

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА,
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Учебно-методическое пособие

Составители:
Д. А. Бабич,
М. В. Норенко

Воронеж
Издательский дом ВГУ
2023

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета
22 февраля 2023 г., протокол № 5

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка филологического факультета Воронежского государственного университета С. А. Чуриков.

Учебно-методическое пособие подготовлено на кафедре издательского дела филологического факультета Воронежского государственного университета.

Рекомендовано для студентов 1-го курса филологического факультета.

Для направления 42.03.03 – Издательское дело

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целями освоения профессионально-ознакомительной учебной практики являются: получение и закрепление навыков работы с графическим редактором Adobe Photoshop для использования в издательском деле; формирование издательского оригинал-макета и подготовка графических материалов для передачи в производство; развитие научно-исследовательских способностей обучающихся посредством анализа опыта применения графических технологий.

В ходе учебной практики студенты осваивают графический редактор Adobe Photoshop и особенности допечатной подготовки макетов с его помощью. Курс рассчитан на обучающихся, не имеющих опыта пользования данной программой. Вследствие этого сложность заданий увеличивается по мере изучения возможностей графического редактора. К концу практики студенты способны создавать макеты книжных обложек и иллюстрации, готовые к печати. Таким образом практика способствует формированию и развитию творческих способностей, художественно-образного и объемно-пространственного мышления. В ходе практики обучающиеся получают опыт использования растровой графики.

Данная практика является закрепляющей знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Информатика» и дает базу для освоения следующих предметов: «Информационные технологии в издательском деле», «Набор и верстка в современных издательских пакетах», «Технологии web-издательства», «Создание web-сайтов».

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ/ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ:

Практическое задание №1. Выделение и вырезание объектов

Задание: Аккуратно выделить объект на изображении с помощью каждого доступного инструмента выделения, обрезать. Неровные края убрать с помощью инструмента «Ластик». Таким образом выделить 5 предметов на изображении, каждый из которых должен быть в отдельном файле.

Практическое задание №2. Работа с кистями и заливками

Задание: С помощью кистей и заливок нарисовать упрощенную копию какой-либо известной картины (прислать вместе с картиной). По написанной в ЭУМК инструкции создать свою кисть и прислать.

Практическое задание №3. Создание колоды карт с помощью слоев и инструмента «Штамп»

Задание: Создать колоду карт, разместив каждую из них на разных слоях одну над другой. Сделать по 1 копии 3 карт. Объединить их в один слой. На их основе с помощью инструмента «Штамп» создать свою карту, взяв по части от каждой, затем удалить все остальные на этом слое и новую карту разместить среди колоды.

Практическое задание №4. Раскрашивание изображения тремя способами

Задание: Тремя способами раскрасить изображения.

1 способ: ч/б изображение с помощью обтравочной маски (скопировать/вырезать объект на новый слой, наложить маску и раскрасить ее, используя прозрачность/непрозрачность слоя).

2 способ: ч/б изображение раскрасить, используя различные режимы наложения цвета в слоях, создавая новый слой для каждого предмета.

3 способ: цветное изображение перекрасить, используя выделение и делая коррекцию тона с помощью пунктов меню, находящихся во вкладке «Изображение» → «Коррекция».

Практическое задание №5. Применение фильтров и создание изображения с их помощью

Задание: Открыть изображение из ЭУМК, сделать 10-15 его копий-слоев. Применить к каждому слою один из фильтров, находящихся во вкладке «Фильтр», включая вкладку «Галерея фильтров». Обязательно использовать фильтр «Резкость», при этом сначала размыть изображение на слое, к которому он будет применен, а после этого вернуть ему резкость с помощью обратного способа. Все это сохранить в одном файле. Затем в новом файле, используя кисти, заливки и фильтры, нарисовать произвольное изображение.

Практическое задание №6. Работа со смарт-объектами. Мосир

Задание: Разместить предложенное изображение (Лаб 6) в Мосир (Лаб 6_1 и Лаб 6_2). Затем снова открыть режим редактирования в одном из этих файлов, добавить поверх изображения (Лаб 6 в Мосир) на новом слое человека. Создать свой Мосир. Прислать его и использованные Мосир-файлы.

Скачать изображение и Мосир-файлы можно по этой ссылке: <https://drive.google.com/drive/folders/1OV8aIk8tcQG1NiRkwdIL-SR9NYpJiBWF?usp=sharing>

Практическое задание №7. Создание и наложение узора на объект

Задание: Создать свой узор и наложить его: на слой, на текст, на произвольный объект. Прислать свой узор и файл с указанными выше образцами его использования.

Практическое задание №8. Заполнение изображения пустой комнаты мебелью и декором с помощью смарт-объектов, трансформаций и деформаций

Задание: Заполнить пустую комнату из ЭУМК мебелью и декором с помощью трансформаций и деформаций. Создать 3 смарт-объекта и трансформировать их. Нарисовать тени на полу и стенах соответственно размещенным предметам.

Практическое задание №9. Создание достоверного пейзажа с помощью изученных ранее приемов

Задание: Создать пейзаж, добавив на изображение из ЭУМК растения, животных, людей, технику. С помощью изученных ранее приемов нарисовать тени, учитывать положение добавленных предметов в пространстве, использовать размытие для предметов, оказавшихся вдали от зрителя. Разместить полученное изображение в Мосир-интерьере, который создали в Практическом задании №6. Прислать отдельно файл с пейзажем и файл с пейзажем, размещенном в Мосир-интерьере.

Практическое задание №10. Ретушь черно-белых фотографий

Задание: Перевести изображение в режим «Градации серого», убрать все дефекты (в том числе с помощью инструментов ретуши и фильтров, в частности, фильтра «Пыль и царапины»), отрегулировать яркость/контрастность. Использовать инструмент увеличения/уменьшения масштаба, дабы убедиться в том, что все мелкие дефекты устранены.

Для выполнения задания перейти по ссылке:
https://drive.google.com/drive/folders/1M_MSNGDgreCQ_TDM0dGiwaAuWgAJ2xPC?usp=sharing

Там выбрать из каждой папки по 1 изображению, поделив их между учебной группой (равное количество человек на каждое изображение). Сначала проделать это упражнение на фото из папки 1, далее – из папки 2, за-

тем – из папки 3. Результаты работы вставить в Мосир-файл, прислать его и все три отретушированных изображения.

Практическое задание №11. Ретушь черно-белых фотографий с трудноисправимыми дефектами

Задание: Перевести изображение в режим «Градации серого», убрать все дефекты (в том числе с помощью инструментов ретуши и фильтров, в частности, фильтра «Пыль и царапины»), отрегулировать яркость/контрастность. Использовать инструмент увеличения/уменьшения масштаба, дабы убедиться в том, что все мелкие дефекты устранены.

Для выполнения задания перейти по ссылке: <https://drive.google.com/drive/folders/1qH1HP9NZXVwfvu6FpfKwhV-fLFYzHbgt?usp=sharing>

Там выбрать по 2 изображения, поделив их между учебной группой (равное количество человек на каждое изображение).

Практическое задание №12. Фотомонтаж. Цветовые каналы. Альфа-каналы

Задание: Создать альфа-канал на основе стоящего человека, затем поместив в документ с ним изображение со столом и стульями, загрузить выделение и применить на выделенную область одну из команд коррекции («Изображение» → «Коррекция»), чтобы стал заметен силуэт человека. Заменить голову одного животного головой другого. Поменять местами головы ребенка и взрослого на одном из изображений. Нарядить модель в платье, подогнав его по фигуре и размеру. Создать свое необычное животное из 2 и более элементов.

Изображения для задания находятся по этой ссылке: https://drive.google.com/drive/folders/10OUPxQI6k-ir2ZENcHtgHnM_3W3jod6e?usp=sharing

Практическое задание №13. Работа с текстом

Задание: Создать текст типов «начало набора» и «тип абзаца», поэкспериментировать с деформацией текста (как встроенной в параметры, так и применяемой с помощью команд), окнами «Символ» и «Абзац». На взятом из ЭУМК изображении Лаб 13 создать контур с помощью инструментов «Перо» и «Фигура» и написать произвольный текст. Загружать файл с обоими типами текста и экспериментами с ними, а также результат наложения текста на изображение Лаб 13.

Практическое задание №14. Создание обложки с заданными требованиями

Задание: Создать обложку к произведению из списка (распределить между группой: равное количество человек на каждое произведение, каждый делает свою версию), размер передней и задней части обложек равен 14,14x30 см, а толщина корешка – 1,48 см, используя все изученные ранее приемы, и представить ее через Мосур. Загружать отдельно обложку и ее же в Мосур, который можно скачать по этой ссылке: <https://drive.google.com/file/d/1oW0XRrLttm0icREwllpKzu9keIqYmPfu/view?usp=sharing>

Список произведений:

1. Александр Миллер. Маленький город на высоком утесе

В небольшой английский городок приезжает юная выпускница полицейской академии. Расследуя свое первое дело – анонимное письмо с угрозами, – она узнает, насколько глубокими могут быть тихие воды.

Требования к обложке: обложка должна соотноситься с названием и давать понять, что это детектив.

2. Антон Мухин. Светлячки над Мюнхеном

Когда двадцатый век еще не был омрачен ни одной из мировых войн, будущее планеты лежало в руках юного художника, а он об этом не знал. Но кто же определял в те дни ЕГО будущее?

Требования к обложке: должны присутствовать светлячки и пара в костюмах начала XX века. Время суток: ночь.

3. Солнце

Япония, начало двадцать первого века. Ученицу одной из старших школ преследуют странные сны и чувство дежавю. Ей кажется, что она уже видела многое из того, что ее окружает, и знает, что произойдет дальше.

Однако размеренная и тихая жизнь девушки прекращается, когда перед ней наяву предстает огромный крылатый монстр из кошмаров, что следует невидимой остальным тенью за ее соседом, который совсем не боится этого чудовища.

Требования к обложке: мрачные тона, Токио, красный зонт; главные герои и чудовище. Что-нибудь, отсылающее к названию.

Практическое задание №15. Создание обложки

к произведению определенного жанра

Задание: Создать обложку к любимому произведению определенного жанра из списка (распределить между группой), размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приемы, и представить ее через Мосир. Загружать отдельно обложку и ее же в Мосир, который можно скачать по этой ссылке: <https://drive.google.com/file/d/1r27JRZBWQfomMFwMRk3ZyMgJZGYG8NpH/view?usp=sharing>

Список произведений:

1. Ужасы:

Маргарет Олифант. Окно библиотеки

Внимание героини рассказа привлекает странное окно в здании напротив, комната за окном и ее загадочный обитатель. Наблюдения приводят к парадоксальным результатам.

2. Фантастика:

Дуглас Адамс. Путеводитель по галактике для путешествующих авто-
СТОПОМ

Артуру Денту никогда не везло по четвергам. И именно в четверг его дом должен быть снесен для постройки новой дороги. Но, как оказалось, дом – не самая большая потеря в этот день. Целая планета, Земля, тоже должна быть снесена...

3. Юмор:

Терри Пратчет. Кот без прикрас

Вначале было слово, и это слово было Кот. Эту неколебимую истину возвестил народам кошачий бог через послушного своего ученика Терри Пратчетта.

Итак, перед вами евангелие породы кошачьих. Вы узнаете о котях все. Из чего коты сделаны, их внутреннее устройство, законы, которые на них действуют и не действуют, что они едят и что пьют. Ну а чтобы было наглядней, книга снабжена картинками замечательного английского художника-графика Грея Джоллиффа. Да пребудет с вами кошачье благословение! Мяу!

Практическое задание №16. Создание обложки к произведению в стиле определенного направления искусства

Задание: Создать обложку к произведению из списка (распределить между группой), придерживаясь определенного направления в искусстве (например, барокко, сюрреализм, ар нуво и т.д. на выбор), размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приемы, и представить ее через Мосир. Загру-

жать отдельно обложку и ее же в Мосир, скачанный в Практическом задании №15.

Список произведений:

1. Мистика:

Ганс Гейнц Эверс. Паук

Три человека покончили с собой, останавливаясь в одном и том же номере парижской гостиницы, и смерть их была одинакова – они вешались на крюке, вбитом в оконную раму, там, где переплет образует крест.

Теперь гостиница пуста. Воспользовавшись обстоятельствами, бедный студент убедил полицию, что он может разобраться в этом деле, и поселился в номере, где жил, разумеется, бесплатно – хозяйке гостиницы необходимо было подтверждение, что постояльцам нечего опасаться.

2. Фэнтези:

Глен Кук. Золотые сердца с червоточинкой

Новое дело Гаррета – отыскать и вернуть похищенного сына Владычицы Бурь Рейвер Стикс, желательно до ее возвращения. Но дело оказывается более запутанным чем казалось, а вскоре начинают погибать те, кто с ним связан...

3. Реализм:

Михаил Булгаков. Записки юного врача

В цикл объединены истории, в которых рассказываются случаи из врачебной практики молодого сельского врача. События, описанные в «Записках», имеют под собой реальную основу. М.А. Булгаков около года (29 сентября 1916 – 18 сентября 1917) проработал земским врачом в деревне Никольское Сычевского района Смоленской области, после чего был переведен в городскую больницу Вязьмы (также Смоленская область), где работал до февраля 1918 года. Воспоминания тех лет и заложили фундамент представленных на данной странице произведений.

Практическое задание №17. Создание обложки к произведению детской литературы

Задание: Создать обложку к произведению детской литературы из списка (распределить между группой), размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приемы, и представить ее через Мосир. Загружать отдельно обложку и ее же в Мосир, скачанный в Практическом задании №15.

Список произведений:

1. Сборник русских народных сказок

В этот сборник вошли как самые известные и любимые, так и редкие, но не менее интересные русские народные сказки, которые будут интересны и малышам, и их родителям.

2. Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес

Маленькая девочка по имени Алиса попадает в кроличью нору, она находит дверь, которая открывает ей волшебный мир.

3. Астрид Линдгрен. Пеппи Длинныйчулок

Юмористическая повесть известной шведской писательницы о чудесных путешествиях и забавных приключениях девочки по имени Пеппи Длинныйчулок, у которой было доброе сердце, щедрая душа и слишком горячая голова.

Практическое задание №18. Создание обложки к произведению (свободная тематика)

Задание: Создать обложку к любимому произведению, размер передней и задней части обложек равен 21x14,85 см, толщина корешка – 2,2 см, используя все изученные ранее приемы, и представить ее через Мосир. Загружать отдельно обложку и ее же в Мосир, скачанный в Практическом задании №15.

Подготовить и провести защиту обложки.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация по учебной практике, профессионально-ознакомительной осуществляется с помощью оценочных средств в форме отчета по практике и таблицы выполнения заданий.

1. Отчет по практике.

Должен иметь следующую структуру:

1. Введение.

Общий обзор роли компьютерной графики в сфере издательского дела. Объем: 1-2 страницы.

2. Теоретическое исследование.

Определение понятия «компьютерная графика», анализ видов компьютерной графики, их специфики. Объем: 3-4 страницы.

3. Практическая работа с программой Adobe Photoshop.

Рассмотрение инструментальной среды программы.

Поэтапное описание процесса выполнения каждого индивидуального задания, в том числе конкретное описание примененных инструментов Adobe Photoshop. Объем: более 5 страниц.

4. Заключение.

Анализ своей работы. Перспективы использования изученных графических редакторов в сфере издательского дела. Предложения по совершенствованию практики. Объем: 1-2 страницы.

5. Список литературы.

Список использованной литературы, оформленный по ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Объем: 5-10 источников.

Требования к оформлению отчета и образец оформления титульного листа находятся в ЭУМК.

2. Таблица выполнения заданий.

Таблица 1. Задания по производственной практике

| Тип заданий | Оценка | Подпись преподавателя |
|---|--------|-----------------------|
| Выделение и вырезание объектов. | | |
| Работа с кистями и заливками. | | |
| Создание колоды карт с помощью слоев и инструмента «Штамп». | | |
| Раскрашивание изображения тремя способами. | | |
| Применение фильтров и создание изображения с их помощью. | | |
| Работа со смарт-объектами. Москит. | | |
| Создание и наложение узора на объект. | | |
| Заполнение изображения пустой комнаты мебелью и декором с помощью смарт-объектов, трансформаций и деформаций. | | |
| Создание достоверного пейзажа с помощью изученных ранее приемов. | | |
| Ретушь черно-белых фотографий. | | |
| Ретушь черно-белых фотографий с трудноисправимыми дефектами. | | |
| Фотомонтаж. | | |
| Работа с текстом. | | |
| Создание обложки к произведению с заданными требованиями. | | |
| Создание обложки к произведению определенного жанра. | | |
| Создание обложки к произведению в стиле определенного направления искусства. | | |
| Создание обложки к произведению детской литературы. | | |
| Создание обложки к произведению (свободная тематика). | | |

По окончании практики обучающийся сдает руководителю выполненные задания в электронном виде и отчет (в печатном виде) с характеристикой работы, осуществленной в период прохождения практики.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Иванов, В.И. Информатика. Информационные технологии : учебное пособие / В.И. Иванов, Н.В. Баскакова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 228 с. : 2015 – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437474>.

2. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>.

3. Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие : [16+] / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698>.

4. Шпаков, П.С. Основы компьютерной графики : учебное пособие / П.С. Шпаков, Ю.Л. Юнаков, М.В. Шпакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 398 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364588>.

5. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>.

Дополнительная литература

6. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии: учебник / М. В. Гаврилов, В. А. Климов; Саратов. гос. юрид. акад. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2016. — 382 с.

7. Информатика: [в 2 т.]: учебник / С.-Петербург. гос. экон. ун-т; под ред. В. В. Трофимова. — Т.1. — Москва: Юрайт, 2016. — 552 с.

8. Макарова, Н. В. Информатика: учебник / Н. В. Макарова, В. Б. Волков. — СПб: Питер, 2015. — 573 с.

Электронный курс практики

ЭУМК «Учебная практика 1 курс_1» —
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9003>

Учебное издание

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА,
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

Учебно-методическое пособие

Издано в авторской редакции

Составители:
**Бабич Дмитрий Александрович,
Норенко Маргарита Валерьевна**

Подписано в печать 21.04.2023. Формат 60×84/16
Усл. п. л. 1,0. Тираж 20 экз. Заказ 199

Издательский дом ВГУ
394018 Воронеж, пл. Ленина, 10
Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательского дома ВГУ
394018 Воронеж, ул. Пушкинская, 3