***Основная образовательная программа***

***магистратуры***

**035300 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

Программа

Актуальные художественные практики

Минобрнауки россии

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор-

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Е. Чупандина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки магистратуры

**035300 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*(указывается код и наименование направления подготовки/специальности)*

Программа

Актуальные художественные практики

Квалификация **"МАГИСТР"**

Форма обучения очная

Воронеж 2013

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Общие положения |  |
| 1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВПО «ВГУ» по направлению подготовки/035300 Искусства и гуманитарные науки профиль/специализация Актуальные художественные практики |  |
| *1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата/специалитета/магистратуры по направлению подготовки/специальности 035300 Искусства и гуманитарные науки* |  |
| 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования. |  |
| 1.4 Требования к абитуриенту |  |
| *2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки* 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. |  |
| 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника. |  |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника. |  |
| 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника. |  |
| 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника. |  |
| 3. Планируемые результаты освоения ООП |  |
| 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. |  |
| 4.1. Годовой календарный учебный график. |  |
| 4.2. Учебный план |  |
| 4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) |  |
| 4.4. Программы учебной и производственной практик. |  |
| 5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. |  |
| 6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников. |  |
| 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. |  |
| 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. |  |
| 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата. |  |
| *8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Общие положения |  |
| **1.1. Основная образовательная программа магистратуры**, реализуемая ФГБОУ ВПО «ВГУ», по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. **Квалификация, присваиваемая выпускникам**: магистр искусства и гуманитарных наук. |  |
| 1.2. Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки: Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.  Нормативную правовую базу разработки ООП магистратуры по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки составляют:  Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Устав ФГБОУ ВПО «ВГУ»;  Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура) \_высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 337от 15.05.2010.  Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;  Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная: - . |  |
| **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. Магистратура**  **1.3.1.Цель реализации ООП** по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование следующих общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 032700 Филология с учетом особенностей групп обучающихся и потребностей рынка труда:  знание современных подходов к исследованиям в области гуманитарных наук;  умение интерпретировать культурные факты;  владение иностранным языком в объеме, необходимом для профессиональной деятельности:  умение основных принципов работы в сетях,  умение применять знания в области информационных технологий при решении профессиональных задач;  владение навыками решения творческих задач с использованием современных технологий;  знание основных закономерностейразвития изучаемой сферы современной культуры (визуальных искусств, музыки, системы образования, системы межэтнческих и межконфессиональных отношений);  умение применять знания этих закономерностей для исследования происходящих в этих сферах процессов, а также для принятия практических решений относительно данных проблем;  владение: навыками практической работы в избранной сфере исследований и/или творческой и практической деятельности.  1**.3.2. Срок освоения ООП** по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики.Магистратура – 2 года, что соответствует ФГОС по данному направлению подготовки.Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения могут увеличиваться на пять месяцев относительно нормативного срока на основании решения ученого совета вуза.  **Профильная направленность**ООПпо направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки - Актуальные художественные практики.Магистратура - определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.  **1.3.3. Трудоемкость основной образовательной программы** по очной форме обучения за учебный год равна 120зачетным единицам и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики, государственную итоговую аттестацию и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП. |  |
| **1.4 Требования к абитуриенту**  Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании бакалавриата или специалитета о высшем образовании. |  |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП магистратуры ООП по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. Магистратура |  |
| **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**  Область профессиональной деятельности выпускников включает научно-исследовательскую, учебно-воспитательную и творческую работу, связанную с искусством и гуманитарными науками. |  |
| **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**  Объектами профессиональной деятельности магистров являются образовательные системы, научно-исследовательские процессы, культурно-просветительские явления, духовная и гуманитарная сфера. |  |
| **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**  Магистр ООП по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики готовится к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская; учебно-воспитательная; |  |
| **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**  Магистр ООПпо направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практикидолжен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности:  научно-исследовательская: проведение самостоятельных научно-исследовательских работ и решение научных вопросов во всех областях гуманитарного знания в соответствии с профилем подготовки; разработка научных проектов в области гуманитарных наук, в том числе и в педагогической сфере; анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки и информационных технологий; работа с современными базами данных, проведение источниковедческих исследований по всем областям гуманитарного знания; разработка новых научных подходов и методов; подготовка и проведение семинаров, научных конференций, подготовка и редактирование научных публикаций;  учебно-воспитательная: преподавание в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; разработка самостоятельных учебных курсов; разработка новых методов преподавания, методических пособий, материалов, введение в учебный процесс современных достижений гуманитарных наук, основанных на принципах толерантности и уважения к культуре и образу жизни другого;  руководство научно-исследовательской работой студентов; организация и осуществление воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; социально-практическая: разработка новых методов и форм социально-практической работы во всех областях профессиональной деятельности; организация и руководство работой групп социальной адаптации, защиты, помощи и реабилитации; организация и руководство работой благотворительных и некоммерческих организаций в профессиональной области;  творческая: самостоятельная работа в области художественного творчества в соответствии с выбранным направлением. |  |
| **3. Планируемые результаты освоения ООП**  В результате освоения ООП по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. Магистратура выпускник должен обладать следующими компетенциями:  общекультурными компетенциями (ОК):  способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);  способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2)  способность и готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности; способность свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения; способность к активной социальной мобильности (ОК-3);  способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-4);  способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-5);  способность анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы (ОК-6);  способность к профессиональной эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);  способность и готовность проводить научные эксперименты, оценивать результаты исследований (ОК-8).  Профессиональными компетенциями (ПК):  способность и готовность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом (ПК-1);  способность влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценить качество результатов деятельности (ПК-2);  способность использовать углубленные знания правовых и этических норм при оценке последствий своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов (ПК-3);  способность и готовность к педагогической деятельности (ПК-4);  способность проводить научно-исследовательскую работу, грамотно представлять материалы и результаты исследования (ПК-5);  способность использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач (ПК-6). |  |
| **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. Магистратура** |  |
| **4.1. Годовой календарный учебный график (Приложение 2).** |  |
| **4.2. Учебный план (Приложение 3).** |  |
| **4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**  Регламентируется Инструкцией ВГУ «Рабочая программа учебной дисциплины. Порядок разработки, оформление и введение в действие».  **Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей)**  **Б. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**  **Б1.Б Базовая часть**  **М1.Б.1 Современные проблемы гуманитарного знания**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­**  Рассмотреть специфику гуманитарных наук как особого вида знания и узловые моменты методологических дискуссий в области гуманитарного познания;   освоить основные теоретические парадигмы современного гуманитарного познания (структурализм, герменевтика, экзистенциализм, конструктивизм), их связь с современной картиной мира, а также роль в преодолении гуманитарного, антропологического и  морального кризиса современности; уметь различать   типы рациональности  и выявлять их связи с культурой, понимать  взаимосвязи различных видов знания, осознать  специфику гуманитарного и социального познания, его диалогичность. Знание  основных теоретических  императивов современного  мира,  формирование  культуры общения, необходимой для решения насущных задач общественного бытия.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**  Дисциплина «Современные проблемы гуманитарного знания» относится к дисциплинам цикла М1 ФГОС по направлению 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура) и входит в базовую его часть, являясь обязательной дисциплиной.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Исторический аспект: первоначальный философский синкретизм знания; разделение сфер – выделение естественнонаучного знания в качестве самостоятельной области, развитие социально-гуманитарного знания в рамках философии; формирование социально-гуманитарного знания в качестве относительно самостоятельной сферы науки.  *Специфика механизма познавательной деятельности в социально-гуманитарном знании.*  Философское осмысление объекта, предмета и особого положения субъекта в социально-гуманитарном знании. Традиционные подходы в описании социальной реальности: а) системно-структурный; б) феноменологический (экзистенциально-герменевтический); в) конструктивистский (активистский). Их связь с познавательными установками субъекта.  *Роль социально-гуманитарного знания в формировании современного типа рациональности.*  Методология модерна и постмодерна. Взаимодействие и взаимовлияние различных сфер знания, их осмысление в философии науки. Интуиция, вера, иррациональные компоненты и ценностные установки исследователя в структуре социально-гуманитарного знания.  *Наука как коммуникация. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного знания.*  Язык социально-гуманитарных наук, тождество и различие языка гуманитарного знания и обыденного языка. Особенности репрезентации, интерпретации, конвенции в социально-гуманитарном знании. Проблема формализации языка социально-гуманитарных наук.  *Методы и формы научного исследования в социально-гуманитарном знании.*  Проблема идеализации. Теории и их роль в системе социально-гуманитарного знания. Критерий определения научной новизны теорий. Концепция социального поля П.Бурдье. Специфика социального эксперимента, наблюдения. Проблема использования математических моделей и методов в социально-гуманитарном знании. Социометрия как экспериментальный метод и наука об обществе.  *Специфические методы познания социально-гуманитарного наук.*  Трехступенчатая аллегореза, герменевтика, нарратив, феноменологическая очевидность. Философско-методологический анализ текста как основы гуманитарного знания. Концепт пространства и времени в социально-гуманитарном знании.  *Проблема истины в социально-гуманитарном знании.*  Истина и повседневность. Соотношение истины и правды. Идеологический контекст истины: истина и справедливость. Гегемонный и контргегемонный дискурсы. Культурный контекст: национальные особенности социально-гуманитарного знания.  *Новые методологии и их роль в социально-гуманитарном знании.*  Компьютеризация в контексте современной культуры. Теория фреймов. Проблема машинного перевода. Актуальные возможности использования методологического арсенала синергетики в современном социально-гуманитарном знании.  **Формы текущей аттестации –** письменное тестирование  **Форма промежуточной аттестации -** экзамен  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК – 1, ОК – 2, 0К-8, ПК-3.  **М1.В.ОД.1 Фольклорно-этнографический практикум**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Фольклорно-этнографический практикум знакомит студентов-филологов отделения гуманитарных наук и искусств с **русским устным народным творчеством**, с разнообразием и богатством жанров фольклора, с народным искусством, отражающим русский национальный характер, русский менталитет. Студенты получают в курсе знания об особом типе искусства – коллективном, синкретическом по своей природе. На материале фольклора они знакомятся со спецификой традиционной народной культуры в целом и особенностями ее исторического развития.  Предметом фольклорно-этнографического практикума также является знакомство с **этнографией** как частью исторической науки, изучение народов-этносов, в частности, восточных славян, их состава, расселения, духовной и материальной культуры. В процессе преподавания уделяется внимание и межэтническим взаимоотношениям, например, взаимовлиянию русского и украинского народов, характерного для юга Воронежского края.  Также предметом фольклорно-этнографического практикума также является знакомство **декоративно-прикладным искусством**, с такой формой народного творчества как **русские народные промыслы**, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся много веков назад.  Курс помогает ориентироваться в современной культурной обстановке, характеризующейся повышенным интересом к национальному прошлому, в том числе к фольклору, и когда в условиях повышенного интереса нередко за подлинные художественные ценности выдаются суррогаты массовой культуры.  Курс обеспечивает более глубокое усвоение читаемых одновременно с ним курсов: «Введение в литературоведение», «Античная литература» «Мифология народов мира», «Древняя русская литература», восприятие и понимание последующих: «Зарубежная средневековая литература», «Теория литературы», «История русской литературы XVIII–XX вв.».  **Задачи курса:**  Дать знания:  – о фольклоре как коллективном, устном, синкретическом искусстве, его традиционности, об особенностях его исторического развития, специфике бытования;  – о жанровой системе фольклора;  – о мифологических представлениях, лежащих в основе многих сюжетов, образов фольклора;  – об особенностях поэтики былин, сказок, песен;  – об этнографии как науке, предмете и задачах курса.  – о декоративно-прикладном искусстве, о [русской традиционной культур](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1)е и изделиях русских промыслов, в том числе и воронежских.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Понятие о фольклоре как виде искусства. Свойства фольклора. Периодизация фольклора. Система жанров Обрядовая поэзия. Календарные и свадебные песни. Поэтика сказок, песен, Этнография как наука. Восточно-славянские народы. Занятия и ремесла. Народные праздники и игры. Изготовление одежды и обуви. Воронежский народный костюм. Народное декоративно-прикладное искусство и его виды. Вышивка, виды швов. Народная игрушка и ее виды. Изготовление обереговой куклы. Бисероплетение.  **Формы текущей аттестации:** контрольная работа.  **Форма промежуточной аттестации:** зачёт.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ПК-2, ОК-6.  **М 1.В.ОД.2 Актуальные проблемы современной русской литературы**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Познакомить обучающихся с актуальными проблемами современной русской литературы, стилевых и тематических направлениях в современной русской литературе, проследить трансформацию художественных методов и стилей в творчестве отдельных писателей, учить анализу литературных произведений.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**  Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» относится к «Базовой части» «Профессионального цикла» Стандарта III поколения.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Современная русская литература и современный литературный процесс, художественный метод, модернизм, реализм, постмодернизм. Разнообразие форм и стилей, литература и идеология, рубежная эпоха, субъективизм интерпретации, современная критика. Неореализм и творчество О. Павлова. Быт и Бытие. Возвращение к духовным истокам русской литературы. Судьба деревни после распада СССР, проза Б. Екимова, ситуация «жизни после смерти». Религиозная проза. Запретные темы в советской литературе. Социальные изменения в стране. Отмена идеологической цензуры. Появление новых персонажей в литературе. Новое осмысление событий новейшей истории. Рождение жанра «женской прозы». И. Грекова, В. Токарева, Л. Улицкая, Т. Толстая, Л. Петрушевская. Отличие женской прозы от феминисткой. Ценность семейного кода в женской прозе. Кризис театральной жизни в последнем десятилетии ХХ века. Появление новых режиссеров и новых тем для театральных постановок. Коммерциализация театра. Стирание грани между свободой и вседозволенностью на театральных подмостках 1990-2000-х годов. Эстетика театральной драматургии в 2000-е годы. Интерес к неоклассике и театральным экспериментам ХХ века. Жанр монодрамы.Е. Гришковец, М, Угаров. Судьба модернизма в русской литературе ХХ века. Модернизм в «подполье». Стилевые особенности модернистской поэтики в прозе 1930-1970-х годов. Возрождение модернизма в литературе конца столетия – неомодернизм.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 1, ОК-6; ПК-1.  **М1.В.ДВ.1.1 Викторианство как культурно-исторический феномен**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  1. Ознакомить учащихся со спецификой викторианской эпохи как особого культурно-исторического феномена, ее ролью в формировании «английскости», основными историко-политическими событиями, тенденциями социального развития, достижениями в сфере литературы и искусства.  2. Выработать следующие умения:  – умение быстро и четко определять наиболее значимые историко-культурные феномены Англии викторианской эпохи;  - умение анализировать художественное произведения с точки зрения воплощения в нем духовной атмосферы и идей эпохи;  – умение работать с учебными пособиями, выделять в их тексте основные положения и иллюстрировать их примерами;  – умение работать с современной критической литературой, информационными технологиями;  – умение самостоятельно проводить культурно-историческое исследование.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Викторианство как культурно-исторический феномен» входит в вариативную часть обязательных дисциплин общенаучного цикла.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Экономическое, политическое, социальное развитие Англии в викторианскую эпоху. Викторианская ментальность, нравы и духовный климат общества. Отражение идеологической борьбы и духовного климата общества в литературе. «Оливер Твист» и «Тяжелые времена» Ч. Диккенса. Проблема натурализма в викторианской литературе (Дж. Элиот). Развитие психологической прозы (Дж. Меридит Викторианская поэзия. Архитектура викторианской эпохи. Викторианский стиль в живописи, скульптуре и прикладном искусстве. Дж. Рёскин и Братство прерафаэлитов. Основные темы творчества прерафаэлитов (библейские, шекспировские, средневековые, современные)  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Формы текущей аттестации** письменные работы в Центре электронных образовательных технологий, написание минидокладов на основе самостоятельного изучения текстов отдельных авторов.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 1, ОК -3; ПК-5.  **М1.В.ДВ.1.2 Мультиэтническая культура США**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  **­­­­­­­­­­­­­­­­**Обобщить знания магистрантов о состоянии современной культуры через анализ глобализационных процессов в политике, экономике, образовании, науке, литературе и искусстве США.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Мультиэтническая культура США» входит в вариативную часть обязательных дисциплин общенаучного цикла.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Мультиэтничность как феномен Афроамериканская составляющая мультиэтнической культуры США. Место негритянской культуры в американской культуре XVIII-XIX вв. Афроамериканская культура в первой половине XX в. Творчество афроамериканских писателей Культура коренного населения Америки в XVIII-сер. ХХ в. Современнаяафроамериканская культур Культура коренного населения Америки во второй половине XX - начале XXI вв. Творчество писателей коренного происхождении я Культура испаноязычного населения США. Культура выходцев из Юго-Восточной Азии. Индивидуальная мультиэтничность  **Формы текущей аттестации** написание минидокладов на основе самостоятельного изучения текстов отдельных авторов.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:** ОК-3, ПК-1.  **М1.В.ДВ.2.1 Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Цель дисциплины – дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.  Задачами дисциплины являются: а) формирование на основе эстетического отношения к действительности учащегося целостную картину мира; б) интерпретация фильмов, сыгравших ключевую роль в развитии кинематографического искусства; в) рассмотрение наиболее актуальных социально-философских проблем (социальная стратификация, авторитаризм, конформизм, маргинальность) и экзистенциальных вопросов (свобода, страх, отчаяние, смерть, любовь, вера), поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части общенаучного цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Советская монтажная школа (С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д.Вертов). Немецкий экспрессионизм (Ф-В.Мурнау, Ф. Ланг, Г-В. Пабст). Французский авангард (Ж.Эпштейн, М.Л`Эрбье). Ч.С.Чаплин как режиссер: от «Парижанки» до «Новых времен». К.Т. Дрейер: экспрессия и магия крупного плана. «Золотая эра» Голливуда (О.Уэллс, Д.Форд, У. Уайлер). Жанровое кино и социальное высказывание (гангстерский фильм, вестерн, нуар). Европейское кино и литературная традиция (Ж. Виго, Ж. Ренуар, М.Карне, М. Офюльс, К.Рид, М. Пауэлл). Неореализм и раскрепощение киноязыка (Р. Росселини, В. Де Сика). Неореализм как первый этап (Л. Висконти, Ф. Феллини, ПП.Пазолини, М.Антониони). «Новая волна» и феномен синефилии (Ж-Л.Годар, Ф.Трюффо, Л.Маль). Советское кино «оттепели» (Г.Данелия, Ф.Бондарчук, Э.Климов, Л.Шепитько, Н.Михалков, А. Кончаловский). Кино «шестидесятников» (М.Хуциев, И.Таланкин, В.Мотыль, М.Ромм). Теория «онтологического реализма» А. Базена и «камера-перо» А. Астрюка. Кино как конструктор (Л.Бунюэль, А.Хичкок). «Новый роман» и дедраматизация нарратива (А.Рене, М.Антониони). Брехтовские мотивы в кино (Р.В.Фассбиндер). Миф и эпическая традиция (Л.Висконти, П.П.Пазолини, Ф.Феллини, Б.Бертолуччи). Экзистенциальное кино (И.Бергман, Р.Брессон, С.Кубрик, Д.Кассаветес). Русское авторское кино (А.Тарковский, С.Параджанов, А.Сокуров, К.Муратова, А.Герман, И.Абербах). Феномен грузинского кино (Т.Абуладзе, Г.Шенгелая, Э.Шенгелая, О.Иоселиани). Феномен политического кино (Э.Петри, Коста-Гаврас, Ф.Рози, Д.Дамиани). Конец 1960-х как осевое время: изменение характера культуры. Грамматика знаковых систем и ее осмысление Ж-Л.Годаром. Американское независимое кино (Х. Эшби, Н.Джуисон). Британские «рассерженные» (Т.Ричардсон, К.Рейс). Польское кино «морального беспокойства» (А.Вайда, К.Занусси, К.Кесьлевский). Сюрреализм в чешском кино (Э.Шорм, П.Юрачек, Я.Немец). Советское социальное кино (В.Абдрашитов, Р.Балаян, А.Алов и В.Наумов). Состояние постмодерна: конец утопий и воля к диалогу. Необарокко и интертекстуальная избыточность (Ж-Ж.Бенекс, П.Гринуэй). Миф, образ, распад (Т.Ангелопулос) . Кино в условиях глобализации: артхаус. Преодоление границ как общемировой тренд (В.Вендерс, Д.Джармуш, Г.ВанСент, Э.Кустурица). «Догма 95» и возвращение социального кино (К.Лоуч, М.Ли, бр.Дарденн, А.Каурисмяки, П.Кошта).  **Формы текущей аттестации:** *(при наличии)*  тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК-6; ПК-1.  **М1.В.ДВ.2.2 Идеология и медийная среда**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Цель дисциплины – показать студентам этапы коэволюции идеологического контекста западной культуры ХХ века и медийных технологий.  Задачами дисциплины являются: а) рассмотрение идеологии как целостного культурного феномена; б) историко-философский обзор различных подходов к описанию и пониманию механизмов функционирования медиа; в) описание диффузии идеологем в современной медийной среде.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «Идеология и медийная среда» относится к дисциплинам по выбору вариативной части общенаучного цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Сегментация современного культурного пространства. Трайбализация. Медиа как внешние расширения человека. Растворение идеологии в повседневности. Духовные истоки западной контркультуры. Банкротство традиционных ценностей после мировых войн. Экологический аспект контркультуры. Монотеизм, патриархат, иерархия, фундаментализм как главные черты «правой» онтологии. Ризома, релятивизм, сенситивность – черты «левой» онтологии. Ж.Бодрийар о соблазнительности рекламного образа. Структура консюмеристского наслаждения (Р.Барт) Реклама как желание Другого (Ж.Лакан). Концепция биовластиМ.Фуко: рекомендации вместо запретов. Телевидение как паноптикон: пелевинские метафоры. Сегментация информационной среды в эпоху телевидения. Пресса и идеологическая архаика. «Диалектический монтаж» С.Эйзенштейна: взлом зрительского сознания. Ж-Л.Годар: деконструкция нарративного кино и jumpcut. Идеология и киноязык (Б.Бертолуччи, П.П.Пазолини, Р.В.Фассбиндер). Изобретение Интернета в годы «холодной войны». Интернет как ризома: деконструкция иерархий и биовласть. Власть блогов. Социальные сети, публичность и новые маргинальные сообщества. Антропологическая проблема в информационную эпоху: граница идентификации человеческого. Искусственный интеллект и искусственные эмоции. Киберпанк как мировоззрение. Киборг-антропоморф. Биоэтика сегодня (клонирование и стволовые клетки).  **Формы текущей аттестации:** тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК-6; ПК-1.  **М1.В.ДВ.3.1 Русский символизм как явление искусства**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**Целью дисциплины является изучение теории и истории русского символизма в изобразительном искусстве и литературе первой трети XX века. Задачи: а) уяснение философско-эстетических основ русского символизма, понимание его художественной неоднородности; б) знакомство с творческой деятельностью наиболее репрезентативных течений и школ, а также отдельных художников и писателей-символистов; в) овладение навыками анализа символистских произведений искусства.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина является частью магистерской программы «Актуальные художественные практики», которая предполагает углубленное изучение художественной философии и стилевых явлений искусства XX века, и находится в вариативной части дисциплин по выбору общенаучного цикла.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины** Символизм как особое миропонимание, художественный метод и направление в литературе и живописи первой трети XX века/. Символизм в русской литературе 1890-х годов. Символизм в русской литературе 1900-х годов.Судьбы русского символизма.Своеобразие художественного мира Михаила Врубеля. Формирование объединения «Мира искусства». Деятельность  А.Н. Бенуа. Русский модерн в живописи Л. Бакста.Живопись К. Сомова и М. Добужинского. Творчество В. Борисова-Мусатова. Выставка «Голубая роза», ее роль в развитии символистского искусства. «Наследие символизма» в живописи К. Петрова-Водкина.Постсимволизм в русской литературе и изобразительном искусстве.  **Формы текущей аттестации:** презентации, тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1;ПК-5.  **М1.В.ДВ.3.2 Проблема авторства в искусстве**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** Целью дисциплины является сформировать представление об одной из основных проблем теории искусства и текстологии. Задачи связаны с выяснением критериев атрибуции авторства художественного произведения.  **Место учебной дисциплины в структуре ОПП: (цикл, к которому относится дисциплина)**  Дисциплина является частью магистерской программы «Актуальные художественные практики», которая предполагает углубленное изучение художественной философии и стилевых явлений искусства XX века, и находится в вариативной части дисциплин по выбору общенаучного цикла.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Установление авторства – важная задача, возникающая в тех случаях, когда: 1) автор по разным причинам отказался от своего произведения, 2) автор скрыл свое «лицо» под псевдонимом, 3) автор забыл о своем авторстве (история с картиной И. Репина), 4) авторство оспаривается (драматическая история «Тихого Дона» М. Шолохова), 5) имеет место сознательная мистификация. Причины использования вымышленных имен, заменяющих настоящие. Происхождение псевдонимов. Периодически возникающие «находки» новых произведений классиков русской литературы и картин известных художников. Понятие атрибуции, т.е. установления подлинности произведения. Критерии атрибуции : документальные доказательства, идеологический анализ, стилистический анализ. Почеркографическая экспертиза, ее «плюсы» и «минусы». Комплексный подход к проблеме атрибуции. Книга акад. В.В. Виноградова «Проблема авторства и теория стилей» (М., 1961). Понятие dubia, т.е. произведений, приписываемых известному автору.  **Формы текущей аттестации:** *(при* наличии*)*  презентации, тестирование.  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций; О**К-1;. ПК-/5  **М1.В.ДВ.4.1 Современная художественная критика**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Цель – сформировать представление о художественной критике как виде духовной деятельности, познакомить с типологией форм и видов художественной критики, охарактеризовать проблемы современной художественной критики.  Задачи: 1) охарактеризовать художественную критику как вид деятельности;  2) охарактеризовать проблемное поле арт-критики, театральной критики, медиакритики, литературной критики, кинокритики; 3) охарактеризовать функции художественной критики, познакомить с основными вехами ее развития в ХХ в.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «М1.В.ДВ.4.1 Современная художественная критика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части общенаучного цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Идентификационная, нормативная, коммуникативная, аксиологическая, целеориентационная функции критики, критика как вид художественно-аналитической и творческой деятельности. Периодизация отечественной художественной критики ХХ в.; критика в контексте смены научных парадигм; критика и авангардное художественное сознание; критика и манифест, критика и формальное искусствознание. Арт-критика и художественное производство, искусство как коммуникационный жест; критик как «художественный комментатор», критик экспертное сообщество, критики и публика, «место» критика как проблема; критика и «художественный арбитраж», критика в системе полей культуры, критика и «система современного искусства», дискурс критики и критический капитал. Критика и арт-журналистика: точки размежевания; жанры арт-журналистики, пресс-релиз в арт-журналистике. Жанровый репертуар, стилистика и ценностная позиция литературного критика; дискуссии о роли и статусе критика; типология позиций. «Толстожурнальная» критика и критика газетная; профессиональная и блогерская критика. Кризис кинокритики, институциональные и функциональные перемены в кинокритике, типология кинокритиков, профессиональный кинокритик и блогер-синефил; изменения в статусе и формах бытования кино и трансформации профессионального статуса кинокритика, кинокритика и академическая дисциплинарность; дискуссии о смысле и предназначении современной кинокритики. Театральная критика как вид духовной деятельности, театроведение и театральная критика, критика и социальные сети, критика как анализ и как часть пиар-кампании; «кодекс театрального критика»; проблемы современного российского театра в освещении театральной критики. Предмет медиакритики, академическая, профессиональная и массовая медиакритика, субъект-объектные и жанрово-стилевые характеристики медиакритики, информационно-коммуникативная, регулятивная, коррекционная, социально-организаторская функции медиакритики. Художественная критика, сервисная критика, медиакритика: линии размежевания; информационные и аналитические жанры критики; сетевой полилог и «эмерджентное свойство» современной критики.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Формы текущей аттестации:** написание докладов, рефератов по пройденным темам.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 2, ОК- 4, ПК-2.  **М1.В.ДВ.4.2 Культурная журналистика**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Цель – сформировать представление о культурной журналистике как виде духовной деятельности, познакомить с типологией форм и видов художественной критики, охарактеризовать проблемы современной культурной журналистики.  Задачи: 1) охарактеризовать художественную критику как вид деятельности;  2) охарактеризовать проблемное поле арт-критики, театральной критики; медиакритики, литературной критики, кинокритики, 3) охарактеризовать функции художественной критики, познакомить с основными вехами ее развития в ХХ в.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**  Учебная дисциплина «М1.В.ДВ.4.2 Культурная журналистика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части общенаучного цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Критика как вид художественно-аналитической и творческой деятельности. Культурная журналистика. Периодизация отечественной художественной критики ХХ в. Арт-критика и художественное производство, искусство как коммуникационный жест; критик как «художественный комментатор», критик экспертное сообщество, критики и публика, «место» критика как проблема; критика и «художественный арбитраж», критика в системе полей культуры, критика и «система современного искусства», дискурс критики и критический капитал. Критика и арт-журналистика: точки размежевания; жанры арт-журналистики, пресс-релиз в арт-журналистике. Жанровый репертуар, стилистика и ценностная позиция литературного критика; дискуссии о роли и статусе критика; типология позиций. Художественная критика, сервисная критика, медиакритика: линии размежевания; информационные и аналитические жанры критики.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт.  **Формы текущей аттестации:** написание докладов, рефератов по пройденным темам.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 2, ОК- 4, ПК-2.  **М1.В.ДВ.5.1 Теория культуры: основные концепты и методы исследования**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** Познакомить обучающихся с основными концепциями и методами теории культуры; сформировать представление о наиболее общих закономерностях возникновения, строения, функционирования и развития культуры, ключевых культурологических парадигмах  **Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):** Курс «Теория культуры: основные концепты и методы исследования» предполагает актуализацию знаний, полученных при изучении дисциплин «Русский авангард», «Актуальные проблемы истории искусства», «Философия и история массмедиа» и др. Перекликается с дисциплиной «Постклассические модели художественной культуры». Приступая к изучению дисциплины, магистрант должен обладать знаниями в области истории искусств, истории культуры, владеть навыками культурологического анализа, уметь реферировать и конспектировать, готовить доклады и рефераты.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:**  Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры. Морфология культуры. Наука и искусство как формы культуры. Методы исследования культуры. Типология культур. Культурогенез. Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.  Культурная дифференциация. Культура повседневности. Картина мира как культурологическая категория. Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры. Основные теории культуры.  **Формы текущей аттестации (при наличии):** тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:** ОК- 1; ОК- 2; ОК -3;  ОК- 4; ОК-6; ПК-1.  **М1.В.ДВ.5.2 Теория и практика современного искусствоведения**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Познакомить обучающихся с основными концепциями и методами теории культуры; сформировать представление о наиболее общих закономерностях возникновения, строения, функционирования и развития культуры, ключевых культурологических парадигмах.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «М1.В.ДВ.5.2 Теория и практика современного искусствоведения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части общенаучного цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Искусствоведение как форма гуманитарного знания. Особенности формирования искусствоведения как научной дисциплины в условиях современной европейской культуры. Психология искусства в аспекте современности. Социология искусства. Проблема «массового восприятия». Музыковедение на современном этапе. Визуальные искусства на современном этапе. Киноведение на современном этапе. Искусство в рамках философии телесности. Театроведение на современном этапе. Музееведение Современные формы искусствоведческой деятельности. Основные интерпретационные стратегии современного искусствознания.  **Формы текущей аттестации** письменное тестирование  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 1, ОК- 2, ОК -3, ОК- 4, ОК-6, ПК-1.  **М1.В.ДВ.6.1 Методы и стили в искусстве ХХ века**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** Познакомить обучающихся с методами и стилями в искусстве ХХ века, способствовать выработке исследовательских навыков, формированию культурологических и историко-литературных компетенций.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):** М1.В.ДВ.6.1 Методы и стили в искусстве ХХ века входит в «Вариативную часть» «дисциплин по выбору» «общенаучного цикла». Продолжает курс «Анализ и интерпретация произведений искусства», «История и теория театра», «История музыки», «История и теория кино». Содержательно перекликается с дисциплинами «Теория культуры: основные концепции и методы», «Актуальные проблемы истории искусства», «Культура в глобальном мире»  Требования к входным знаниям: знать базовые понятия теории литературы и культурологи, владеть навыками анализа произведений искусства, уметь реферировать, составлять тезисные планы ответов, готовить презентации.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:**  Направление, метод, стиль. Культурная ситуация ХХ столетия. Классицизм и неоклассицизм. Сентиментализм. Романтизм и неоромантизм. Академизм и реализм. Неореализм. Натурализм и неонатурализм. Модернизм. Импрессионизм.  Экспрессионизм. Дадаизм. Примитивизм. Авангардизм. Кубизм и футуризм. Конструктивизм. Социалистический реализм. Постмодернизм. Маньеризм. Минимализм. Концептуализм. Соц-арт. Абсурдизм. Сюрреализм.  **Формы текущей аттестации (при наличии):** тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:** ОК-2, ПК-5  **М1.В.ДВ.6.2 Искусство - техника - коммуникация**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** Познакомить обучающихся с методами и стилями в искусстве ХХ века, способствовать выработке исследовательских навыков, формированию культурологических и историко-литературных компетенций.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):** М1.В.ДВ.6.2 Искусство - техника - коммуникация входит в «Вариативную часть» «дисциплин по выбору» «общенаучного цикла». Продолжает курс «Анализ и интерпретация произведений искусства», «История и теория театра», «История музыки», «История и теория кино». Содержательно перекликается с дисциплинами «Теория культуры: основные концепции и методы», «Актуальные проблемы истории искусства», «Культура в глобальном мире»  Требования к входным знаниям: знать базовые понятия теории литературы и культурологи, владеть навыками анализа произведений искусства, уметь реферировать, составлять тезисные планы ответов, готовить презентации.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:**  Основы теории коммуникации. Устная коммуникация. Письменная коммуникация  Электронная коммуникация. Коммуникативная природа творчества. Специфика коммуникативности на современном этапе развития искусства. Искусства и технологии. Радио и звукозапись как средства эстетической коммуникации. Телефон как источник коммуникативного экспериментирования. Специфика коммуникации в визуальных искусствах.  **Формы текущей аттестации (при наличии):** тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:** ОК-2, ПК-6  **М2.Б.1. Информационные технологии в гуманитарных и смежных областях**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Цель изучения – дать представление о медийности как сфере пересечения гуманитарного и естественнонаучного знания, познакомить с основными идеями медиа-аналитики и медиа-философии. Цель определяет набор задач: 1)познакомить с категориальным аппаратом анализа медийных средств, 2) дать представление о ключевых закономерностях развития аудиовизуальных медиа, 3) сформировать навыки анализа современного информационного пространства.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «М2.Б.1. Информационные технологии в гуманитарных и смежных областях» относится к базовой части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Медиа как сфера пересечения гуманитарного и естественнонаучного знания. Медиа, «органопроекция», эпоха техническойвоспроизводимости. «Общество спектакля», кризис репрезентации. Горячие и холодные медиа, медиа как сообщение, взрыв и сжатие информационных технологий. Канал связи, дискурсивность и бытие, письмо, пикториальный поворот, субституирование. Формальная, диалектическая и парадоксальная логика образа, дислексия зрения, фатический образ, распад перцептивной веры. Теория образа, поверхность, отказ от репрезентации. Движение и время, время-образ, образ-перцепция, образ-переживание, образ-действие. Оптические медиа, камера-обскура, волшебный фонарь, каналы связи, философия техники. От-вращение и со-вращение, классический и неклассический художник. Проблематика «ранения», эстетика перформанса. Медиаграмотность, доминирующая реакция, оппозиционное прочтение, согласованное прочтение. Аутентичное, нерепрезентационное, бесконечное, «пунктум». Цифровая философия, определения информации, алгоритмы, функции, осциллоны, окулярный клавесин, блочные портреты, компьютерная фреска, абстрактивизм. Серийность и визуализация, «невидимая форма», «электронныйскрипториум», «нерациональные тексты», программное искусство, код-арт, браузер-арт, фрактальное искусство, генеративное искусство. Видеоарт, виджеинг, саундарт, медиаинсталляция, медиаперформанс, медиаландшафт, интернет-арт.  **Форма промежуточной аттестации** экзамен.  **Форма промежуточной аттестации** написание докладов, рефератов по пройденным темам.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 5, ОК- 7, ПК-2, ПК-4.  **М2.В.ОД.1 Культура в глобальном мире**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­­­­­­­­­**обобщить знания магистрантов о состоянии современной культуры через анализ глобализационных процессов политике, экономике, образовании, науке, литературе и искусстве  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Культура в глобальном мире» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Предполагает актуализацию знаний, полученных при изучении дисциплин «Русский авангард», «Актуальные проблемы истории искусства», «Философия и история массмедиа» и др.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  История феномена и понятия «глобализация». Экономическая глобализация. Политическая глобализация. Глобализация в сфере образования. Глобализация и наука. Глобализация и национальная идентичность. Глобализация в культур. Глобализация в сфере искусств. Мультикультурализм в литературе и искусстве. Русская культура и глобальный мир.  **Форма промежуточной аттестации** зачет  **Формы текущей аттестации –** доклады.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:**  ОК-6, ПК-3.  **М2.В.ОД.2 Иностранный язык (английский)**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** Основной целью изучения студентами дисциплины «Иностранный язык (английский)» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности; для общения с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.Формирует способность, готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности, способность свободно пользоваться русским и иностранным (английским) языками, как средством делового общения, способность к активной социальной мобильности, способность использовать знания иностранного (английского) языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач.  Развитие коммуникативной компетенции осуществляется путём формирования у студентов речевых умений говорения, чтения, аудирования и письменной речи.В процессе обучения английскому языку студенты овладевают умением постоянно совершенствовать получаемые языковые знания, вырабатывают навыки пользования справочной литературой на английском языке (толковыми и другими словарями, справочниками, энциклопедиями).  **Место учебной дисциплины в структуре ООП** (цикл, к которому относится дисциплины): В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, основная образовательная программа подготовки бакалавра по направлению 035300 «Искусства и гуманитарные науки»предусматривает обязательное изучение учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)». Данная дисциплина входит в Вариативную часть Профессионального цикла.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:**  Типы музеев. Творческое наследие Леонардо да Винчи. Первые фильмы братьев Люмьер. О творчестве Моцарта. Из истории российского кинематографа. Архитектор Ле Корбюзье. О творчестве Стендаля. Фильмы Стивена Спилберга. Еда и приготовление пищи. Художник Уильям Хогарт. Архитектура Венеции. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Кинорежиссер Федерико Феллини. **Формы текущей аттестации (при наличии):** тестирование.  **Форма промежуточной аттестации:** экзамен.  **Форма промежуточной аттестации:** тестирование, реферат.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:** ОК-3, ПК-6  **М2.В.ОД.3 Актуальные проблемы истории искусства**  **Цели учебной дисциплины**: познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении искусства.  **Задачи:** 1) соединение знаний по истории и теории художественной культуры в единую и целостную систему; 2) овладение специфическим терминологическим аппаратом; 3) умение обнаружить самобытные национальные русские традиции.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Актуальные проблемы истории искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла, является частью магистерской программы «Актуальные художественные практики», которая предполагает углубленное изучение художественной культуры прошлого и современности.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Теория искусства в контексте религиозно-мифологического сознания. Теория искусства в контексте развития религиозно-символического сознания. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире. Теория искусства в контексте развития стилей барокко, классицизма и Просвещения. Теоретические основы художественных концепций романтизма, модернизма и постмодернизма. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств.  **Формы текущей аттестации:** презентации, тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** экзамен  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1,ОК-6, ПК-5.  **М2.В.ОД.4 Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Цель учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка студентов к преподавательской деятельности в высшей школе.  Задачи:  1) познакомить студентов с основными понятиями методики и методологии высшей школы; способствовать становлению методических взглядов будущего преподавателя (воспитывать любовь к профессии, заложить первые навыки преподавания, основы мастерства);  2) дать представление о разных аспектах преподавания в высшей школе, сформировавшихся в последнее время;  3) сформировать представление о компетентностном подходе к преподаванию;  4) выработать практические умения и навыки преподавания в высшей школе;  5) сформировать способность выбирать оптимальные варианты обучения в рамках аудиторной системы при жестком ограничении во времени и постоянном увеличении объема учебного материала;  6) сформировать представление о том, что такое современная лекция и каковы требования к ней, как строится план-конспект, каковы нормы оценок и как учитывать ошибки, как развивать речь студента и анализировать занятие –  7) вооружить фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе обучения и воспитания студентов средствами предмета, научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания, формировать умение отличать действительно ценное в опыте других преподавателей от псевдонового, готовить к работе в изменяющихся условиях;  8) сформировать умения:  – составлять конспект лекции, практического семинарского, лабораторного занятия любого типа;  – подбирать дидактический материал для любой темы;  – анализировать свои и чужие занятия;  – проверять и оценивать письменные работы студентов;  – слушать и оценивать устные ответы;  – анализировать учебники и учебно-методические пособия.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «М2.В.ОД.4 Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной**  Методика преподавания как наука. Принципы и методы обучения гуманитарным наукам и искусствам. Преподаватель высшей школы в условиях становления новой образовательной парадигмы. Лекция в высшей школе. Психологические особенности чтения и восприятия лекций. Практические занятия в вузе. Методика проведения лабораторных занятий, спецкурсов и спецсеминаров. Самостоятельная работа как средство организации деятельности студента. Обратная связь в вузе.  **Формы текущей аттестации** подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.  **Форма промежуточной аттестации** экзамен  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 4, ПК-2, ПК-3, ПК-4.  **М2.В.ОД.5 Новейшие явления в актуальном российском искусстве**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Цель – сформировать представление о ключевых концептах, событиях, институциях неофициальной культуры в ее связи с явлениями современного художественного процесса.  Задачи: 1) охарактеризовать ключевые события и художественные феномены неофициальной культуры, 2) сформировать представление о ключевых концепциях неофициального искусства, 3) охарактеризовать линии преемственности между искусством советского нонконформизма и актуальным художественным контекстом.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «М2.В.ОД.5 Новейшие явления в актуальном российском искусстве» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  «Другое» и «актуальное» искусство: типология определений (другое, неофициальное, неподцензурное, андеграундное, нонконформистское). Богема, маргинальность, мифологема «отверженности». А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин, Ш. Шварц; Р. Мандельштам. В. Стерлигов и стерлиговцы. О. Сидлин, А. Басин, Е. Горюнов, А. Головастов, И. Иванов, Ю. Нашивочников. «Лианозовская школа», О. Рабин, В. Кропивницкий, В. Немухин, Л. Мастеркова, Н. Вечтомов. В. Ситников, А. Харитонов, А. Зверев, Б. Свешников ,Э. Штейнберг ,В. Янкилевский ,Д. Краснопевцев, Д. Плавинский и др. Художественный андеграунд в Ленинграде 1970-х: персоналии и сообщества. В. Михнов-Войтенко, В, Вальран, Л. Богданов, В. Гаврильчик, И. Захаров-Росс, С. Ковальский, А. Рапопорт, М. Шемякин. Художественная критика в самиздате: журналы, имена, тенденции. Эстетическая теория и художественная критика в МАНИ. Эстетическая теория Б. Гройса: 1970-1980-е. Модели концептуализма: Вс. Некрасов, О. Васильев, Э. Булатов, Д. Пригов, И. Бакштейн, И. Кабаков. Акционизм в 1970-1980-е гг. «Поездки за город», т.1., концепция акционизма А. Монастырского. НОМА: персоналии и авторские стратегии; Концептуализм и соц-арт, «агент», «влипаро», «гнойное», «демонстрационное знаковое поле», «детриумфация», «колобковость» и др. ТЭИИ, «Новая академия», «новый русский классицизм», декомпозиция как прием, «горизонты», медиа-технологии и классические образы.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт,экзамен  **Форма текущей аттестации**  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК-6, ПК-3, ПК-5.  **М2.В.ОД.6.\_Когнитивные основы восприятия произведения искусства**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Цель изучения учебной дисциплины – дать представление о художественном восприятии как когнитивном процессе, рассмотреть аспекты и факторы, определяющие восприятие произведения искусства, вооружить студентов знаниями, необходимыми для адекватного понимания художественного произведения.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «Когнитивные основы восприятия произведения искусства» относится к циклу дисциплин «Гуманитарный, социальный и экономический» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура) и входит в базовую часть этого цикла.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Когнитивистика как научное направление. Картина мира и её разновидности. Художественное восприятие как когнитивный процесс. Эстетический идеал как фактор, определяющий художественное восприятие. Роль эстетических категорий в восприятии художественного произведения. Учёт художественного метода и художественного направления при интерпретации произведения. Жанр произведения как фактор адекватности его художественного восприятия. Знание изобразительно-выразительных средств как необходимый компонент адекватного восприятия и понимания произведения искусства.  **Форма промежуточной аттестации** Экзамен  **Форма текущей аттестации –** доклад.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-5.  **М2.В.ОД.7 Культурно-творческая среда г. Воронежа**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Цель**:** дать представление о значении культурно-творческой среды и отдельных её составляющих в жизни современного мегаполиса.  Задачи: ознакомление с различными сферами социокультурной жизни и их взаимодействием в пространстве современного мегаполиса, расширение культурно-эстетического кругозора будущих магистров и помощь в определении их культурно-творческих предпочтений для адаптации в этой среде.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «М2.В.ОД.7 Культурно-творческая среда г. Воронежа» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины** Организационная структура культурно-творческой среды мегаполиса. Творческие союзы Воронежа. Театральная жизнь города. Художественная и музейная жизнь города. Музыкальная жизнь города. Фестивали и гастроли. Творческая жизнь библиотек.  **Формы текущей аттестации** подготовка докладов и написание рецензий  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК -3, ОК- 4, ПК-2, ПК-3.  **М2.В.ОД.8 Писатели и художники Франции**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** знакомство учащихся с основными периодами в истории французской литературы и живописи; обозначение ведущих культурных образов и явлений, составляющих национальную и культурную идентичность французов; демонстрация культурного и исторического значения Франции.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**  Учебная дисциплина «Писатели и художники Франции» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Культура Франции. Общая характеристика. Место литературы и живописи в культуре Франции. Новелла Бальзака «Неведомый шедевр»: проблематика и поэтика.XVII век – «золотой век» французской культуры. Эпоха классицизма. Искусство и власть. Искусство и мораль. Век Просвещения. Образ Наполеона в искусстве Франции. Роман Золя «Творчество» и эпоха импрессионистов. Золя и манне. Золя и Сезанн. Роман Гюисманса «Наоборот»: традиции символизма и декаданса. Судьба художника в романе Мопассана «Сильна как смерть». Постимпрессионизм. Ван Гог и литература. Авангардное искусство Франции ХХ века. Эпоха постмодернизма во Франции.  **Формы текущей аттестации (при наличии):** Письменный тест и самостоятельная работа  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК-3, ПК-6.  **М2.В.ОД.9 Постклассические модели художественной культуры**  **Цель учебной дисциплины:** представить целостную картину европейской культуры прошедшего столетия, систематизировать и каталогизировать основные художественные направления ХХ века.  **Задачи**:  Показать генезис и становление авангардистских методов освоения реальности;  Проследить пути взаимодействия традиционной культуры и авангарда;  Проанализировать взаимодействие и взаимопереход элитарных культур в массовые и наоборот;  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «Постклассические модели художественной культуры» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Искусство импрессионизма. Основные представители. Черты нового в творчестве импрессионистов. Импрессионизм и постимпрессионизм: общее и особенное. Представители поколения постимпрессионизма. Трансформация понятия «прекрасное» в искусстве второй половины 19 века. Ницшеанское понимание трагического и его внедрение в эстетику модернизма. Понятие дегуманизации в эстетике Х. Ортеги-и-Гассета. Игровая природа модернизма. Искусство прерафаэлитов и их влияние на искусство начала ХХ века.Понятие декаданса. Стиль модерн в Европе и России. Декоративное начало в искусстве декаданса. Символизм в модернистском искусстве. Эстетика дадаизма. Театр жестокости А. Арто. Театр абсурда. Сюрреализм в изобразительном искусстве, кино и жизни. Художественно-эстетическое своеобразие экспрессионизма. Анализ деятельности объединений «Мост» и «Синий всадник». Кубизм: трансформация пространства. Фовизм: актуализация чистого цвета. Примитивизм. Истоки и характер проявления наивного искусства. Абстрактное искусство. Философские и эстетические предпосылки отечественного авангарда. Теория астракционизма В. Кандинского. Анализ работы «О духовном в искусстве». Супрематизм К. Малевича. Своеобразие творческой манеры М. Шагала. Футуризм и конструктивизм в русском искусстве. Творчество группы «Обериу». Эстетика дадаизма. Театр жестокости А. Арто. Театр абсурда. Сюрреализм в изобразительном искусстве, кино и жизни. Своеобразие соцреализма как культурного и художественного явления. Особенности советского изобразительного искусства. Основные черты постмодернизма. Временные границы явления, периодизация. Отличия постмодернизма от модернизма. Основные теоретические положения постмодернизма. Особенности российского постмодернизма.  **Формы текущей аттестации:** *(при наличии)*  презентации, тестирование  **Форма промежуточной аттестации:** экзамен  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК-8, ПК-5.  **М 2.В.ОД.10 Театральная жизнь г. Воронежа**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Дисциплина М 2.В.ОД.10 «Театральная жизнь г. Воронежа» представляет собой учебный курс, в рамках которого рассматриваются основные этапы и тенденции развития театрального процесса от его зарождения в конце 18 века до наших дней, его цивилизационное значение для развития городского общества в целом. Курс дает также основные понятия об организационной структуре театров разного назначения и методах анализа их деятельности.  Цель изучения учебной дисциплины – углубление и расширение знаний, полученных в результате изучения истории театра, знакомства с драматургией разных исторических периодов и народов при изучении курса «История и теория театра» по программе бакалавриата, а также современного театрального процесса.  Основными задачами учебной дисциплины являются:  1) формирование у студентов представления о социальной роли театрального искусства в жизни большого современного города;  2) формирования представления о месте театра в иерархии искусств городской среды;  3) практическое знакомство с деятельностью конкретных театральных коллективов для разных возрастных групп;  4) участие в мероприятиях конкретного театрального коллектива;  5) овладение спецификой исследования и оценки творческой деятельности конкретного театрального коллектива;  6) детальное знакомство с историей конкретного театрального коллектива;  7) овладение спецификой исследования и оценки творческой деятельности режиссёра и актёра.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «Театральная жизнь г. Воронежа» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Специфика театра среди видов искусств в культурной жизни города. Жанр социальной драмы в репертуаре различных театров города. Жанры театральной критики. Жанр комедии в репертуаре драматического театра. Особенности оценки спектаклей драматического, оперного, балетного и театра кукол. Специфика театров для юных зрителей. Художественные критерии оценки творческой деятельности конкретного театрального коллектива. Организационная структура и репертуарные особенности Театра оперы и балета. Специфика оценки творческой деятельности актёра и режиссёра. Репертуарные особенности Театра кукол. Театральный эксперимент вчера и сегодня.  **Формы текущей аттестации** подготовка докладов  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-6, ПК-2.  **М2.В.ОД.11 Коммуникативные аспекты искусства**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Цель изучения учебной дисциплины – сформировать у магистров представление об искусстве как о способе коммуникации, дать знания о факторах, определяющих художественную коммуникацию.  Задачи:  1. дать интерпретацию искусства в категориях теории коммуникации, рассмотреть основные модели коммуникации в социуме и искусстве;  2. ознакомить с идеями крупных отечественных и зарубежных ученых, разрабатывавших коммуникативные аспекты искусства;  3. сформировать представление о художественной коммуникации в русле диалогической концепции искусства;  4. дать представление об исследовании эстетического восприятия методами точных наук.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины)**  Курс «Коммуникативные аспекты искусства» входит в Вариативную часть Обязательных дисциплин Профессионального цикла.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Феномен коммуникации в интерпретации современной науки. Теоретические и практические модели коммуникации. Искусство как средство коммуникации. Художественная коммуникация как диалог. Проблема обратной связи в художественной коммуникации. Теоретические и практические модели коммуникации. Искусство как язык (по работам Ю.М.Лотмана). Каноническое искусство как информационный парадокс (по работам Ю.М.Лотмана). Особенности восприятия произведения искусства. Проблема точки зрения в разных видах искусства (по работам Б.А.Успенского). Проблема декодирования художественного языка (по работам Б.А.Успенского). Диалогическая концепция субъектов художественной коммуникации (по работам М.М.Бахтина). Точные методы в исследовании эстетического восприятия.  **Формы текущей аттестации (при наличии)** Проектная работа  **Форма промежуточной аттестации** Экзамен  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-3, ОК-4, ПК-2  **М2.В.ОД.12 Русский авангард**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Цель – сформировать представление об авангарде как типе художественного сознания и определенном этапе в развитии русского искусства.  Задачи: 1) охарактеризовать концепции исторического авангарда в литературе и искусстве, 2) охарактеризовать основные вехи исторического развития русского авангарда, 3) охарактеризовать связи авангарда и постмодернизма.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Учебная дисциплина «М2.В.ОД.12 Русский авангард» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Проблемы изучения исторического авангарда. Автомифологизация, фрагментарность, нелинейность развития, высокая роль автометаописания, разыскусствление искусства. Неклассическое художественное сознание, его периодизация и типология; концепции Н. Маньковской, В. Бычкова, Н. Лейдермана и др. Социологическая концепция авангарда. Психоаналитическая концепция авангарда. Семиотические концепции авангарда. Прагматика авангарда и его коммуникативная трактовка. Феноменологическая трактовка авангарда. Модерн как предавангардный стиль. История русского авангарда в 1905-1917 гг. Авангард в 1920-е гг.: общая характеристика. Футуризм и общество, жизнетворчество и жизнестроение, теория социального заказа и «организованное упрощение искусства», авангард и идеология, авангард и наука, авангард и социальные проекты. Супрематизм: концепция формообразования. Конструктивизм: концепция формообразования. Рационализм: концепция формообразования.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  Форма текущей аттестации  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК- 5, ПК-5.  **М2.В.ДВ.1.1 Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Познакомить с художественной культурой Воронежа XIX – XX вв., определить основные тенденции ее развития, а также место в общей системе российской культуры.  Задачи изучения дисциплины: выявить закономерности развития художественной культуры Воронежа XIX - XX вв.; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; в процессе практических занятий научить анализу поэтики произведений различных видов искусства.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «М2.В.ДВ.1.1 Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины** Архитектурное наследие Воронежа. Изобразительное искусство Воронежа. Музыкальная культура Воронежа. Воронежская литература XIX-XX вв. Театральная жизнь Воронежа.  **Формы текущей аттестации** подготовка докладов  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-4, ПК-2.  **М2.В.ДВ.1.2 Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Познакомить с художественной культурой Воронежа, определить основные тенденции ее развития, а также место в общей системе российской культуры.  Задачи изучения дисциплины: выявить закономерности развития художественной культуры Воронежа в контексте общероссийской культуры; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; в процессе практических занятий научить анализу поэтики произведений различных видов искусства.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «М2.В.ДВ.1.2 Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Архитектурное наследие Воронежа. Изобразительное искусство. Музыкальная культура Воронежа. Воронежская литература XIX-XX вв. Театральная жизнь Воронежа.  **Формы текущей аттестации** *(при наличии)* подготовка докладов  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**ОК-6, ПК-2.  **М2.В.ДВ.2.1 Организационная и корпоративная культура**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Подготовка студентов по получению знаний в области организационной и корпоративной культуры. Формирование у студентов знаний в сфере управления людьми в организации в аспектах личностного, группового и организационного поведения; формирование представлений об организационной культуре и управлением ею.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «М2.В.ДВ.2.1 Организационная и корпоративная культура» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины** Индивидуальное поведение в организации. Мотивация к труду. Групповая динамика Лидерство и власть. Конфликты и переговоры Формирование групп и их структура. Организационная культура.Типы организаций. Управление организационной культур ой Имидж фирмы. Составляющие корпоративной культуры. Поддержание организационной культуры..  **Форма промежуточной аттестации** зачёт.  **Формы текущей аттестации** *(при наличии):* подготовка докладов  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-3, ОК-4, ПК-2, ПК-3.  **М2.В.ДВ.2.2 Бизнес-администрирование**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Подготовка студентов по получению знаний в области бизнес-администрирования. Формирование у студентов знаний в сфере управления людьми в организации в аспектах личностного, группового и организационного поведения.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «М2.В.ДВ.2.2 Бизнес-администрирование» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Индивидуальное поведение в организации. Личность в контексте организационного поведения. Теория научения (бихевиоризм). Ценности. Расположения. Удовлетворенность работой. Мотивация к тру у Основные теории мотивации. Мотивация – от теории к практике. Групповая динамика Формирование групп и их структура. Лидерство и власть. Конфликты и переговоры. Лидерство и власть. Дискуссионные проблемы, относящиеся к лидерству. Источники власти. Тактика власти. Конфликты и переговоры. Процесс возникновения и развития конфликта.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Форма текущей аттестации –** доклад.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК -3, ОК- 4; ПК-2, ПК-3.  **М2.В.ДВ.3.1 Философия и история массмедиа**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Изучение основных этапов становления и развития современной медиатеории, ознакомление с наиболее влиятельными философскими концепциями массмедиа, рассмотрение существующих форм взаимодействия разных гуманитарных дисциплин в аналитике современных медиа-институтов.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «М2.В.ДВ.3.1 Философия и история массмедиа» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Медиа как расширение органов восприятие. Разновидности медиумов. Медиа как наркотик. Технологические медиумы, фрагментация пространства и появление специализации. Детрайбализация и ретрайбализация. Массмедиа как управление самонаблюдением общественной системы. Массмедийная память. Прозрачность знания и непрозрачность воздействия. Медиа, публичность и общественное мнение. Роль письма в становлении технологического общества. Письменность – единообразная обработка культуры зрительным чувством. Письменные тексты в электронную эпоху. Технические образные искусства и оптические медиа. «Публичный образ» в европейской культуре Нового времени. Кино как «образ-время» и «образ-движение». Кино и видео: дискретность / континуальность визуального ряда. Видеокультура: от визуального к тактильному. Специфика телевизионного образа. Горячие / холодные медиа и степень участия аудитории. Общество как зрелище: подчинение зрителя созерцаемому объекту. Массмедиа и самопознание общества.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-5, ОК-7, ПК-2.  **M2.В.ДВ.3.2 Социальная мифология**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** познакомить студентов с понятийным аппаратом социальной мифологии, рассмотреть мифологические аспекты политики, массовой культуры, религии, повседневной жизни.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**дисциплина вариативной части профессионального цикла (дисциплина по выбору). Входные знания магистров должны быть сформированы изучением курса «История и методология филологии». Магистры должны быть осведомлены в специфике объекта и предмета соответствующих дисциплин, обладать начальными знаниями об их терминологическом аппарате.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Социальная мифология: термин и понятие. Социальная мифология и психоанализ: К. Г. Юнг, О. Ранк. Механизм проекции. Миф и современный человек в концепции Р. Кайуа. «Мифологическое мышление» Э. Кассирера. Концепция мифологического мышления у К. Леви-Строса. Миф как поведение: концепция Б. Малиновского. Политические мифологии ХХ века. Стереотипы политического поведения. Традиционные мифы в массовом сознании. «Мифологии» Р. Барта. Мифология повседневности.  **Форма промежуточной аттестации** зачет  **Формы текущей аттестации** *(при наличии)* подготовка докладов  **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОК-9**,** ПК-2. ,  **М2.В.ДВ.4.1 Россия глазами Запада в разные эпохи**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Ознакомить студентов с наиболее важными этапами развития отношений между Россией и западной Европой от средних веков по настоящее время, ознакомить студентов с основными культурными и литературными памятниками, отражающими эти процессы, выработать основные навыки анализа историко-художественного текста, учить студентов пользоваться критической литературой.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Россия глазами Запада в разные эпохи» находится в «Вариативной части» «Дисциплин по выбору» «Профессионального цикла».  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Введение в дискуссию о взаимоотношениях России и Запада. Общая характеристика западного восприятия России. Западный миф о России и его структура. Место русской культуры в дихотомии «Восток – Запад». «Русь» и «Россия». Проблема «литвинствующей» и «полонствующей» терминологии и идеологии в отношениях. Геноцид русского народа на западе России. Католицизм и православие в современности. Проблема сосуществования. Россия и самосознание Европы. К вопросу о европейской интеллектуальной истории. Россия – европейская страна? Четыре исторических облика России. Современное восприятие России.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт.  **Формы текущей аттестации** *(при наличии)* подготовка докладов.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ПК-1.  **М2.В.ДВ.4.2 Зарубежная классика и ее экранизации**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­**  Ознакомить студентов с наиболее интересными экранизациями зарубежных классических произведений, выработать навыки анализа соответствия между замыслом автора и режиссёрской трактовкой, между языком литературы и языком кино, учить студентов пользоваться критической литературой.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Зарубежная классика и ее экранизации» находится в «Вариативной части» «Дисциплин по выбору» «Профессионального цикла».  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  **Передача обыденного существования в литературе и кино. Г. Флобер, «Госпожа Бовари». Особенности создания и сложность авторских решений.** «Госпожа Бовари» (реж.ТимФайвелл, 2000). Сходство и расхождения с книгой. Феномен психологизма в искусстве. Д. дю Морье, «Ребекка». Внешний и внутренний сюжеты. «Ребекка» (реж. ДжимО’Брайен, 1997). Сходство и расхождения с книгой. Произведение искусства и различные точки соприкосновения с человеческим восприятием. Дж. Лондон, «Морской волк». «Морской волк» (реж.Майк Баркер, 2008). Сходство и расхождения с книгой. Феномен романтизма. Феномен реализма. О. Бальзак, «Шагреневая кожа». «Шагреневая кожа» (реж.Ален Берлинер, 2010). Сходство и расхождения с книгой. Личность и общество в искусстве начала ХХ века.и С. Цвейг, «Письмо незнакомки». «Письмо незнакомки» (реж.Жак Дере, 2002). Сходство и расхождения с книгой. Особенности новеллы как жанра. Новеллистика Г. де Мопассана. Новеллистика Мопассана в трактовке французских режиссёров (Дени Маллеваль, Клод Шаброль, Жак Руффьо, Жерар Журдюи и др.).  **Форма промежуточной аттестации** зачёт.  **Формы текущей аттестации** *(при наличии)* подготовка докладов  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 5, ПК-2.  **М2.В.ДВ.5.1 Психология творчества**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Цель: овладение будущими магистрами актуальных художественных практик представлениями о психологических основах и закономерностях творческой деятельности.  Задачи: рассмотрение психологических основ различных видов творческой деятельности; изучение основных концепций творчества и подходов к исследованию творческих способностей; раскрытие психологических особенностей творческой личности; выявление психологических механизмов интерпретации произведения искусства.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Психология творчества» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Стандарта III поколения.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины** Теоретические и методологические подходы к изучению психологии творчества Психологические основы различных видов творческой деятельности. Психология интерпретации произведения искусства.  **Формы текущей аттестации** тестирование  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-4, ОК-8; ПК-2.  **М2.В.ДВ.5.2 Психология социокультурной деятельности**  **Цели и задачи учебной дисциплины:**  Цель: овладение будущими магистрами актуальных художественных практик представлениями о психологических основах и закономерностях социокультурной деятельности.  Задачи: рассмотрение психологических основ различных видов социокультурной деятельности; изучение основных концепций творчества и подходов к исследованию творческих способностей; раскрытие психологических особенностей творческой личности; выявление психологических механизмов интерпретации произведения искусства.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Психология социокультурной деятельности» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Стандарта III поколения.  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Теоретические и методологические подходы к изучению психологии социокультурной деятельности. Методологические основы психологии социокультурной деятельности. Творчество как деятельность и как психический процесс. Творческая личность и ее жизненный путь. Основные подходы к изучению творческих способностей. Психологические основы различных видов социокультурной деятельности. Литература и театр как практическая психология. Психологическое пространство в изобразительном искусстве. Психологические основы музыкальной деятельности. Психология интерпретации произведения искусства. Теоретико-методологические основы интерпретации произведений искусства. Психологические основы интерпретации музыкального сочинения. Индивидуальность в исполнительской интерпретации. Формирование индивидуального исполнительского стиля средствами интерпретации. Психологические особенности интерпретации музыкального сочинения. Психологическое измерение исполнительской интерпретации.  **Формы текущей аттестации** тестирование  **Форма промежуточной аттестации** зачёт  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК- 2, ОК- 5, ОК- 7, ПК-1.  **М2. В. ДВ. 6.1 Общая и визуальная семиотика**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­**  Получение базовых семиотических знаний, знакомство с основными вехами истории западной и отечественной семиотики, с различными подходами к проблеме знака и семиозиса, с терминологическим аппаратом общей и визуальной семиотики.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Общая и визуальная семиотика» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Семиотика как научная дисциплина. Предмет семиотики. Из истории семиотики. Семиотика и другие гуманитарные науки, семиотика и философия.Основные понятия семиотики. Лингвистика Ф. де Соссюра как основа семиологии Лингвистика и семиология. Понятие лингвистического знака. Знак в языке и в речи. Идея асимметричности языкова знака С. И. Карцевского. Логические предпосылки семи-отки: Г. Фреге, Э. Гуссерль Логика и семиотика. Треугольник Г. Фреге. Концепция знака Э. Гуссерля. Выражение и указание.Референция и денотация. Пример с «двойником Земди»: Х. Патнэм. Деконструкция идей Э. Гуссерля у Ж. Деррида. Голос и феномен Основания теории знаков Ч.У. Морриса. Понимание знака и семиозиса у Ч. У. Морриса. Семантика, синтактика, прагматика. Типология знаков Ч. У.Морриса. Семиотическое учение Ч.С. Пирса. Иконы, индексы, символы. Семиотика и американский прагматизм. Из биографии Ч.С. Пирса. Философские основания семиотики Пирса. Наука и этика в учении Пирса. Рецепция идей Пирса в семиотике и философии XX в. Понятие знака у Пирса. Знак и репрезентамен. Знак и реальность. Типология знаков Пирса. Относительность различения иконов, индексов, символов. Взаимодействие знаков в магии. Взаимодействие знаков в религии. Семиотика тропов. Развитие семиотики в СССР. Семиотические идеи  Ю.М. Лотмана. Кибернетика, теория информации, семиотика. Первые советские семиотические симпозиумы. Понятие «вторичных моделирующих систем». Кризис советской семиотики. Семиотика текста в работах Ю.М. Лотмана 1960-х гг. Западная семиотика в эпоху перехода от структурализма к постструктурализму. Семиотические идеи Ю. Кристевой. Полиглотизм текста. Разрыв в лотмановском понимании текста 1973 – 1974-х гг. Семиотика текста в поздних работах Лотмана. Основы визуальной семиотики. Концепция искусства В. Беньямина.  Семиотика фотографии. «Светлая камера» Р. Барта. Фотография и авангард. Проблемы киносемиотики. Теория кино русских формалистов. Киносемиотика Ю.М. Лотмана. Западная киносемиотика. К. Метц. «Третий смысл» Р. Барта. Границы семиотики. Невербальная семиотика. Дар в семиотической перспективе. Семиотика и теология. Страх и стыд как семиотическое механизмы. Культуры смысла и культуры присутствия Г. У. Гумбрехта.  **Форма промежуточной аттестации** зачёт.  **Формы текущей аттестации** *(при наличии)* подготовка докладов  **Коды формируемых (сформированных) компетенций**  ОК-1, ОК-2, ПК-5.  **М 2.В.ДВ.7.1. Туристические и образовательные центры европейских стран**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­** Понятие и структура современного туризма. Ознакомление со страноведческим комплексом западноевропейских стран (Германия, Великобритания, Франция, Испания); установление междисциплинарных связей (история, искусствоведение, культурология, история литературы и языка, страноведение, этнография, и т. д.). Актуализация концепции национальной идентичности. Акцентирование проблем современного европейского образования (в т.ч., Болонского процесса), создание представления об образовательных моделях в разных странах, ознакомление с образовательными центрами стран ЕС.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина)  Дисциплина «Туристические и образовательные центры европейских стран» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание учебной дисциплины:**  Введение. Туризм и страноведение. Туристические маршруты; Европейское образование: история, традиции и современные тренды; Туристические маршруты Англии и Шотландии. Образовательная система и университетские центры; Туристические маршруты Германии. Образовательная система и университетские центры; Туристические маршруты Франции. Образовательная система и университетские центры; Туристические маршруты Испании. Образовательная система и университетские центры; Культурные центры Европы и крупнейшие музеи.  **Форма промежуточного контроля**: зачёт.  **Формы текущей аттестации** *(при наличии)* подготовка докладов  **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**ОК-1,ОК-2, ПК-5.  **М 2.В.ДВ.7.2.Историко-культурные маршруты Западной Европы**  **Цели и задачи учебной дисциплины: ­­­­­­­­** Ознакомление студентов с основными вехами историко-культурного процесса в западноевропейских странах (Германия, Великобритания, Франция, Испания), выделение главных тенденций в названном процессе и акцентирование проблем его своеобразия в названных странах; установление междисциплинарных связей (история, искусствоведение, культурология, история литературы и языка, страноведение, этнография, и т. д.). Акцентирование проблем современного европейского общества и европейской культуры.  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Историко-культурные маршруты Западной Европы» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание учебной дисциплины:** Введение. Историко-культурные маршруты Великобритании. Историко-культурные маршруты Германии. Историко-культурные маршруты Франции. Историко-культурные маршруты Испании. Современное европейское общество и культура. Новые реалии, проблемы и перспективы. Проблемы мультикультуры и национальных традиций. Проблема всемирного культурного наследия в западноевропейских странах.  **Форма промежуточного контроля**: зачёт  **Формы текущей аттестации** *(при наличии)* подготовка докладов  **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: :** ОК-1,ОК-2, ПК-5.  **М2.В.ДВ.8.1 Ментальный лексикон**  **Цели и задачи учебной дисциплины:** Целью изучения дисциплины является знакомство с современными направлениями анализа лексикона в сочетании с изучением фундаментальных достижений отечественного и зарубежного языкознания в этой области.  **Задачи учебной дисциплины:**  ознакомить студентов с терминологической базой, научным аппаратом по теории «Ментальный лексикон»;  проанализировать основные концепции, объяснительные теории и методы исследования ментального лексикона взрослых носителей языка;  рассмотреть вопроса о том, каковы особенности усвоения его элементов детьми;  научить магистрантов пользоваться теоретическими положениями для решения конкретных практических задач;  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Курс «Ментальный лексикон» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Методы исследования ментального лексикона. Место лексического компонента в различных моделях порождения речи. Понятие ментального лексикона. Узкое и широкое определение лексикона. Слово и значение. Формирование значения в экспериментах Л.С. Выготского. Системные связи между единицами лексикона. Ассоциативные связи слов. Лексическое значение в модели «Смысл-текст» (Концепция Ю.Д. Апресяна).емантические примитивы А. Вежбицкой. Теория прототипов (Л. Виттгенштейн, Э. Рош). Мозговые кода психической деятельности Языковая личност ь Холистические и компонентные модели организации лексикон а Развитие детской реч и Понятие сверхгенерализации. Лексикон и грамматика Современные концепции организации лексикона Концепции «прямого доступа», коннекционистское представление об организации языковой системы. Типологические особенности ментального лексикона.  **Форма промежуточной аттестации:** зачет  **Форма текущей аттестации:** реферат, презентация.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:** ОК-1, ОК-2, ПК-5.  **М2.В.ДВ.8.2 Языковая картина мира**  **Цели и задачи учебной дисциплины**  Цели учебной дисциплины:  дать основные теоретические сведения о лингвистической науке, ее важнейших разделах и новых направлениях;  ввести основную лингвистическую терминологию;  привить практические навыки анализа и адекватной интерпретации языковых фактов.  Задачи изучения дисциплины:  развить задатки лингвистического мышления;  выработать первичные навыки лингвистического анализа звуковой, лексической и грамматической сторон языка;  выработать у студентов осмысленный подход к оценке языковых явлений и фактов;  приобрести теоретические знания в области основных понятий фонологии, лексикологии и грамматики;  получить сведения о происхождении языка, его функциях, природе и сущности, разобраться в сложных вопросах в области философских проблем языкознания (таких, как соотношение языка и мышления, языка и сознания).  **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**  Курс «Языковая картина мира» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (магистратура).  **Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины**  Антропоцентрический подход к языку в лингвистике на рубеже XX-XXI Связь языка и культуры. Идеи В. фон Гумбольдта и неогумбольдтианцев. Гипотеза лингвистической относительности Сепира – Уорфа.Понимание культуры в представлении Э.Сепира, Д.С.Лихачева. Связь языка и культуры. Определение лингвокультурологии как научного направления, ее цели и задачи, связь с проблемами межкультурного общения. Предмет и объект лингвокультурологии как соотношение «культура-когниция-язык», «феномены культуры – сознание - язык, речь, текст». Понятие языковой картины мира. Языковая картина мира и ее функции. Языковая и концептуальная картины мира. Мифологическая картина мира. Понятие о ментальности и концепте. Концептосфера. Константы русской культуры. Архетипы национального мышления, их вербализация в языке, речи, обряде. Национально-культурные стереотипы. Двусторонние имена. Символ как знак культур ы. Концепция прецедентности, ее основные теоретические положения  **Форма промежуточной аттестации зачет**  **Форма текущей аттестации:** реферат, презентация  **Коды формируемых (сформированных) компетенций:** ОК-1, ОК-2, ПК-5. |  |
| **4.4. Программы практик.**  **4.4.1. Программы учебных практик.**  При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды практик: научно-исследовательская и производственная практика, которые проходят на базе кафедры гуманитарных наук и искусств ВГУ  **4.4.1.1.. Аннотация программы М3.Н.1 Научно-исследовательская практики**  **1.Цели научно-исследовательской практики**  Целями научно-исследовательской практики являютсяобеспечение тесной связи между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в соответствии с академической специализацией магистерской программы, создание условий для формирования компетенций научно-исследовательской работы.  **2. Задачи научно-исследовательской практики**  Задачами научно-исследовательской практики являются:  приобретение необходимых навыков исследовательской работы  ознакомление со справочно-библиографической литературой;  критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере искусств и гуманитарных наук для собственных научных исследований  квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;  участие в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовка и редактирование научных публикаций.  **3. Время проведения научно-исследовательской практики.**  Практика проводится на 1,2 курсах в 1,2,3,4 семестрах.  **4. Форма проведения практики -** лабораторная (кафедра гуманитарных наук и искусств).  **5. Содержание научно-исследовательской практики**  Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).  Этапы научно-исследовательской работы включают подготовительный этап (выбор темы исследования, написание письменной работы (реферата, доклада) по избранной теме); корректировку плана проведения научно-исследовательской работы; составление отчета о научно-исследовательской работе; написание глав магистерской диссертации, предзащита диссертации, ответы на замечания оппонента), публичную защиту магистерской диссертации.  Научно-исследовательские технологии, используемые на практике: интерактивные образовательные технологии (технология портфолио, технологии интерактивных лекций); технологию развивающего обучения, технологию проблемного обучения, технологию компьютерного обучения.  **6. Форма промежуточной аттестации -** защита отчета, написание библиографического списка литературы, написание текста диссертации.  **Коды формируемых (сформированных) компетенций** ОК- 4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8: ПК-1, ПК- 2, ПК-3, ПК-4 , ПК- 5, ПК- 6.  **Аннотация программы М3.П.1 Производственная практика**  **Цели производственной практики**  Целями производственной практики является обеспечение тесной связи между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в соответствии с академической специализацией магистерской программы, создание условий для формирования компетенций научно-исследовательской работы.  **Задачи производственной практики**  Задачами производственной практики являются:  приобретение необходимых навыков исследовательской работы;  ознакомление со справочно-библиографической литературой;  критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере искусств и гуманитарных наук для собственных научных исследований ;  квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов исследований проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;  участие в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике  **Время проведения производственной практики**  Производственная практика ООП магистратуры по направлению 035300 искусства и гуманитарные науки / Актуальных художественные практики провидится в 1,2,3,4 семестрах на 1 и 2 курсах.  **Содержание производственной практики**  **Общая трудоемкость производственной практики составляет** 42 зачетные единицы, 1512 часов. Практика проходит на 1, 2 курсах магистратуры в 1, 2, 3, 4 семестрах.  **Дидактические единицы:** Подготовительный этап (в т.ч. инструктаж по технике безопасности); основные и вспомогательные дисциплины гуманитарных наук, истории и теории искусств, знакомство с достижениями в области гуманитарных наук и искусств, написание библиографического списка литературы, написание текста диссертации.  Научно-исследовательские технологии, используемые на практике: интерактивные образовательные технологии (технология портфолио, технологии интерактивных лекций); технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология компьютерного обучения.  **Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет**  **Коды формируемых (сформированных) компетенций** ОК -2, ОК -3. ОК -4, ОК -5, ОК -7, ОК –8; ПК -1 , ПК - 3, ПК -4 , ПК - 5, ПК – 6.  **4.4.2. Программа научно-исследовательской практики**  **1.Цели практики**  Целями научно-исследовательской практики являются осуществление научно-теоретической подготовки магистранта, проведение научно-исследовательской деятельности в соответствии с академической специализацией магистерской программы, создание условий для формирования компетенций научно-исследовательской работы.  **Задачи практики**  Задачами научно-исследовательской практики являются  приобретение необходимых навыков исследовательской работы;  ознакомление со справочно-библиографической литературой;  критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере искусств и гуманитарных наук для собственных научных исследований  квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;  участие в работе научных коллективов, проводящих исследования  **3. Место научно-исследовательской практики в структуре магистерской программы**  Научно-исследовательская практика является обязательным разделом М3 «Научно-исследовательская практика и практики» ООП магистратуры по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки /Актуальные художественные практики, направленным на формирование общепрофессиональных и культурных компетенций.  Магистранты должны **знать** тематику исследовательских работ в данной области, **уметь** планировать научно-исследовательскую работу, критически анализировать проведенные иными специалистами результаты с использованием современных методик и методологий, составлять отчёт о проведении НИР, **владеть** навыками написания письменной работы (реферата, статьи, доклада, диссертации) по избранной тематике.  Компетенции магистрантов формируются с учетом уже прослушанных курсов Фольклорно этнографический практикум, Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях, а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных курсов, как Современные проблемы гуманитарного знания, Методика преподавания искусств и гуманитарных наук, Методы и стили в искусстве 20 века, а также при написании магистерской диссертации.  **4. Формы проведения практики** лабораторная.  **5. Место и время проведения практики**  Место проведения научно-исследовательской практики – кафедра гуманитарных наук и искусств,  Время- всего 39 недель (1 семестр – 24/6 недели (2 января – 21 января, 2 семестр 10 2/6 недели 22 июня – 5 июля), 3 семестр - 10 недель (8 января – 25 января), 4 семестр – 7 недель (3-32 июня).  **6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**  В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:  а) общекультурные (ОК)  - способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 4);  - способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение (ОК- 5);  - способность анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы (ОК-6);  - способность к профессиональной эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями магистерской программы) (ОК- 7);  - способность и готов проводить научные эксперименты, оценивать результаты исследований (ОК-8).  б) профессиональными (ПК):  - способность и готовность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом (ПК-1);  - способность влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценить качество результатов деятельности (ПК-2);  - способность использовать углублённые знания правовых и этических норм при оценке последствий своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов (ПК-3);  - способность и готовность к педагогической деятельности (ПК-4);  - способность проводить научно – исследовательскую работу, грамотно представлять материалы и результаты исследования (ПК-5);  - способность использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач (ПК-6).  Магистранты должны **знать** тематику исследовательских работ в данной области, **уметь** планировать научно-исследовательскую работу, критически анализировать проведенные иными специалистами результаты с использованием современных методик и методологий, составлять отчёт о проведении НИР, **владеть** навыками написания письменной работы (реферата, статьи, доклада, диссертации) по избранной тематике.  **7. Структура и содержание научно-исследовательской практики**  Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды организационных работ | Виды работ | Самостоятельная работа | Трудоемкость | Форма текущего контроля | | 1 | Подготовительный этап | Планирование научно-исследовательской работы | Выбор темы исследования Составление плана диссертации | 108 | 108 | Обсуждение плана диссертации. Отчет научному руководителю и отчет на кафедре и | | 2 | Предоставление итогов подготовительного этапа исследования | Работа в Зональной НБ ВГУ и в аудитории над списком научной литературы | Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области  Анализ и реферирование научной литературы. | 144 | 144 | Составление списка использованной литературы.  Реферат по теме диссертации. | | 3 | Подготовительный этап | Проведение научно-исследовательской работы корректировка плана проведения научно-исследовательской работы | Составление отчета о научно-исследовательской работе | 144 | 144 | Защита реферата на заседании кафедры | | 4 | Предоставление итогов подготовительного этапа исследования | Подготовка отчетной документации | Написание текста диссертации | 144 | 144 | Публичная защита выполненной работы |   **8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на научно-исследовательской практике**  При выполнении различных видов работ на производственной практике обучающийся может использовать следующие технологии:  научно-исследовательские технологии: апробация новых направлений исследования в гуманитарных науках и искусствах;  научно-производственные технологии  – технология развивающего обучения;  – технология адаптивного обучения. Является разновидностью технологии разноуровневого обучения, предполагает гибкую систему организации учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Центральное место отводится студенту, его деятельности, качествам его личностит  – технология компьютерного обучения. Дает возможность решать почти все дидактические задачи. Компьютеры выдают определенную информацию, проверяют, усвоили ли ее учащиеся и в какой мере, формируют соответствующие теоретические знания и практические умения, открывают доступ к электронным библиотекам, к основным отечественным и международным [базам данных](http://www.pandia.ru/text/category/bazi_dannih/).  Студенты активно используют интерактивные образовательные технологии в процессе прохождения педагогической практики: технология портфолио, технологии интерактивных лекций.  **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**  На занятиях сочетаются практическая работа с лекционным материалом. Особый акцент делается на практической работе: составлении библиографической записи; аннотировании; реферировании; поисковой работе в библиографических указателях и электронных каталогах; текстологической работе по сличению основного текста с черновыми редакциями; анализе реального комментария. Студенты должны ознакомиться с различными типами художественных и научных изданий, с правилами оформления библиографической записи, с каталогами и указателями, с опытом отечественной текстологии. Одно занятие обязательно проводится в стенах Зональной Научной библиотеки ВГУ. Домашние задания состоят в составлении библиографических записей, аннотаций, рефератов, а также в знакомстве с теоретическим материалом по теме магистерской диссертации.  **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики** Посещение занятий является строго обязательным. Студент, пропустивший без уважительной причины более 3 занятий, получает итоговую оценку не более, чем «удовлетворительно», в случае, если пропущенные занятия не будут отработаны в виде письменных заданий. Выполнение текущих письменных домашних заданий (составление библиографических записей, аннотаций, рефератов, написание глав диссертации) также является строго обязательным и проверяется в аудитории.  Промежуточная аттестация состоит из двух составляющих: письменной домашней работы по составлению аннотации и реферата на предложенную научную статью (объем аннотации – 1 абзац; объем реферата – 4-5 стр.) и устной контрольной работы по составлению библиографической записи на основании предложенной информации об издании (7 заданий).   |  |  | | --- | --- | | Отлично | Оценка «отлично» ставится за реферат, обнаруживающий отличное знание предмета исследования, за правильное оформление списка использованной литературы | | Хорошо | Оценка «хорошо» ставится за реферат, обнаруживающий хорошее знание материала. В реферате могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых теоретических вопросов; имеются отдельные неточности в оформлении списка использованной литературы | | Удовлетворительно | Оценка «удовлетворительно» ставится за реферат, обнаруживающий слабое знание материала. В реферате содержится много неточностей в освещении некоторых теоретических вопросов; и ошибки в оформлении списка использованной литературы | | Неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» ставится реферат, обнаруживающий полное незнание теоретической базы исследования, имеются грубые нарушения в оформлении списка использованной литературы. |   **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской практики**  а) основная литература:   |  |  | | --- | --- | | № п/п | Источник | | *1* | Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – 11-е изд. – М: Ось – 89, 2011. – 224 с. | | *2* | Кузнецов И.Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие – 4-е изд. – М. : Издательско-торгов. корпорация «Дашков и Ко», 2010 – 488 с. | | *3* | Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010 .— 26 с. |   б) дополнительная литература:   |  |  | | --- | --- | | № п/п | Источник | | 5 | [Волков Ю.Г.](https://www.lib.vsu.ru/zgate?ACTION=follow&SESSION_ID=21385&TERM=%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%20%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%5B1,1004,4,101%5D&LANG=rus) Диссертация. Подготовка, защита, оформление. : практическое пособие / Ю.Г. Волков ; под ред. Н.И. Загузова .— Изд. 3-е, стер. — М. :Гардарики, 2005 .— 185 c. | | 6 | Диомидова, Галина Николаевна. Библиографоведение : учебник для средних профессиональных учебных заведений / Г.Н. Диомидова .— СПб. : Профессия, 2002 .— 284, [1] с | | 7 | Рейсер С. А. Основы текстологии : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / С.А. Рейсер .— 2-е изд. — Л. : Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1978 .— 176 с. | | 8 | Справочник библиографа / науч. ред. А.Н. Ванеев, В.А. Минкина .— Изд. 3-е, перераб. и доп. — СПб. : Профессия, 2005 .— 591 с. | | 9 | Томашевский, Борис Викторович. Писатель и книга : очерки текстологии / Б.В. Томашевский .— Изд. 2-е .— М. : Искусство, 1959 .— 280 с. |   в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**:**   |  |  | | --- | --- | | № п/п | Источник | | 10 | Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. | | 11 | [Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010 .— 26 с.](https://www.lib.vsu.ru/zgate?follow+21385+RU%5CVSU%5Cbooks_2009%5C16078%5B1,12%5D+rus)  <URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m10-80.pdf> | | *12* | Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : библиографические базы данных : на 8 дисках. Диск 5. Литературоведение, 1986-1997 гг. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информации по общественным наукам .— Электрон. текстовые дан. — М. : SOFTEL LTD, 1997 .— 1 электрон.опт. диск (CD) .— Загл. с диска .— Windows | | 13 | https://www.lib.vsu.ru |   **12. Материально-техническое обеспечение практики**  Методическими материалами курса являются учебники и учебные пособия для студентов, в которых учебный материал представлен в систематизированном виде. Занятия проводятся с использованием следующей техники: Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Acpire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека .  Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки    Автор Рыбачева Лариса Васильевна,к.ф.н., доц.  Рецензент (ы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Программа одобрена на заседании  *НМС филологического факультета* от 03.09.13 года, протокол № 1**.**  **Программа производственной практики**  **1.Цели практики**  Целями практики является обеспечение тесной связи между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в соответствии с академической специализацией магистерской программы, создание условий для формирования компетенций научно-исследовательской работы. В результате прохождения практики студент должен в том числе собрать материал, необходимый для выполнения выпускной квалификационной работы.  **2.Задачи практики**  Задачами практики являются:  изучение специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний;  квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов исследований проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;  критический анализ и применение теоретических и практических знаний в сфере искусств и гуманитарных наук для собственных научных исследований;  участие в проведении научных исследований или выполнении технических разработок;  осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по теме (заданию);  составление отчета (раздела отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);  выступление с докладом на конференции и т. д.:  участие в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовка и редактирование научных публикаций.  **3. Место практики в структуре магистерской программы**  М3.П.1 Производственная практика является обязательным разделом М3 «Научно-исследовательская практика и практики» ООП магистратуры 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальных художественные практики, направленным на формирование общепрофессиональных и культурных компетенций.  Компетенции магистрантов формируются с учетом уже прослушанных курсов Фольклорно этнографический практикум, Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях, а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных курсов, как Современные проблемы гуманитарного знания, Методика преподавания искусств и гуманитарных наук» Методы и стили в искусстве 20 века, а также при написании магистерской диссертации.  Магистранты должны знать тематику исследовательских работ в данной области, уметь планировать научно-исследовательскую работу, критически анализировать проведенные иными специалистами результаты с использованием современных методик и методологий, составлять отчёт о проведении НИР, владеть навыками написания письменной работы реферата, статьи, доклада, диссертации) по избранной тематике.  **4. Формы проведения практики**  лабораторная (кафедра гуманитарных наук и искусств)  **5. Место и время проведения практики** кафедра гуманитарных наук и искусств..кафедра гуманитарных наук искусств, 1,2,3,4 семестры Производственная практика является рассредоточенной всего – 29 недель.( 1 семестр – 4 недели), 2 семестр – 8 3/6 недели, 3 семестр – 7 3/6 недели, 4 семестр – 8 недель).  **6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**  а) общекультурные (ОК)  - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);  - способность и готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности; способность свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения; способность к активной социальной мобильности (ОК -3);  - способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 4);  - способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение (ОК- 5);  - способность к профессиональной эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями магистерской программы) (ОК- 7);  - способность и готов проводить научные эксперименты, оценивать результаты исследований (ОК-8).  б) профессиональными (ПК):  - способность и готовность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом (ПК-1);  - способность использовать углублённые знания правовых и этических норм при оценке последствий своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов (ПК-3);  - способность и готовность к педагогической деятельности (ПК-4);  - способность проводить научно – исследовательскую работу, грамотно представлять материалы и результаты исследования (ПК-5);  - способность использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач (ПК-6).  Магистранты должны **знать** тематику исследовательских работ в данной области, **уметь** планировать научно-исследовательскую работу, критически анализировать проведенные иными специалистами результаты с использованием современных методик и методологий, составлять отчёт о проведении НИР, **владеть** навыками написания письменной работы реферата, статьи, доклада, диссертации) по избранной тематике.  **7. Структура и содержание практики**  Общая трудоемкость практики составляет 42 зет зачетных единиц, 1512 часов, из них в 1 семестре 10 зачетных единиц (360 часов), во 2 семестре 11зачетных единиц (396 часов), в третьем семестре 10 зачетных единиц (360 часов), в четвертом семестре 11 зачетных единиц (398 часов).   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды организационных работ | Виды работ | | 1 | Подготовительный этап | Планирование научно-исследовательской работы | Выбор темы исследования Составление плана диссертации | | 2 | Предоставление итогов подготовительного этапа исследования | Работа в Зональной НБ ВГУ и в аудитории над списком научной литературы | Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области  Анализ и реферирование научной литературы. | | 3 | Подготовительный этап | Проведение научно-исследовательской работы корректировка плана проведения научно-исследовательской работы | Составление отчета о научно-исследовательской работе | | 4 | Предоставление итогов подготовительного этапа исследования | Подготовка отчетной документации | Написание текста диссертации |   **8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике**  При выполнении различных видов работ на производственной практике обучающийся может использовать следующие технологии:  научно-производственные технологии:  – Технология развивающего обучения (Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В.  – Технология компьютерного обучения. Дает возможность решать почти все дидактические задачи. Компьютеры выдают определенную информацию, проверяют, усвоили ли ее учащиеся и в какой мере, формируют соответствующие теоретические знания и практические умения, открывают доступ к электронным библиотекам, к основным отечественным и международным [базам данных](http://www.pandia.ru/text/category/bazi_dannih/).  – Технология проблемного обучения (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмудов, В. Оконь и др.). Предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания и умения, развиваются способности. По степени познавательной самостоятельности учащихся с нарушениями интеллекта проблемное обучение осуществляется в форме частично-поисковой деятельности.  Студенты активно используют интерактивные образовательные технологии в процессе прохождения производственной практики: технология портфолио, технологии интерактивных лекций.  **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**  На занятиях сочетаются практическая работа с лекционным материалом. Особый акцент делается на практической работе: составлении библиографической записи; аннотировании; реферировании; поисковой работе в библиографических указателях и электронных каталогах; текстологической работе по сличению основного текста с черновыми редакциями; анализе реального комментария. Студенты должны ознакомиться с различными типами художественных и научных изданий, с правилами оформления библиографической записи, с каталогами и указателями, с опытом отечественной текстологии. Одно занятие обязательно проводится в стенах Зональной Научной библиотеки ВГУ. Домашние задания состоят в составлении библиографических записей, аннотаций, рефератов, а также в знакомстве с теоретическим материалом по теме магистерской диссертации.  Занятия проводятся с использованием различных технических средств обучения (Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Acpire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека).  **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**  Посещение занятий является строго обязательным. Студент, пропустивший без уважительной причины более 3 занятий, получает итоговую оценку не более, чем «удовлетворительно», в случае, если пропущенные занятия не будут отработаны в виде письменных заданий. Выполнение текущих письменных домашних заданий (составление библиографических записей, аннотаций, рефератов, написание глав и разделов диссертации) также является строго обязательным и проверяется в аудитории.  Промежуточная аттестация состоит из двух составляющих: письменной домашней работы по составлению аннотации и реферата на предложенную научную тему или научную статью (по желанию) (объем аннотации – 1 абзац; объем реферата – 4-5 стр.) и устной контрольной работы по составлению библиографической записи на основании предложенной информации об издании (7 заданий).   |  |  | | --- | --- | | Отлично | Оценка «отлично» ставится за реферат, обнаруживающий отличное знание предмета исследования», за правильное оформление списка использованной литературы. | | Хорошо | Оценка «хорошо» ставится за реферат, обнаруживающий хорошее знание материала. В реферате могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых теоретических вопросов; имеются отдельные неточности в оформлении списка использованной литературы | | Удовлетворительно | Оценка «удовлетворительно» ставится за реферат, обнаруживающий слабое знание материала. В реферате содержится много неточностей в освещении некоторых теоретических вопросов; имеются неточности в оформлении списка использованной литературы | | Неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» ставится реферат, обнаруживающий полное незнание теоретической базы исследования, имеются грубые нарушения в оформлении списка использованной литературы. |   **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**  : а) основная литература:   |  |  | | --- | --- | | № п/п | Источник | |  | Алейников О.Ю., Тернова Т.А., Фролова А.В. Учетно-методическое пособие по подготовке выпускных квалификационных работ магистров / О.Ю. Алейников и др. – Воронеж: Изд. – полиграф. Центр ВГУ, 2013. – 24 с. | |  | Кузьминых Е. О. Методика написания курсовой работы: уч.-метод. пособие / Е. О. Кузьминых. – Воронеж, 2012. – 22 с. | |  | Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. – 11-е изд. – М: Ось – 89, 2011. – 224 с. | |  | Курсовая и дипломная работы, магистерская диссертация. Правила подготовки, оформления и защиты: учебно-методическое пособие/ сост. Назаренко А.М. и др. – 2-е изд. – Минск: Изд. центр БГУ, 2010 – 68 с. | |  | Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010 .— 26 с. |   б) дополнительная литература:   |  |  | | --- | --- | | № п/п | Источник | |  | [Волков Ю.Г.](https://www.lib.vsu.ru/zgate?ACTION=follow&SESSION_ID=21385&TERM=%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%20%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%5B1,1004,4,101%5D&LANG=rus) Диссертация. Подготовка, защита, оформление. : практическое пособие / Ю.Г. Волков ; под ред. Н.И. Загузова .— Изд. 3-е, стер. — М. :Гардарики, 2005 .— 185 c. | |  | Справочник библиографа / науч. ред. А.Н. Ванеев, В.А. Минкина .— Изд. 3-е, перераб. и доп. — СПб. : Профессия, 2005 .— 591 с. |   в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**:**   |  |  | | --- | --- | | № п/п | Источник | |  | Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. | |  | [Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010 .— 26 с.](https://www.lib.vsu.ru/zgate?follow+21385+RU%5CVSU%5Cbooks_2009%5C16078%5B1,12%5D+rus)  <URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m10-80.pdf> | |  | Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : библиографические базы данных : на 8 дисках. Диск 5. Литературоведение, 1986-1997 гг. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информации по общественным наукам .— Электрон. текстовые дан. — М. : SOFTEL LTD, 1997 .— 1 электрон.опт. диск (CD) .— Загл. с диска .— Windows | |  | https://www.lib.vsu.ru |   **12. Материально-техническое обеспечение производственной практики**  Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Acpire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека.  Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки  Автор Рыбачева Лариса Васильевна, к.ф.н., доцент  Рецензент  Программа одобрена на заседании  *НМС филологического факультета* 03.09.13 года, протокол № 1**.** |  |
| **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП магистратуры по направлению подготовки 032700 Филология**  *См. Приложение 7.*  *См. Приложение 8.* |  |
| **6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**  В Университете созданы условия для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.  В Университете сформирована система социальной и воспитательной работы. Функционируют следующие структурные подразделения:  Управление по социальной и воспитательной работе (УВСР);  Штаб студенческих трудовых отрядов;  Центр молодежных инициатив;  Психолого-консультационная служба (в составе УВСР);  Спортивный клуб (в составе УВСР);  Концертный зал ВГУ (в составе УВСР);  Фотографический центр (в составе УВСР);  Оздоровительно-спортивный комплекс (в составе УВСР);  Системная работа ведется в активном взаимодействии с  Профсоюзной организацией студентов:  Объединенным советом обучающихся;  Студенческим советом студгородка;  музеями ВГУ;  двумя дискуссионными клубами;  туристским клубом «Белая гора»;  клубом интеллектуальных игр;  четырьмя волонтерскими организациями;  Управлением по молодежной политике Администрации Воронежской области;  Молодежным правительством Воронежской области;  Молодежным парламентом Воронежской области.  В составе Молодежного правительства и Молодежного парламента 60% - это студенты Университета.  В Университете 8 студенческих общежитий.  Работают 30 спортивных секций по 34 видам спорта.  Студентам предоставлена возможность летнего отдыха в спортивно-оздоровительном комплексе «Веневитиново», г. Анапе, на острове Корфу (Греция).  Организуются экскурсионные поездки по городам России, бесплатное посещение театров, музеев, выставок, ледовых катков, спортивных матчей, бассейнов.  Работает Отдел содействия трудоустройству выпускников.  В Университете реализуются социальные программы для студентов, в том числе выделение материальной помощи малообеспеченным и нуждающимся, социальная поддержка отдельных категорий обучающихся. |  |
| **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. Магистратура** |  |
| 7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.  ***7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.***  Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП магистратуры осуществляется в соответствии Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования П ВГУ 2.1.07 – 2013.  Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются и утверждаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся. |  |
| **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки / Актуальные художественные практики. Магистратура**  Итоговая государственная аттестация выпускников направления ООП 035300 Искусства и гуманитарные науки/ Актуальные художественные практики. Магистратура ВГУ включает в себя два вида испытаний:  защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы;  государственный экзамен..  **Программа Государственного экзамена** может состоит из ответов на вопросы и согласуется с Государственным образовательным стандартом направления 035300 – Искусства и гуманитарные науки, профиль и обязательным минимумом содержания профессиональной образовательной программы этого направления.  Выпускник, отвечающий на вопросы билета, должен продемонстрировать следующие умения и навыки: иметь знания по всем дисциплинам изучаемого направления;  иметь навыки анализа современной культурной ситуации;  уметь на основании полученных знаний делать прогнозы и принимать решения;  свободно ориентироваться в научной литературе;  иметь навыки самостоятельного анализов текстов по своему направлению.  **Выпускная квалификационная работа** в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида /видов деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательской, учебно-воспитательной, социально-практической, организационно-управленческой, экспертно-консультативной, проектной, творческой).  Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач:  составление библиографических и историографических обзоров по теме исследования;  формирование и анализ источниковой базы, необходимой для достижения целей исследования;  выделение ключевой для проводимого исследования проблематики и определения цели, задач, структуры и методологии исследования;  обобщение и систематизация результатов научно-исследовательской работы;  разработка, апробация и анализ эффективности педагогических проектов.  При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.  Объем дипломного сочинения – 65-80 страниц.  Структура дипломной работы:  - Титульный лист;  - Оглавление (Содержание);  - Введение;  - Основная часть (2-3 главы);  - Заключение;  - Методическое обоснование работы;  - Список использованной литературы (около 50 наименований).  Во Введении дается обзор научно-критической литературы по проблеме, характеризуется тема, определяются актуальность, теоретическая основа, цели, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, описывается его структура.  В первой главе обычно даются реферативный обзор и критическое изложение вопроса, анализ теоретических предпосылок исследования выбранной темы. В зависимости от характера работы обзор может быть развернутым или кратким, построенным на основе хронологического или проблемного принципов, либо их комбинации. В первом случае в обзоре раскрываются основные этапы развития темы, истории ее разработки; во втором — выявляются и описываются основные проблемы, связанные с темой, основные точки зрения, важнейшие подходы к решению темы на современном этапе ее разработки. При изложении этой части работы нужно избегать простой компиляции чужих мыслей; необходимо осмыслять прочитанное, излагать его через призму собственной точки зрения, делать ссылки на тех авторов, чьи определения заимствуются. Следует показать собственное отношение к сложившимся научным концепциям.  Вторая и, если необходимо, третья главы носят исследовательский характер. Они посвящены непосредственному практическому анализу исследуемого художественного материала.  В Заключении подводятся итоги исследования, делаются основные выводы по содержанию работы.    **Подготовка ВКР к защите и процедура защиты**  Законченная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом, представляется научному руководителю. Руководитель проверяет соответствие работы предъявляемым требованиям, подписывает ее и составляет письменный отзыв о выполненной ВКР. После этого работа направляется рецензенту, который оценивает ее качество по 5-балльной шкале. Студент обязан представить магистерскую диссертацию вместе с отзывом и рецензией секретарю Государственной аттестационной комиссии (ГАК) не позднее, чем за день до защиты.  Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседании ГАК. Каждому выпускнику дается 5-7 минут для сообщения содержания работы. В тексте выступления студент-выпускник должен обосновать актуальность выбранной темы, показать научную новизну, научно-исследовательскую базу, сообщить цель, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, охарактеризовать структуру работы и – самое главное – представить полученные результаты. Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются практически полностью. Также практически полностью используются выводы в конце каждой главы.  После сообщения о работе студент отвечает на вопросы членов ГАК. Далее зачитывается рецензия и, при необходимости, отзыв научного руководителя. Студенту предоставляется слово для ответа на замечания рецензента, с которыми он может согласиться или привести свои аргументированные возражения.  По результатам защиты ГАК определяет оценку каждой выпускной работы, принимает решение о рекомендации к продолжению обучения выпускника в аспирантуре.  **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**  Выпускная квалификационная работа оценивается по следующим параметрам:  1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.  2) теоретическая и практическая ценность работы.  3) содержание работы:  соответствие содержания дипломной работы заявленной теме;  четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;  полнота и обстоятельность раскрытия темы;  логичность и композиционная стройность работы;  обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.  4) использование источников:  качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);  наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;  корректность цитирования;  правильность оформления библиографического списка.  5) качество оформления текста:  общая культура представления материала, «читабельность» текста;  соответствие текста научному стилю речи;  соответствие полиграфическим стандартам.  6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.  **«Отлично»** выставляется за магистерскую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного явления; внутритекстовые ссылки и Список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию с членами ГАК.  **«Хорошо»** выставляется за магистерскую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГАК.  **«Удовлетворительно»** выставляется за ВКР, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако её содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в Списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя и рецензии имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения.  **«Неудовлетворительно»** выставляется за магистерскую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; магистерское сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзывах научного руководителя и рецензента содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГАК. |  |
|  |  |

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата/специалитета/магистратуры по направлению подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методическими материалами курса являются учебники и учебные пособия для студентов, в которых учебный материал представлен в систематизированном виде. Занятия проводятся с использованием следующей техники: Мультимедийный проектор BenQ MP515, экран, ноутбук ACER Acpire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека.

ООП магистратуры обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети образовательного ВГУ.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. *(Приложение 6),* материально-техническое *(Приложение 7).*

С учетом конкретных особенностей, связанных с профилем данной основной образовательной программы необходимо дана краткая характеристика привлекаемых к обучению педагогических кадров *(Приложение 8).*

#### 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП //магистратуры по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки. Актуальные художественные практики .

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП магистратуры осуществляется в соответствии Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования П ВГУ 2.1.07 – 2013.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям 035300 Искусства и гуманитарные науки. Актуальные художественные практикисозданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата/специалитета/магистратуры по направлению подготовки035300 Искусства и гуманитарные науки. Актуальные художественные практики оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

***8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.***

На кафедре гуманитарных наук и искусств регулярно проводится самообследование, результаты которого выставляются в Сети ВГУ.

Каждый год проводится мониторинг выпускников направления, что находит отражение в соответствующих документах кафедры.

На кафедре существуют программы с применением дистанционного образовательного обучения.

*Сетевые программы, программы с применением дистанционных образовательных технологий и/или электронного обучения).*

Электронный учебно-методический комплекс. М2.В.ДВ.8.2 «Языковая картина мира» <http://www.moodle.vsu.ru/course/view.php?id=2242>Составитель Л. В. Рыбачева

Программа составлена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рыбачева Л.В.

Программа одобрена Научно-методическим советом филологического факультета ВГУ 26.06.2015 года, протокол № 7.

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бердникова О.А.

Зав.кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рыбачева Л.В.

Руководитель (куратор) программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 1**

**ШаблонМатрицЫ**

**соответствия компетенций, составных частей ООП и оценочных средств**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ООП бакалавра/специалиста/магистра  Индекс  Компетенции | | | М.1 Общенаучный цикл | | | | | | | М.2Профессиональный цикл | | | | | | М3 Профессиональный | | | | | | Б.4 Физкультура | Б.5 Практики / НИР | | | Б.6 ИГА | |
| М.1б Базовая часть | | | М.1В Вариативная часть | | | | М.2.Б Базовая часть | | | М.2.В Вариативная часть | | | М.3.1 Базовая часть | | | М.3.2 Вариативная часть | | | Б.5.1 Учебная | Б.5.2 НИР. | Б.5.3 Производственная | Гос. экзамен | ВКР |
| Дисциплины  Модули | | | Дисциплины  Модули | | | | Дисциплины  Модули | | | Дисциплины  Модули | | | Дисциплины  Модули | | | Дисциплины  Модули | | |
| 1 | … | n | 1 | … | | n | 1 | … | N | 1 | … | n | 1 | … | n | 1 | … | n |
| ***Общекультурные компетенции (общенаучные, инструментальные, социально-личностные)*** | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-1 способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.3 | Актуальные проблемы истории искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД. 5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД. 6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.8 | Писатели и художники Франции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.9 | Постклассические модели художественной культуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.12 | Русский авангард |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | М1.Б,1. | Современные проблемы гуманитарного знания |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ОД.2. | Актуальные проблемы современной русской литературы | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.1.1. | Викторианство как культурно-исторический феномен | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.2.1 | Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.2.2 | Идеология и медийная среда | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.3.1 | Русский символизм как явление искусства | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.4.1 | Россия глазами Запада в разные эпохи |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.6.1 | Общая и визуальная семиотика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.6.2 | Имидж в поле культурного пространства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.7.1 | Туристические и образовательные центры европейских стран |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | М1.В.ОД.2. | Актуальные проблемы современной русской литературы |  | М1.В.ДВ.3.2 | Проблема авторства в искусстве | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.7.2 | Историко-культурные маршруты Европы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.2.1 | Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | |  | М2.В.ОД.5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве |  | М2.В.ДВ.6.2 | Имидж в поле культурного пространства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.2.2 | Идеология и медийная среда | |  | М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства |  | М2.В.ДВ.7.1 | Туристические и образовательные центры европейских стран |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  | + |
|  | | |  | + |  | М1.В.ДВ.3.1 | Русский символизм как явление искусства | |  | М2.В.ОД.8 | Писатели и художники Франции |  | М2.В.ДВ.7.2 | Историко-культурные маршруты Европы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.3.2 | Проблема авторства в искусстве | |  | М2.В.ОД.9 | Постклассические модели художественной культуры |  | М2.В.ДВ.8.1 | Ментальный лексикон |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | + |  |  | + | |  | М2.В.ОД.12 | Русский авангард |  | М2.В.ДВ.8.2 | Языковая картина мира |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + | + | + |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.3 | Актуальные проблемы истории искусства |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  | + | + | + | + | + | + |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  | + | + | + |  | + |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.8 | Писатели и художники Франции |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  | + | + |  | + |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.9 | Постклассические модели художественной культуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.12 | Русский авангард |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-2 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности | | | М1.Б.1 | Современные проблемы гуманитарного знания |  | М1.В.ДВ.4.1 | Современная художественная критика | |  | М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.5.2 | Психология социокультурной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.6.1 | Общая и визуальная семиотика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.6.2 | Имидж в поле культурного пространства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.7.1 | Туристические и образовательные центры европейских стран |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.7.2 | Историко-культурные маршруты Европы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.8.1 | Ментальный лексикон |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.4.2 | Культурная журналистика | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.6.1 | Методы и стили в искусстве XX века |  | | М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства |  | М2.В.ДВ.8.2 | Языковая картина мира |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.6.1 | Методы и стили в искусстве XX века | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-3 способность и готовность к активному общению в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности; способность свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством делового общения; способность к активной социальной мобильности | | |  |  |  | М1.В.ДВ.1.1 | Викторианство как культурно-исторический феномен | |  | М2.В.ОД.2 | Иностранный язык |  | М2.В.ДВ.2.1 | Организационная и корпоративная культура |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.1.2 | Мультиэтническая культура США | |  | М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства |  | М2.В.ДВ.2.2 | Бизнес-администрирование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.7 | Культурно-творческая среда г. Воронежа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.8 | Писатели и художники Франции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.11 | Коммуникативные аспекты искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-4 способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.4.1 | Современная художественная критика | |  | М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях |  | М2.В.ДВ.1.1 | Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.2.1 | Организационная и корпоративная культура |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.4.2 | Культурная журналистика | |  | М2.В.ОД.4 | Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук |  | М2.В.ДВ.2.2 | Бизнес-администрирование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.7 | Культурно-творческая среда г. Воронежа |  | М2.В.ДВ.5.1 | Психология творчества |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.11 | Коммуникативные аспекты искусства |  | М2.В.ДВ.3.1 | Философия и история массмедиа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях |  | М2.В.ДВ.3.2 | Социальная мифология |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2ё.В.ОД.12 | Русский авангард |  | М2.В.ДВ.4.2 | Зарубежная классика и ее экранизации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.5.2 | Психология социокультурной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях |  | М2.В.ДВ.3.1 | Философия и история массмедиа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.12 | Русский авангард |  | М2.В.ДВ.3.2 | Социальная мифология |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М1.В.ОД.1 | Фольклорно-этнографический практикум |  | М2.В.ДВ.4.2 | Зарубежная классика и ее экранизации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М1.В.ОД.2 | Актуальные проблемы современной русской литературы |  | М2.В.ДВ.5.2 | Психология социокультурной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-6 способность анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М1.В.ДВ.2.1 | Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + | + |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М1.В.ОД.2 | Актуальные проблемы современной русской литературы |  | М1.В.ДВ.2.2 | Идеология и медийная среда |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.1 | Культура в глобальном мире |  | М1.В.ДВ.2.1 | Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.3 | Актуальные проблемы истории искусства |  | М1.В.ДВ.2.2 | Идеология и медийная среда |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве |  | М2.В.ДВ.1.2 | Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.10 | Театральная жизнь г. Воронежа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-7 способность к профессиональной эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) | | |  |  |  |  |  | |  | М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ДВ.3.1 | Философия и история массмедиа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ДВ.3.2 | Социальная мифология |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ДВ.5.2 | Психология социокультурной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК-8 способность и готовность проводить научные эксперименты, оценивать результаты исследований | | | М1.Б.1 | Современные проблемы гуманитарного знания |  |  |  | |  | М2.В.ОД.9 | Постклассические модели художественной культуры |  |  | М2.В.ДВ.5.1  Психология творчества |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |
| ***Профессиональные компетенции (общепрофессиональные, профессионально-специализированные)*** | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1 способность и готовность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом | | |  |  |  | М1.В.ОД.2 | Актуальные проблемы современной русской литературы | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.1.2 | Мультиэтническая культура США | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.2.1 | Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.2.2 | Идеология и медийная среда | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-2 способность влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценить качество результатов деятельности | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ОД.1 | Фольклорно-этнографический практикум | |  | М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях |  | М2.В.ДВ.1.1 | Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + | + |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.4.1 | Современная художественная критика | |  | М2.В.ОД.4 | Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук |  | М2.В.ДВ.1.2 | Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.4.2 | Культурная журналистика | |  | М2.В.ОД.7 | Культурно-творческая среда г. Воронежа |  | М2.В.ДВ.2.1 | Организационная и корпоративная культура |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.10 | Театральная жизнь г. Воронежа |  | М2.В.ДВ.2.2 | Бизнес-администрирование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.11 | Коммуникативные аспекты искусства |  | М2.В.ДВ.3.1 | Философия и история массмедиа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.3.2 | Социальная мифология |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.4.2 | Зарубежная классика и ее экранизации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | М2.В.ДВ.5.1 | Психология творчества |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-3 способность использовать углублённые знания правовых и этических норм при оценке последствий своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов | | | М1.Б.1 | Современные проблемы гуманитарного знания |  |  |  | |  | М2.В.ОД.1 | Культура в глобальном мире |  | М2.В.ДВ.2.1 | Организационная и корпоративная культура |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.4 | Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук |  | М2.В.ДВ.2.2 | Бизнес-администрирование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.7 | Культурно-творческая среда г. Воронежа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-4 способность и готовность к педагогической деятельности | | |  |  |  |  |  | |  | М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.4 | Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-5 способность проводить научно-исследовательскую работу, грамотно представлять материалы и результаты исследования | | |  |  |  | М1.В.ДВ.1.1 | Викторианство как культурно-исторический феномен | |  | М2.В.ОД.3 | Актуальные проблемы истории искусства |  | М2.В.ДВ.6.1 | Общая и визуальная семиотика |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.3.1 | Русский символизм как явление искусства | |  | М2.В.ОД.5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве |  | М2.В.ДВ.6.2 | Имидж в поле культурного пространства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.3.2 | Проблема авторства в искусстве | |  | М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства |  | М2.В.ДВ.7.1 | Туристические и образовательные центры европейских стран |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  | М1.В.ДВ.6.1 | Методы и стили в искусстве XX века | |  | М2.В.ОД.8 | Писатели и художники Франции |  | М2.В.ДВ.7.2 | Историко-культурные маршруты Европы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.9 | Постклассические модели художественной культуры |  | М2.В.ДВ.8.1 | Ментальный лексикон |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  | М2.В.ОД.12 | Русский авангард |  | М2.В.ДВ. 8.2 | Языковая картина мира |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-6 способность использовать знания иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач | | |  |  |  |  |  | |  |  | М2.В.ОД.2  Иностранный язык |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рекомендуемые оценочные средства | Виды аттестации | Формы оценочных средств |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Текущая  (по дисциплине) | тестирование |  | + |  | + |  | |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| письменная работа |  |  |  |  |  | |  |  | ++ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| и т.д. |  | + |  | + | + | |  |  | + |  |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  | + |  |  |  |
| Промежуточная  (по дисциплине) |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| Рубежная  (по модулю) |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
| ИГА | Гос. экз. |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| ВКР |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |

**Приложение 2 Календарный учебный график**

**Утверждаю**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Направление подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки**

**Профиль Актуальные художественные практики** **срок обучения: 2 года, форма обучения – очная**

**Квалификация (степень): магистр гуманитарных наук и искусств**    **форма обучения: очная**

**I. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяцы** | | **сентябрь** | | | | **октябрь** | | | | | **ноябрь** | | | | **декабрь** | | | | | **январь** | | | | **февраль** | | | | **март** | | | | **апрель** | | | | | **май** | | | | **июнь** | | | | **июль** | | | | | **август** | | | |
| **недели** | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **КУРСЫ** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **I** | | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | Э | Э | Н | Н | К | К | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | Э | Н | Н | К | К | К | К | К | К | К | К |
| П | Э | П | Э |
| П | Н | П | Э |
| П | Н | П | Э |
| П | Н | П | Э |
| Э | Н | Э | Н |
| **II** | | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | Э | Н | Н | К | К | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | П | Э | Э | Н | Н | Г | Д | К | К | К | К | К | К | К | К |
| П | Э | Э |
| П | Э | Н |
| Э | Н | Н |
| Э | Н | Н |
| Э | Н | Н |
| **III** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **V** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VI** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Рекомендованные Обозначения: | | | | |  | Т | - Теоретическое обучение | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Э | - Экзаменационная сессия | | | | | | | |  |  |  | П | - Практика (в том числе производственная) | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Д | - Выпускная квалификационная работа (диплом) | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | У | - Учебная практика | | | | | | | | |  |  | Н | - НИР |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Г | - Госэкзамены | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | К | - Каникулы | | | |  |  |  |  |  |  |  | = | - Неделя отсутствует | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 3**

**II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (в неделях)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КУРСЫ** | **Теоретич. обучение** | **Экзамен.сессия** | **Учебные практики** | **Произв. практики** | **Государственная итоговая аттестация** | **НИР** | **Каникулы** | **ВСЕГО** |
| **I** | 22 1/6 | 2 3/6 |  | 12 3/6 |  | 4 5/6 | 10 | 52 |
| **II** | 17 | 2 2/6 |  | 15 3/6 | 2 | 5 1/6 | 10 | 52 |
| **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **V** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **VI** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование | Формы контроля | | | | | Всего часов | | | | | | | | | | | ЗЕТ факт | | Распределение аудиторных часов по семестрам | | | | | | |
| Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые работы | Текущая аттестация (контрольные, тестирование, рефераты и др) | По плану | в том числе | | | | | | | | | | 15 5/6 нед | | 18 5/6 нед | | 17 3/6 нед | | 15 нед |
| Ауд | из них | | | | | СРС | | Контроль | | Сем. 1 | | Сем. 2 | | Сем. 3 | | Сем. 4 |
| Лек | | Лаб | Пр | |
|
| **М1** | **Общенаучный цикл** | 1 | 6 |  | 1 |  | 540 | 296 | 114 | |  | 182 | | 217 | | 27 | | 15 | | 120 | | 88 | | 60 | | 28 |
| М1.Б.1 | Современные проблемы гуманитарного знания | 2 |  |  |  |  | 108 | 44 | 22 | |  | 22 | | 37 | | 27 | | 3 | |  | | 44 | |  | |  |
| М1.В.ОД.1 | Фольклорно-этнографический практикум |  | 1 |  |  |  | 72 | 48 | 24 | |  | 24 | | 24 | |  | | 2 | | 44 | |  | |  | |  |
| М1.В.ОД.2 | Актуальные проблемы современной русской литературы |  | 3 |  |  |  | 72 | 40 | 20 | |  | 20 | | 32 | |  | | 2 | |  | |  | | 40 | |  |
| М1.В.ДВ.1.1 | Викторианство как культурно-исторический феномен |  | 1 |  |  |  | 36 | 24 |  | |  | 24 | | 12 | |  | |  | | 24 | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.1.2 | Мультиэтническая культура США |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.2.1 | Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | 1 |  |  |  |  | 36 | 24 | 12 | |  | 12 | | 12 | |  | | 1 | | 24 | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.2.2 | Идеология и медийная среда |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.3.1 | Русский символизм как явление искусства |  | 1 |  |  |  | 36 | 24 |  | |  | 24 | | 12 | |  | | 1 | | 23 | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.3.2 | Проблема авторства в искусстве |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.4.1 | Современная художественная критика |  | 3 |  |  |  | 36 | 20 |  | |  | 20 | | 16 | |  | | 1 | |  | |  | | 20 | |  |
| М1.В.ДВ.4.2 | Культурная журналистика |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.5.1 | Теория культуры: основные концепты и методы исследования |  | 2 |  |  |  | 72 | 44 | 22 | |  | 22 | | 28 | |  | | 2 | |  | | 44 | |  | |  |
| М1.В.ДВ.5.2 | Теория и практика современного искусствоведения |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М1.В.ДВ.6.1 | Методы и стили в искусстве XX века |  | 4 |  |  |  | 72 | 28 | 14 | |  | 14 | | 44 | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 28 |
| М1.В.ДВ.6.2 | Искусство - техника - коммуникация |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **М2** | **Профессиональный цикл** | 8 | 15 |  | 2 |  | 1620 | 643 | 287 | | 24 | 332 | | 761 | | 216 | | 45 | | 192 | | 176 | | 170 | | 105 |
| М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях | 1,2 |  |  | 2 |  | 216 | 57 | 35 | |  | 22 | | 105 | | 54 | | 6 | | 24 | | 33 | |  | |  |
| М2.В.ОД.1 | Культура в глобальном мире |  | 3 |  |  |  | 72 | 40 | 20 | |  | 20 | | 32 | |  | | 2 | |  | |  | | 40 | |  |
| М2.В.ОД.2 | Иностранный язык | 1 |  |  |  |  | 108 | 24 |  | | 24 |  | | 57 | | 27 | | 3 | | 24 | |  | |  | |  |
| М2.В.ОД.3 | Актуальные проблемы истории искусства | 1 |  |  |  |  | 108 | 48 | 24 | |  | 24 | | 33 | | 27 | | 3 | | 48 | |  | |  | |  |
| М2.В.ОД.4 | Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук | 3 |  |  |  |  | 108 | 40 | 20 | |  | 20 | | 41 | | 27 | | 3 | |  | |  | | 40 | |  |
| М2.В.ОД.5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве | 4 | 3 |  |  |  | 108 | 41 | 17 | |  | 24 | | 40 | | 27 | | 3 | |  | |  | | 20 | | 21 |
| М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства | 4 |  |  |  |  | 108 | 21 | 14 | |  | 7 | | 60 | | 27 | | 3 | |  | |  | |  | | 21 |
| М2.В.ОД.7 | Культурно-творческая среда г. Воронежа |  | 4 |  |  |  | 72 | 28 | 14 | |  | 14 | | 44 | |  | | 2 | |  | |  | |  | | 28 |
| М2.В.ОД.8 | Писатели и художники Франции |  | 1 |  |  |  | 72 | 36 | 24 | |  | 12 | | 36 | |  | | 2 | | 36 | |  | |  | |  |
| М2.В.ОД.9 | Постклассические модели художественной культуры |  | 2 |  |  |  | 108 | 44 | 22 | |  | 22 | | 64 | |  | | 3 | |  | | 44 | |  | |  |
| М2.В.ОД.10 | Театральная жизнь г. Воронежа |  | 1 |  |  |  | 72 | 36 | 12 | |  | 24 | | 36 | |  | | 2 | | 36 | |  | |  | |  |
| М2.В.ОД.11 | Коммуникативные аспекты искусства | 3 |  |  |  |  | 108 | 30 | 10 | |  | 20 | | 51 | | 27 | | 3 | |  | |  | | 30 | |  |
| М2.В.ОД.12 | Русский авангард |  | 2 |  |  |  | 72 | 33 | 22 | |  | 11 | | 39 | |  | | 2 | |  | | 33 | |  | |  |
| М2.В.ДВ.1.1 | Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков |  | 4 |  |  |  | 36 | 14 | 7 | |  | 7 | | 22 | |  | | 1 | |  | |  | |  | | 14 |
| М2.В.ДВ.1.2 | Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.2.1 | Организационная и корпоративная культура |  | 2 |  |  |  | 36 | 33 | 11 | |  | 22 | | 3 | |  | | 1 | |  | | 33 | |  | |  |
| М2.В.ДВ.2.2 | Бизнес-администрирование |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.3.1 | Философия и история массмедиа |  | 2 |  |  |  | 36 | 33 | 11 | |  | 22 | | 3 | |  | | 1 | |  | | 33 | |  | |  |
| М2.В.ДВ.3.2 | Социальная мифология |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.4.1 | Россия глазами Запада в разные эпохи |  | 1 |  |  |  | 36 | 24 |  | |  | 24 | | 12 | |  | | 1 | | 24 | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.4.2 | Зарубежная классика и ее экранизации |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.5.1 | Психология творчества |  | 3 |  |  |  | 36 | 20 | 10 | |  | 10 | | 16 | |  | | 1 | |  | |  | | 20 | |  |
| М2.В.ДВ.5.2 | Психология социокультурной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.6.1 | Общая и визуальная семиотика |  | 4 |  |  |  | 36 | 7 | 7 | |  |  | | 29 | |  | | 1 | |  | |  | |  | | 7 |
| М2.В.ДВ.6.2 | Имидж в поле культурного пространства |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.7.1 | Туристические и образовательные центры европейских стран |  | 3 |  |  |  | 36 | 20 |  | |  | 20 | | 16 | |  | | 1 | |  | |  | | 20 | |  |
| М2.В.ДВ.7.2 | Историко-культурные маршруты Европы |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| М2.В.ДВ.8.1 | Ментальный лексикон |  | 4 |  |  |  | 36 | 14 | 7 | |  | 7 | | 22 | |  | | 1 | |  | |  | |  | | 14 |
| М2.В.ДВ.8.2 | Языковая картина мира |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **по УП** |  |  | |  |  | |  | |  | | **ЗЕТ** | | **Количество недель** | | | | | | |
| **М3** | **Практики, НИР** |  |  |  |  |  | 2052 |  | |  |  | |  | |  | |  | 57 | | 6 2/3 | | | 10 2/3 | 10 | | 10 2/3 |
| М3.У | Учебная практика |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  |  |
| **М3.Н** | **Научно-исследовательская работа** |  |  |  |  |  | 540 |  | |  |  | |  | |  | |  | | 15 | | 2 2/3 | | 2 1/6 | 2 1/2 | 2 2/3 | |
|  | Научно-исследовательская практика |  |  |  |  |  | 540 |  | |  |  | |  | |  | |  | | 15 | | 2 2/3 | | 2 1/6 | 2 1/2 | 2 2/3 | |
| **М3.П** | **Производственная практика** |  |  |  |  |  | 1512 |  | |  |  | |  | |  | |  | | 42 | | 4 | | 8 | 7 | 8 | |  |  |
|  | Производственная практика |  |  |  |  |  | 1512 |  | |  |  | |  | |  | |  | | 42 | | 4 | | 8 | 7 | 8 | |  |  |
| **М4** | **Итоговая государственная аттестация** |  |  |  |  |  | 108 |  | |  |  | |  | |  | |  | | 3 | |  | |  |  | 2 | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 6**

*Библиотечно-информационное обеспечение*

Раздел 3. Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой по направлению Направление 035300 Искусства и гуманитарные науки. Магистратура.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Типы изданий | Количество наименований | Количество  однотомных  экземпляров,  годовых и (или)  многотомных  комплектов |
|  | 2 . | 3 | 4 |
|  | Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические) | 3130 | 3524 |
|  | Общественно-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты) | 461 | 6079 |
|  | Научные периодические издания (по профилю (направленности) образовательных программ) | 408 | 1749 |
|  | **М1 Общенаучный цикл** |  |  |
|  | М1.Б.1 Современные проблемы гуманитарного знания | 18 |  |
|  | М1.В.ОД.1 Фольклорно-этнографический практикум | 9 |  |
|  | М1.В.ОД.2 Актуальные проблемы современной русской литературы | 60 |  |
|  | М1.В.ДВ.1.1Викторианство как культурно-исторический феномен | - |  |
|  | М1.В.ДВ.1.2Мультиэтническая культура США | 2 |  |
|  | М1.В.ДВ.2.1 Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | 2 |  |
|  | М1.В.ДВ.2.2 Идеология и медийная среда | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.3.1 Русский символизм как явление искусства | - |  |
|  | М1.В.ДВ.3.2 Проблема авторства в искусстве | - |  |
|  | М1.В.ДВ.4.1 Современная художественная критика | 3 |  |
|  | М1.В.ДВ.4.2 Культурная журналистика | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.5.1 Теория культуры: основные концепты и методы исследования | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.5.2 Теория и практика современного искусствоведения | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.6.1 Методы и стили в искусстве XX века | 14 |  |
|  | М1.В.ДВ.6.2 Искусство - техника - коммуникация | - |  |
|  | **М2 Профессиональный цикл** |  |  |
|  | М2.Б.1 Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях | 3 |  |
|  | М2.В.ОД.1 Культура в глобальном мире | 4 |  |
|  | М2.В.ОД.2 Иностранный язык | 33 |  |
|  | М2.В.ОД.3 Актуальные проблемы истории искусства | 6 |  |
|  | М2.В.ОД.4 Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук | 7 |  |
|  | М2.В.ОД.5 Новейшие явления в актуальном российском искусстве | - |  |
|  | М2.В.ОД.6 Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.7 Культурно-творческая среда г. Воронежа | 3 |  |
|  | М2.В.ОД.8 Писатели и художники Франции | -1 |  |
|  | М2.В.ОД.9Постклассические модели художественной культуры | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.10 Театральная жизнь г. Воронежа | 2 |  |
|  | М2.В.ОД.11 Коммуникативные аспекты искусства | - |  |
|  | М2.В.ОД.12 Русский авангард | 96 |  |
|  | М2.В.ДВ.1.1 Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков | - |  |
|  | М2.В.ДВ.1.2 Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России | -4 |  |
|  | М2.В.ДВ.2.1 Организационная и корпоративная культура | - |  |
|  | М2.В.ДВ.2.2 Бизнес-администрирование | 31 |  |
|  | М2.В.ДВ.3.1 Философия и история массмедиа | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.3.2 Социальная мифология | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.4.1 Россия глазами Запада в разные эпохи |  |  |
|  | М2.В.ДВ.4.2 Зарубежная классика и ее экранизации | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.1 Психология творчества | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.2 Психология социокультурной деятельности | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.6.1 Общая и визуальная семиотика | 4 |  |
|  | М2.В.ДВ.6.2 Имидж в поле культурного пространства | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.7.1 Туристические и образовательные центры европейских стран | 3 |  |
|  | М2.В.ДВ.7.2 Историко-культурные маршруты Европы | - |  |
|  | М2.В.ДВ.8.1 Ментальный лексикон | - |  |
|  | М2.В.ДВ.8.2 Языковая картина мира | - |  |
|  | **М3 Практики, НИР** |  |  |
|  | М3.У Учебная практика | - |  |
|  | **М3.Н Научно-исследовательская работа** |  |  |
|  | Научно-исследовательская практика | 1 |  |
|  | **М3.П Производственная практика** |  |  |
|  | Производственная практика | = |  |
|  | **М4 Итоговая государственная аттестация** | - |  |
| 4. | Справочно-библиографические издания: |  |  |
| 4.1. | энциклопедии (энциклопедические словари) | 3155 | 12704 |
|  | **М1 Общенаучный цикл** |  |  |
|  | М1.Б.1 Современные проблемы гуманитарного знания | - |  |
|  | М1.В.ОД.1 Фольклорно-этнографический практикум | - |  |
|  | М1.В.ОД.2 Актуальные проблемы современной русской литературы | - |  |
|  | М1.В.ДВ.1.1Викторианство как культурно-исторический феномен | - |  |
|  | М1.В.ДВ.1.2Мультиэтническая культура США | - |  |
|  | М1.В.ДВ.2.1 Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | - |  |
|  | М1.В.ДВ.2.2 Идеология и медийная среда | - |  |
|  | М1.В.ДВ.3.1 Русский символизм как явление искусства | - |  |
|  | М1.В.ДВ.3.2 Проблема авторства в искусстве | - |  |
|  | М1.В.ДВ.4.1 Современная художественная критика | - |  |
|  | М1.В.ДВ.4.2 Культурная журналистика | - |  |
|  | М1.В.ДВ.5.1 Теория культуры: основные концепты и методы исследования | 2 |  |
|  | М1.В.ДВ.5.2 Теория и практика современного искусствоведения | - |  |
|  | М1.В.ДВ.6.1 Методы и стили в искусстве XX века | - |  |
|  | М1.В.ДВ.6.2 Искусство - техника - коммуникация | - |  |
|  | **М2 Профессиональный цикл** | - |  |
|  | М2.Б.1 Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях | - |  |
|  | М2.В.ОД.1 Культура в глобальном мире | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.2 Иностранный язык | - |  |
|  | М2.В.ОД.3 Актуальные проблемы истории искусства | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.4 Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук | - |  |
|  | М2.В.ОД.5 Новейшие явления в актуальном российском искусстве | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.6 Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства | - |  |
|  | М2.В.ОД.7 Культурно-творческая среда г. Воронежа | - |  |
|  | М2.В.ОД.8 Писатели и художники Франции | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.9Постклассические модели художественной культуры | 2 |  |
|  | М2.В.ОД.10 Театральная жизнь г. Воронежа | - |  |
|  | М2.В.ОД.11 Коммуникативные аспекты искусства | - |  |
|  | М2.В.ОД.12 Русский авангард | - |  |
|  | М2.В.ДВ.1.1 Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков | - |  |
|  | М2.В.ДВ.1.2 Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.2.1 Организационная и корпоративная культура | - |  |
|  | М2.В.ДВ.2.2 Бизнес-администрирование | - |  |
|  | М2.В.ДВ.3.1 Философия и история массмедиа | - |  |
|  | М2.В.ДВ.3.2 Социальная мифология | - |  |
|  | М2.В.ДВ.4.1 Россия глазами Запада в разные эпохи | - |  |
|  | М2.В.ДВ.4.2 Зарубежная классика и ее экранизации | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.1 Психология творчества | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.2 Психология социокультурной деятельности | - |  |
|  | М2.В.ДВ.6.1 Общая и визуальная семиотика | - |  |
|  | М2.В.ДВ.6.2 Имидж в поле культурного пространства | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.7.1 Туристические и образовательные центры европейских стран | - |  |
|  | М2.В.ДВ.7.2 Историко-культурные маршруты Европы | - |  |
|  | М2.В.ДВ.8.1 Ментальный лексикон | - |  |
|  | М2.В.ДВ.8.2 Языковая картина мира | - |  |
| 4.2. | отраслевые словари и справочники (по профилю (направленности) образовательных программ) | 1116 | 3250 |
|  | **М1 Общенаучный цикл** | - |  |
|  | М1.Б.1 Современные проблемы гуманитарного знания | 4 |  |
|  | М1.В.ОД.1 Фольклорно-этнографический практикум | - |  |
|  | М1.В.ОД.2 Актуальные проблемы современной русской литературы | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.1.1Викторианство как культурно-исторический феномен | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.1.2Мультиэтническая культура США | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.2.1 Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.2.2 Идеология и медийная среда | - |  |
|  | М1.В.ДВ.3.1 Русский символизм как явление искусства | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.3.2 Проблема авторства в искусстве | - |  |
|  | М1.В.ДВ.4.1 Современная художественная критика | 4 |  |
|  | М1.В.ДВ.4.2 Культурная журналистика | - |  |
|  | М1.В.ДВ.5.1 Теория культуры: основные концепты и методы исследования | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.5.2 Теория и практика современного искусствоведения | - |  |
|  | М1.В.ДВ.6.1 Методы и стили в искусстве XX века | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.6.2 Искусство - техника - коммуникация | - |  |
|  | **М2 Профессиональный цикл** |  |  |
|  | М2.Б.1 Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях | 6- |  |
|  | М2.В.ОД.1 Культура в глобальном мире | 19 |  |
|  | М2.В.ОД.2 Иностранный язык | 80 |  |
|  | М2.В.ОД.3 Актуальные проблемы истории искусства | 60 |  |
|  | М2.В.ОД.4 Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук | 2 |  |
|  | М2.В.ОД.5 Новейшие явления в актуальном российском искусстве | - |  |
|  | М2.В.ОД.6 Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства | - |  |
|  | М2.В.ОД.7 Культурно-творческая среда г. Воронежа | 5 |  |
|  | М2.В.ОД.8 Писатели и художники Франции | - |  |
|  | М2.В.ОД.9Постклассические модели художественной культуры | 5 |  |
|  | М2.В.ОД.10 Театральная жизнь г. Воронежа | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.11 Коммуникативные аспекты искусства | - |  |
|  | М2.В.ОД.12 Русский авангард | 2 |  |
|  | М2.В.ДВ.1.1 Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков | 2 |  |
|  | М2.В.ДВ.1.2 Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России | - |  |
|  | М2.В.ДВ.2.1 Организационная и корпоративная культура | 4 |  |
|  | М2.В.ДВ.2.2 Бизнес-администрирование | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.3.1 Философия и история массмедиа | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.3.2 Социальная мифология | - |  |
|  | М2.В.ДВ.4.1 Россия глазами Запада в разные эпохи | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.4.2 Зарубежная классика и ее экранизации | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.1 Психология творчества | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.2 Психология социокультурной деятельности | 3 |  |
|  | М2.В.ДВ.6.1 Общая и визуальная семиотика | 8 |  |
|  | М2.В.ДВ.6.2 Имидж в поле культурного пространства | - |  |
|  | М2.В.ДВ.7.1 Туристические и образовательные центры европейских стран | 2 |  |
|  | М2.В.ДВ.7.2 Историко-культурные маршруты Европы | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.8.1 Ментальный лексикон | 2 |  |
|  | М2.В.ДВ.8.2 Языковая картина мира | 1 |  |
| 4.3. | текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю (направленности) образовательных программ) | 100 |  |
|  | **М1 Общенаучный цикл** |  |  |
|  | М1.Б.1 Современные проблемы гуманитарного знания | 3 |  |
|  | М1.В.ОД.1 Фольклорно-этнографический практикум | 3 |  |
|  | М1.В.ОД.2 Актуальные проблемы современной русской литературы | = |  |
|  | М1.В.ДВ.1.1Викторианство как культурно-исторический феномен | - |  |
|  | М1.В.ДВ.1.2Мультиэтническая культура США | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.2.1 Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | - |  |
|  | М1.В.ДВ.2.2 Идеология и медийная среда | - |  |
|  | М1.В.ДВ.3.1 Русский символизм как явление искусства | - |  |
|  | М1.В.ДВ.3.2 Проблема авторства в искусстве | - |  |
|  | М1.В.ДВ.4.1 Современная художественная критика | - |  |
|  | М1.В.ДВ.4.2 Культурная журналистика | - |  |
|  | М1.В.ДВ.5.1 Теория культуры: основные концепты и методы исследования | 2 |  |
|  | М1.В.ДВ.5.2 Теория и практика современного искусствоведения | 1 |  |
|  | М1.В.ДВ.6.1 Методы и стили в искусстве XX века | 9 |  |
|  | М1.В.ДВ.6.2 Искусство - техника - коммуникация | - |  |
|  | **М2 Профессиональный цикл** |  |  |
|  | М2.Б.1 Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях | 2 |  |
|  | М2.В.ОД.1 Культура в глобальном мире | 2 |  |
|  | М2.В.ОД.2 Иностранный язык | 1 |  |
|  | М2.В.ОД.3 Актуальные проблемы истории искусства | 5 |  |
|  | М2.В.ОД.4 Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук | - |  |
|  | М2.В.ОД.5 Новейшие явления в актуальном российском искусстве | - |  |
|  | М2.В.ОД.6 Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства | - |  |
|  | М2.В.ОД.7 Культурно-творческая среда г. Воронежа | - |  |
|  | М2.В.ОД.8 Писатели и художники Франции | - |  |
|  | М2.В.ОД.9Постклассические модели художественной культуры | - |  |
|  | М2.В.ОД.10 Театральная жизнь г. Воронежа | - |  |
|  | М2.В.ОД.11 Коммуникативные аспекты искусства | - |  |
|  | М2.В.ОД.12 Русский авангард | - |  |
|  | М2.В.ДВ.1.1 Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков | 4 |  |
|  | М2.В.ДВ.1.2 Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России | - |  |
|  | М2.В.ДВ.2.1 Организационная и корпоративная культура | - |  |
|  | М2.В.ДВ.2.2 Бизнес-администрирование | 2 |  |
|  | М2.В.ДВ.3.1 Философия и история массмедиа | - |  |
|  | М2.В.ДВ.3.2 Социальная мифология | - |  |
|  | М2.В.ДВ.4.1 Россия глазами Запада в разные эпохи | - |  |
|  | М2.В.ДВ.4.2 Зарубежная классика и ее экранизации | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.1 Психология творчества | - |  |
|  | М2.В.ДВ.5.2 Психология социокультурной деятельности | - |  |
|  | М2.В.ДВ.6.1 Общая и визуальная семиотика | - |  |
|  | М2.В.ДВ.6.2 Имидж в поле культурного пространства | - |  |
|  | М2.В.ДВ.7.1 Туристические и образовательные центры европейских стран | 1 |  |
|  | М2.В.ДВ.7.2 Историко-культурные маршруты Европы | - |  |
|  | М2.В.ДВ.8.1 Ментальный лексикон | - |  |
|  | М2.В.ДВ.8.2 Языковая картина мира | - |  |
|  | **М3 Практики, НИР** |  |  |
|  | М3.У Учебная практика | - |  |
|  | **М3.Н Научно-исследовательская работа** |  |  |
|  | Научно-исследовательская практика | 11 |  |
|  | **М3.П Производственная практика** |  |  |
|  | Производственная практика | - |  |
|  | **М4 Итоговая государственная аттестация** | - |  |
| 5. | Научная литература | 2010 | 2415 |
|  |  |  |  |

Раздел 4. Обеспечение образовательного процесса электронно-библиотечной  
системой, необходимой для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе\* | Краткая характеристика |
| 1. | Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | ЭБС «Издательства «Лань»  Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» |
| 2. | Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора | Президент А.Л. Кноп, действующий на основании устава ООО «Издательство «Лань»  Дополнительное соглашение б/н от 16.09.2013, срок действия год (до 16.09.2014)  Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» : генеральный директор М.В. Дегтярев  Договор №ДС-208 от 01.02.2012 (срок действия 3 года до 01.02.2015) |
| 3. | Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы | ЭБС «Издательства Лань»  Свидетельство государственной регистрации БД № 2011620038 от 11.01.2011  Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»  Свидетельство государственной регистрации БД № 2011620271) |
| 4. | Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации | ЭБС «Издательства «Лань»  Свидетельства о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС77-42547 от 03 ноября 2010 г.  <http://www.e.lanbook.com>  Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»  <http://rucont.ru/> |
| 5. | Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования | ЭБС «Издательства «Лань»  Неограниченный одновременный доступ всех пользователей ВГУ  Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»  Неограниченный одновременный доступ всех пользователей ВГУ |
| 6. | Электронные образовательные ресурсы: |  |
|  | - электронные издания | Электронная библиотека ВГУ |
|  | - информационные базы данных |  |

**Приложение 7**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Дисциплины | Перечень оборудования | Место расположения |
| **М1** | **Общенаучный цикл** |  |  |
| М1.Б.1 | Современные проблемы гуманитарного знания | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а, 39, 74, 94 |
| М1.В.ОД.1 | Фольклорно-этнографический практикум | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.23 |
| М1.В.ОД.2 | Актуальные проблемы современной русской литературы | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37 |
| М1.В.ДВ.1.1 | Викторианство как культурно-исторический феномен | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21 |
| М1.В.ДВ.1.2 | Мультиэтническая культура США | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21 |
| М1.В.ДВ.2.1 | Кинематограф XXI века: темы, ценности, предпочтения | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 39 |
| М1.В.ДВ.2.2 | Идеология и медийная среда | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37 |
| М1.В.ДВ.3.1 | Русский символизм как явление искусства | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23 |
| М1.В.ДВ.3.2 | Проблема авторства в искусстве | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 82 |
| М1.В.ДВ.4.1 | Современная художественная критика | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а |
| М1.В.ДВ.4.2 | Культурная журналистика | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23 |
| М1.В.ДВ.5.1 | Теория культуры: основные концепты и методы исследования | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 19 |
| М1.В.ДВ.5.2 | Теория и практика современного искусствоведения | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 28 |
| М1.В.ДВ.6.1 | Методы и стили в искусстве XX века | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а |
| М1.В.ДВ.6.2 | Искусство - техника - коммуникация | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25 |
| **М2** | **Профессиональный цикл** |  |  |
| М2.Б.1 | Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях | Компьтерная лаборатория (рабочая станция на базе Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb - 10 шт.), пакеты прикладных программ; мультимедийный проектор BenQMP515 | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 30-а |
| М2.В.ОД.1 | Культура в глобальном мире | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, ул. Пушкинская, 4, ауд. 108 |
| М2.В.ОД.2 | Иностранный язык | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.37 |
| М2.В.ОД.3 | Актуальные проблемы истории искусства | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.24 |
| М2.В.ОД.4 | Теория и методика преподавания искусств и гуманитарных наук | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 24А |
| М2.В.ОД.5 | Новейшие явления в актуальном российском искусстве | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37 |
| М2.В.ОД.6 | Когнитивные аспекты восприятия произведения искусства | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 81 |
| М2.В.ОД.7 | Культурно-творческая среда г. Воронежа | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а, 89, 33 |
| М2.В.ОД.8 | Писатели и художники Франции | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37 |
| М2.В.ОД.9 | Постклассические модели художественной культуры | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.39, 40, 91 |
| М2.В.ОД.10 | Театральная жизнь г. Воронежа | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23, 39 |
| М2.В.ОД.11 | Коммуникативные аспекты искусства | Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 85 |
| М2.В.ОД.12 | Русский авангард | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а |
| М2.В.ДВ.1.1 | Художественная культура г. Воронежа XIX-XX веков | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.24 |
| М2.В.ДВ.1.2 | Региональная художественная культура в контексте художественной жизни России | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23 |
| М2.В.ДВ.2.1 | Организационная и корпоративная культура | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25 |
| М2.В.ДВ.2.2 | Бизнес-администрирование | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25-а |
| М2.В.ДВ.3.1 | Философия и история массмедиа | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 24 |
| М2.В.ДВ.3.2 | Социальная мифология | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25 |
| М2.В.ДВ.4.1 | Россия глазами Запада в разные эпохи | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 85 |
| М2.В.ДВ.4.2 | Зарубежная классика и ее экранизации | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.37 |
| М2.В.ДВ.5.1 | Психология творчества | Мультимедийный класс | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25 |
| М2.В.ДВ.5.2 | Психология социокультурной деятельности | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23 |
| М2.В.ДВ.6.1 | Общая и визуальная семиотика | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 28 |
| М2.В.ДВ.6.2 | Имидж в поле культурного пространства | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23, 24 |
| М2.В.ДВ.7.1 | Туристические и образовательные центры европейских стран | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 39 |
| М2.В.ДВ.7.2 | Историко-культурные маршруты Европы | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37, 39, 85 |
| М2.В.ДВ.8.1 | Ментальный лексикон | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23, 24, 85 |
| М2.В.ДВ.8.2 | Языковая картина мира | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37, 37-а |
| **М3** | **Практики, НИР** | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а, 39 |
| М3.У | Учебная практика | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 85 |
| **М3.Н** | **Научно-исследовательская работа** | Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ НР LaserJet M 1522п. | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 85 |
|  | Научно-исследовательская практика | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23 |
| **М3.П** | **Производственная практика** | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37 |
| **М3.П** | Производственная практика | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37 |
| **М4** | **Итоговая государственная аттестация** | Учебная аудитория | г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 24 |

**Приложение 8**

*Кадровое обеспечение*

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Привлечено 12 преподавателей

Имеют ученую степень, звание 11 из них

докторов наук, профессоров 8

ведущих специалистов 8.

80 % преподавателей имеют ученую степень, звание; 15% преподавателей привлечены из ведущих специалистов, что соответствует требованиям стандарта.

Все преподаватели на регулярной основе занимаются научно-методической деятельностью