Основы работы телерепортера          Импровизация в современном эфире          Реклама в электронных СМИ          Документальный телефильм          Документальная телепередача          Основы операторского дела          Техника речи на телевидении          Информационные технологии в электронных средствах массовой информации          Основы компьютерной графики          Основы телережиссуры          Основы видеомонтажа          Выпуск телепередачи          Мастерство тележурналиста-аналитика          Информационная журналистика          Основы мастерства телеведущего          Основы продюсирования          Имидж телеведущего          Авторская телепередача          Фотодело</p>
--------------	--	---

## **12.3 Фонд оценочных средств для проведения государственного экзамена**

### **12.3.1. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы, проверяемых в рамках государственного экзамена**

#### **1. Перечень вопросов к экзамену:**

- 1 Языковая игра в СМИ и рекламе
- 2 Типичные орфоэпические ошибки диалектного и просторечного характера
- 3 Социология и журналистика
- 4 Психология и журналистика
- 5 Возникновение и развитие телевидения
- 6 Телевидение перестроечного и постперестроечного периода
- 7 Форматы телевизионных каналов. Техника телевидения
- 8 Система жанров ТВ
- 9 Типы телепередач и виды экранной продукции
- 10 Информационный сектор телевидения. Специфика телевизионных новостей
- 11 Интервью в экранном контексте
- 12 Телеаналитика: основные тенденции развития
- 13 Телевидение зарубежных стран
- 14 Особенности работы тележурналиста
- 15 Методы сбора информации на ТВ

#### **2. Перечень практических заданий:**

- 1 Дать характеристику основных документально-художественных жанров на ТВ
- 2 Проанализировать неигровое кино как аудиовизуальное произведение
- 3 Определить место авторской передачи в структуре телевизионного эфира
- 4 Конкретизировать понятие «аудиовизуальный образ»
- 5 Привести пример проявления конфликта в телевизионном произведении
- 6 Объяснить особенности драматургического действия в телепублицистике
- 7 Охарактеризовать особенности этапов телепроизводства
- 8 Дать характеристику понятию «сценарий», определить его виды и описать процесс создания
- 9 Конкретизировать особенности работы ведущего за кадром и в кадре
- 10 Определить роль телеоператора в создании аудиовизуального образа: творческая и техническая составляющие специальности
- 11 Проанализировать особенности речи в аудиовизуальных СМИ
- 12 Проанализировать творчество тележурналиста (по выбору)
- 13 Проанализировать работу телеканала/телепрограммы (по выбору)
- 14 Охарактеризовать продюсирование как вид деятельности
- 15 Выявить особенности освещения проблем общества на телеэкране

1232 Пример КИМ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
председатель ГЭК

—подпись, расшифровка подписи  
\_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Государственный экзамен - Телевидение

Контрольно-измерительный материал № 1

- 1 Языковая игра в СМИ и рекламе
- 2 Проанализировать творчество тележурналиста (по выбору)

Куратор ООП

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

### 1233. Критерии и шкала оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Для оценивания результатов обучения на государственном экзамене используется шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Показатели	Критерии и шкала оценивания			
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
1. владение содержанием учебного материала и понятийным аппаратом изучаемой научной отрасли; 2. умение связывать теорию с практикой; 3. умение иллюстрировать ответ примерами, фактами реальной жизни, данными научных исследований, в том числе собственных, итогами прохождения практик; 4. умение устанавливать межпредметные связи; 5. умение обосновывать и самостоятельно формулировать выводы; 6. умение обосновывать свои суждения и профессиональную позицию по излагаемому вопросу; 7. способность самостоятельно находить решения/решать задачи в сфере профессиональной деятельности.	Полное соответствие ответа обучающегося всем семи перечисленным показателям. Компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме.	Ответ обучающегося не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей. Компетенции в целом сформированы, но проявляются и используются фрагментарно, не в полном объеме, что выражается в отдельных неточностях (несущественных ошибках) при ответе. Однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменатора.	Ответ обучающегося не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей. Компетенции сформированы в общих чертах, проявляются и используются ситуативно, частично, что выражается в допускаемых неточностях и существенных ошибках при ответе, нарушении логики изложения, неумении аргументировать и обосновывать суждения и профессиональную позицию. Данный уровень обязателен для всех осваивающих основную образовательную программу.	Ответ обучающегося не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Компетенции не сформированы, что выражается в разрозненных, бессистемных, отрывочных знаниях, допускаемых грубых профессиональных ошибках, неумении выделять главное и второстепенное, связывать теорию с практикой, устанавливать межпредметные связи, формулировать выводы по ответу, отсутствии собственной профессиональной позиции.

Соотношение шкалы оценивания результатов обучения на государственном экзамене и уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач:

Шкала оценивания	Характеристика уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач
«Отлично»	Высокий уровень — обучающийся полностью подготовлен к самостоятельной профессиональной деятельности, владеет понятийным аппаратом, умеет обосновывать свои суждения и профессиональную позицию при решении ситуационных профессиональных задач.
«Хорошо»	Повышенный (продвинутый, достаточный) уровень — обучающийся в целом подготовлен к решению задач в рамках профессиональной деятельности, способен успешно применять данный вид деятельности в стандартных ситуациях, не в полной мере проявляя самостоятельность.
«Удовлетворительно»	Пороговый (базовый, допустимый) — обучающийся подготовлен к самостоятельной профессиональной деятельности частично, вследствие слабой сформированности компетенций, их фрагментарного и ситуативного проявления, требует помощи при выполнении профессиональных задач. Данный уровень обязателен для всех осваивающих основную образовательную программу.
«Неудовлетворительно»	Недопустимый уровень — обучающийся не способен к самостоятельной профессиональной деятельности вследствие несформированности у него компетенций, влекущей за собой грубые профессиональные ошибки.

#### **1234. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания:**

Каждый контрольно-измерительный материал для проведения выпускного (государственного) экзамена включает 2 задания (теоретический вопрос и практическое задание).

Из них задания № 1-15 – теоретические вопросы, за правильный ответ на каждый из которых дается 50 баллов.

Задание № 16-17 – практические задания, успешное выполнение которых оценивается в 50 баллов.

Подведение итогов: для перевода баллов в традиционную шкалу оценивания можно использовать следующие критерии:

менее 40 баллов – «неудовлетворительно»,

40-60 баллов – «удовлетворительно»,

61-80 баллов – «хорошо»,

81-100 баллов – «отлично».

По всем критериям оценивания каждый член ГЭК выставляет оценку, соответствующую уровню сформированности компетенций. Итоговая оценка определяется как средняя арифметическая всех оценок членов ГЭК.

#### **12.4. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для подготовки к сдаче государственного экзамена**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры: Учебное пособие/ В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. - Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2019. – 86 с.
2.	Особенности функционирования современных аудиовизуальных медиа / под общ.

	ред. А.М. Шестериной. – Воронеж: Кварта, 2018. — 280 с.
3.	Познин В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям] / В.Ф. Познин .— Москва : Юрайт, 2018 .— 361 с.
4.	Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. М.А. Бережной .— Москва : Аспект Пресс, 2015 .— 214 с.
5.	Техника и технология медиадизайна. Книга 2: Электронные СМИ: Учебное пособие под редакцией В.В. Тулупова. М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018. – 176 с.
6.	Шестерина, Алла Михайловна. Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017 .— 135 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источники
7.	Интерактивная журналистика : учебно-методическое пособие по специальности Журналистика / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.М. Шестерина .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2007 .— 50 с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 50.
8.	Конфликтология в журналистике : учебное пособие по специальности Журналистика / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.М. Шестерина .— Воронеж : Фак. журналистики ВГУ, 2009 .— 53, [1] с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 53-54.
9.	Ильченко Сергей Николаевич. Телевидение в эпоху Интернета : учебное пособие / С.Н. Ильченко, О.А. Окнер ; С.-Петербур. гос. ун-т, Каф. радио и телевидения .— СПб. : С.-Петербур. гос. ун-т, 2005 .— 103, [2] с.
10.	Муратов С. Телевидение в поисках телевидения : Хроника авторских наблюдений / Сергей Муратов; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Фак. журналистики .— М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001 .— 173 с.
11.	Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения : учебное пособие для вузов / Е.В. Поберезникова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 220, [2] с
12.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
13.	Уланова М. А. Интернет-журналистика. Практическое руководство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / М.А. Уланова .— Москва : Аспект Пресс, 2017 .— 236 с.
14	Чупалов А. Как зарабатывать деньги в Internet / А. Чупалов .— СПб. : Питер, 1997 .— 182 с.
15	Шестерина, Алла Михайловна. Психология журналистики : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2011-.Ч. 1-2 .— 2011 .— 188 с. И 214 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)

№ п/п	Ресурс
16	БС «Издательства «Лань» Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-42547 от 03 ноября 2010 г. <a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>
17	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл.№ФС77-43173 от 23.12.2010 Договор №ДС-208 от 01.02.2018 (срок действия с 01.02.2018 по 31.01.2021) <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>
18	ЭБС «Консультант студента»
19	ЭБС «Университетская библиотека online»
20	ЭБС ЮРАЙТ

21	ЭБС IPRbooks
22	Зональная научная библиотека ВГУ - <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
23	Образовательный портал ВГУ - <a href="http://www.moodle.vsu.ru">http://www.moodle.vsu.ru</a>

## **12.5. Информационные технологии, используемые для подготовки к сдаче государственного экзамена, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы**

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»; СПС «Консультант Плюс» для образования; СПС «ГАРАНТ» по программе поддержки учебных заведений.

## **12.6. Материально-техническое обеспечение:**

Аудитория: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244\*244

## **13 Требования к ВКР**

### **13.1. Порядок выполнения ВКР**

Выпускная квалификационная работы (ВКР) – необходимый этап обучения на факультете журналистики. ВКР подводит итог всех лет обучения и отражает способность студента к самостоятельному мышлению и творческой самореализации.

#### **Этапы работы над ВКР**

1. Выбор темы исследования. Тема должна быть предварительно согласована с научным руководителем. Не допускается написание заявления без обсуждения темы с будущим руководителем.

2. Составление рабочего плана и согласование его с научным руководителем (конкретизация цели и задач исследования, уточнение названия и краткого содержания глав и параграфов). Утверждение задания на ВКР.

3. Библиографический поиск по теме (изучение теоретических разработок в рамках темы). На этом этапе рекомендую фиксировать выходные данные источников, страницы цитат и т.п.

4. Разработка плана-конспекта исследования и согласование его с руководителем.

5. Работа над первой, теоретической главой. Здесь важно избежать реферативности, обобщить максимальное количество теоретических разработок предшественников, сравнить их, выявить сходства и различия, определить достоинства и недостатки. Результатом должна стать самостоятельная точка зрения по проблеме, сформировавшаяся на основе существующих исследований и/или личного опыта. Вывод по главе обязателен.

6. Работа над второй, практической главой. Здесь применяется к анализу практического материала вся та теоретическая база, которая вошла в состав первой главы. Совершенно недопустим логический разрыв между первой и второй главой. Количество анализируемых источников зависит от темы исследования, его цели и задач. Вывод по главе обязателен.

7. Уточнение введения, заключения, списка использованной литературы и источников, формирование приложения.

8. Подготовка выступления на защите, формулировка ответов на замечания рецензента.

Важно заметить, что реализация всех этапов работы над ВКР проходит в соответствии с графиком, который формируется соискателем и научным руководителем на первой консультации – при выборе темы, - и утверждается на заседании кафедры.

Более подробные инструкции по написанию ВКР содержатся в учебно-методическом пособии: Написание выпускной квалификационной работы (направление

«Телевидение» (бакалавриат) и магистерская программа «Функционирование телевидения и радиовещания» / Сост. А.М.Шестерина.

– Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2019. – 78 с.

### **13.2. Примерный перечень тем ВКР**

ВКР представляет собой выполненную обучающимися работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР выполняется в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (бакалавриат) и является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний. Форма ВКР – бакалаврская работа.

Тематика ВКР зависит от ее характера. Выпускник может выбрать по собственному усмотрению ВКР творческого или исследовательского характера. В первом случае работа должна быть выполнена на материале собственной профессиональной деятельности выпускника, во втором – на материале деятельности конкретных средств массовой информации и/или журналистов. Эмпирическое исследование приоритетно в выпускной работе по направлению 42.03.04 Телевидение (бакалавриат).

Выпускникам предлагаются разнообразные темы ВКР, при этом обязательно связанные с деятельностью телевидения. Предлагаются примерные темы, которые могут корректироваться выпускником по согласованию с научным руководителем и заведующим кафедрой. Тема ВКР может быть сформулирована обучающимся самостоятельно. Тема ВКР должна отражать актуальную научную и/или практическую проблему. Тема должна соответствовать направлению обучения выпускника. Рекомендуется (но не является обязательным), чтобы тема ВКР продолжала тематику курсовых работ, которые выпускник выполнял в процессе обучения.

Примерная тематика ВКР по направлению 42.03.04 Телевидение (бакалавриат) – актуальные направления исследования современных аудиовизуальных медиа:

- Актуальные тенденции и проблемы на мировом/российском/региональном медиарынке (регион по выбору).
- Особенности современного телевидения.
- Особенности структуры и функционирования телекомпании (на конкретных примерах).
- Моделирование и запуск телепроекта (анализ опыта действующих СМИ или собственного опыта).
- Продвижение телеканала, в т.ч. в социальных сетях: инструменты и их применение (на конкретных примерах).
- Информационная кампания на телевидении: планирование и реализация (на конкретных примерах).
- Опыт использования на телевидении конкретных жанров экранной продукции (жанры по выбору, желательно на собственном опыте).
- Актуальные форматы телепередач (примеры по выбору).
- Актуальные форматы мультимедийной документалистики в интернет-СМИ (примеры СМИ по выбору).
- Технология создания телепроизведения (на примере работ автора в СМИ).
- Актуальные технологии сбора и обработки информации на ТВ (на конкретном материале, желательно на собственном опыте).



- Структурные особенности современных телекомпаний (на конкретных примерах).
- Актуальные тенденции съемки и монтажа телепрограмм.
- Психологические особенности восприятия телевизионной информации.
- Имидж телеведущего (на конкретном примере).
- Videоблоги как форма гражданской журналистики в интернете (на конкретных примерах).
- Правовые проблемы функционирования современного ТВ (на конкретном материале).
- Этические проблемы функционирования современного ТВ (на конкретном материале).
- Проблемы воздействия ТВ на аудиторию (на конкретном материале).
- Языковые особенности современного телевидения (на конкретном материале).
- Онлайн-телевидение (на конкретном материале).
- Работа продакшн-студии (на конкретном материале).

### 13.3. Структура ВКР

Структура ВКР исследовательского характера соответствует стандартной структуре научно-исследовательской работы. Текст ВКР включает введение, основную часть, заключение, список литературы и приложения (при необходимости). Во введении описываются и обосновываются актуальность выбранной темы, цель и задачи ВКР, объект и предмет исследования, степень разработанности темы, теоретическая и эмпирическая базы исследования, структура работы, выдвигаются гипотеза исследования и/или положения, выносимые на защиту. В основной части излагается ход исследования. Основная часть делится на главы и параграфы. В заключении обобщаются основные положения и выводы ВКР. Список литературы должен содержать не менее 50 наименований. Примерный объем работы – 50-60 стандартных страниц печатного текста. Приложения не учитываются при определении объема.

Структура ВКР творческого характера в целом подобна структуре ВКР исследовательского характера, но имеет некоторые особенности. В связи с тем, что автор демонстрирует и анализирует собственный профессиональный опыт, ценный сам по себе, обязательный объем текста ВКР без учета представленных выпускником результатов практической деятельности составляет 30-40 стандартных страниц печатного текста. Основная часть работы включает не только краткое описание теоретических основ выбранной автором темы, но и в первую очередь самоанализ представленных образцов практической деятельности выпускника в сфере телевидения. Результаты практической деятельности выпускника представляются как творческое приложение к ВКР

### 13.4. Результаты обучения, характеризующие готовность выпускника к профессиональной деятельности, проверяемые на защите ВКР:

Коды компетенций	Результаты обучения	Примечание
------------------	---------------------	------------

ОПК-3	знать: отечественный и мировой культурный процесс уметь: Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса владеть: навыком применения средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продукта	
-------	---	--

ОПК-5	<p>знать: совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях</p> <p>уметь: Осуществлять свои профессиональные действия с учетом механизмов функционирования системы телепроизводства и телевидения</p> <p>владеть: навыком осуществления своих профессиональных действий с учетом механизмов функционирования системы телепроизводства и телевидения</p>	
ОПК-6	<p>знать: принципы отбора для осуществления профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p> <p>уметь: отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>владеть: навыком эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта</p>	
ОПК-7	<p>знать: цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности</p> <p>уметь: Осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации</p> <p>владеть: навыками поиска корректных творческих приемов в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии творческих телевизионных работников</p>	

ПКВ(о)-1	<p>знать: принципы поиска актуальных тем и выявления существующей проблемы</p> <p>уметь: создавать сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта, разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта, воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>владеть: навыком отбора релевантной информации из доступных источников, разработки творческих концепций с учетом практики российского и зарубежного телевидения, подготовки телевизионного и мультимедийного продукта к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ</p>	
ПКВ(о)-2	<p>знать: принципы приведения текстового материала разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами</p> <p>уметь: систематизировать текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения, приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении, контролировать соблюдение технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте</p> <p>владеть: навыками проверки достоверности исходящей в эфир информации</p>	
ПКВ-3	<p>знать: принципы создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала, предназначенного для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p> <p>уметь: транслировать информационный, художественный и аналитический материал в эфир</p> <p>владеть: навыком обеспечения высокого художественного уровня телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p>	

### 13.5 Процедура защиты ВКР и методические рекомендации для студента

Процедура защиты ВКР определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Воронежского государственного университета и в случае необходимости может проводиться дистанционно на платформах, рекомендованных вузом. В случае очной защиты продолжительность доклада обучающегося по результатам работы определяется решением ГЭК, но не может превышать 15 минут.

### 13.6. Фонд оценочных средств для защиты ВКР

#### 13.6.1. Примерный перечень вопросов на защите ВКР

1. Чем определяется актуальность исследования?
2. В чем заключается новизна исследования?
3. Какова степень изученности вопроса?
4. Каковы цель и задачи исследования?
5. Что составляет эмпирическую базу исследования?
6. Каковы основные результаты исследования?
7. Как результаты исследования могут быть применены в практической деятельности?
8. Какова теоретическая значимость ВКР?
9. Прошли ли апробацию основные положения ВКР?
10. Каков Ваш личный вклад в сознание видеопроизведения (для творческой работы)?

#### 13.6.2. Критерии и шкала оценивания результатов ВКР

Критерии и шкала оценивания ВКР представлены в таблице:

Критерии оценивания	Шкала оценивания, баллы
Актуальность, практическая и теоретическая значимость работы	2 – в ВКР полно и аргументировано представлена актуальность исследования, раскрыта степень изученности темы, сформулированы цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, обоснованы практическая и теоретическая значимость работы; 1– в ВКР отражена актуальность исследования, отчасти раскрыта степень изученности темы, недостаточно полно обоснованы практическая и теоретическая значимость работы, имеются некоторые неточности при формулировке цели и задач, объекта и предмета, методов исследования; 0 – в ВКР слабо отражена актуальность исследования и степень изученности темы, отсутствует обоснование теоретической и практической значимости темы исследования, неверно цель, задачи, объект, предмет, методы исследования
Структурированность работы	2 – ВКР хорошо структурирована, изложение логично, доказательно, соответствует научному стилю; 1– ВКР имеет некоторые структурные недостатки, есть отклонения в логике изложения и стиле; 0 – ВКР плохо структурирована, изложение материала не соответствует научному стилю, нелогично
Глубина анализа полученных в ходе исследования результатов	2– ВКР отличается глубиной анализа, широким обзором научных источников (не менее 50), в т.ч. зарубежных, умением критически оценивать материал; 1 – анализ материала, проведенный в рамках ВКР, является недостаточно глубоким и критическим, в работе использовано от 30 до 49 первоисточников; 0 – анализ материала, проведенный в рамках ВКР, является неглубоким и не критическим, в работе использовано менее 30 первоисточников
Стиль и логика изложения	2– изложение ВКР логично, доказательно, соответствует научному стилю; 1 – в ВКР есть отклонения в логике изложения и стиле;

	0 – в ВКР материал изложен нелогично, не научным языком
Соответствие между целями, содержанием и результатами работы	2 – цель ВКР полностью достигнута, содержание и результаты работы отражают пути и методы ее достижения; 1 – цель ВКР в основном достигнута, но содержание и результаты работы отражают пути и методы ее достижения лишь отчасти; 0 – цель ВКР достигнута не полностью, содержание и результаты работы не отражают пути и методы ее достижения
Качество представления доклада на защите и уровень ответов на вопросы	2 – во время защиты студент продемонстрировал глубокие знания по теме выпускной работы, наглядно и полно представил ВКР, исчерпывающе ответил на вопросы членов комиссии; 1 – во время защиты студент продемонстрировал недостаточно глубокие знания по теме выпускной работы, при представлении работы был частично привязан к конспекту доклада; 0 – во время защиты студент продемонстрировал слабые знания по теме выпускной работы, не ответил на большинство вопросов членов комиссии, был полностью привязан к конспекту доклада.

Для оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы используется шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение шкалы оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы и уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач:

Шкала оценок	Характеристика уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач
Отлично	Высокий уровень — обучающийся полностью подготовлен к самостоятельной профессиональной деятельности, способен разрабатывать новые методические подходы, проводить исследования на высоком уровне и критически оценивать полученные результаты.
Хорошо	Повышенный (продвинутой, достаточный) уровень — обучающийся в целом подготовлен к решению профессиональных задач в рамках профессиональной деятельности, способен успешно применять данный вид деятельности в стандартных ситуациях, не в полной мере проявляя самостоятельность и творческий подход.
Удовлетворительно	Пороговый (базовый, допустимый) — обучающийся подготовлен к самостоятельной профессиональной деятельности частично, фрагментарное и ситуативное проявление требует помощи при выполнении заданий.
Неудовлетворительно	Недопустимый уровень — обучающийся не способен к самостоятельной профессиональной деятельности, допускает грубые профессиональные ошибки.

### 13.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания:

По всем критериям каждый член ГЭК выставляет баллы, которые в дальнейшем суммируются.

Подведение итогов: для перевода баллов в традиционную шкалу оценивания можно использовать следующие критерии:

менее 4 баллов – «неудовлетворительно»,

4-6 баллов – «удовлетворительно»,

7-9 баллов – «хорошо»,

10-12 баллов – «отлично».

Итоговая оценка определяется как средняя арифметическая всех индивидуальных оценок членов ГЭК.

В спорном случае решающий голос имеет председатель комиссии.

### **13.7. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для подготовки к защите и процедуры защиты ВКР**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Написание выпускной квалификационной работы (направление «Телевидение» бакалавриат и магистерская программа «Функционирование телевидения и радиовещания» / Сост. А.М.Шестерина. – Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2019. – 78 с.
2	Особенности функционирования современных аудиовизуальных медиа / под общ. ред. А.М. Шестериной. – Воронеж: Кварта, 2018. — 280 с.
3	Познин В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям] / В.Ф. Познин .— Москва : Юрайт, 2018 .— 361 с.
4	Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. М.А. Бережной .— Москва : Аспект Пресс, 2015 .— 214 с.
5	Шестерина А.М. Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017 .— 135 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источники
6	Интерактивная журналистика : учебно-методическое пособие по специальности Журналистика / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.М. Шестерина .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2007 .— 50 с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 50.
7	Конфликтология в журналистике : учебное пособие по специальности Журналистика / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.М. Шестерина .— Воронеж : Фак. журналистики ВГУ, 2009 .— 53, [1] с. : ил., табл. — Библиогр.: с. 53-54.
8	Ильченко, Сергей Николаевич. Телевидение в эпоху Интернета : учебное пособие / С.Н. Ильченко, О.А. Окнер ; С.-Петербур. гос. ун-т, Каф. радио и телевидения .— СПб. : С.-Петербур. гос. ун-т, 2005 .— 103, [2] с.
9	Лапина, Ирина Юрьевна. Научно-популярное телевидение. Драматургия мысли / И.Ю. Лапина .— М. : Аспект Пресс, 2007 .— 158, [2] с.
10	Техника и технология медиадизайна. Книга 2: Электронные СМИ: Учебное пособие под редакцией В.В. Тулупова. М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018. – 176 с.
11	Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения : учебное пособие для вузов / Е.В. Поберезникова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 220, [2] с
12	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
13	Уланова М. А. Интернет-журналистика. Практическое руководство : учебное пособие для

	студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / М.А. Уланова .— Москва : Аспект Пресс, 2017 .— 236 с.
14	Чупалов А. Как зарабатывать деньги в Internet / А. Чупалов .— СПб. : Питер, 1997 .— 182 с.
15	Шестерина А.М. Психология журналистики : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2011-.Ч. 1-2.— 2011 .— 188 с. и 214 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)

№ п/п	Ресурс
17	БС «Издательства «Лань» Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-42547 от 03 ноября 2010 г. <a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>
18	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл.№ФС77-43173 от 23.12.2010 Договор №ДС-208 от 01.02.2018 (срок действия с 01.02.2018 по 31.01.2021) <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>
19	ЭБС «Консультант студента»
20	ЭБС «Университетская библиотека online»
21	ЭБС ЮРАИТ
22	ЭБС IPRbooks
23	Зональная научная библиотека ВГУ - <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
24	Образовательный портал ВГУ- <a href="http://www.moodle.vsu.ru">http://www.moodle.vsu.ru</a>

Обучающийся дополнительно использует литературу, соответствующую тематике ВКР.

### **13.8. Информационные технологии, используемые для подготовки к защите и процедуры защиты ВКР, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы**

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»; СПС «Консультант Плюс» для образования; СПС «ГАРАНТ» по программе поддержки учебных заведений.

### **13.9. Материально-техническое обеспечение:**

Радиостудия (г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №112): микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)) стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic; телестудия (г. Воронеж, ул. Хользунова, д.40а, ауд. №210): малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекодер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомикрофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50.

### **14. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится Университетом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и



состояния здоровья. При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение ГИА для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, прочитать и оформить задание, передвигаться, общаться с членами комиссии);
- использование необходимых технических средств с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, подъемников, др. приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме,
- не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме,
- не более чем на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются обучающимися на

компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).