

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по учебной работе

 Е.Е. Чупандина

« .. » 2013 г.

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

035300 Искусства и гуманитарные науки

Квалификация: бакалавр

Профиль подготовки

Дизайн

Форма обучения

очная

Воронеж 2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения I.	
1.1. Основная образовательная программа бакалавриата 035300 Искусства и гуманитарные науки, реализуемая ФГБОУ ВПО «ВГУ», профиль Дизайн Квалификация, присваиваемая выпускникам: бакалавр искусства и гуманитарных наук.	
1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки. Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки составляют: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Устав ФГБОУ ВПО «ВГУ»; Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) высшего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» января 2010г. №7. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; Примерная основная образовательная программа 035300 Искусства и гуманитарные науки (ПрООПВО) по направлению подготовки, утверждено приказом Минобрнауки России от 17 сентября 2009 г. № 337 (постановлением Правительства РФ от 30.12.2009 г. № 1136).	
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования.	
1.3.1. Цель реализации ООП ООП 035300 Искусства и гуманитарные науки. Бакалавриат имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и потребностями рынка труда: организация и реализация образовательной деятельности в области искусств и гуманитарных наук, включая воспитательный процесс; выполнение научных исследований в области гуманитарного знания и искусств в их современном состоянии и историческом развитии; творческая деятельность в различных видах искусства; организационная, управленческая работа и иная практическая деятельность, связанная с использованием знаний и умений в области искусств и гуманитарных наук в учреждениях образования, науки, культуры, управления, средствах массовой информации (СМИ),	

духовных, религиозных, общественных и прочих организациях.

1.3.2. Срок освоения ООП – 4 года, что соответствует ФГОС по данному направлению подготовки. Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата 035300 Искусства и гуманитарные науки по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1 на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

1.3.3. Трудоемкость ООП035300 Искусства и гуманитарные науки. Бакалавриат 240 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики, государственную итоговую аттестацию и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

1.4. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании, высшем образовании.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности бакалавров включает: педагогическую, культурно-просветительскую и творческую сферы, исследование общественных и культурных явлений, анализ развития искусства и особенностей его функционирования в современном обществе, познание, исполнение и создание произведений искусства в различных формах.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются образовательные системы, научно-исследовательские процессы, культурно-просветительские явления, духовная и гуманитарная сфера.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки готовится к следующим видам профессиональной деятельности: образовательная, научно-исследовательская, творческая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: организация и реализация образовательной деятельности в области искусств и гуманитарных наук, включая воспитательный процесс; выполнение научных исследований в области гуманитарного знания и искусств в их современном состоянии и историческом развитии; творческая деятельность в различных видах искусства; организационная, управленческая работа и иная практическая деятельность, связанная с использованием знаний и

умений в области искусств и гуманитарных наук в учреждениях образования, науки, культуры, управления, средствах массовой информации (СМИ), духовных, религиозных, общественных и прочих организациях.

3. Планируемые результаты освоения ООП.

3. Планируемые результаты освоения ООП.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-2);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-3);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-4);

способностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-6);

готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и

экспериментального исследования (ОК-7);

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-8);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-9);

способностью овладевать основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, развивать навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-10).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном

<p>контексте (ПК-1);</p> <p>способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия (ПК-2);</p> <p>способностью ориентироваться среди различных типов словесной культуры (ПК-3);</p> <p>готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ПК-4);</p> <p>способностью находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);</p> <p>способностью к проведению научно-исследовательской работы и грамотному оформлению и презентации материалов и результатов исследования (ПК-6);</p> <p>способностью использовать знание иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач (ПК-7).</p>	<p>4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки</p>
<p><i>4.1. Годовой календарный учебный график. (Приложение 2).</i></p>	
<p><i>4.2. Учебный план (Приложение 3).</i></p>	
<p>4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)</p> <p>Регламентируется Инструкцией ВГУ «Рабочая программа учебной дисциплины. Порядок разработки, оформление и введение в действие».</p> <p>Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей)</p> <p>Б. Гуманитарный, социальный и экономический цикл</p> <p>Б Базовая часть</p> <p><u>Б1.Б.1 История</u></p> <p>Цели и задачи учебной дисциплины:</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами научных и методических знаний в области истории, формирование теоретических представлений о закономерностях исторического процесса, овладение знаниями основных событий, происходящих в России и мире, приобретение навыков исторического анализа и синтеза.</p> <p>Основными задачами учебной дисциплины являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование у студентов научного мировоззрения, представлений о закономерностях исторического процесса; 2) формирование у студентов исторического сознания, воспитание уважения к всемирной и отечественной истории, к деяниям предков; 3) развитие у студентов творческого мышления, выработка умений и навыков исторических 	

исследований;

5) выработка умений и навыков использования исторической информации при решении задач в практической профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «История» относится к «Гуманитарному, социальному и экономическому циклу» (Б.1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 35300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) и входит в базовую (обязательную) часть этого цикла.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Историческое сознание, его сущность и функции Средневековья как этап всемирной истории. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе. Древняя Русь. От Руси к России: образование единого российского государства. Мир и Россия в XVI - XVII вв. Эпоха Просвещения. Просвещенный абсолютизм. Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в. Поиск путей реформирования России. Россия в начале XX в. Первая мировая война. Россия в 1917г.: выбор пути исторического развития. Установление советской власти в России. Гражданская война и интервенция. Мир и развитие советского государства в 1920 - 1930-е годы. Вторая мировая и Великая Отечественная войны. Мир и СССР в 1945-1952гг. Развитие СССР в 1950-е – первой половине 1960-х годов. СССР во второй половине 1960-х – начале 1980-х годов. От попыток модернизации социализма к смене модели общественного развития. Мировое сообщество и Россия на рубеже XX - XXI вв.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций

ОК-1, ОК-2.

Б1.Б.2 Философия

Цели и задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- 2) овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- 3) введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности,
- 4) выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам цикла Б1 (Гуманитарный, социальный и экономический циклы) ФГОС по направлению 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в базовую его часть, являясь обязательной дисциплиной.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии.

Возникновение философии. Философия древнего мира. Средневековая философия. Философия XVII-XIX веков. Современная философия. Традиции отечественной философии.

Бытие как проблема философии. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Идея развития в философии.

Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.

Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки.

Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Динамика и типология исторического развития. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба.

Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Смысл жизни, смерть и бессмертие. Человек, свобода, творчество. Человек в системе коммуникаций: от классической этики к этике дискурса.

Формы текущей аттестации – Письменное тестирование

Форма промежуточной аттестации - экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций

ОК – 1, ОК – 2, ОК – 6.

Б1.Б.3 Иностранный язык (английский)

Цели и задачи учебной дисциплины: Основной целью изучения студентами дисциплины «Иностранный язык (английский)» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности; для общения с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Развитие коммуникативной компетенции осуществляется путём формирования у студентов речевых умений говорения, чтения, аудирования и письменной речи.

В процессе обучения английскому языку студенты овладевают умением постоянно совершенствовать получаемые языковые знания, вырабатывают навыки пользования справочной литературой на английском языке (толковыми и другими словарями, справочниками, энциклопедиями).

Место учебной дисциплины в структуре ООП (цикл, к которому относится дисциплины):

Данная дисциплина является обязательным компонентом базовой части «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Приступая к изучению дисциплины «Иностранный язык (английский)», студенты должны иметь подготовку в объёме программы средней школы по иностранному (английскому) языку и обладать соответствующими знаниями, умениями и компетенциями.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Внешность и черты характера человека. Типы музеев. Творческое наследие Леонардо да

Винчи. Особенности образа жизни в городе и сельской местности. Первые фильмы братьев Люмьер. Ландшафтный дизайн. Проблемы защиты окружающей среды и вымирающих видов животных и растений. О творчестве Моцарта. Из истории российского кинематографа. Отдых и путешествия. Климат и погода. Виды транспорта. Дизайн интерьера. Магазины и покупки. Одежда и аксессуары. Архитектор Ле Корбюзье. О творчестве Стендаля. Праздники, знаменательные события и торжественные церемонии. Королева Англии Елизавета I. Фильмы Стивена Спилберга. Еда и приготовление пищи. Места общественного питания. Художник Уильям Хогарт. Архитектура Венеции. Занятия различными видами спорта. Несчастные случаи и травмы. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Развлечения и зрелищные мероприятия. Благотворительность. Кинорежиссер Федерико Феллини.

Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 7 ЗЕТ.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-7.

Б1.В.ОД.1 Русский язык и культура речи

Цели и задачи учебной дисциплины: В курсе «Русский язык и культура речи» рассматривается учение о стилях современного русского языка (научном, публицистическом, разговорном, официально-деловом, художественном), а также содержание эффективной и образцовой речи, ее основные качества и свойства.

Цель курса – формирование коммуникативной компетенции студента-бакалавра, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка, развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях речевого общения.

Основными задачами курса являются:

- знакомство студентов с системой норм современного русского языка на уровне произношения, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса;
- показ многообразия стилистических возможностей русского языка в разных функциональных стилях;
- формирование практических навыков культуры речи и культуры общения;
- формирование навыков правильного использования терминологии в учебно-профессиональной сфере общения;
- повышение общей культуры речи;
- формирование навыков и умений правильного употребления языковых средств речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):

Дисциплина Б1.В.ОД.1 «Русский язык и культура речи» входит в вариативную часть обязательных дисциплин раздела Гуманитарный, социальный и экономический цикл Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавр).

Компетенции слушателей учебной дисциплины Б1.В.ОД.1 «Русский язык и культура речи» формируются с учетом уже прослушанных школьного курса русского языка, а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных предметов, как «Введение в языкознание», «Теория речевого воздействия», «Суггестивная лингвистика».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Культура речи и стилистика русского языка. Характеристика типов речевой культуры. Изучение русского языка в 21 веке. Орфоэпические нормы в русском языке. Лексическая стилистика.

Грамматическая стилистика. Стилистический синтаксис. Орфографические нормы в русском языке. Пунктуационные нормы. Русская речевая культура. Культура разговорной речи. Ораторская речь в системе функциональных стилей литературного языка. Культура дискусивно-полемиической речи. Культура научной и профессиональной речи. Средства массовой информации и культура речи. Национальные особенности русского общения.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка индивидуального конспекта, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем (на примере телепередачи), подготовка рефератов, письменные анализ текстов разных жанров и стилей.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-3

Б1.В.ОД.2.Социология и социальная антропология

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – формирование у будущих специалистов знаний о социально-антропологических явлениях и процессах в человеческих обществах различного типа.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1) овладение студентами понятийно-категориальным аппаратом «социологии» и «социальной антропологии»;

2) изучение основных этапов и парадигм в развитии социологии и социальной антропологии, уяснение их места и роли в науках о человеке, в социальных и гуманитарных науках;

3) обучение будущих специалистов методологии социально-антропологического анализа и обобщение социокультурных, политических, экономических, коммуникативных миров в человеческом измерении;

4) акцентирование мышления будущих специалистов на социально-антропологических аспектах трансформационных процессов в России.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина Б1.В.ОД.2 «Социология и социальная антропология» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат), и входит в вариативную часть обязательных дисциплин раздела «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавр). Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую подготовку по ряду дисциплин, в частности: социально-философским проблемам современного искусства, введению в гуманитарные науки, истории России, которая ведется в течение предшествующих лет обучения, знать методологические основы и категориальный аппарат данных дисциплин.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Социология как наука. Становление социологии и социальной антропологии. Основные школы в социологии и социальной антропологии. Антропосоциогенез. Семья и брак, их эволюция, типы и формы. Этнос и расы. Человек в обществах разного типа (аграрном, промышленном, информационном). Социальные институты и процессы. Социализация.

Формы текущей аттестации (при наличии): Написание рефератов, коллоквиумы

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1; ОК-6.

Б1.В.ОД3. Социология литературы

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: выработать у обучающихся взгляд на искусство как социальный феномен, ценностно-нормативный регулятор социальных систем и фактор социального развития.

Задачи: сформировать представление о специфике социологического подхода к трактовке культуры, сформировать знания о динамике развития искусства и подходов к его изучению, акцентировать внимание на социокультурной характеристике отдельных произведений искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина «Социология искусства» принадлежит числу Обязательных дисциплин Вариативной части.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Социологическое представление о культуре и искусстве. Культура в жизни общества. Теоретические и эмпирические методы социокультурных исследований. Ценностные и позитивистские подходы к исследованию искусства. Просветительские концепции культуры Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердера. Эволюционистский подход к культуре. Социологическая концепция культуры. О. Конт, Э. Дюркгейм. Достоинства и недостатки социологического подхода. Динамика решения проблемы человека на разных этапах развития литературы (античность, Новое время, классический период 19 в., XX в.). Антропологический кризис конца XX века и его отражение в литературе (развитие антиутопии, проблема «человек и государство» в антиутопической традиции и ее современном преломлении: Т. Толстая «Кысь», А. Волос «Маскавская Мекка»). Социальная элита (разное представление о ней, богема в литературе разных периодов) и феномен гламура: А. Мариенгоф «Циники», Р. Ивнев «Богема», О. Робски «Casual» и т.п. Гламур в свете постмодернистской иронии в романе В. Пелевина «Empire V». Midl-слой и его ценности в современной русской литературе: С. Минаев «Дух-less», Е. Гришковец «Рубашка», И. Стогов «Мачо не плачут». Кто он: герой нашего времени? (по произведениям современной литературы и критики – статьи Р. Сенчина, Ж. Голенко, П. Копыловой, К. Букши и др.). Герои социального дна в современной литературе (О. Павлов «Конец века», А. Илический «Матисс», Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь» и др.). Контекст культуры XX в. и разное понимание маргинальности. Трансформация представления о маргиналах в культуре XX века (люмпены, маргиналы в рецепции ЛЕФа, 1920-х, 1930-х, 1960-х гг.). Изображение героя социального дна в искусстве XX в. «Потерянное поколение» участников афганской и чеченских войн: З. Прилепин, О. Ермаков «Возвращение в Кандагар», А. Геласимов «Жажда» и др. Динамика изображения человека труда и подходов к его изображению (соцреализм, современная литература: А. Волос «Недвижимость» (риэлтор), М. Елизаров «Библиотекарь», А. Иванов «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО», О. Павлов «Учитель входит в класс» (учитель), Р. Сенчин «Все нормально» (ученый), М. Харитонов «Конвейер» (писатель). Писатель и писательство на страницах современной литературы. Филологический роман и причины его возникновения (В. Новиков «Роман с языком» и др.) Изображение старшего поколения в литературе (Б. Екимов «Ралли», «Старый да малый», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»). Поколение сорокалетних (Р. Сенчин «Сорокет», Д. Бакин «Нельзя остаться», Д. Гуцко «Виктор Загоскин боится летать»). «Ценностные» ориентиры современной молодой прозы. Феномен молодой литературы (И. Денежкина «Дай мне», А. Козлова, С. Сакин «Больше Бена», С. Шаргунов «Ура!» и др.). Изображение

многоконфессионального общества в романах Е. Чудиновой «Мечеть Парижской богородицы», А. Волося «Маскавская Мекка», М. Кучерская «Кукушка»: пасхальный рассказ» и др. Проблема национальной идентичности в современной русской литературе М. Веллер «Ножик Сережи Довлатова», О. Ермаков «Возвращение в Кандагар») Гендерный аспект современной литературы (мужская (Д. Воденников, И. Стогов) и женская (Н. Горланова, Л. Улицкая) проза и поэзия) Социология и психология чтения и ее отражение в литературе (что и кто читает в произведениях Пушкина «Евгений Онегин»), Некрасова «Кому на Руси», М. Цветаева, А. Ахматова «Поэма без героя» и мн. др.), Книжный код в творчестве М. Цветаевой («Книги в красном переплете» и др.)

Формы текущей аттестации подготовка докладов, презентаций, письменный анализ художественного текста.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций

ОК-1, ОК-3.

Б1.В.ОД.4 Педагогика профессиональной деятельности

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Педагогика профессиональной деятельности» – формирование выпускника, компетентного в вопросах профессиональной педагогики как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и науки о воспитании в частности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1) формирование у студентов системы знаний о методологии и теории профессиональной педагогики как науки;

2) развитие профессиональной педагогической компетентности выпускника направления «Гуманитарные науки и искусства, его теоретической и практической подготовки;

3) формирование у студентов устойчивого интереса к профессиональной педагогической деятельности:

- изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности;

- прогнозированию образования;

- внедрению результатов исследования в практику.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Гуманитарный, социальный и экономический цикл, обязательная дисциплина

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Педагогика профессиональной деятельности как наука. Методология и методы педагогических исследований. Педагогический процесс как целостная система. Личность как предмет воспитания. Личность педагога в профессиональном обучении. Закономерности, содержание, механизмы, принципы, методы, формы воспитания. Введение в дидактику. Образование как система и процесс. Формы организации и методы обучения. Инновации в образовании. Университетское образование. Методика преподавания гуманитарных наук и искусств как частная дидактика.

Формы текущей аттестации: тестирование

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-5.

Б1.В.ОД.5 Право

Цели и задачи учебной дисциплины: Дисциплина "Право» предусмотрена Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в системе дисциплин федерального компонента общегуманитарного и – гуманитарный, социальный и о

экономического цикла. Учебная дисциплина обеспечивает правовую подготовку специалистов как составную часть их профессиональной подготовки. Правовые знания не только развивают общую культуру будущих специалистов, но и имеют прикладной характер.

В задачи курса входит: обучить студентов:

- ориентироваться в действующем законодательстве и, в особенности, в правовых аспектах их труда по выбранной специальности
- правильно применять правовые нормы в конкретных жизненных ситуациях
- ясно представлять возможные направления совершенствования законодательства в сфере профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б1.В.ОД.5 Право является вариативной дисциплиной обязательного гуманитарного, социального и экономического цикла (Б 1),

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Государство и его роль в политической системе общества Понятие правоправедения и прав. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Основы международного права. Основы конституционного права РФ. Основы гражданского права РФ. Основы семейного права РФ Основы трудового права РФ. Основы административного права РФ. Основы уголовного права РФ. Основы экологического права РФ

Формы текущей аттестации (при наличии): устный опрос

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК- 1, ОК-5.

Б1.В.ДВ.1.1 История и теория костюма

Цель изучения дисциплины - ознакомление студентов с мастерством великих модельеров XX века, работами которых пользуются вот уже несколько поколений;

Задачи учебной дисциплины

- изучение исторических стилей в одежде;
- изучение стилей в одежде XX века;
- изучение современных стилей для промышленного производства одежды.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Стиль эпохи. Одежда первобытного общества, древнего мира, Греции, Рима и Византии. Средневековая одежда. Эпоха Возрождения. Костюм XVII века. Творчество Великих модельеров по созданию костюма. С них начиналась мода (XVIII-XIX вв.). Прекрасная эпоха (конец XIX- начало XX века). Стилевые решения в женской одежде XX века. Стилеобразующие элементы. Стили в одежде XX –XXI вв. Модные образы в женской одежде XX века Новый образ и новая одежда в 1920-е годы. Одежда 1930-х годов - периода «Железного занавеса». Милитаристский образ 1940-х годов. Советский NEWLOOK 1950-х годов. Геометричные формы в 1960-е годы. Новый типаж в 1970-е годы. Стиль макси-размеров в 1980-е годы. Элегантный стиль. 1990-е годы. Индивидуальный стиль начала XXI века

Формы текущей аттестации – текущий опрос

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2, ОК- 6.

Б1.В.ДВ.1.2 Аксессуары к одежде

Цели дисциплины знакомство студентов с декоративной отделкой и аксессуарами костюма разных эпох;

Задачи учебной дисциплины

- изучение выразительных средств аксессуаров и декора костюма, для превращения функциональной одежды в художественно выполненный костюм;
- изучение технологических приемов отделки костюма;
- изучение принципов и методов современного проектирования аксессуаров для массового и индивидуального производства;
- привить навыки использования различных аксессуаров и видов декоративной отделки в системе костюма;
- формирование эстетического вкуса;

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Декор в костюме. Моделирование поясов. Моделирование перчаток. Моделирование платков, шарфов. Составление комплектов аксессуаров. Форма и цвет аксессуаров. Основные приемы использования элементов дизайна при составлении комплекта аксессуаров.

Формы текущей аттестации – текущий опрос

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-2, ОК- 6.

Б1.В.ДВ.2.1 Основные течения в искусстве второй половины XX века

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели дисциплины:

- представить основные направления, развиваемые в современном искусстве;
- проследить эволюцию современного художественного мышления.

Задачи:

- выработать у студентов навыки самостоятельного анализа процессов, происходящих в пластических искусствах последних десятилетий;
- сформировать представление о таких новых направлениях и течениях искусства XX века, как минимализм, концептуализм, трансавангард и т.д.; таких новых формах искусства, как перформанс, хэппенинг, инсталляция, паблик-арт, арте повера, лэнд-арт, видео- и медиа-арт.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «Основные течения в искусстве второй половины XX века» относится к «Гуманитарному, социальному и экономическому циклу» (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.2).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Введение в историю со-временного искусства. Специфика развития искусства второй половины XX – начала XXI века. Понятия «современное искусство», «актуальное искусство», «авангард», «модернизм», «постмодернизм». Медиа современного искусства. Краткая предыстория и предпосылки развития художественных процессов второй половины XX века. Основные достижения и новые художественные стратегии эпохи исторического авангарда: уход от изобра-

зительности; включение «обыденных» объектов в художественное пространство. М. Дюшан и рэдимейд: проблематизация искусства. Основные направления, связанные с феноменом абстракции. Ситуация в послевоенной Европе и Америке – общественно-политический и психологический контекст, в котором происходит развитие абстрактного искусства. Отличия послевоенного авангарда от довоенного. Высокий модернизм. Абстрактный экспрессионизм. Color-field painting («живопись цветового поля»). «Постживописная абстракция». Ташизм и информализм. Минимализм. Реакция на художественные формы абстрактного экспрессионизма. Повторяемость, репетитивность, промышленные материалы и способ изготовления. Работа с пространством, дематериализация произведения и материальность пустоты и света. Постминимализм. Поп-арт и художественная культура 1960х. Поп-культура и искусство. Использование образов продуктов потребления для производства новых смыслов. «Фабрика» Э. Уорхола. Проблема «концептуализации» художественного творчества. Истоки концептуального искусства. Основные методы, используемые художниками. Основные теоретические посылы концептуального искусства. Особенности национальных школ концептуализма. Проблема политического высказывания в концептуальном искусстве. Советское неофициальное искусство. Соц-арт и концептуализм. Московская школа концептуализма и деятельность группы «Коллективные действия». Ленинградское Товарищество экспериментального изобразительного искусства. Процесс расширения границ искусства. События 1968 года и их преломление в художественном сознании. Политически ангажированное искусство. Деятельность «Ситуационистского интернационала».

Изменение системы искусства. Проблема выхода искусства за рамки традиционно отведенных для него пространств. Феномен инсталляции. Краткая история кураторства. Основные жанры «искусства действия». Акционизм: перформанс, акция, хэппенинг - отличительные особенности. Тело и действие как материал для произведения. Движение «Флюксус». Ленд-арт и Арте повера. Взаимодействие искусства и природы, роль зрителя в произведениях ленд-арта. Особенности работы с материалом художников арте-повера, основные пластические проблемы, ведущие мастера. Паблик-арт. Проблема взаимодействия искусства с общественными пространствами. «Антипамятники» и граффити. Генезис видеоарта.

Отличие от кино и телевидения. Особый статус тела, света, мысли, предмета в видеоарте. Проблема «нерукотворного» создания произведений искусства. Проблема уникальности объекта и искусство «новых медиа». «Вторжение» технологий в художественное творчество. Тиражируемость и дематериализация произведения искусства. «The medium is the message»: значение коммуникативных практик в искусстве: мейл-арт, медиа-арт, нет-арт. Вторая половина 1970х – 1980е: возвращение к живописной экспрессии. Основные, сходные по проблематике, национальные течения: «трансавангард» в Италии, «новая волна» в Великобритании, «плохая живопись» в США, «новые дикие» в Германии, «свободная фигуративность» во Франции, «новая фигуративность» в Испании. Плоские медиа и судьба картины в современном искусстве. Искусство 1990 – начала 2000х в США и Европе. Общая характеристика, основные пластические и концептуальные проблемы. Феномен «нового поколения». «Молодые британские художники». Искусство постсоветской России. Московский радикальный акционизм 90-х. Постконцептуализм 00-х: «новые скучные».

Формы текущей аттестации (*при наличии*) *тестирование*

Форма промежуточной аттестации *зачёт*

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-4, ОК-6.

Б1.В.ДВ.2.2 История идей в искусстве второй половины XX века

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели дисциплины:

- представить основные направления, развиваемые в современном искусстве;
- проследить эволюцию современного художественного мышления.

Задачи:

- выработать у студентов навыки самостоятельного анализа процессов, происходящих в пластических искусствах последних десятилетий;
- сформировать представление о таких новых направлениях и течениях искусства XX века, как минимализм, концептуализм, трансавангард и т.д.; таких новых формах искусства, как перформанс, хэппенинг, инсталляция, паблик-арт, арте повера, лэнд-арт, видео- и медиа-арт.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «История идей в искусстве второй половины XX века» относится к «Гуманитарному, социальному и экономическому циклу» (Б1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.2).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Введение в историю со-временного искусства. Специфика развития искусства второй половины XX – начала XXI века. Понятия «современное искусство», «актуальное искусство», «авангард», «модернизм», «постмодернизм». Медиа современного искусства. Краткая предыстория и предпосылки развития художественных процессов второй половины XX века. Основные достижения и новые художественные стратегии эпохи исторического авангарда: уход от изобразительности; включение «обыденных» объектов в художественное пространство. М. Дюшан и рэдимейд: проблематизация искусства. Основные направления, связанные с феноменом абстракции. Ситуация в послевоенной Европе и Америке – общественно-политический и психологический контекст, в котором происходит развитие абстрактного искусства. Отличия послевоенного авангарда от довоенного. Высокий модернизм. Абстрактный экспрессионизм. Color-field painting («живопись цветового поля»). «Постживописная абстракция». Ташизм и информализм. Минимализм. Реакция на художественные формы абстрактного экспрессионизма. Повторяемость, репетитативность, промышленные материалы и способ изготовления. Работа с пространством, дематериализация произведения и материальность пустоты и света. Постминимализм. Поп-арт и художественная культура 1960х. Поп-культура и искусство. Использование образов продуктов потребления для производства новых смыслов. «Фабрика» Э.Уорхола. Проблема «концептуализации» художественного творчества. Истоки концептуального искусства. Основные методы, используемые художниками. Основные теоретические послы концептуального искусства. Особенности национальных школ концептуализма. Проблема политического высказывания в концептуальном искусстве. Советское неофициальное искусство. Соц-арт и концептуализм. Московская школа концептуализма и деятельность группы «Коллективные действия». Ленинградское Товарищество экспериментального изобразительного искусства. Процесс расширения границ искусства. События 1968 года и их преломление в художественном сознании. Политически ангажированное искусство. Деятельность «Ситуационистского интернационала».

Изменение системы искусства. Проблема выхода искусства за рамки традиционно отведенных для него пространств. Феномен инсталляции. Краткая история кураторства. Основные жанры «искусства действия». Акционизм: перформанс, акция, хэппенинг - отличительные особенности. Тело и действие как материал для произведения. Движение «Флюксус». Ленд-арт и Арте повера. Взаимодействие искусства и природы, роль зрителя в произведениях ленд-арта. Особенности работы с материалом художников арте-повера, основные пластические проблемы, ведущие мастера. Паблик-арт. Проблема взаимодействия искусства с общественными пространствами. «Антипамятники» и граффити. Генезис видеоарта.

Отличие от кино и телевидения. Особый статус тела, света, мысли, предмета в видеоарте. Проблема «нерукотворного» создания произведений искусства. Проблема уникальности объекта и искусство «новых медиа». «Вторжение» технологий в художественное творчество. Тиражируемость и дематериализация произведения искусства. «The medium is the message»: значение коммуникативных практик в искусстве: мейл-арт, медиа-арт, нет-арт. Вторая половина

1970х – 1980е: возвращение к живописной экспрессии. Основные, сходные по проблематике, национальные течения: «трансавангард» в Италии, «новая волна» в Великобритании, «плохая живопись» в США, «новые дикие» в Германии, «свободная фигуративность» во Франции, «новая фигуративность» в Испании. Плоские медиа и судьба картины в современном искусстве. Искусство 1990 – начала 2000х в США и Европе. Общая характеристика, основные пластические и концептуальные проблемы. Феномен «нового поколения». «Молодые британские художники». Искусство постсоветской России. Московский радикальный акционизм 90-х. Постконцептуализм 00-х: «новые скучные».

Формы текущей аттестации (при наличии) *тестирование*

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-4, ОК-6.

Б2.Б.1 Математика и информатика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Курс «Математика» представляет собой обзорное изложение основных частей элементов теории вероятностей и математической статистики, посвящен изучению основных понятий теории вероятностей (простые и сложные случайные события, случайные величины), математической статистики (статистические выборки, корреляция и регрессия, репрезентативные выборки), роли и месте математики в современном мире, мировой культуре и истории. Курс направлен на развитие у студентов понимания предмета и особенности использования математических формализмов в гуманитарных науках, места науки в системе знания современной культуры. Основными результатами курса должно являться создание представления о математическом мышлении, принципах математических рассуждений и математических доказательств; логических, топологических и алгебраических структурах на множестве; роли математики и информатики в гуманитарных исследованиях, умение использовать знание компьютерных и информационных технологий в профессиональной деятельности для решения прикладных теологических задач. В течение семестра студенты посещают курс «Математика». Тип занятий – лекционное занятие для всех студентов курса. На лекциях излагается следующий материал: математика и гуманитарные дисциплины, аксиоматический метод в математике, случайные события и их классификация, действия над событиями, случайные величины, основные законы распределения случайных величин. В результате у студентов должны сформироваться:

- представление о математике как об инструментарию исследования в некоторых направлениях гуманитарной сферы науки;
- умение учитывать весь комплекс особенностей объекта исследования, поддающихся математической формализации;
- владение основной системой понятий и терминов, необходимых для математического анализа явлений гуманитарного характера;
- знание основных методов математического анализа явлений гуманитарного характера;
- представление о возникновении и развитии отдельных особенностей явлений гуманитарного характера, поддающихся математической формализации;
- представление о математическом моделировании явлений гуманитарного характера.

Цель изучения курса «Информатика» – использование в профессиональной деятельности выпускника знаний компьютерных и информационных технологий в своей профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) формирование у студентов системы знаний о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества;
- 2) формирование умений использовать знание компьютерных и информационных технологий и критериев научности в профессиональной деятельности;

- 3) формирование и развитие навыков использования программных средств и работы в компьютерных сетях;
- 4) формирование и развитие способности использовать информационные системы для решения теологических задач.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «Математика» относится к дисциплинам цикла «Математический и естественнонаучный» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) и входит в базовую часть этого цикла.

Курс «Математика» носит вводный характер и не требует пререквизитов. Студенты должны иметь базовые знания по математике в объеме программы средней школы (среднего специального образовательного учреждения)

Учебная дисциплина «Информатика» относится к дисциплинам цикла «Математический и естественнонаучный» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) и входит в базовую часть этого цикла.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую и практическую подготовку по основам информатики, которые изучаются в рамках программы общеобразовательной школы.

Учебная дисциплина «Информатика» является предшествующей для следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Web-дизайн», «Рекламная мастерская», «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Математика.

Математика и гуманитарные дисциплины. Аксиоматический метод в математике. Основные структуры. Случайные события, классификация случайных событий, действия над событиями. Относительная частота и ее свойства. Статистическое определение вероятности. Классическое и субъективное определение вероятности. Правило умножения и сложения вероятностей. Условная вероятность. Формула полной вероятности. Формула Байеса. Случайные величины. Математическое ожидание и дисперсия случайной величины. Случайные величины. Биномиальное распределение. Распределение Пуассона. Описательная статистика (анализ данных). **Информатика.** Технологии обработки текстовой информации в MS Word. Работа с электронными таблицами MS Excel. Основы баз данных и знаний. Создание презентаций в MS PowerPoint. Локальные и глобальные компьютерные сети.

Формы текущей аттестации (при наличии) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-7, ОК-8, , ОК-9,ОК-10.

Б2.Б.2 Концепции современного естествознания

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: дать сравнительный анализ современных концепций естествознания, имеющих определяющее значение для формирования современного научного мировоззрения, показать эффективность общенаучных методов исследования, которые первоначально возникли в рамках частных направлений естествознания. Синтезировать в единое целое гуманитарный и естественнонаучный подходы, показать интегрирование современных концепций в единый исторический процесс развития научного знания.

Задачи курса «Концепции современного естествознания»:

- 1) ознакомить студентов с основными понятиями современного естествознания,
- 2) ознакомить студентов с последними достижениями области естественных наук,

- 3) привить студентам навыки синергетического подхода к научным проблемам,
- 4) ознакомить студентов с критериями истинности, принятыми в естественных науках.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б.2.Б.2. – «Концепция современного естествознания» относится к дисциплинам базового цикла – Б.2.Б. – «Математический и естественнонаучный цикл» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров – 035300 – Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Естественнонаучная и гуманитарная культуры. Предмет и значение КСЕ в пространстве современной естественнонаучной и гуманитарной культуры.

Научный метод. Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира.

История естествознания. Основные тенденции развития современного научного знания. Корпускулярная и континуальная концепции описания природы. Структурные уровни организации научного знания. Многообразие форм и методов научного знания, их отличие от донаучных и ложных форм знания.

Порядок и беспорядок в природе; хаос. Пространственно-временная картина мира. Концепция относительности пространства-времени. Механическая картина мира. Электромагнитная картина мира. Термодинамика и концепция необратимости. Концепция дискретности и квантовая механика. Концепция атомизма и элементарные частицы.

Основные принципы современной картины мира: принцип относительности, симметрии; законы сохранения; взаимодействие, близкодействие, дальноедействие; состояние; принципы суперпозиции, неопределённости, дополнителности и их роль в современной научной картине мира. Динамические и статистические закономерности в природе; законы сохранения энергии в макроскопических процессах; принцип возрастания энтропии;

Структурные уровни организации материи. Порядок и беспорядок в природе. Микро, макро - и мегамиры. Пространство и время. Необратимость времени.

Синергетика как новое миропонимание. Самоорганизация в живой и неживой природе. Принципы универсального (глобального) эволюционизма.

Формы текущей аттестации – письменное тестирование

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1; ОК-7.

Б2.Б.3 Информатика и программирование

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели изучения дисциплины «Информатика» – дать студентам основы компьютерной грамотности на уровне пользователя с гуманитарным образованием, основы информационной культуры, принципы и структуру функционирования компьютерной техники и информационных технологий, особенности использования компьютерных технологий в издательском деле.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина «Информатика» входит в базовую часть математического и естественнонаучного цикла учебного плана и изучается во 2 семестре. Данная дисциплина является предшествующей для курсов «Компьютерная графика. CorelDRAW», «Компьютерная графика. Adobe Photoshop», «Web-дизайн», изучаемыми в рамках программы подготовки бакалавра.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Состав ПК.

Дополнительные устройства ввода-вывода. Состав системного блока: процессор, виды памяти, материнская плата. Единицы измерения информации. Начальная загрузка. Понятие ОС. Понятие логического устройства. Понятие файла. Имя файла. Архивирование. Компьютерные вирусы. Антивирусные программы Основные понятия Windows. Основные элементы управления и справочная система. Работа с ярлыками, файлами и папками. Знакомство со стандартными приложениями Windows: калькулятор, блокнот, просмотр буфера обмена, таблица символов, WordPad. Графический редактор Paint Основные понятия и настройки Word. Редактирование текста. Списки. Таблицы. Разделы. Оформление документа Основные приемы работы. Работа с открытой таблицей. Язык формул и ссылок. Печать таблицы. Деловая графика Знакомство с основными понятиями PowerPoint и приемами создания и оформления презентаций. Добавление графиков и диаграмм. Использование объектов из других программ. Применение эффектов. Создание презентации История создания Internet. Компьютерные сети. Работа с браузером Internet Explorer. Поиск информации. Электронная почта Основные принципы построения программ. Модульное и объектно-ориентированное программирование. Алгоритмы компьютерной обработки данных

Формы текущей аттестации выполнение практических заданий и лабораторных работ.

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК–9, ОК–10.

Б2.В.ОД.1 Компьютерная графика. CorelDRAW

Цели и задачи учебной дисциплины: приобретение студентами знания основ компьютерной графики, знакомство с представлением цвета в компьютере, знакомство с основными графическими форматами, приобретение опыта работы с векторным графическим редактором CorelDRAW, применение на практике возможностей графических редакторов по основным направлениям: создание и обработка изображений, обработка текста, фотомонтаж, коллажи, web-графика; проявление студентами своих творческих возможностей при изучении мощных и удобных инструментов графических редакторов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Компьютерная графика. CorelDRAW» входит в вариативную часть математического и естественнонаучного цикла учебного плана и изучается во 2 семестре. Данная дисциплина непосредственно связана с курсами «Информатика и программирование», «Компьютерная графика. Adobe Photoshop», «Web-дизайн», изучаемыми в рамках программы подготовки бакалавра.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Форматы графических файлов. Основы представления. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Рисование фигур произвольной формы. Контуры. Заливки. Изменение формы объектов. Операции с объектами. Масштабирование. Упорядочение объектов. Создание, форматирование и редактирование текста цвета на компьютере. Обзор основных графических редакторов. Использование эффектов. Огибающая. Деформация. Фигурная обрезка. Линзы. Подготовка документа к печати. Печать документа

Формы текущей аттестации *(при наличии)*

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ОК-10.

Б2.В.ОД.2 Компьютерная графика. Adobe Photoshop

Цели и задачи учебной дисциплины: приобретение студентами знания основ компьютерной графики, знакомство с представлением цвета в компьютере, знакомство с

основными графическими форматами, приобретение опыта работы с графическим редактором AdobePhotoshop, применение на практике возможностей графических редакторов по основным направлениям: создание и обработка изображений, обработка текста, фотомонтаж, коллажи, web-графика; проявление студентами своих творческих возможностей при изучении мощных и удобных инструментов графических редакторов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Компьютерная графика. AdobePhotoshop» входит в вариативную часть математического и естественнонаучного цикла учебного плана и изучается в 3 семестре. Данная дисциплина непосредственно связана с курсами «Информатика и программирование», «Компьютерная графика. CorelDRAW», «Web-дизайн», изучаемыми в рамках программы подготовки бакалавра.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Интерфейс программы. Инструменты выделения. Рисование. Слои. Альфа-каналы. Тоновая коррекция. Цветовая коррекция. Цветовые модели. Контурные. Фильтры. Инструменты резкости и размытия. Применение фильтров, инструментов резкости и размытия для корректировки сканированных изображений. Палитра Действия. Работа с текстом. Стилевое оформление текста Использование эффектов. Создание текстур. Ретушь фотографий. Сохранение изображений в различных форматах. Оптимизация изображения

Формы текущей аттестации (при наличии)

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8 , ПК-4.

Б2.В.ОД.3 Web-дизайн

Цели и задачи учебной дисциплины: приобретение студентами знания основ web-дизайна, Internet-программирования и web-графики, знакомство языком разметки гипертекста HTML, приобретение опыта работы с программами AdobeImageReady, FrontPage, MicrosoftOfficePublisher; проявление студентами своих творческих возможностей при проведении работ по созданию web-графики.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Дисциплина «Web-дизайн» входит в вариативную часть математического и естественнонаучного цикла учебного плана и изучается в 4 и 5 семестрах. Данная дисциплина непосредственно связана с курсами «Информатика и программирование», «Компьютерная графика. CorelDRAW», «Компьютерная графика. AdobePhotoshop», изучаемыми в рамках программы подготовки бакалавра.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Основы Web-дизайна, обработка изображений для Web-страниц. Типографика. Кнопки и команды переходов, ссылки. Анимация. Интерфейс программы AdobeImageReady, оптимизация форматов Jpeg. Gif-анимация, создание анимированных файлов, создание баннеров. HTML-документ, дескрипторы – команды HTML. Основы языка гипертекстовой маркировки, парные, непарные теги. Стилевое оформление текста. Изображения в HTML-документах. Просмотр web-страницы . Интерфейс программы FrontPage. Анализ структуры сайта, Создание макета сайта. Применение темы для оформления страниц. Создание Web-страницы или узла, Публикация отдельнойWeb-страницы. Свойства страницы, Элементы оформления Web-страницы. Фон страницы, заголовки, бегущая строка. Панели ссылок, таблицы, фреймы. FrontPage-компоненты. Формы.. Знакомство с программой MicrosoftOfficePublisher. Веб-узлы. Макеты публикаций. Панель навигации. Цветовые схемы. Стили и форматирование

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ОК-1.

Б3.Б.1.1 История и теория театра

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – повышение уровня историко-культурной компетенции; расширение категориального и понятийно-терминологического аппарата сферы культуры и искусства в результате овладения историей театра, знакомства с драматургией разных исторических периодов и народов и анализа просмотренных спектаклей разных родов и жанров; актуализация нравственных и эстетических ценностей в их историческом развитии на основе анализа драматических произведений разных эпох и народов, а также современного театрального процесса.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) формирование у студентов научного мировоззрения, представлений о закономерностях развития культуры на материале истории театра в социально-историческом контексте;
- 2) формирование у студентов эстетических качеств, а также способности сопереживать героям драматических произведений;
- 3) развитие у студентов творческого мышления, выработка умений и навыков анализа и синтеза любого театрального действия;
- 5) воспитание долговременной любви к театральному искусству, как одному из самых выразительных и синтетических видов искусств, чтобы выпускник и в будущем мог сознательно выбрать театральные предпочтения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «История и теория театра» относится к «Гуманитарному, социальному и экономическому циклу» (Б.1) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) и входит в базовую (обязательную) часть этого цикла.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Специфика театра среди видов искусств. Структура драмы. Античный театр. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. «Отец» греческой комедии Аристофан. Общее представление об античном театре Рима. Жанры средневекового театра. Комедия дель арте. Испанский театр. Драматургия В. Шекспира Французский классицизм. Драматургия Корнеля, Расина, Мольера. Трактат Д. Дидрою Европейский театр 18-19 вв. Бомарше. Гольдони. Шиллер. Гете. Романтизм и реализм. Театр символизма. Театр XX века. История русского драматического театра. Театр советского периода. История европейского музыкального театра. Театр Китая и Японии. Современные тенденции в театре.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ПК-1.

Б3.Б.1.2 История и теория музыки

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины «История и теория музыки» - познакомить студентов с основами теории и истории музыки, формирование представлений о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, жанровой системы музыкального искусства, рассмотрение явлений музыкального искусства как в плане их имманентных закономерностей, так и в аспекте социокультурного функционирования. Курс также ориентирован на то, чтобы развить у студентов навык осмысленного слушания музыки, сформировать представления об основных

разновидностях музыки, об основных этапах, стилях и жанрах европейской музыки. Одной из немаловажных задач курса является создание представлений о жанровых разновидностях литературы о музыке и рассмотрение институциональных, эстетических и герменевтических проблем функционирования музыки, ознакомление с методологическими приемами анализа явлений современной массовой музыкальной культуры.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплины Б3.Б.1.2 «История и теория музыки» относится к Базовой части Профессионального цикла Федерального государственного образовательного Стандарта 3 поколения.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Музыка как искусство интонируемого плана. Понятие «слышание и слушание». Типы музыкальных культур. Звук и его свойства. Выразительные средства музыки. Музыкальная система. Нотное письмо. Музыкальная терминология. Содержание и форма в музыке. Музыкальное восприятие. Музыкальная речь, музыкальный язык. Аспекты музыкального формообразования. Феномен музыкальной формы. Музыкальная форма как структура и как процесс. Музыкальные инструменты. Разновидности оркестровых составов. Музыка в античной культуре. Стили и жанры музыки Средних веков и Возрождения. Музыкальная культура эпохи барокко. Венская классическая композиторская школа. Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Романтизм в западноевропейском музыкальном искусстве (опера). Импрессионизм в западноевропейском музыкальном искусстве. Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII веков. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Русская музыка конца XIX-начала XX вв. в художественном контексте эпохи. Музыкальная культура XX века. (западноевропейская музыка). Музыкальная культура XX века (отечественная музыка). Музыка в системе современной культуры.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ПК-1.

Б3. Б.2.1 История и теория кино

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – познакомить студентов с ведущими киноведческими теориями, дать представление об основных этапах становления и развития отечественного и мирового кино.

Задачи изучения:

- 1) познакомить студентов с историей возникновения и основными этапами становления кинематографа;
- 2) охарактеризовать технические и рецептивно-эстетические предпосылки искусства кино;
- 3) определить место кинематографа в ряду других искусств, выявить его специфику;
- 4) предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ;
- 5) сформировать у студентов умение системно анализировать художественный фильм.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина входит в базовую общепрофессиональную часть учебного плана и призвана дать системное представление о кино как виде искусства. В этом качестве она корреспондирует с «Историей и теорией театра», «Историей и теорией искусства». Обеспечивающей

дисциплиной может служить «Введение в гуманитарные науки».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры Грамматика киноязыка. драматургия фильма Зарождение кино. Ранние киноведческие теории Золотой век немого кино.1918-1929. Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино. Киноведение в Сов. России 1920-х гг . Киноэстетика С. Эйзенштейна.. Корреляция элитарного и массового в киноискусстве. Зарубежное кино 1929-1945 гг.. Отечественное кино 1929-1945 гг. Эстетические коды художественного фильма. Зарубежное кино 1950-1960-х гг . Структуралистские теории кино. Авторское кино: типология творческих возможностей. Постструктуралистские теории кино. Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра. Текст и телесность в игровом кино Кино 1970-х гг.. Кино 1980-х гг. Отечественное кино 1950-1960-х гг. Экспрессия в кино и типология эстетических запретов. Отечественное кино 1970-1980-х гг. Основные тенденции современного российского и западного кино. Жанровое кино и его особенности

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ПК-1.

Б3.Б.2.2 Введение в искусствознание

Цели и задачи учебной дисциплины:

способствовать усвоению специальных знаний по основам теории изобразительного искусства, необходимых для профессионального исследования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Курс «Введение в искусствознание» входит в базовую часть профессионального цикла. Компетенции слушателей дисциплины «Б3.Б.2.2 Введение в искусствознание» формируются с учетом базовых знаний по истории культуры и искусства, а также будут формироваться в дальнейшем при изучении таких дисциплин, как «История и теория искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Искусство XX в».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Искусствоведение как наука. Виды изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Театрально-декорационное искусство.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ПК-1.

Б3.Б.2.3 История и теория искусства

Цели и задачи учебной дисциплины:

Способствовать усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства России, Западной Европы, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «Б3.Б.2.3 История и теория искусства» относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в базовую часть (Б3.Б.2).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Архитектура, скульптура, живопись палеолита, мезолита, неолита, бронзового века, железного века. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периодов Древнего и среднего царств. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Египта периода Нового царства. Составные части египетских храмов. Архитектура, скульптура, живопись, вапозпись Древней Греции эгейского, гомеровского периодов. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции архаического периода. Греческий ордер. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции классического периода. Архитектура, скульптура, живопись Древней Греции эллинистического периода. Строительная техника Древнего Рима. Типология сооружений. Основные памятники. Римский скульптурный портрет республиканского, императорского периодов. Фрески, мозаики Древнего Рима. Архитектура, скульптура, живопись IV – V веков. Характерные особенности. Архитектура, скульптура, живопись Западной Европы V – XII веков. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись Франции, Германии XIII – XIV веков. Готический стиль. Архитектура, живопись Византии IV - XV веков. Крестовокупольный храм. Мозаики, фрески, миниатюры. Архитектура, живопись Древней Руси. Художественные школы Древней Руси в XII – нач. XIII веков: киевская, галицкая, новгородская, владими́ро-суздальская. Архитектура. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы XIV – XVI веков. Ансамбль Московского Кремля. Монументальная живопись, иконопись XIV – XVI веков. Иконостас. Ф. Грек. А. Рублев. Дионисий. Архитектура, живопись в русском искусстве XVII века. Гуманизм. Античность и Возрождение. Итальянское Возрождение. Предвозрождение. Флорентийская, сиенская школы. Кватроченто. Реформы в архитектуре, скульптуре, живописи. Брунеллески, Донателло, Мазаччо Художественные школы: флорентийская, умбрийская, падуано-мантуанская, феррарская, венецианская. Архитектура. Д. Браманте. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. Позднее Возрождение. Творчество Я. Ванн Эйка, Р. Ванн дер Вейдена, Г. ван дер Гуса, Х. Мемлинга, И. Босха, П. Брейгеля. Реформация и ее влияние на развитие искусства. Творчество К. Витца, М. Пахера, М. Шонгауэра, А. Дюрера, М. Грюневальда, Г. Гольбейна Младшего. Архитектура, скульптура, живопись Франции XV - XVI вв. Творчество П. Леско, Ж. Гужона, «школа Фонтенбло», Ж. Клуэ, Ф. Клуэ. Барокко. Классицизм. Реализм. Академизм. Архитектура, скульптура: творчество Л. Бернини; живопись: болонский академизм; творчество Караваджо. Барокко в искусстве Фландрии. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса. Реализм в искусстве Голландии. Творчество Рембрандта. Малые голландцы. Классицизм в искусстве Франции. Архитектура. Ансамбль Версаля. Скульптура: Ф. Жирардон, А. Кузевокс, П. Пюже. Живопись: творчество Н. Пуссена, К. Лоррена, братья Ленен. Творчество Э. Греко, Д. Веласкеса, Ф. Рибальта, Х. Реберы, Ф. Сурбарана. Развитие стилей в искусстве XVIII века. Рококо. Просвещение и изобразительное искусство. Архитектура, скульптура, живопись Франции XVIII века. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-Б.С. Шардена, Ж.-Б. Греза, Ж.-О. Фрагонара. Архитектура, живопись Англии XVIII века: К. Рен, У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо, Д. Ромни. Творчество Ф. Гойи. Архитектура, скульптура, живопись Петровского времени. Д. Трезини, К.Б. Растрелли, И.Н. Никитин, А. Матвеев. Гравюра Петровского времени. Барокко сер. XVIII века. Творчество Б.Ф. Растрелли. Живопись: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Россия. Создание Академии художеств. Классицизм. Архитектура, скульптура, живопись. Классицизм кон. XVIII – нач. XIX вв. Великая Французская революция. Творчество Давида, Ж.О.Д. Энгра. Романтизм: Т. Жерико, Э. Делакруа. Реализм: К. Коро, барбизонская

школа, Ф. Милле, О. Домье, Г. Курбе. Архитектура: А.Н. Воронихин, Т. деТомон, А.Д. Захаров, К.И. Росси. Скульптура: Ф.Ф. Гордеев, И.И. Прокофьев, Ф.Ф. Толстой. Живопись: А.Е. Егоров, А.И. Иванов, В.К. Шебуев. Основные периоды. Национальные особенности. Творчество О.А. Кипренского, С.Ф. Щедрина, К.И. Брюллова. Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Творчество художников 1860-х гг., В.Г. Перова. Петербургская артель художников. История создания ТПХВ. Портрет, пейзаж в русском искусстве вт. пол. XIX века. И.Н. Крамской. Бытовой, исторический жанры в творчестве передвижников. Творчество В.И. Сурикова, И.Е. Репина.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-6, ПК-1.

Б3. Б.3.1 Логика и методология гуманитарных наук

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – познакомить студентов с современным состоянием методологии гуманитарных наук, сформировать исследовательские навыки в области гуманитарного знания.

Задачи изучения дисциплины: а) охарактеризовать специфику объекта и предмета гуманитарного знания, б) познакомить с типологией методов гуманитарных наук, в) сформировать представление о сфере применимости научных методов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина «Б3. Б.3.1 Логика и методология гуманитарных наук» входит в блок общепрофессиональных дисциплин и ориентирована на систематизацию знаний о типологии методов и методик, используемых в гуманитарных науках. Практической целью изучения данной дисциплины является определение методологического инструментария при написании бакалаврской работы. Обобщая полученные студентами знания, дисциплина коррелирует с такими предметами, как «Введение в гуманитарные науки», «История и теория визуальных искусств», «История и теория кино», «История и теория искусства», «Введение в искусствоведение».

Для освоения дисциплины обучающиеся должны иметь общее представление о структуре гуманитарного знания, о специфике методов, используемых в науках гуманитарного цикла.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Специфика объекта и предмета в гуманитарных науках. Объяснение, понимание и интерпретация. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном знании. Герменевтика как учение и метод. Позитивизм и неопозитивизм в гуманитарных науках. Формализм в искусствоведении и литературоведении. Искусствоведение: точные методы в гуманитарных науках. Иконология как метод в искусствоведении. Социология искусства. Неомарксизм: основные идеи. Психоаналитические исследования культуры и искусства. Структурализм и семиотика искусства.

Формы текущей аттестации (*при наличии*)

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-2.

Б3.Б.3.2 Методика и методология научного исследования

Цели и задачи учебной дисциплины: Курс «Методика и методология написания

научного исследования» носит практическую направленность, предлагает совокупность методических рекомендаций студенту по написанию курсовых и выпускной квалификационной работ. В течение курса студенты знакомятся с особенностями основных видов студенческих работ, учатся выбирать тему курсовой работы, оформлять её в соответствии с требованиями ГОСТа, подбирать и изучать литературу, работать над текстом курсовой, определять методологические, методические и теоретические основы исследования, готовиться к защите.

Курс призван структурировать и систематизировать знания, касающиеся особенностей подготовки и написания научной работы. Целью курса является подготовка студентов к написанию и защите выпускной работы по направлению Искусства и гуманитарные науки.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина Б3.Б.3.2 «Методика и методология научного исследования» относится к «Профессиональному циклу» дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) и входит в базовую (обязательную) часть этого цикла.

Компетенции слушателей учебной дисциплины Б3.Б.3.2 «Методика и методология научного исследования» формируются с учетом уже прослушанных курсов «Принципы анализа произведений малого жанра», «Методологические подходы к изучению средневековой культуры», «Русский язык и культура речи», а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных предметов, как «Логика и методология гуманитарных наук», «Современные проблемы филологии» и пр., при написании рефератов, научных статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, составлении презентаций.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Виды студенческих работ. Вспомогательные формы контроля знаний. Общая технология подготовки и защиты письменных работ. Курсовая работа и её специфика, выбор темы. Структура и содержание курсовой работы. Определение методологических, теоретических и методологических основ исследования. Поиск информации по теме исследования. Типы каталогов библиотеки специфика поиска литературы в них. Изучение литературы по теме исследования. Библиографическое описание произведений печати. Компиляция рабочего варианта текста. Обработка скомпилированного текста. Оформление курсовой работы. Особенности подготовки к защите курсовой работы. Порядок защиты курсовой работы. Предварительная защита курсовой работы.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка библиографии по теме курсовой работы. Составление чернового варианта курсовой работы: введение, основная часть.

Составление чернового варианта курсовой работы: заключение, список использованной литературы. Оформление курсовой работы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-4, ПК-6.

Б3.Б.3.3 Принципы анализа произведения малого жанра

Цели и задачи учебной дисциплины:

На примере произведений малого жанра дать представление о литературном произведении, о его предметно-изобразительном ряде, сюжетно-композиционной организации, жанровой специфике (рассказ или новелла), внешнем и внутреннем действии, о различных функциях детали как художественно осмысленной подробности внешнего мира.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Принципы анализа произведения малого жанра» относится к «Профессиональному циклу» дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат) и входит в базовую (обязательную) часть этого цикла.

Краткое содержание учебной дисциплины: лекции отсутствуют, но на практических занятиях осуществляются следующие формы работы.

1. На материале учебника по «Теории литературы», статей из журнала «Русская словесность» – рубрика «Литературоведческий словарь» (статьи изучаются дома либо зачитываются на занятиях с последующим пересказом) студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями, такими как «литературное произведение», «сюжет», «композиция», «деталь» и т.п.

2. Параллельно идет изучение текстов специально подобранных произведений малого жанра (в числе авторов – Мопассан, Лондон, Моруа, Брэдбери, Джойс, Белль и многие другие), на материале которых конкретизируются полученные студентами теоретические представления. Например, анализируя рассказы Лондона «Белое безмолвие» и Бредбери «Будет ласковый дождь», студенты учатся выявлять предметно-изобразительный ряд в произведении и его идейно-художественную функцию. Разные формы сюжета – смена событий и развитие внутреннего действия (процесс узнавания рассказчиком в случайном собеседнике бывшего одноклассника) демонстрируются опять-таки на «Белом безмолвии» и психологической новелле Мопассана «Гарсон, кружку пива!». Выявляются сюжетные функции детали на примере рассказа Белля «Путник, придешь когда в СПА...» и произведений детективного жанра. Подобным образом рассматриваются разные принципы раскрытия внутреннего мира человека (прямые авторские характеристики героя и использование подтекста).

Формы промежуточной аттестации - зачет (при условии посещения занятий и письменной отработки пропущенных).

Форма текущей аттестации – письменная работа (самостоятельный анализ рассказа Белля «Прощание»).

Коды формируемых компетенций: ОК-1, ОК-3, ПК-1.

Б3.Б.3.4 Современные проблемы филологии

Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить с ведущими литературоведческими концепциями, подытожить представление о литературоведении как науке, познакомить с возможностью применения литературоведческих, теоретико-литературных и других знаний в практике анализа текста, объединив круг знаний, полученных студентами в базовых университетских курсах: Введение в литературоведение, История и теория литературы.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): дисциплина Б3.Б.3.4 Современные проблемы филологии относится к «Базовой части» «Профессионального цикла». Дисциплина продолжает курс «Введение в литературоведение», контаминирует с курсом «История и теория литературы». Для освоения дисциплины «Современные проблемы филологии» обучающиеся должны знать базовые филологические понятия, уметь конспектировать и реферировать материал, владеть навыками анализа текста и культурологического анализа.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Компаративные подходы к исследованию художественного текста. Мифопоэтика

Антропологический подход в филологической науке. Психоаналитический подход к анализу

текста в современной филологии. Проблема соотношения формы и содержания. Семиотика. Структурализм. Тартусско-московская семиотическая школа. Постструктурализм. Проблема соотношения филологии с другими научными дисциплинами. Проблема понимания и интерпретации художественного текста. Нарратология. Онтологическая поэтика.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1; ОК-3; ПК-1.

Б3.Б.3. Методологические подходы к изучению средневековой культуры

Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить студентов со средневековой культурно-исторической эпохой и существующими в гуманитарных науках методологическими подходами к ее изучению

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Б.3.Б.3 - дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. Данная дисциплина связана с дисциплинами, входящими в базовую (обязательную) часть профессионального цикла и вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Средние века как культурно-историческая эпоха. Формационный подход к характеристике Средних веков. Методология биографической школы. Сравнительно-историческая методология. Работы М.М. Бахтина по медиевистике. Концепция народной смеховой культуры средневековья. Школа «Анналов». Медиевистические концепции А.Я. Гуревича. Семиотика в медиевистике. У. Эко. «Новый историзм».

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Формы текущей аттестации (при наличии) тестирование

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-2, ПК-1.

Б3.Б.3.6 История стилей

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостную картину эволюции художественных стилей в контексте западной культуры.

Задачами дисциплины являются: а) рассмотрение художественного стиля как целостного эстетико-культурного феномена; б) историко-философский обзор различных подходов к описанию и пониманию художественных стилей в гуманитарных науках; в) вычленение стилистических доминант в произведении искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина Б3.Б.3.6 «История стилей» относится к «Базовой части» «Профессионального цикла». Дисциплина продолжает курс «История мировых цивилизаций», контаминирует с курсом «История и теория искусства», «История и теория литературы». Для освоения дисциплины «История стилей» обучающиеся должны знать базовые искусствоведческие понятия, уметь конспектировать и реферировать материал, владеть навыками анализа текста и искусствоведческого анализа. Предлагаемый курс формирует у студента представление о художественном стиле как единстве структурных элементов той или иной культурной ситуации. Он формирует у студента научные ориентиры, формирует художественные вкусы.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Художественный стиль как эстетико-культурный феномен. Античный стиль: между гармонией

и хаосом. Готический стиль: устремленность в бесконечное. Ренессанс и барокко: союз или борьба? Классицизм vs. Романтизм: ницшеанская дилемма. Проблема стиливой целостности авангарда. Постмодерн как стиливая эклектика.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-3, ПК-1.

Б3.Б.3.7 Социально-философские проблемы современного искусства

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в социально-философском контексте.

Задачами дисциплины являются: а) сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума; б) показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории; в) выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Предлагаемый курс формирует у студента целостное представление о фундаментальных изменениях в современном искусстве, связанных с социально-философскими изменениями второй половины XX века. формирует у студента научные ориентиры, художественные вкусы, коррелирует с курсами «Философия культуры», «Введение в литературоведение», «Введение в искусствознание», «Русский авангард».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Изобразительное искусство Франции: от классицизма к Просвещению. Философия, поэзия, изящные искусства об идеале разума и благородного величия. Восприятие античной культуры. Н. Пуссен. «Галантный жанр» – А. Ватто, Ф. Буше. Морализирующее искусство Греза, Шардена, Фрагонара. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века: Растрелли, Баженов, Казаков. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Развитие драматургии классицизма (Сумароков, Княжнин). Значение творчества Фонвизина, Капниста. Итоги развития искусства в России XVIII века. Художники-романтики: Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих. Романтизм: Брюллов, Иванов, Верещагин. Социальная проблематика в живописи. Художники-передвижники (Крамской, Ге). Творчество Перова, Репина, Сурикова. Поиски духовности (М.Нестеров). Рождение импрессионистической техники (Э.Мане). Поэзия движения: Э.Дега. Динамический пейзаж О.Ренуара. К.Моне как «прото-абстракционист». Постимпрессионизм как художественная онтология (В.Ван Гог, П.Гоген, П.Сезанн). Символизм Э.Мунка и Г.Климта. Новые черты в развитии пейзажа: Поленов, Левитан, Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства». Две ветви западного авангарда: онтологический (экспрессионизм, сюрреализм, кубизм) и орнаментальный (конструктивизм, Баухаус, неопластицизм). Фовизм А.Матисса. Творческий путь П.Пикассо. Рождение дизайна. Американский абстракционизм (Д.Поллок, М.Ротко). Неоэкспрессионизм Ф.Бэкона и Л.Фрейда. Поп-арт как художественная плюрализация (Э.Уорхол, Р.Лихтенштейн). Флюксус и «живопись действия»: Й.Бойс. Перформанс как вид искусства (М.Абрамович). Концептуализм (Д.Кошут, С.Левитт). Видеоарт (Г.Хилл, Б.Виола). Постконцептуализм (Р.Лонго, С.Шерман). Художественные особенности русского авангарда (космизм, теургия, русский фольклор). Национальный колорит в творчестве М.Шагала и В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. Творческие искания П.Филонова. Футуризм и «ЛЕФ» (А.Родченко, В.Татлин). Соц-арт и

концептуализм (В.Комар, А.Мелаид, Э.Булатов). Искусство перформанса (А.Монастырский). Вторая волна авангарда (М.Одноралов, О.Целков, М.Шемякин). Феномен искусства Ильи Кабакова Московский радикальный акционизм (О.Кулик, А.Осмоловский, А.Тер-Оганьян). Неоакадемизм Т.Новикова. Художники-традиционалисты (А.Беляев-Гинтовт, Г.Чахал).

Формы текущей аттестации: *(при наличии)* тестирование

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ОК-2.

Б3. Б.4.1 Введение в языкознание

Цели учебной дисциплины:

1. дать основные теоретические сведения о лингвистической науке, ее важнейших разделах и новых направлениях;
2. ввести основную лингвистическую терминологию;
3. привить практические навыки анализа и адекватной интерпретации языковых фактов.

Задачи изучения дисциплины:

1. развить задатки лингвистического мышления;
2. выработать первичные навыки лингвистического анализа звуковой, лексической и грамматической сторон языка;
3. выработать у студентов осмысленный подход к оценке языковых явлений и фактов;
4. приобрести теоретические знания в области основных понятий фонологии, лексикологии и грамматики;
5. получить сведения о происхождении языка, его функциях, природе и сущности, разобраться в сложных вопросах в области философских проблем языкознания (таких, как соотношение языка и мышления, языка и сознания).

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Курс Б3.Б.4.1 «Введение в языкознание» входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Языкознание как научная дисциплина. Происхождение языка. Природа, сущность и функции языка. Язык и мышление. Язык и общество. Устройство языка. Язык как универсальная коммуникативная система. Фонетика и фонология. Слово как основная единица языка. Значение слова и его компоненты. Расслоение лексического состава языка. Смысловая структура слова. Лексическая система языка. Фразеология. Предмет и основные понятия грамматики. Морфология как раздел грамматики. Синтаксис как раздел грамматики. Классификация языков. Письмо. Алфавит. Графика и орфография.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Формы текущей аттестации: тесты, реферат, мини-доклады по пройденным темам.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК- 1, ПК- 3.

Б3. Б.4.2. Введение в литературоведение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – формирование системного представления о филологии как науке.

Задачи изучения:

- формирование представления о литературоведении как науке и о его месте в ряду других гуманитарных наук;
- формирование представления о категориальном аппарате литературоведения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина входит в базовую часть Профессионального цикла. В рамках курса студенты знакомятся с литературоведческой терминологией, связанной с анализом и интерпретацией различных текстов. В учебном плане она типологически связана с «Введением в искусствоведение», «Введением в анализ художественного произведения». Последующей дисциплиной выступает «История и теория литературы».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Структура художественной реальности и ее природа. Звуковая и графическая стороны текста. Формы художественной речи. Стихотворные размеры и рифма. Типология тропов и их отношений. Риторические фигуры: классификация. Типология литературных образов. Мотивный анализ образного уровня. Семный анализ художественного текста. Пространственно-временные и причинные отношения в тексте. Фабула и сюжет. Композиция литературного произведения. Типология строфических форм. Принципы анализа повествовательного дискурса. Целостный анализ поэтического текста. Целостный анализ прозаического текста.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-1, ПК-1.

Б3. Б.5 Введение в гуманитарные науки

Цели и задачи учебной дисциплины: Целью дисциплины является формирование представления о специфике и структуре гуманитарного знания, о системных взаимосвязях гуманитарных наук.

Задачами дисциплины являются: а) знакомство с историческими и культурными основаниями современных гуманитарных наук, б) освоение концептуального и методологического аппарата культурологии, этики и эстетики; в) освоение основ логики и методологии гуманитарных наук.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):

Данный курс носит вводный характер. Он задает базовые координаты для освоения блока общепрофессиональных дисциплин, коррелирует с курсами «Логика и методология гуманитарных наук», «Введение в анализ художественного произведения», «Введение в искусствоведение», «История мировых цивилизаций».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Наука как система знания
Специфика гуманитарных наук
Гуманитарные науки как система.
Эстетика как наука. Общие эстетические категории. Частные эстетические категории.
Дифференциация и интеграция искусств. Морфология искусства. Классификация искусств.
Искусство и не-искусство. Восприятие искусства. Элитарное и массовое искусство. Эстетика античности. Эстетика средневековья. Эстетика Ренессанса

Эстетика XVIII века. Классическая немецкая эстетика. Современные концепции искусства. Классический и неклассический типы художественного сознания.

Место культурологии в гуманитарных науках. Категория «менталитета». Морфология культуры, функции культуры. Культура и цивилизация. Принципы классификации культур

Религия и мораль в системе культуры. Социокультурные характеристики науки и техники

Теории культуры XVIII-XIX вв. Теории культуры XX в. Отечественные теории культуры XIX в. Отечественные теории культуры XX в. Культура повседневности как отрасль

культурологи. Семиотика и эстетика повседневности. Тело человека в пространстве повседневности. Обрядовые практики в культуре. Дом как структура пространства повседневности. Досуговые и праздничные практики. Теория культуры в работах Г.Ф. В. Гегеля. Культурологические идеи Э. Кассирера. Культурологические идеи К. Леонтьева. Культурологические работы О. Шпенглера. Психоаналитическая концепция культуры
Культурология Э. Сепира. Концепция культуры Й. Хейзинги. Культурология Х. Ортеги-и-Гассета. Концепция культуры М. Хайдеггера. Философия культуры Н. Федорова. Концепция культуры М. Бахтина. Теория культуры Л. Гумилева. Культурологические работы Г. Гачева. Культурология Ю. Лотмана. Семиотика моды Р. Барта. Теория культуры У. Эко.

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирование

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ПК-4.

Б.3.Б.7 История мировых цивилизаций

Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить студентов с историей мировых цивилизаций с древнейших времен до наших дней, выявить специфику региональных цивилизаций в диахроническом и синхроническом аспектах

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина Б3.Б.7 История мировых цивилизаций относится к «Базовой части» «Профессионального цикла» дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История, цивилизация, культура. Загадки древних цивилизаций. Остров Пасхи. Загадки древних цивилизаций. Пустыня Наска и ее загадки. Структура и история цивилизаций. Спираль цивилизаций, пирамида цивилизации. Древние цивилизации Африки. Царство Куш. Древние цивилизации Африки. Египет. Минойская цивилизация. Цивилизация империй. Древний Алтай. Пазырыкская культура. Цивилизация Мезоамерики и культура Анд. Цивилизация китайской империи. Стиль шинуазри в европейском искусстве. Империя Каролингов. Наполеоновская империя. Индустриальная цивилизация. Промышленный Север и сельский Юг в США. Индустриальная цивилизация. Культура праздников советской эпохи. Постиндустриальная цивилизация. Основные особенности. Культура постиндустриальной эпохи.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Формы текущей аттестации (при наличии): тестирования

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-1, ОК-2, ПК-1.

Б3.Б.7, Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Одна из основных проблем государства и общества – создание безопасного проживания и деятельности населения. Ведущая цель курса «Безопасность жизнедеятельности» состоит в ознакомлении студентов с основными положениями теории и практики проблем сохранения здоровья и жизни человека в техносфере, защите его от опасностей техногенного, антропогенного, естественного происхождения и созданием комфортных условий жизнедеятельности.

Основные задачи курса:

- сформировать представление об основных нормах профилактики опасностей на

основе сопоставления затрат и выгод;

- идентификация (распознавание) опасностей: вид опасностей, величина, возможный ущерб и др.;
- Сформировать навыки оказания первой помощи, в т.ч. проведения реанимационных мероприятий;
- сформировать и развить навыки действия в условиях чрезвычайных ситуаций или опасностей;
- сформировать психологическую готовность эффективного взаимодействия в условиях чрезвычайных ситуаций различного характера/

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к профессиональному циклу структуры ООП, входит в базовую (общепрофессиональную) часть этого цикла.

3. Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Безопасность жизнедеятельности как наука. Цель, задачи и содержание дисциплины. Основные понятия и определения. Риск, как количественная мера опасности. Методы, принципы и средства обеспечения безопасности. Комплексный характер дисциплины: психологические возможности человека, социальные, экологические, технологические, правовые и международные аспекты. Антропогенные опасности: основные психические Чрезвычайные ситуации: общие понятия и классификация. Задачи и основы организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций - РСЧС./ Основные способы защиты населения в ЧС. Общероссийская свойства и основные психические состояния, влияющие на безопасность человека. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, действия населения при авариях на атомных электростанциях. ЧС, связанные с выбросом аварийно химически опасных веществ: Поражающие факторы ЧС природного характера. Магнитуда, интенсивность, шкала Бофорта, циклон, антициклон. Землетрясения, наводнения, ураганы: причины, характеристика, действия населения. классификация АХОВ, действия населения при авариях с выбросом АХОВ. ЧС, связанные с транспортом: автомобильным, железнодорожным, водным, авиационном. Внезапное обрушение здания. Понятия о пожаро-взрывоопасных объектах. Техног Чрезвычайные ситуации социального характера. Город как среда повышенной опасности. Массовые беспорядки. Виды психического воздействия на человека и защита от них. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Социальные опасности, связанные с употреблением и распространением психоактивных веществ. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, изнасилование, нападение в автомобиле. Психологические аспекты самообороны в криминальных ситуациях. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Государственная и политическая безопасность; межнациональные и межконфессиональные конфликты; сектантство и молодёжь; тренинги «личностного роста»; поведение в условиях безработицы и финансового неблагополучия. енные пожары. Защита от транспортных аварий, пожаров и взрывов, гидродинамических аварий. Ядерное оружие. Химическое оружие. Обычные средства поражения Состояния, при которых необходимо приступить к оказанию Первой помощи, основные мероприятия оказания ПП. Универсальный алгоритм оказания Первой помощи. Проведение реанимационных мероприятий. Способы и правила остановки кровотечений/ Безопасность труда, как составляющая часть антропогенной экологии. Дисциплина труда. Условия труда. Аттестация рабочих мест. Напряженность трудовой деятельности. Интеллектуальная, эмоциональная, сенсорная нагрузки. Монотонность труда. Режим работы. Оптимальная рабочая поза. Условия обеспечения безопасности и сохранения здоровья человека на рабочем месте. Правовое и организационное регулирование труда. Доступность транслируемых моделей поведения; создание информационной среды; реализм и прагматизм целей. Мероприятия, улучшающие условия труда по факторам. Продления периода активной трудовой деятельности человека.

4. Формы текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится в три этапа:

Первый этап – компьютерное тестирование (15 вопросов, время 10 мин.);

второй этап – компьютерное тестирование (50 вопросов, время 30 мин.)

третий этап – контрольная работа.

5. Формы промежуточной аттестации - зачет

6. Коды формируемых компетенций: ПК-4, ПК-5..

Б3.В.ОД.1.1 История рекламы

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель курса – ознакомить студентов с основными историческими этапами и тенденциями развития отечественной и зарубежной рекламы.

Задачи курса: культурно-исторический анализ основных этапов развития рекламных коммуникаций; освоение научной терминологии из области рекламных технологий; семиотический и культурологический анализ рекламных текстов, символов и знаков; исторический анализ социальных функций рекламы в контексте развития общества; раскрытие художественно-эстетического своеобразия рекламных знаков.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина Б3.В.ОД.1.1 «История рекламы» относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавр).

Хронологические рамки курса охватывают чрезвычайно обширный период – от архаических проторекламных символов до изошённой рекламной продукции современных электронных СМИ. История отечественной и зарубежной рекламы рассматривается в контексте становления экономики, промышленности, государственных институтов и информационных технологий.

Курс предполагает активное участие студентов в освоении изучаемого материала, поэтому изложение историко-теоретических сведений будет сочетаться с аналитической и творческой работой, тем более что безграничное многообразие рекламных форм даёт широкий простор для наблюдения и творческого эксперимента.

Необходимой основой для освоения данной дисциплины являются знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин, таких как «Русский язык и культура речи», «Введение в языкознание», «Введение в гуманитарные науки», «История», «История и теория искусства» и пр. Вместе с тем, освоение данного курса является необходимым условием для изучения последующих дисциплин «рекламного блока», «Теория речевого воздействия», «Суггестивная лингвистика».

Тематика занятий строится таким образом, чтобы дать представление об основных этапах становления и развития рекламного дела. Самостоятельная работа студентов при изучении данного курса направлена на закрепление и расширение материала практических занятий в целях углубленного изучения тем рабочей программы и лучшего закрепления материала.

В ходе изучения данной дисциплины предусмотрен промежуточный и итоговый контроль. Форма промежуточного контроля – контрольная работа, предусматривающая работу, в том числе над понятийным аппаратом курса. Форма итогового контроля – зачет, который выставляется, исходя из качества работы студентов на лабораторных занятиях, результата текущих аттестаций и итогового собеседования.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Сущность рекламы. Социальные сферы рекламной деятельности. Происхождение рекламы. Ритуально-мифологические истоки рекламного творчества. Архаические формы рекламы в цивилизациях древности. Религиозная и торгово-ремесленная реклама западноевропейского Средневековья. Фольклорно-ярмарочные корни российской рекламы. Реклама после изобретения книгопечатания. Место рекламы в ранней зарубежной журналистике XVII-XVIII веков. Российская реклама в XVIII-1-й пол. XIX века. Развитие российской рекламы во 2-й пол. XIX-начале XX века. Особенности развития западноевропейской рекламы в XIX веке. Развитие рекламы в Северной Америке в XVIII-XIX веках. Новые формы рекламы в странах Западной Европы в XX веке. Основные тенденции развития американской рекламы в 1-й пол. XX века. Реклама и электронные СМИ зарубежных стран. Суггестивные приёмы телерекламы. Отечественная реклама советского и постсоветского периодов. Современная международная реклама. Международные рекламные агентства. Вербальные и визуальные средства рекламы. Презентации студентов с использованием светопроекторной аппаратуры.

Формы текущей аттестации (при наличии): Написание мини-доклада на основе самостоятельного анализа текстов отдельных авторов. Анализ исторической специфики рекламных знаков. Поиск печатной и изобразительной рекламы в средствах массовой информации.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ПК-4

Б3.В.ОД.1.2 Internet-реклама

Цели и задачи учебной дисциплины: *Цель курса* – изучение студентами основных концепций и методов конструирования рекламы, формирование стройной системы взглядов на современную деятельность в области конструирования рекламы и перспективы ее развития. А также ознакомить студентов с PR-текстом как текстом особого типа; дать описание системы письменных форм PR-коммуникаций (PR-текстов) и структуры их жанровых репрезентантов; сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний.

Задачи курса: определение места рекламы в системе маркетинговых коммуникаций; понимание и объяснение последовательности конструирования рекламы; формирование представления о главных семантико-стилистических особенностях рекламного текста; формирование практических навыков анализа произведений рекламного творчества; получение знания условий формирования эффективного рекламного воздействия посредством различных рекламных форм; изучение основных понятий, классификации и жанровой типологии PR-текстов; ознакомление с соотношением PR-текстов и текстов смежных коммуникационных сфер; изучение корпуса PR-текстов в совокупности их жанровых групп и отдельных элементов жанровой системы.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина Б3.В.ОД.1.2 «Internet-реклама» относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавр).

Компетенции слушателей дисциплины «Internet-реклама» формируются с учетом уже прослушанного курса «История рекламы», а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных предметов, как «Суггестивная лингвистика», «Теория речевого воздействия», «Теория речевого воздействия».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Понятие рекламы. Типы и функции рекламы. Структура Internet-рекламы. PR-текст: понятие,

сущность и жанровые характеристики. Поисковая реклама. Размещение ссылок. Профайлинг и персонализация. Баннерная реклама. E-mail реклама. Анализ эффективности интернет-рекламы.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) Выполнение письменных домашних работ (составление PR-текста). Подготовка презентаций.

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-5.

Б3.В.ОД.2 Основы дизайна

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью курса «Основы дизайна» является формирование базовых знаний в области истории и теории дизайна как культурной формы и практики в истории и современности, необходимых для профессиональной деятельности компетентного специалиста в данной области.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.
2. Подготовка бакалавров к анализу и разработке элементов дизайна для проектирования визуальных коммуникаций в контексте социокультурного проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные понятия, характеризующие дизайнерскую деятельность;
- функции и значение дизайна в современных визуальных коммуникациях;
- использование основных элементов дизайна для разработки культурных проектов;
- ключевые примеры (образцы) дизайна различных эпох;
- различные виды и направление дизайна в истории и современности;
- основные стили и направления в дизайне;
- основные эстетические подходы к разработке дизайнерских решений;
- историю становления дизайна как самостоятельной сферы деятельности;

Студент должен *уметь*:

- формулировать функции и задачи дизайнерских разработок;
- правильно определять художественные стратегии проектов в дизайне;
- правильно идентифицировать стили и направления в дизайне;
- давать критическую оценку дизайнерским решениям в различных формах.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин (Б3.В.ОД.2).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Дизайн в системе культуры. История становления и эволюции дизайна. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Дизайн и искусство в XIX-XX веке. Стилль модерн. Дизайн и авангардное искусство начала XX века. Дизайн и искусство второй половины XX века. Национальные модели дизайна. Современный дизайн.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8, ПК-1, ПК-4

Б3.В.ОД.3 Графический дизайн

Цели и задачи учебной дисциплины:

Ведущая цель курса состоит в том, чтобы дать студентам представление о графическом дизайне печатной продукции как профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- 1) изучить стилевые направления (24 стиля) в искусстве, создававшиеся на протяжении нескольких столетий, которые непосредственно повлияли на развитие современных тенденций в дизайне печатной продукции;
- 2) научиться работать с различными типами шрифтов, уметь применять их в соответствии с выбранным стилем;
- 3) уметь составлять цветовые сочетания, создавать цветовые акценты на основе теории цвета;
- 4) изучить художественную структуру книги, ее внешние и внутренние элементы;
- 5) выявить роль дизайна в продвижении книги на современном рынке книгоиздания;
- 6) изучить композиционные приемы и научиться использовать их в книжном дизайне.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина входит в вариативную часть обязательных дисциплин профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История развития книжного дизайна. Знакомство со стилями (определения и особенности). Архитектурно-строительное черчение и его значение. Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Стили «Барокко», «Классицизм», «Викторианский стиль», «Модерн» в книжном дизайне. Стили «Реализм», «Плакатистиль», «Экспрессионизм», «Футуризм», «Конструктивизм» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм», «Арт-деко», «Сюрреализм», «Фотореализм», «Типографик-стиль» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм», «Арт-деко», «Сюрреализм», «Фотореализм», «Типографик-стиль» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм», «Арт-деко», «Сюрреализм», «Фотореализм», «Типографик-стиль» в книжном дизайне. Стили «Коммерческий модернизм», «Художественная стилизация», «Неоабстракционизм», «Интернациональный стиль», «Неореализм» в книжном дизайне. Стили «Станковизм», «Фотоэкспрессионизм», «Арт-деко», «Сюрреализм», «Фотореализм», «Типографик-стиль» в книжном дизайне. Стили «Коммерческий модернизм», «Художественная стилизация», «Неоабстракционизм», «Интернациональный стиль», «Неореализм» в книжном дизайне. Стили «Поп-арт», «Неомодернизм», «Нео-конструктивизм», «Минимализм» в книжном дизайне. Теория цвета. Применение цвета в книжных изданиях. Цвет как образ бренда. Композиция изданий. Книги. Возникновение первых книг. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России. Эклибрис как неотъемлемый элемент дизайна книги. Роль обложки. Роль суперобложки.

Формы текущей аттестации (при наличии) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4.

Б3.В.ОД.4 Основы музейного дела

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины –

способствовать усвоению специальных знаний по основам музееведения, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. Составить целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музеолога.
2. Исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности.
3. Интегрировать полученные знания на качественно новом уровне.
4. Формировать чувства ответственности за сохранение наследия прошлого.
5. Способствовать формированию коммуникативной культуры.
6. Развивать навыки самостоятельного приобретения знания и использовать их в практической деятельности.
7. Совершенствовать умения в проведении экскурсии, развивать навыки ораторского искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина «Основы музейного дела» относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла Федерального государственного образовательного Стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Необходимой основой для освоения данной дисциплины являются знания, умения и навыки обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин, таких как «История и теория искусства», «Введение в искусствоведение», «Введение в гуманитарные науки» и пр. Вместе с тем, освоение данного курса является необходимым условием для музейной проходки производственной практики с выездом в г. Санкт-Петербург, а также для освоения знаний таких дисциплин, как «Искусство XX века», «Художественная культура России в начале XX века» и пр.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Музей как культурная форма. Основные этапы развития музея как культурной формы. История музейного дела в Западной Европе, Америке. Художественные музеи Западной Европы и Америки. История музейного дела в России. Развитие музейного дела в Воронеже. Основные виды музеев. Структура музея. Музеи Воронежа: дом-музей Н.С. Никитина. Художественные музеи. Музеи Воронежа. Арсенал. Музейная экспозиция и фонды музея. Музеи Воронежа: Краеведческий музей. Реставрация произведений изобразительного искусства. Музеи Воронежа: художественный музей им. И.Н. Крамского. Музеи Воронежа: дом-музей А.Л. Дурова. Музеи Воронежа: литературный музей.

Формы текущей аттестации (*при наличии*). Написание рецензии (посещение музеев). Подготовка презентации по музеям Европы и России.

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8, ПК-4.

Б.3.В.ОД.5 История и теория литературы

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения – дать представление о закономерностях развития отечественной и мировой литературы, ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях, основах эстетической теории.

Цель обуславливает задачи: познакомить с основными закономерностями мирового литературного процесса, сформировать представление о ключевых теоретико-литературных категориях и концепциях, охарактеризовать взаимосвязи литературы с другими искусствами и областями культуры.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла и призвана дать системное представление о литературе как виде искусства. В этом качестве она корреспондирует с «Историей и теорией театра», «Историей и теорией музыки», «Историей и теорией искусств». Обеспечивающей дисциплиной может служить «Введение в гуманитарные науки».

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Литература как вид искусства, интермедийные связи литературы. Автор, рассказчик, повествователь, герой, литературная маска. Текст, подтекст, интертекст. Герменевтика, языковой, ситуативный и распрямечивающий уровни понимания. Литературный род, эпос, лирика, драма. Жанр, жанровое мышление, типология жанров. Роман, романное мышление, мениппея, романизация литературы. Метод, классицизм, романтизм, реализм, модернизм. Литературный процесс, направление, течение, школа, группа. Стиль, стилевое мышление. «Свое» и «чужое» слово, стилизация, пародирование. Образ, чувственное и интеллектуальное, классификация образов. Литература и «литературный быт». Литература и паралитература. Авторитет и авторство, анонимность и псевдонимность. Дорефлективный традиционализм, рефлексивный традиционализм, антитрадиционализм. Хоровая и сольная лирика, комедия, трагедия, античный роман. Сатирическая литература. Римская драматургия, сатирическая проза, историография. Античный авантюрный роман. Рыцарская, церковная и городская литература. Рыцарский роман и его типологические особенности. Фаблю, новелла, роман, гуманизм. Новелла: жанровая специфика. «Меланхолический темперамент», барокко, маньеризм, «остроумие». Фортуна и судьба, символизм и эмблематика в драматургии. Классицизм, иерархия жанров, система трех единств. Конфликт страсти и долга и типология его решения. Просвещение, рококо, сентиментализм, реализм. Рококо в литературе: типологические черты. Романтизм, двоемирие, «гений» и «толпа». Фантастическое в романтизме, типы художественной условности в контексте «двоемирия». Реализм, детерминизм, психологизм, типизация. Реалистическое и фантастическое. Модернизм, модернизм, авангард, эксперимент. Абсурдное и гротескное в модернизме. Церковная и светская литература, фольклор, житие, хождение, повесть. Слово как жанровая форма: основные особенности. Вирши, школьная драма, сатирическая литература. Эмблематическая основа поэзии русского барокко. Повести петровского времени, триумфальный стиль, эмблематизм. Авантюрный сюжет в повестях Петровского времени. Образ-образец, исправление нравов, высокие и низкие жанры. Ода как жанровая форма. Светскость, неофициальность, кружковая традиция, аристократизм. Послание как жанровая форма. Институт профессионализма, разночинство, «натуральная школа». Фантастическое в русской реалистической традиции. Жизнетворчество, символизм, футуризм, акмеизм.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-6, ПК-6.

Б3.В.ОД.6 Суггестия в искусстве

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – изучение влияния внушения и гипноза на человека.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1. Сформировать представление о сущности суггестии;
2. Показать различия суггестии и различных состояний измененного сознания;
3. Показать разнообразие способов внушения;
4. Сформировать умения оценки произведений искусства с точки зрения его суггестивности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сущность суггестии.

Уметь: анализировать произведения искусства с точки зрения суггестивности.

Владеть: понятийным аппаратом данной дисциплины.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Учебная дисциплина Б3.В.ОД.6 Суггестивное искусство относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Суггестия как новое направление в науке. Методы и характеристики суггестии
Суггестия и убеждение. Установки личности. Манипуляция и методы манипулирования. Гипноз, телепатия, транс. Вербальные способы суггестии.
Невербальные способы суггестии. Суггестивная лингвистика и эффекты суггестии в рекламе. Лингвостилистический анализ суггестивного политического текста. Суггестивный анализ художественных текстов. Суггестия в искусстве.

Формы текущей аттестации (*при наличии*). Анализ рекламного текста. Анализ политического текста. Анализ художественного текста. Анализ картины.

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4.

Б3.В.ОД.7 Художественная культура России в начале XX века

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с основами художественного языка модернизма.

Задачи:

- 1) познакомить с эстетической теорией модернизма и авангарда;
- 2) показать взаимосвязь между иконическим и конвенциональным художественными языками в творческой практике авангарда;
- 3) познакомить с типологией авангардного художественного мышления.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Дисциплина «Художественная культура России в начале XX века» относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Осмысление целей и задач искусства на рубеже XIX-XX вв. Проблема «жизнетворчества». Универсалии «танец» и «грех». Универсалии «грядущее» и «суицид». Универсалии «живая жизнь» и «пошлость». «Театрализация жизни» и артистические кабаре. Литературная игра и мистификация. Идея расширения восприимчивости. Идея синтеза искусств. Проблема диалога в культуре авангарда. Имя и псевдоним в культуре авангарда. Проблема традиции в культуре авангарда. Модерн как предавангардный стиль. Типология раннего живописного и литературного авангарда. «Жизнестроение» и эстетика конструктивизма. Поздний литературный и художественный авангард. Типология представлений о «переживании».

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8, ПК-4.

Б3.В.ОД.8 Искусство XX века

Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение дисциплины способствует усвоению специальных знаний по истории и теории изобразительного искусства 20 века, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина «Искусство XX века» относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Искусство Франции вт. пол. XIX в.: поиск нового художественного языка. Импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции. Особенности развития искусства Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв. Стиль модерн в искусстве Западной Европы кон. XIX – нач. XX вв. Особенности развития искусства России кон. XIX – нач. XX в. Русское искусство конца XIX – нач. XX в. Модернизм и авангард в искусстве Западной Европы и России нач. XX в. Фовизм. Экспрессионизм. Искусство Западной Европы и России 900-х гг. Футуризм. Кубизм. Кубофутуризм. Абстракционизм в искусстве Европы и России нач. XX в. Искусство России 1917-1920- гг. Искусство России 1920-х гг. Искусство России 1930-1940-х гг. Основные направления развития изобразительного искусства Западной Европы и Америки межвоенных десятилетий. Искусство России 1960-80-х гг. Основные направления развития изобразительного искусства вт. пол. XX века в России, Европе, Америке.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8, ПК-4, ПК-6.

Б3.В.ОД.9 Национальный характер и общение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – показать взаимосвязь и взаимообусловленность в культуре народа национального менталитета, национального характера и национального коммуникативного поведения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин (Б3.В.ОД).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Национальное коммуникативное поведение как предмет описания. Понятие менталитета. Теоретический аппарат описания национального коммуникативного поведения народа. Методы и приемы описания коммуникативного поведения. Национальный характер, менталитет и национальное коммуникативное поведение отдельных народов. Основные черты русского характера и менталитета. Русское национальное коммуникативное поведение.

Формы текущей аттестации подготовка к вопросам текущей аттестации с использованием

основной и дополнительной литературы.

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-2, ОК-4, ПК-5.

Б3.В.ОД.10 Основы графики

Цели и задачи учебной дисциплины:

Ведущая цель курса состоит в том, чтобы дать студентам представление об основах графического искусства как вида художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, основанного на искусстве графики.

Основные задачи курса:

1.Обзорное знакомство с развитием графического искусства и различными его направлениями; овладение терминологией, умение применять полученные знания на практике.

2.Овладение студентами умениями, навыками, приемами работы различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов.

3.Приобщение обучающихся к графической культуре разных стран и эпох, оказывающей влияние на развитие современных тенденций в графическом искусстве и дизайне.

Внимание уделяется практической работе: рисунку различными графическими материалами, знакомству с печатной графикой, выполнению доступных видов гравюр, коллажей, аппликации. Занятия графикой связаны с композицией, развивают образное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Уникальная графика. Печатная или тиражная графика. Станковая графика. Рисунок как вид графики.

Формы текущей аттестации (при наличии) тестирование

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4, ПК-6.

Б3.В.ОД.11 Анализ и интерпретация произведений искусства

Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить обучающихся с методами и стилями в искусстве XX века, способствовать выработке исследовательских навыков, формированию культурологических и историко-литературных компетенций.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):

Учебная дисциплина «Б3.В.ОД.11 Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин.

Дисциплина продолжает курсы «Введение в искусствознание», «История и теория искусства», «История и теория театра», «История и теория музыки», соотносится с курсом «История и

теория кино».

Для освоения дисциплины обучающиеся должны знать основные закономерностях развития искусства, иметь представление о механизмах и способах регуляции художественной жизни, владеть методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов, иметь навыки подготовки докладов, рефератов и устных выступлений.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Виды искусства. Анализ и интерпретация. Художественная критика. Константы русской культуры. Древнерусское искусство. Искусство 17 в., 18 в., 19 в., 20 в. Живопись, скульптура, архитектура, музыка, литература.

Формы текущей аттестации (при наличии): письменные аналитические ответы по анализу произведений различных видов искусств, тестирование

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ПК-6.

Б3.В.ОД.12 Теория речевого воздействия

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель курса – формирование у студентов представления о речевом воздействии, его сущности, об эффективном речевом поведении в различных ситуациях речевого общения».

Основными задачами курса являются: 1) формирование представления о коммуникативной сущности понятия речевого воздействия; 2) изучение правил и приёмов эффективного речевого воздействия на современном этапе; 3) обучение речевому воздействию в публичной речи, в межличностном общении, в общении в коллективе; 4) обучение коммуникативному поведению в стандартных ситуациях; 5) изучение способов и приемов усиления коммуникативной позиции в общении.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б3.В.ОД.12«Теория речевого воздействия» входит в дисциплины по выбору общепрофессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Теория речевого воздействия как наука. Основные понятия теории речевого воздействия. Слагаемые эффективного общения. Прямое и косвенное общение. Пути речевого воздействия. Манипулирование в общении. Психологические приемы влияния на партнера. Коммуникативное поведение человека. Общение и роли. Имидж в речевом воздействии. Законы общения. Принципы бесконфликтного общения. Фактор адресата в речевом воздействии. Подготовка выступления. Речевое воздействие в разных типах выступлений. Речевое воздействие в учебном процессе.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-4.

Б3.В.ОД.13 Менеджмент в шоу-бизнесе

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью данного курса является формирование у студентов устойчивой системы знаний и практических навыков, связанных с профессиональной деятельностью менеджера в индустрии шоу-бизнеса.

Основными задачами являются изучение:

1) структуры отечественного и зарубежного шоу-бизнеса;

- 2) основ предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе;
- 3) вопросов, связанных с профессиональной организацией шоу проекта;
- 4) основных принципов работы менеджера в сфере шоу-индустрии.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (БЗ) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин (БЗ.В.ОД.13).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Специфика менеджмента в шоу-бизнесе. Продюсерская деятельность в шоу-индустрии. Методы и стили управления шоу-проектом. Креатив-технологии в шоу-бизнесе. Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании. Постпромоушн в шоу-бизнесе. Предпринимательство в условиях конкуренции. Фандрайзинг в шоу-индустрии. Договорная система в шоу-индустрии. Управление сольным проектом. Продюсирование группы. Хит-мейкинг в шоу-индустрии. Технология клипмейкерства. Медиапланирование в продюсерской деятельности. Критерии и технология создания «легенды». Постпромоушн в шоу-бизнесе. Жизненный цикл шоу-проекта. Формирование пакета документов в фандрайзинге.

Формы текущей аттестации (*при наличии*)

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-5, ПК-5.

БЗ.В.ОД.14 Дизайн костюма

Цель изучения дисциплины - ознакомление студентов с мастерством великих модельеров XX века, наработками которых пользуются вот уже несколько поколений;

Задачи учебной дисциплины

- изучение исторических стилей в одежде;
- изучение стилей в одежде XX века;
- изучение современных стилей для промышленного производства одежды.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Стиль эпохи. Одежда первобытного общества, древнего мира, Греции, Рима и Византии. Средневековая одежда. Эпоха Возрождения. Костюм XVII века. Творчество Великих модельеров по созданию костюма. С них начиналась мода (XVIII-XIX вв.). Прекрасная эпоха (конец XIX- начало XX века). Стилевые решения в женской одежде XX века. Стилеобразующие элементы. Стили в одежде XX –XXI вв. Модные образы в женской одежде XX века. Новый образ и новая одежда в 1920-е годы. Одежда 1930-х годов - периода «Железного занавеса». Милитаристский образ 1940-х годов. Советский NEWLOOK 1950-х годов. Геометричные формы в 1960-е годы. Новый типаж в 1970-е годы. Стиль макси-размеров в 1980-е годы. Элегантный стиль. 1990-е годы. Индивидуальный стиль начала XXI века

Формы текущей аттестации – текущий опрос

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-4, ПК – 5.

БЗ.В.ДВ.1.1 Рисунок

Цели и задачи учебной дисциплины:

Общие задачи: овладение на практике приемами графического языка, успешное выполнение практических работ разной тематической направленности.

Основные знания, умения и навыки, которыми студент должен овладеть в результате изучения дисциплины:

- освоение действий законов композиции в изобразительной плоскости;
- знакомство с перспективой рисунка;
- изучение светотени;
- освоение навыков в передаче объёмной формы предметов в пространстве;
- изучение предметов простых геометрических форм – от плоскостного линейного рисунка к изображению розетки, гипсовых объёмов.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина БЗ.В.ДВ.1.1 Рисунок относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины Организация рабочего места, постановка руки, приёмы работы карандашом. Линейный плоскостной рисунок из форм растительного происхождения Линейная перспектива прямоугольных форм. Линейная перспектива цилиндрических форм. Рисунок гипсового шара

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ПК-4;

БЗ.В.ДВ.1.2 История интерьерных стилей

Целью является изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера.

Задачи курса

- формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров;
- ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна;

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина БЗ.В.ДВ.1.2 История интерьерных стилей относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Сравнительная характеристика стилей убранства интерьеров. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970). Силевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм. Минимализма и Японского минимализма. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. Оп-Арт. Лофт.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Формы текущей аттестации: индивидуальная работа с электронными носителями, медиа-

ресурсы, индивидуальные проекты.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК- 4.

Б3.В.ДВ.2.1 Живопись

Цели и задачи учебной дисциплины:

Курс живописи направлен на всестороннее художественное развитие студентов: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ реалистической живописи.

Основная цель дисциплины: практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Задачи курса: знать теоретические основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи различными красками; технические приемы работы красками; последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному; законы и методы живописного решения этюда.

Студенты должны уметь применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач; методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом; передавать цветотональными отношениями объемную форму изображаемых объектов, их пространственное расположение, состояние освещенности; цельно воспринимать форму изображаемой модели; выдерживать колористический строй этюда.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.2.1 Живопись относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Живописный язык учебных заданий, организация рабочего места. Акварель, гуашь, темпера, масло. Выполнение упражнения на передачу локального цвета. Основные цвета, дополнительные цвета, физическое и оптическое смешение цветов. Простой натюрморт на светлом фоне. Простой натюрморт на темном фоне. Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в теплой гамме. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и форме.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ПК-4

Б3.В.ДВ.2.2 Визуальная реклама

Цели и задачи учебной дисциплины:

- изучение составляющих предметного мира;
- понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов.

Задачи -

- понимание философии дизайна;
- понимание процесса проектирования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП.

Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.2.2 Визуальная реклама относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Коммуникативные процессы художественного творчества.
Технологии визуальной рекламы. Стилиевой вектор в рекламе. Проектирование знаковых систем, используемых в процессах передачи и обработки информации. История знаковой системы. Типографика. Графический дизайн/ Логотип – моделирующая система в рекламе. Модульная сетка как стилеобразующий фактор. Товарный знак. Шрифт и шрифтовая композиция. Стили рекламной графики. Визитная карточка. Плакат.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) тестирование

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ОК-8,ПК-4.,

Б3.В.ДВ.7.2 Современный дизайн и компьютерная графика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью изучения курса является освоение художественно-композиционной грамоты в процессе подготовки графического материала к фирменному стилю. Материалы, представленные в лекциях, затрагивают общие для всех художественных профессий проблемы развития творческого потенциала личности. Основное внимание уделено теоретическому обоснованию визуальных рекламных технологий на конкретных примерах компьютерной графики.

Задачи курса:

1. Формирование предметного образа на визуальной основе.
2. Формирование предметного образа на понятийно-логической основе.
3. Выход из плоскости в пространство.
4. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.
5. Тектоника пространственных конструкций.
6. Организация функционального пространства.
7. Создание «образа потребителя».

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина Современный дизайн и компьютерная графика относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Визуальные процессы художественного творчества. Графический дизайн. Модульные сетки – стилеобразующий фактор дизайна. Семиотическое моделирование в графическом дизайне. Логотип - моделирующая система в рекламе. Функции логотипа. Регистрация. Франчайзинг. Классификации и комплекс требований, предъявляемых к структурному строению логотипов. Товарный знак. Фирменное наименование. Словесные, изобразительные, объёмные, комбинированные и звуковые знаки. Классификация. Средства выразительности. Графический комплекс к товарному знаку. Шрифт – элемент знаковой системы. Проектирование упаковки. Мерчандайзинг.

Формы текущей аттестации (*при наличии*)

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4.

ОПД.В.10.02 1 Прикладное творчество

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – дать учащимся определенную сумму знаний и навыков в области прикладного творчества.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) воспитать эстетического вкуса и чувства гармонии;
- 2) сформировать пространственно-проектного мышления;
- 3) раскрыть понятия «прикладное творчество»;
- 4) сформировать навыков создания элементов прикладного творчества;
- 5) раскрыть понятия созидательного творчества;
- 6) сформировать творческой образованности, профессиональной ориентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (БЗ) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Цвет в природе и живопись. Принцип воздействия цвета на человека. Цветовые ассоциации, синтезия. Цветовая символика. Цвет в различных культурах. Дизайн в системе культуры. История становления и эволюции дизайна. Дизайн как проектно-художественная деятельность. Основные виды современного дизайнерского творчества. Основы макетирования. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Изделия из бисера. Изделия из шерсти. Валяние. Вышивка. Коллаж.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций; самостоятельное внеаудиторное исследование по теме; подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ПК-4

БЗ.В.ДВ.4.1 Пластика малых форм

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели: научить видеть оригинальные формы растений, использовать особенности растительного и природного материала для создания творческих работ.

Задачи:

- 1) познакомить с основным растительным материалом, флористическим инструментом, оборудованием;
- 2) дать знания технических приемов работы с природным материалом;

научить выполнять традиционные и современные флористические композиции и букеты.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина БЗ.В.ДВ.4.1 Пластика малых форм относится к Профессиональному циклу (БЗ) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История пластики малых форм. Основной травяной материал, используемый для флористических композиций. Основной древесный материал, используемый для флористических композиций. Методы обработки и хранения растительного материала. Инструмент, оборудование, подсобные материалы. Основные композиционные приемы. Цвет и свет, их значение для флористических композиций. Флористические картины. Подсобный материал растительного происхождения. Отделка и оформление готовой работы. Объемные

мини пейзажи. Традиционные западноевропейские букеты. Симметричные букеты. Ассиметричные букеты. Односторонние букеты. Аксессуары для букета. Природный материал для букетов. Цветочный этикет.

Формы текущей аттестации (при наличии)

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4;

Б3.В.ДВ.2.2 Дизайн и рекламные технологии

Цель изучения дисциплины –изучение составляющих предметного мира;понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов.

Задачи^

- понимание философии дизайна;
- понимание процесса проектирования.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.2.2 Дизайн и рекламные технологии относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Декоративно-прикладное искусство; дизайн; бионика; эргономика; стайлинг; слэнг; визионерское творчество; комбинаторика; унифицированный; урбанистичный; сайнмейкер; иконика; пиктограммы; трансфер; фотомонтаж; брендмауэр; билборд; штендер; модератор; айстоппер; логотип; креатив; ККГ-образ; кич; справочник графических нормативов; моделирующая система; декларативные и процедурные знания.

Формы текущей аттестации. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема практических заданий.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: общекультурные (ОК) – включают в себя: ОК-7, ОК-8.

Б3.В.ДВ.5.1 Дизайн интерьера

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели изучения дисциплины:

- изучение составляющих предметного мира;
- понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов;
- развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования;
- развитие творческих способностей и личностных качеств творцов;
- развитие пространственно-проектного мышления.

Задачи:

- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- формирование пространственно-проектного мышления;
- раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- понимание философии дизайна;
- понимание процесса проектирования;
- выполнение дизайн проекта интерьера жилища.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Современные стилевые течения в решении интерьера. Факторы и элементы, влияющие на формирование и характер интерьера. Исходные предпосылки для переоборудования квартир. Перепланировка квартиры. Цвет в дизайне интерьера и архитектурном убранстве. Дизайн интерьера квартир и гармония цвета. Основы композиционной гармонизации жилого интерьера. Композиционно-эскизная работа над жилым интерьером. Построение формальной композиции на тему «жилой интерьер». Знакомство с техникой закрашивания плоскости.

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-5.

Б3.В.ДВ.5.2 Основы проектирования**Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель изучения дисциплины: развитие пространственно-проектного мышления, обучение основам архитектурного проектирования и проектно-художественного освоения предметного мира, развитие личности методом художественного проектирования.

Задачи:

- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- формирование пространственно-проектного мышления;
- раскрытие понятий и методов архитектурного проектирования;
- раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- понимание философии дизайна;
- понимание процессов дизайна;
- выполнение дизайн проекта интерьера жилища.

Место учебной дисциплины в структуре ООП Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Современные стилевые течения в решении интерьера. Факторы и элементы, влияющие на формирование и характер интерьера. Исходные предпосылки для переоборудования квартир. Перепланировка квартиры. Цвет в дизайне интерьера и архитектурном убранстве. Дизайн интерьера квартир и гармония цвета. Основы композиционной гармонизации жилого интерьера. Композиционно-эскизная работа над жилым интерьером. Построение формальной композиции на тему «жилой интерьер». Знакомство с техникой закрашивания плоскости.

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ПК-4;

Б3.В.ДВ.6.1 Ландшафтный дизайн**Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цели:

- научить основам ландшафтного дизайна;
- обучить композиционным приемам планировки.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение планировки исторических парков;
- решение цветовых вопросов посредством озеленения;
- использование знаний по благоустройству и освещению парков.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.6.1 Ландшафтный дизайн относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История ландшафтного дизайна. Принципы композиции парков. Принципы композиций зон отдыха. Формирования ландшафта усадьбы. Основные компоненты ландшафта. Классификация ландшафта. Регулярные парки. Композиция цветников. Пейзажные парки. Смешанные парки. Инженерное благоустройство. Требования к освещению парка. Типы светильников. Принципы планирования садоусадьбы. Зонирование сада. Цветовая гамма сада. Композиции цветников в саду. Основные стили приусадебного участка. Формирование стиля. Декоративно-ограждающие элементы. Малые архитектурные формы. Типы дорожек и их конструкция. Декоративные растения в парковой зон. Вертикальное озеленение парковых зон. Плодовые деревья, кустарники сада. Декоративные растения, вертикальное озеленение. Водоемы и их оформление. Композиционные приемы, планировка. Подбор растений, цветов.

Форма промежуточной аттестации зачёт, экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7., ПК-5.

Б3.В.ДВ.6.2 Макетирование

Целью курса является развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

Задачами курса являются:

- ознакомление с некоторыми приемами и средствами композиционного построения объемно-пространственных форм; приобретение навыков макетирования
- формирование пространственно-проектного мышления;
- изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.6.2 Макетирование относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины. Основные приемы и техники макетирования. Способы соединения объемов.. Композиционные закономерности. Пропорции. Принципы зрительного восприятия. Виды композиции. Модуль. Комбинаторика. Виды симметрии. Стилизация. Знак. Форма-контрформа. Колористика. Цветовой круг. Создание макета.

Формы текущей аттестации. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема

графических задач, контрольных работ.

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Коды формируемых (сформированных) компетенций: общекультурные (ОК) – включают в себя: ОК-7, ОК-8.

Б3.В.ДВ.7.1 Материаловедение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: обучить практическим навыкам декоративно-художественного оформления интерьера природными материалами.

Задачи:

1. Выполнение проектирования изделий из природного материала для оформления интерьера;
2. Изготовление предметов интерьеров из природного материала;
3. Выполнение практической работы по оформлению фрагмента интерьера изделиями из природного материала.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История лозоплетения. Виды растительного материала используемого в плетении. Специальный инструмент. Технологический процесс плетения. Изготовление ивовой ленты. Сочетание различных материалов в плетении. Нарращивание плетения ивовой лентой. Рисунки плетения ивовой лентой. Виды плетения ивовым прутком. «Веревочки» в 2, 3 прута, послойное плетение. Настенное панно, порядок плетения. Бардюры. Каркасное плетение. Корзина на 2 обруча. Порядок плетения. Завершение края изделия. Кромка розга. Плетение декоративных малых форм. Корзина, сухарница, напольная ваза. Виды отделки декоративных изделий. Окраска, лакировка. Контроль качества. Методы определения свойств прута. Использование природного материала в оформлении интерьера. Основной и дополнительные материалы. Плетеные элементы оформления из ивы, коры. Последовательность составления эскиза, технического рисунка. Технология изготовления. Этапы выполнения малых скульптурных форм из природного материала. Способы и приемы передачи характера, образа, композиции. Выполнение эскиза, технического рисунка. Технология изготовления каркаса для скульптурной композиции. Способы заполнения каркаса природным материалом. Порядок плетения элементов композиции. Закрепление частей композиции и окончательная отделка работ.

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4;

Б3.В.ДВ.7.2 Лозоплетение

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель - : обучить практическим навыкам декоративно-художественного оформления интерьера природными материалами.

Задачи:

- Выполнение проектирования изделий из природного материала для оформления интерьера,
- Изготовление предметов интерьеров из лозы,

- Выполнение практической работы по оформлению фрагмента интерьера изделиями из лозы,

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины.

История лозоплетения. Виды растительного материала используемого в плетении. Изготовление ивовой ленты. Нарращивание плетения ивовой лентой. Рисунки плетения ивовой лентой. Виды плетения ивовым прутом. «Веревочки» в 2, 3 прута, послойное плетение. Настенное панно, порядок плетения. Бардюры. Каркасное плетение. Корзина на 2 обруча. Порядок плетения.. Плетение декоративных малых форм. Корзина, сухарница, напольная ваза.. Виды отделки декоративных изделий. Окраска, лакировка.. Контроль качества. Методы определения свойств прута . Плетеные элементы оформления из ивы, коры. . Этапы выполнения малых скульптурных форм из природного материала. Выполнение эскиза, технического рисунка. Технология изготовления каркаса для скульптурной композиции. Способы заполнения каркаса природным материалом. Порядок плетения элементов композиции. Закрепление частей композиции и окончательная отделка работ.

Формы текущей аттестации. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема графических задач, контрольных работ.

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОК-7, ПК-4.

Б3.В.ДВ.8.1 Перспектива

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – дать учащимся определенную сумму знаний и навыков в области перспективы.

Задачи курса:

- 1) воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- 2) формирование пространственно-проектного мышления;
- 3) раскрытие понятия и построения линейной перспективы интерьера;
- 4) формирование навыков построения перспективы с одной и двумя точками схода.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Исторические периоды развития перспективы. Перспективный аппарат. Основные элементы кар-тины. Дистанционные точки. Измерение прямых перпендикулярных картине. Перспективные масштабы. Перспектива много-угольников. Перспектива паркета. Перспектива круга, геометрического рисунка. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива экстерьера. Способ архитектора. Способ перспективной сетки квадратов. Перспектива экстерьера с одной точкой схода. Построение перспективы здания. Угловая перспектива. Построение перспективы геометрических фигур, тел с угла. Построение перспективы угла комнаты. Построение предметов интерьера в угловой перспективе. Способ малой картины. Увеличение угловой

перспективы интерьера.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4;

СД.03 Архитектурное проектирование

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – дать учащимся определенную сумму знаний и навыков в области архитектурного проектирования.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) воспитать эстетического вкуса и чувства гармонии;
- 2) сформировать пространственно-проектного мышления;
- 3) раскрыть понятия и построения линейной перспективы интерьера;
- 4) сформировать навыков построения перспективы с одной и двумя точками схода;
- 5) раскрыть понятия пространственного созидательного творчества;
- 6) сформировать творческой образованности, профессиональной ориентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору Профессиональному циклу (БЗ) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Исторические периоды развития перспективы. Перспективный аппарат. Основные элементы картины. Перспективные масштабы. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива экстерьера. Способ архитектора. Способ перспективной сетки квадратов. Перспектива экстерьера с одной точкой схода. Построение перспективы здания. Способ малой картины. История развития архитектурных стилей разных периодов развития цивилизации. Объемно-пространственное планирование. Теория цвета. Перспективный, ситуационный план парковой зоны. Объемно-пространственное решение усадьбы. Благоустройство и озеленение приусадебного участка.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций; самостоятельное внеаудиторное исследование по теме; подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ПК-4

БЗ.В.ДВ.9.1 Арт-объект в дизайне интерьера

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины – научить создавать произведения архитектуры и дизайна в интерьере.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение основных понятий о дизайнерской деятельности с целью формирования профессиональных и надпредметных компетенций;
2. Создание условий для формирования у студентов преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
3. Формирование у студентов основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.9.1 Арт-объект в дизайне интерьера относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Основные навыки работы с материалом при создании арт-объекта. Создание образа, формирование объёмно-пространственного каркаса, практика создание объекта по модели, поиск характера и движения. Этапы производства и способы детализации и декорирования общей композиции арт-объекта.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8, ПК-4.

Б3.В.ДВ.9.2 Основы ДПИ

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения дисциплины – научить создавать произведения декоративно-прикладного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение основных понятий о декоративном творчестве с целью формирования профессиональных и надпредметных компетенций;
- Создание условий для формирования у студентов преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
- Формирование у студентов основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.9.2 Основы ДПИ относится к Профессиональному циклу дисциплин ФГОС ВПО по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Изделия из бисера. Изделия из шерсти. Валяние. Вышивка. Коллаж.

Формы текущей аттестации (при наличии) Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций по теме. Практическое выполнение работы.

Форма промежуточной аттестации экзамен

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4.

Б3.В.ДВ.101 Флористика

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – научить создавать флористическими средствами психологический комфорт, гармонию.

Задачи:

1. выполнить учебную работу по оформлению фитокомпозиций в интерьере средствами растительных материалов на основе икебаны;
2. научить принципам размещения фитодекора в интерьере;
3. познакомить с основными материалами.

4. показать принципы аранжировки фитокомпозиции; рассмотреть общие вопросы фитодизайна.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (БЗ) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Способы заготовки, обработки, хранения материала. Инструменты и приспособления. Цветочные вазы и их значение в аранжировке. Средства цветочной композиции: цвет, пропорции, динамика. Композиции в западном стиле: S-образные, серповидные, треугольные, круглые. Сухоцветы и искусственные цветы.. Способы закрепления природного и растительного материала.. Сезонные и праздничные аранжировки. Цветочные композиции в интерьере общественных и жилых помещений Искусственные и сухие цветы. Их использование в интерьерных композициях. История и основные направления аранжировки из сухоцветов. Хранение и способы укрепления растительного материала. Цветовая гамма сухих композиций. Ассортимент растений для сухих букетов. Искусственные цветы и их использования в интерьерных композициях. Искусственные цветы из бумаги, ткани, гипса и др. Плетение цветов из соломы, коры, ивы и других материалов. Выставки, творческие работы современных мастеров аранжировки.

Форма промежуточной аттестации зачёт

Форма текущей аттестации

Коды формируемых (сформированных) компетенций ПК-4.

БЗ.В.ДВ.10.2 Фитодизайн

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – научить создавать флористическими средствами психологический комфорт, гармонию.

Задачи:

5. выполнить учебную работу по оформлению фитокомпозиций в интерьере средствами растительных материалов на основе икебаны;
6. научить принципам размещения фитодизайна в интерьере;
7. познакомить с основными материалами.
8. показать принципы аранжировки фитокомпозиции;

рассмотреть общие вопросы фитодизайна.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (БЗ) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

История развития аранжировки. Способы заготовки, обработки, хранения материала. Инструменты и приспособления. Цветочные вазы и их значение в аранжировке. Средства цветочной композиции: цвет, пропорции, динамика. Композиции в западном стиле: S-образные, серповидные, треугольные, круглые. Сухоцветы и искусственные цветы. Способы закрепления природного и растительного материала. Сезонные и праздничные аранжировки. Цветочные композиции в интерьере общественных и жилых помещений. Искусственные и сухие цветы. Их использование в интерьерных композициях. История и основные направления аранжировки из

сухоцветов. Виды композиций и техники изготовления. Подготовка растительного материала для сухих букетов. Хранение и способы укрепления растительного материала. Способы сушки растительного материала. Цветовая гамма сухих композиций. Инструмент и приспособления для создания композиций. Подсобный материал растительного происхождения. Ассортимент растений для сухих букетов. Искусственные цветы и их использования в интерьерных композициях. Выставки, творческие работы современных мастеров аранжировки.

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-4.

Б3.В.ДВ.11.1 Основы композиции

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель - развитие наблюдательности и выработка практических способов решения разнообразных творческих задач, повышение уровня художественного восприятия жизни.

Задачи изучения дисциплины: получение теоретических знаний и практических навыков использования основных законов композиции; повышение уровня художественного восприятия; понимание единой концепции пластического мотива в архитектуре, скульптуре, графике и живописи, универсальности действия композиционных законов, обусловленных общим психологическим восприятием людьми базовых физических принципов окружающего мира.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.11.1 Основы композиции относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Общие сведения о фигуративной композиции в скульптуре, живописи и графике. Статика и динамика. Масштаб изображения и контраст форм. Явление ритма в объемных и плоскостных композициях. Цвет в композиции Ассоциативность в композиции. Выполнение объемной композиции

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ПК-4;

Б3.В.ДВ.11.2. Дизайн в рекламе

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения дисциплины –

- изучение составляющих предметного мира;
- понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов.

Задачи -

- понимание философии дизайна;
- понимание процесса дизайнирования.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Дизайн в рекламе относится к Профессиональному циклу дисциплин ФГОС ВПО по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Коммуникативные процессы художественного творчества. Технологии визуальной рекламы.

Стилевой вектор в рекламе. Модульная сетка как стилеобразующий фактор. Проектирование знаковых систем. История знаковой системы визуального ряда России. Типографика. Графический дизайн. Логотип – моделирующая система в рекламе. Товарный знак. Шрифт и шрифтовая композиция. Стили рекламной графики. Визитная карточка. Плакат. Специфика стилизации в дизайне и в станковом искусстве. Сравнительный анализ изобразительного материала биоформ. Элитный, массовый и выставочный дизайн. Графопостроение товарного знака. Колерная карта спектральных цветов. Геральдика. Практическое задание с использованием графических приемов. Профессиональные объединения. Проекты Федеральных законов РФ. Работа на компьютере. Коллаж из виниловой пленки. Работа с гуашевыми красками. Графика малых форм. Жанры плакатного искусства. Эскиз рекламного плаката. Развертка упаковки. Выполнение объема из цветного картона. Выкройка и макет. Термопечать на ткани. Работа с масляными красками на ткани. Бинокулярная система зрения и стереоскопичность. Монокулярные признаки глубины. Эскиз наружной рекламы магазина и витрины. Виды объемных конструкций. Эскизирование.

Формы текущей аттестации (*при наличии*) Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций по теме. Работа в материале по теме. Работа на компьютере.

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8 ПК-5.

Б3.В.ДВ.12.1 Графика и графические техники

Цели и задачи учебной дисциплины:

Ведущая цель курса состоит в том, чтобы дать студентам представление об основах графического искусства как вида художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, основанного на искусстве графики.

Основные задачи курса:

1.Обзорное знакомство с развитием графического искусства и различными его направлениями; овладение терминологией, умение применять полученные знания на практике.

2.Овладение студентами умениями, навыками, приемами работы различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов.

3.Приобщение обучающихся к графической культуре разных стран и эпох, оказывающей влияние на развитие современных тенденций в графическом искусстве и дизайне.

Внимание уделяется практической работе: рисунку различными графическими материалами, знакомству с печатной графикой, выполнению доступных видов гравюр, коллажей, аппликации. Занятия графикой связаны с композицией, развивают образное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Графика. Графика-вид изобразительного искусства. Искусство черного и белого. Образный язык графики. Средства выразительности графики. Линия, штрих, пятно, точка. Графические материалы и инструменты. Цвет в графике. Значение законов композиции. Виды графики. Уникальная графика. Рисунок. Монотипия. Аппликация. Коллаж. Печатная (тиражная графика).

Отличительные признаки. Графические техники. Многообразие графических техник и их применение. Законы композиции. Рисунок-вид графики. Рисунок линейный и тоновый. Линейный рисунок. Набросок. Тоновый рисунок. Силуэт. Выполнение рисунков различными графическими материалами. Карандаш. Пастель. Сангина, Сепия. Восковой карандаш, Масляная пастель. Акварель. Смешанные техники. Выполнение рисунков различными графическими материалами. Тушь, перо. Фломастер. Монотипия. Эскиз. Выполнение монотипии. Граттаж. Эскиз. Выполнение графической работы в технике граттажа.

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-8, ПК-5.

Б3.В.ДВ.12.2 Дизайн-проект

Цель изучения учебной дисциплины – дать целостное представление о дизайне как самостоятельной области знания. Дизайн существует в многообразии традиций, школ, учений. Чтобы охватить их наиболее системно и полно, необходимо сосредоточить внимание на основных понятиях, проблемах и идеях, которые являются сквозными, общими для всех систем, хотя и получают в каждой из них особое освещение.

Задачи :

- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- формирование пространственно-проектного мышления;
- раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- понимание философии дизайна;
- выполнение дизайн проекта интерьера жилого помещения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):

Учебная дисциплина относится к Блоку специальных дисциплин «Дизайн» Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка к текущей аттестации, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ПК-5.

Б3.В.ДВ.13.1.Письмо и мышление

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – познакомить студентов с основами современной практической риторики.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1. сформировать представление о месте целеполагающей, воздействующей и гармонизирующей речи в системе практических навыков современного специалиста
2. познакомить с системой жанров современного делового общения, выявить их взаимосвязь с традициями национального коммуникативного поведения
3. развить способность к эффективному публичному выступлению, корректному диалогу, успешнойавтопрезентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины): Учебная дисциплина «Письмо и мышление» относится к вариативной части

профессионального цикла дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

«Письмо и мышление» представляет собой учебный курс, который призван научить студентов эффективному речевому воздействию, практическим риторическим навыкам, которые позволят лучше владеть собственной речью и достигать успеха в своей деятельности.

Данные учебной дисциплины «Письмо и мышление» позволяют актуализировать личный и учебно-профессиональный опыт студентов при изучении информации.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Риторика как наука. Речевое событие, речевая ситуация, речевое действие. Вербальное речевое воздействие. Невербальное речевое воздействие. Законы общей риторики. Культура делового общения. Риторический канон. Топика. Риторические тропы и фигуры. Хрия. Риторическая аргументация. Информационная и эпидейктическая речь. Убеждающая и агитирующая речь. Оратория. Вступление. Основная часть. Заключение. Логика в речи оратора. Спор. Приемы спора. Эристика и софистика.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка к текущей аттестации, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ПК-2

Б3.В.ДВ.13.2 Креативное мышление

Цели и задачи учебной дисциплины:

Основной целью изучения курса «Креативное мышление является ознакомление студентов с системой знаний о творческих возможностях человека, способах их актуализации и эффективного использования. В ходе изучения учебной дисциплины должны быть заложены основания для формирования и развития инновационного мышления и поведения, сформированы навыки управления креативным процессом. Студенты должны получить представление об основных техниках развития креативного мышления и выработать навыки по их применению.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Креативное мышление относится к Профессиональному циклу дисциплин ФГОС ВПО по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Психология творческой деятельности. Творческий процесс. Бессознательное и творчество. Воображение и творческая деятельность. Роль эмоций в творчестве. Творческие способности. Креативность как интегральная творческая способность. Креативная личность. Креативный коллектив. Техники креативности. Тренинг креативного мышления.

Формы текущей аттестации (при наличии) Подготовка рефератов с использованием компьютерных презентаций по теме. Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине. Выполнение творческих работ

Форма промежуточной аттестации зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-7, ОК-8, ПК-2

Б4 Физическая культура

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: является отдельным разделом Б-4.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Основы теоретических знаний в области физической культуры.

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов
2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности
4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов
5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями
6. Профессионально-прикладная физическая подготовка

Методико-практические занятия.

Учебно-тренировочные занятия.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-6

ФТД.1 Искусство фотографии**Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель изучения дисциплины – научиться видеть интересное в обычном окружающем мире.

Задачи изучения дисциплины: используя специальные приемы, правильно фотографировать; уметь создавать свои фотовыставки.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина)

Учебная дисциплина относится к Профессиональному циклу (Б3) дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки и входит в вариативную часть обязательных дисциплин (Б3.В.ОД.2).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины

Искусство фотографировать. Композиционные приемы. Правила фотографирования городских пейзажей. Правила фотографирования сельских пейзажей. Правила фотографирования натюрмортов. Основы создания макроснимков. Основы портретной съемки. Основы позирования для портретной фотографии. Основы компьютерной обработки фотоматериалов в программе AdobePhotoshop. Правила подготовки материалов к фотовыставке.

Формы текущей аттестации (при наличии)

Форма промежуточной аттестации зачёт

Коды формируемых (сформированных) компетенций ОК-7, ПК-2.

ФТД.2 Риторика

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель изучения учебной дисциплины – познакомить студентов с основами современной практической риторики.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о месте целеполагающей, воздействующей и гармонизирующей речи в системе практических навыков современного специалиста;
- 2) познакомить с системой жанров современного делового общения, выявить их взаимосвязь с традициями национального коммуникативного поведения;
- 3) развить способность к эффективному публичному выступлению, корректному диалогу, успешной автопрезентации.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплины):

Учебная дисциплина «Риторика» относится к факультативным дисциплинам Федерального государственного образовательного Стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат).

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины:

Риторика как наука. Формы речи и функциональные стили. Эффективность речи. Риторический анализ речи и риторический эскиз речи. Риторика образа. Подготовка к выступлению. Стратегический этап ораторской деятельности. Режиссура выступления. Природа и причины ораторского страха.

Формы текущей аттестации (при наличии): Подготовка к контрольной работе, ознакомление с материалами электронных баз данных, написание эссе, проведение дискуссии по одной из предложенных тем.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Коды формируемых (сформированных) компетенций: ОК-8, ПК-2.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды практик: учебная практика (с выездом) и производственная практика, которые проходят на базе кафедры гуманитарных наук и искусств ВГУ

Аннотация Б5.У.1 Учебная практика (с выездом)

Цели и задачи учебной дисциплины: Цель – познакомить обучающихся на базе музеев различного профиля (художественных, мемориальных, краеведческих и др.) с основными направлениями их деятельности, дать представление о музее как о социокультурном институте в историческом контексте, оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур,

Для достижения поставленных целей планируется решение следующих задач учебной

практики:

- познакомить с музеями разных типов (художественных, мемориальных, музейных квартир и др.);
- познакомить с формой деятельности разных музейных структур;
- познакомить с художественным фондом музея;
- сформировать навыки работы с музейно-педагогической литературой;
- сформировать навыки использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности.

Практиканты должны **знать** историю музейного дела, музеи разных типов, художественный фонд музея, **уметь** применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различать форму деятельности разных музейных структур, **владеть** навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Б5.У.1 Учебная практика (с выездом) является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата направления Искусства и гуманитарные науки «Учебная и производственная практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Компетенции бакалавров формируются с учетом уже прослушанных курсов Основы музейного дела, Введение в искусствознание, История и теория искусства, История и теория музыки, История и теория театра, Основы дизайна, а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных курсов, как Рисунок, Живопись, Дизайн интерьера, Графический дизайн, Графика и графические техники, Архитектурное проектирование, Цветоведение, Перспектива, а также при написании выпускной квалификационной работы.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Установочная конференция, выбор тем индивидуального задания. Работа с учебной и методической литературой. Организационное собрание студентов по практике. Первое знакомство с Санкт-Петербургом: Невский проспект, водные каналы, развод мостов. С нее начинается история города (Петропавловская крепость). Экскурсия в «Кабинет редкостей» (Кунсткамера). Научно-исследовательский музей Российской академии художеств им. И. Репина. Стиль ампир (Казанский кафедральный собор). Литературный музей (последняя квартира А.С. Пушкина). Художественный музей (Эрмитаж). Памятник архитектуры XVIII-XIX века (дворец Бобринских). Архитектурный комплекс (Алекса́ндро-Невская лавра). Загородные экскурсии: Павловск, Пушкин. Музей русского искусства (Русский музей). Архитектурные памятники петербургского зодчества (Михайловский музей и Спас на Крови). Садово-парковая архитектура Летнего сада. Загородная экскурсия: музей-заповедник Петергоф. Работа с литературой по теме курсовой работы. Подведение итогов практики. Защита отчета.

Формы текущей аттестации (*при наличии*). Консультация. Подготовка индивидуального конспекта исследовательской литературы по теме. Подготовка к обсуждению темы. Экскурсия.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций ПК-5.

Б 5.У.2 Учебно-педагогическая практика

Коды формируемых (сформированных) компетенций ПК-4,5,6.

Аннотация программы Б5.П.1 Производственная практика

Цели и задачи учебной дисциплины: Целью производственной практики является ознакомление и овладение практическими навыками в условиях работы в организациях на базе теоретических знаний.

Задачи практики исходят из требований Федерального государственного стандарта Министерства образования РФ, предъявляемых к квалификации «бакалавр искусств и гуманитарных наук» и сводятся к выполнению заданий по программе производственной практики на основе ознакомления с деятельностью организации, оценкой уровня ее эффективности на основе полученных теоретических знаний, а именно: знакомство с механизмом создания печатного издания, изучение методов работы в различных отделах; изучение умений и навыков общения с клиентами; изучение структуру сайта «Работа гу», порядка его наполненности и обновления, правил подачи рекламы на сайт.

Практиканты должны знать механизм создания печатного издания; работу редакционного отдела; организацию редакционного отдела; структуру сайта «Работа гу», порядок его наполненности и обновления, правила подачи рекламы на сайт, выгрузку вакансий на сайт; уметь работать в качестве выпускающего редактора, в качестве менеджера по продажам, верстальщика, разрабатывать сайт для печатного издания, развивать навыки самостоятельной работы по выявлению и использованию резервов повышения эффективности менеджмента организации, включая приобретение навыков сбора, обобщения и анализа управленческой информации; разрабатывать собственные проекты по повышению качества продукции организации; владеть новыми информационными технологиями.

Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина) Б5.П.1 Производственная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата направления Искусства и гуманитарные науки «Учебная и производственная практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Компетенции бакалавров формируются с учетом уже прослушанных курсов Компьютерная графика, Веб-дизайн, Основы дизайна, Рисунок, Живопись, Цветоведение, Перспектива, а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных курсов, как Дизайн интерьера, Графический дизайн, Графика и графические техники, Архитектурное проектирование и при написании выпускной квалификационной работы.

Краткое содержание (дидактические единицы) учебной дисциплины: Установочная конференция. Организационное собрание студентов по практике. Знакомство со структурой издательского дома «Социум». Изучение структуры и содержания печатных изданий. Изучение коммерческой деятельности Издательского дома «Социум». Знакомство со структурой и содержанием сайта «Работа. гу». Консультация в области поиска работы и построение карьеры. Знакомство с отделом верстки. Описание творческой работы на тему «Выбор профессии». Подведение итогов практики. Защита отчета.

Формы текущей аттестации (*при наличии*). Консультация. Экскурсия. Написание творческой работы.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

Коды формируемых (сформированных) компетенций ПК-5.

4.4.1. Программа Б5.У.1 Учебная практика (с выездом)

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель– познакомить обучающихся на базе музеев различного профиля (художественных,

мемориальных, краеведческих и др.) с основными направлениями их деятельности, дать представление о музее как о социокультурном институте в историческом контексте, оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур,

Для достижения поставленных целей планируется решение следующих задач учебной практики:

- познакомить с музеями разных типов (художественных, мемориальных, музейных квартир и др.);
- познакомить с формой деятельности разных музейных структур;
- познакомить с художественным фондом музея;
- сформировать навыки работы с музейно-педагогической литературой;
- сформировать навыки использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности.

Практиканты должны **знать** историю музейного дела, музеи разных типов, художественный фонд музея, **уметь** применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различать форму деятельности разных музейных структур, **владеть** навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Б5.У.1 Учебная практика (с выездом) является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата направления Искусства и гуманитарные науки «Учебная и производственная практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Компетенции бакалавров формируются с учетом уже прослушанных курсов Основы музейного дела, Введение в искусствознание, История и теория искусства, История и теория музыки, История и теория театра, Основы дизайна, а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных курсов, как Рисунок, Живопись, Дизайн интерьера, Графический дизайн, Графика и графические техники, Архитектурное проектирование, Цветоведение, Перспектива, а также при написании выпускной квалификационной работы.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

б) профессиональными (ПК):

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 зет/ 108 час

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам			
			1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Аудиторные занятия						
в том числе:						
лекции						
практические						
лабораторные						
Самостоятельная работа	108					108
Итого:	108					108
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой					Зачет с оценкой

12.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Установочная конференция, выбор тем индивидуального задания	Знакомство с программой практики. Цели и задачи практики. Консультация с научным руководителем по теме курсовой работы: цели и задачи научного исследования, литературные источники.
2	Работа с учебной и методической литературой	Посещение ЗНБ, работа с электронным каталогом.
3	Организационное собрание студентов по практике	Инструктаж по технике безопасности. Регистрация в журнале по технике безопасности. Оформление дневников.
4	Первое знакомство с Санкт-Петербургом: Невский проспект, водные каналы, развод мостов.	Прибытие в г. Санкт-Петербург. Расселение в гостинице. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в Исаакиевский собор и на Исаакиевскую колоннаду. Экскурсия по каналам Санкт-Петербурга. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга. Прогулка по Невскому проспекту. Марсово поле. Разведение мостов.
5	С нее начинается история города (Петропавловская крепость). Экскурсия в «Кабинет редкостей» (Кунсткамера). Научно-исследовательский музей Российской академии художеств им. И. Репина. Стиль ампир (Казанский кафедральный собор).	Прогулка по Александровскому парку. Петропавловская крепость. Петропавловский собор с усыпальницей императоров. Посещение экспозиции «Тюрьма Трубецкого бастиона». Маршрут "Невская панорама" (прогулка по крышам крепостных стен с панорамным видом на Неву, Эрмитаж, Стрелку Васильевского острова). Комендантский дом. Выставка "История Петропавловской крепости". Выставка работ Леонардо да Винчи. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН этнографии. Кунсткамера. Большой Готторпской глобус и обсерватория. Экскурсия в Научно-исследовательский музей Российской академии художеств им. И. Репина. Залы Живописи и Архитектуры. Казанский кафедральный собор.
6	Литературный музей (последняя квартира А.С.	Экскурсия на ул. Мойка, 12 (последняя квартира Пушкина А.С.). Экскурсия в Эрмитаж. Экскурсия по

	Пушкина). Художественный музей (Эрмитаж). Памятник архитектуры XVIII-XIX века (дворец Бобринских). Архитектурный комплекс (Александрово-Невская лавра).	картинным галереям. Экскурсия по дворцу Бобринских. Факультет свободных искусств и наук. Посещение Александрово-Невской лавры.
7	Загородные экскурсии: Павловск, Пушкин.	Прогулка по Павловскому парку. Обзорная экскурсия по Павловскому дворцу. Комнаты императрицы Марии Федоровны, Русский жилой интерьер XIX — начала XX века (III этаж); Мир женщины и её увлечений. Паровозная экскурсия по Павловскому парку. Посещение Розового павильона, садика императрицы Марии Федоровны, Павильона трех граций, храма Дружбы, мостика через реку Славянку, липовой аллеи, Старой Сильвии и Новой Сильвии. Г. Пушкин (Царское село). Экскурсия на даче Китаевой (летняя резиденция А.С. Пушкина). Самостоятельная прогулка по г. Пушкину. Экскурсия в Царскосельском лицее. Экскурсия по Екатерининскому парку в г. Пушкине. Знакомство с садово-парковой архитектурой. Экскурсия в Екатерининском дворце.
8	Музей русского искусства (Русский музей). Архитектурные памятники петербургского зодчества (Михайловский музей и Спас на Крови). Садово-парковая архитектура Летнего сада.	Площадь трех искусств. Обзорная экскурсия в Русском музее. Экскурсия в Михайловском замке. Летний сад. Знакомство с садово-парковой архитектурой. Спас на Крови.
9	Загородная экскурсия: музей-заповедник Петергоф.	Верхний парк. Экскурсия в нижнем парке. Запуск фонтанов Большого каскада в нижнем парке. Экскурсия в музее «Гроты Большого каскада». Экскурсия по Большому дворцу. Экскурсия в Екатерининском корпусе. Экскурсия по Банному корпусу. Китайский садик. Экскурсия в Монплезиере.
10	Работа с литературой по теме курсовой работы	Поисковая работа. Отъезд в г. Воронеж.
11	Подведение итогов практики	Выполнение индивидуальной работы (по теме курсовой работы). Поисковая работа в Зональной научной библиотеке ВГУ. Работа с электронными каталогами (на примере электронного каталога ЗНБ ВГУ) и базами данных. Оформление библиографической ссылки в тексте документа и библиографического списка. Подготовка отчета.
12	Защита отчета	Подведение итогов. Защита отчета. Оценка.

12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины	№ № разделов дисциплины рабочей программы,
-------	--	--

	рабочей программы	связанных с указанными дисциплинами
1	Введение в искусствоведение	4-8
2	История и теория искусства	3-8
3	Цветоведение	4-8
4	Перспектива	4-8
5	История и теория музыки	4-8
6	История и теория театра	4-8
7	Основы дизайна	4-8

12.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1	Установочная конференция, выбор тем индивидуального задания			2	2
2	Работа с учебной и методической литературой			7	7
3	Организационное собрание студентов по практике			2	2
4	Первое знакомство с Санкт-Петербургом: Невский проспект, водные каналы, развод мостов.			14	14
5	С нее начинается история города (Петропавловская крепость). Экскурсия в «Кабинет редкостей» (Кунсткамера). Научно-исследовательский музей Российской академии художеств им. И. Репина. Стиль ампира (Казанский кафедральный собор).			14	14
6	Литературный музей (последняя квартира А.С. Пушкина). Художественный музей (Эрмитаж). Памятник архитектуры XVIII-XIX века (дворец Бобринских). Архитектурный комплекс (Александрово-Невская лавра).			14	14
7	Загородные экскурсии: Павловск, Пушкин.			14	14
8	Музей русского искусства (Русский музей). Архитектурные памятники петербургского зодчества (Михайловский музей и Спас на Крови). Садово-парковая архитектура Летнего сада.			14	14
9	Загородные экскурсии: музей-заповедник Петергоф. Ораниенбаум.			14	14
10	Работа с литературой по теме курсовой работы.			7	7
11	Подведение итогов практики.			2	2
12	Защита отчета			4	4
Итого:				108	108

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:\

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Воронеж и воронежцы в произведениях живописи и графики из собрания Воронежского областного художественного музея им. И.Н. Крамского / Воронеж. обл. худож. музей им. И.Н. Крамского ; [сост.: Е.Ф. Крутина, Е.И. Пшеницына, О.А. Рябчикова] .— Воронеж : Кварта, 2011 .— 118 с.
2	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник : [для вузов] / Т.В. Ильина ; [С.-Петерб. гос. ун-т] .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2011 .— 435 с.
3	Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т.В. Ильина .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2010 .— 473 с.
4	Лысикова О. В. Музеи мира : учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О.В. Лысикова .— 3-е изд. — М. : Флинта : Наука, 2007 .— 128 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Золотая кладовая Русского музея : К 100-летию музея, 1898-1998 / Гос. Рус. музей; Вступ. ст. В.А. Гусев; Худож. оформ. изд. Й. Киблицкий; Ред. А. Лакс .— СПб. : PalaceEditions, 1998 .— 213 с.
6	Крейн, Александр Зиновьевич. Жизнь в музее / А. З. Крейн; Авт.-сост. ил. части Е.А. Усова .— М. : Радуга, 2002 .— 602 с.
7	Музей в музее : Русский авангард из коллекции музея художественной культуры в собрании государственного русского музея / Науч.рук. Петрова Е.; Авт.-сост. Баснер Е. и др.; Вступ.ст. Карасик И.;Ред. Лакс А. — СПб., 1998 .— 400 с.
8	Русские монастыри : Искусство и традиции / Гос. Рус. музей;Коммент.Е.Петровой .— СПб. : Palaceedition, 1998 .— 239 с.
9	Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея / Ред.-сост. И.Я. Богуславская .— Л. : Художник РСФСР, 1984 .— 293 с.

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
10	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Инфоркультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
11	Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010 .— 26 с. <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m10-80.pdf
12	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : библиографические базы данных : на 8 дисках. Диск 5. Литературоведение, 1986-1997 гг. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информации по общественным наукам .— Электрон. текстовые дан. — М. : SOFTEL LTD, 1997 .— 1 электрон.опт. диск (CD) .— Загл. с диска .— Windows
13	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (квалификация (степень) подготовки «бакалавр»). М, 2010. - 20 с. (приказ №7 от 13.01.2010). http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_164484.html
14	https://www.lib.vsu.ru

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Методическими материалами курса являются учебники и учебные пособия, сборники упражнений, методические указания для студентов, в которых учебный материал представлен в систематизированном виде. Занятия проводятся в музеях, в выставочных залах г. Санкт-Петербург.

15. Форма организации самостоятельной работы:

Название формы самостоятельной работы	Тема, по которой предусмотрена данная форма работы	Источник
Консультация	Установочная конференция, выбор тем индивидуального задания	Консультация с научным руководителем по теме курсовой работы: цели и задачи научного исследования, литературные источники.
Подготовка индивидуального конспекта исследовательской литературы по теме	Работа с учебной и методической литературой	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru
Консультация	Организационное собрание студентов по практике	Инструктаж по технике безопасности. Регистрация в журнале по технике безопасности. Оформление дневников.
Экскурсия	Первое знакомство с Санкт-Петербургом: Невский проспект, водные каналы, развод мостов.	https://www.lib.vsu.ru Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
Экскурсия	С нее начинается история города (Петропавловская крепость). Экскурсия в «Кабинет редкостей» (Кунсткамера). Научно-исследовательский музей Российской академии художеств им. И. Репина. Стиль ампира (Казанский кафедральный собор).	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru

Экскурсия	Литературный музей (последняя квартира А.С. Пушкина). Художественный музей (Эрмитаж). Памятник архитектуры XVIII-XIX века (дворец Бобринских). Архитектурный комплекс (Александрово-Невская лавра).	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru
Экскурсия	Загородные экскурсии: Павловск, Пушкин.	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru
Экскурсия	Музей русского искусства (Русский музей). Архитектурные памятники петербургского зодчества (Михайловский музей и Спас на Крови). Садово-парковая архитектура Летнего сада.	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru
Экскурсия	Загородные экскурсии: музей-заповедник Петергоф. Ораниенбаум.	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru
Подготовка индивидуального конспекта исследовательской	Работа с литературой по теме курсовой работы.	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ

литературы по теме		Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru
Подготовка к обсуждению темы	Подведение итогов практики.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (квалификация (степень) подготовки «бакалавр»). М, 2010. -20 с. (приказ №7 от 13.01.2010). Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000. https://www.lib.vsu.ru
Подготовка индивидуального отчета по практике	Защита отчетов	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (квалификация (степень) подготовки «бакалавр»). М, 2010. -20 с. (приказ №7 от 13.01.2010).

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

С целью оценки результатов прохождения студентом учебной практики по ее окончании проводится защита итогов практики в комиссиях, назначаемых руководителем практики от кафедры по согласованию с заведующим кафедрой. В комиссию входят преподаватели, руководящие курсовыми работами. При оценке работы студента в ходе прохождения практики комиссии руководствуются следующими критериями:

1. Систематичность работы студента в период практики, степень его ответственности в ходе выполнения всех видов научно-исследовательской деятельности, своевременность предоставления руководителю промежуточных отчетов о проделанной работе.

2. Уровень профессионализма, демонстрируемый студентом-практикантом:
- Тщательность и полнота методологического обоснования решения изучаемой проблемы;
 - Полнота теоретического анализа проблемы;
 - Адекватность программы исследования (в частности, методов его проведения и обработки полученных данных) выдвинутой гипотезе,

поставленным задачам;

- Степень глубины анализа и обсуждения результатов исследования;
- Взаимосвязанность и четкость теоретических и эмпирических компонентов исследования;
- Грамотность предварительно сформулированных выводов;
- Содержательность, структурированность и логичность выступления студента на защите итогов практики.

3. Соблюдение организационных и дисциплинарных требований, предъявляемых к студенту-практиканту: посещение студентом консультаций руководителя в ходе практики.

По результатам защиты и с учетом отзыва (устного) индивидуального руководителя практики о работе студента комиссия выставляет зачет с оценкой студенту за прохождение практики (фиксируется в протоколе заседания комиссии).

Зачет с оценкой «отлично» ставится, если

- студент провел на практике не менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового предприятия;
- студент представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики;
- студент безупречно выполнил все задания, предусмотренные практикой.

Зачет с оценкой «хорошо» ставится в случае, если

- студент провел на практике не менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового предприятия;
- студент представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики;
- студент продемонстрировал полное знание учебного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил незначительные ошибки, исправленные после замечаний руководителя практики.

Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется

- студент провел на практике не менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового предприятия;
- студент представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики;
- студент продемонстрировал знание основного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил неточности, исправленные после замечаний руководителя практики. Отчет отличает неполнота, слабое знание теоретического материала.

Зачет с оценкой «неудовлетворительно» ставится

- студент провел на практике менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового предприятия;
- студент не представил весь перечень отчетной документации;
- студент не продемонстрировал систематических знаний основного материала, предусмотренного программой практики.

Программа рекомендована НМС филологического факультета НМС, протокол №1 от 03.09.13

4.4.1.2. Программа Б5.П.1 Производственная практика

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью производственной практики является ознакомление и овладение практическими навыками в условиях работы в организациях на базе теоретических знаний.

Задачи практики исходят из требований Федерального государственного стандарта Министерства образования РФ, предъявляемых к квалификации «бакалавр искусств и гуманитарных наук» и сводятся к выполнению заданий по программе производственной практики на основе ознакомления с деятельностью организации, оценкой уровня ее эффективности на основе полученных теоретических знаний, а именно: знакомство с механизмом создания печатного издания, изучение методов работы в различных отделах; изучение умений и навыков общения с клиентами; изучение структуру сайта «Работа ru», порядка его наполненности и обновления, правил подачи рекламы на сайт.

Практиканты должны знать механизм создания печатного издания; работу редакционного отдела; организацию редакционного отдела; структуру сайта «Работа ru», порядок его наполненности и обновления, правила подачи рекламы на сайт, выгрузку вакансий на сайт; уметь работать в качестве выпускающего редактора, в качестве менеджера по продажам, верстальщика, разрабатывать сайт для печатного издания, развивать навыки самостоятельной работы по выявлению и использованию резервов повышения эффективности менеджмента организации, включая приобретение навыков сбора, обобщения и анализа управленческой информации; разрабатывать собственные проекты по повышению качества продукции организации; владеть новыми информационными технологиями.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Б5.П.1 Производственная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата направления Искусства и гуманитарные науки «Учебная и производственная практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Компетенции бакалавров формируются с учетом уже прослушанных курсов Компьютерная графика, Веб-дизайн, Основы дизайна, Рисунок, Живопись, Цветоведение, Перспектива, а также в дальнейшем будут расширяться и детализироваться при изучении таких специализированных учебных курсов, как Дизайн интерьера, Графический дизайн, Графика и графические техники, Архитектурное проектирование и при написании выпускной квалификационной работы.

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

б) профессиональными (ПК):

способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ПК-5);

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 зет/ 108 час

12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)					
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам			
			6 сем			
Аудиторные занятия						
в том числе:						
лекции						
практические						
лабораторные						

Самостоятельная работа	108		108			
Итого:	108		108			
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой			

12.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Установочная конференция.	Знакомство с программой практики. Цели и задачи практики. Консультация с научным руководителем по теме выпускной квалификационной работы: цели и задачи научного исследования, литературные источники.
2	Организационное собрание студентов по практике	Инструктаж по технике безопасности. Регистрация в журнале по технике безопасности. Оформление дневников.
3	Знакомство со структурой издательского дома «Социум».	Составляющие издательского дома «Социум». Структура. Организация. Обзорная экскурсия по издательскому дому.
4	Изучение структуры и содержания печатных изданий.	Знакомство с механизмом создания печатного издания на примере журнала «Куда пойти учиться». Знакомство в работой редакционного отдела. Изучение методов работы в различных отделах. Организации Издательский дом Социум. Особенности новых информационных технологий. Создание проекта молодежной газеты. Обсуждение структура и содержания проекта молодежной газеты.
5	Изучение коммерческой деятельности Издательского дома «Социум»	Знакомство с рекламной службой организации. Изучение и анализ деятельности менеджера в работе с клиентами. Особенности каждого этапа его работы. Приобретение навыков менеджерской работы, умений и навыков общения с клиентами.
6	Знакомство со структурой и содержанием сайта «Работа. ru».	Структура сайта «Работа. ru». Порядок его наполненности и обновления. Правила подачи рекламы на сайт. Выгрузка вакансий на сайт. Изучение особенностей работы системного администратора на примере сайта «Работа. ru». Приобретение опыта для разработки сайта для печатного издания.
7	Консультация в области поиска работы и построение карьеры	Составление резюме и сопроводительного письма. Тренинг. Консультация в области прохождения собеседования и самопрезентация в целом. Практическое занятие на тему «Прохождение собеседования». Частичная практика в качестве выпускающего редактора, в качестве менеджера по продажам, верстальщика. Изучение рынка труда.
8	Знакомство с отделом верстки.	Особенности работы верстальщика. Изучение на практике основных программ верстки.

9	Описание творческой работы на тему «Выбор профессии».	Обсуждение особенностей направления Искусства и гуманитарные науки. Рассмотрение перспектив будущего трудоустройства. Написание исследовательской работы на тему своего профессионального будущего.
10	Подведение итогов практики.	Написание итоговой документации, дневника практики.
11	Защита отчета	Подведение итогов. Защита отчета. Зачет с оценкой.

12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Компьютерная графика	3-9
2	Веб-дизайн	3-9
3	Цветоведение	3-9
4	Перспектива	3-9
5	Русский язык и культура речи	3-9
6	Основы дизайна	3-9

12.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1	Установочная конференция			2	2
2	Организационное собрание студентов по практике			2	2
3	Знакомство со структурой Издательского дома «Социум».			14	14
4	Изучение структуры и содержания печатных изданий.			14	14
5	Изучение коммерческой деятельности Издательского дома «Социум»			14	14
6	Знакомство со структурой и содержанием сайта «Работа.ги».			14	14
7	Консультация в области поиска работы и построение карьеры			14	14
8	Знакомство с отделом верстки.			14	14
9	Описание творческой работы на тему «Выбор профессии».			14	14
10	Подведение итогов практики.			2	2
11	Защита отчета			4	4
Итого:				108	108

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с.
2	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова .— 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2008 .— 364 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Браун Д. М. Разработка веб-сайта. Взаимодействие с заказчиком, дизайнером и программистом / Д. Браун ; [пер. с англ. А. Смирнов] .— СПб [и др.] : Питер, 2009 .— 330 с.
4	Введение в методы программных решений : учебное пособие / [В.В. Яновский и др.] ; Харьков. нац. ун-т им. В.Н.Каразина; [под ред. В.М. Куклина] .— Харьков : ХНУ, 2011 .— 305 с.
5	Кирсанов Д. Веб-дизайн : Кн. Дмитрия Кирсанова / Дмитрий Кирсанов .— СПб. : Символ-Плюс, 2001 .— 358 с.
6	Киселев С.В. Веб-дизайн : [учебное пособие для использования в учеб.процессе образоват. учреждений, реализующих программы нач. проф. образования и проф. подготовки] / С.В. Киселев, С.В. Алексахин, А.В. Остроух .— 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2012 .— 61 с.
7	Мак-Клелланд Дик. Приглашение к дизайну / Д. Мак-Клелланд ; Пер. с англ. Г. Нифонтовой .— СПб.; М. : Символ, 2003 .— 239 с. : цв. ил. + CD-ROM .— (Уроки мастерства Adobe).
8	Орлов А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере / А. Орлов .— СПб [и др.] : Питер, 2008 .— 233 с.
9	Соколова Т.Ю. AutoCAD 2010 : учебный курс / Татьяна Соколова .— СПб. [и др.] : Питер, 2010 .— 574 с. : ил. + 1 CD .— (Учебный курс) .
10	Фрост Крис Дизайн газет и журналов / Крис Фрост ; пер. с англ. М.В. Лапшинова; науч. ред. пер. О.И. Рожнова .— М. : Университетская книга, 2008 .— 231 с.
11	Холмогоров В. Основы веб-мастерства : Учебный курс / В. Холмогоров .— 2-е изд. — СПб. : Питер, 2003 .— 316 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
12	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон.текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
13	Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2010 .— 26 с. <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m10-80.pdf
14	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : библиографические базы данных : на 8 дисках. Диск 5. Литературоведение, 1986-1997 гг. / Рос. акад.

	наук, Ин-т науч. информации по общественным наукам .— Электрон. текстовые дан. — М. : SOFTEL LTD, 1997 .— 1 электрон.опт. диск (CD) .— Загл. с диска .— Windows
15	https://www.lib.vsu.ru

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Методическими материалами курса являются учебники и учебные пособия, сборники упражнений, методические указания для студентов, в которых учебный материал представлен в систематизированном виде, а также компьютер, проектор,

15. Форма организации самостоятельной работы:

Название формы самостоятельной работы	Тема, по которой предусмотрена данная форма работы	Источник
Консультация	Установочная конференция	Консультация с научным руководителем по теме курсовой работы: цели и задачи научного исследования, литературные источники. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (квалификация (степень) подготовки «бакалавр»). М, 2010. -20 с. (приказ №7 от 13.01.2010).
Консультация	Организационное собрание студентов по практике	Инструктаж по технике безопасности. Регистрация в журнале по технике безопасности. Оформление дневников. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (квалификация (степень) подготовки «бакалавр»). М, 2010. -20 с. (приказ №7 от 13.01.2010).
Экскурсия	Знакомство со структурой издательского Дома Социум.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (квалификация (степень) подготовки «бакалавр»). М, 2010. -20 с. (приказ №7 от 13.01.2010).
Экскурсия	Изучение структуры содержания печатных изданий.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова .— 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2008 .— 364 с.

Экскурсия	Изучение коммерческой деятельности Издательского дома «Социум»	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с.
Экскурсия	Знакомство со структурой и содержанием сайта «Работа ru».	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с.
Консультация	Консультация в области поиска работы и построение карьеры	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с.
Экскурсия	Знакомство с отделом верстки.	Браун Д. М. Разработка веб-сайта. Взаимодействие с заказчиком, дизайнером и программистом / Д. Браун ; [пер. с англ. А. Смирнов] .— СПб [и др.] : Питер, 2009 .— 330 с. Введение в методы программных решений : учебное пособие / [В.В. Яновский и др.] ; Харьков. нац. ун-т им. В.Н.Каразина; [под ред. В.М. Куклина] .— Харьков : ХНУ, 2011 .— 305 с. Киселев С.В. Веб-дизайн : [учебное пособие для использования в учеб.процессе образоват. учреждений, реализующих программы нач. проф. образования и проф. подготовки] / С.В. Киселев, С.В. Алексахин, А.В. Остроух .— 3-е изд., стер. — М. : Академия, 2012 .— 61 с.
Написание творческой работы	Описание творческой работы на тему «Выбор профессии».	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студ. архитектур.и дизайнер. специальностей / Н.А. Ковешникова .— 4-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2008 .— 223 с. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова .— 4-е изд., стер. — М. : Академия, 2008 .— 364 с.
Консультация	Подведение итогов практики.	https://www.lib.vsu.ru
Защита отчета	Защита отчета	https://www.lib.vsu.ru

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

С целью оценки результатов прохождения студентом производственной практики по ее окончании проводится защита итогов практики в комиссиях, назначаемых руководителем производственной практики от кафедры по согласованию с заведующим кафедрой. В комиссию входят преподаватели, руководящие курсовыми работами. При оценке работы студента в ходе прохождения практики комиссии руководствуются следующими критериями:

1. Систематичность работы студента в период практики, степень его ответственности в ходе выполнения всех видов научно-исследовательской деятельности, своевременность предоставления руководителю промежуточных отчетов о проделанной работе.

4. Уровень профессионализма, демонстрируемый студентом-практикантом:

- Тщательность и полнота методологического обоснования решения изучаемой проблемы;
- Полнота теоретического анализа проблемы;
- Адекватность программы исследования (в частности, методов его проведения и обработки полученных данных) выдвинутой гипотезе, поставленным задачам;
- Степень глубины анализа и обсуждения результатов исследования;
- Взаимосвязанность и четкость теоретических и эмпирических компонентов исследования;
- Грамотность предварительно сформулированных выводов;
- Содержательность, структурированность и логичность выступления студента на защите итогов практики.

5. Соблюдение организационных и дисциплинарных требований, предъявляемых к студенту-практиканту: посещение студентом консультаций руководителя в ходе практики.

По результатам защиты и с учетом отзыва (устного) индивидуального руководителя практики о работе студента комиссия выставляет зачет с оценкой студенту за прохождение практики (фиксируется в протоколе заседания комиссии).

Зачет с оценкой «отлично» ставится, если

- студент провел на практике не менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового предприятия;
- студент представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики;
- студент безупречно выполнил все задания, предусмотренные практикой.

Зачет с оценкой «хорошо» ставится в случае, если

- студент провел на практике не менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового предприятия;
- студент представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики;
- студент продемонстрировал полное знание учебного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил незначительные ошибки, исправленные после замечаний руководителя практики.

Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется

- студент провел на практике не менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового предприятия;
- студент представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики;
- студент продемонстрировал знание основного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил неточности, исправленные после замечаний руководителя практики. Отчет отличает неполнота, слабое знание теоретического материала.

Зачет с оценкой «неудовлетворительно» ставится

- студент провел на практике менее 75% отведенного времени, что подтверждается записями в дневник практики и подписью руководителя от базового

предприятия;

- студент не представил весь перечень отчетной документации;
- студент не продемонстрировал систематических знаний основного материала, предусмотренного программой практики.

Программа рекомендована НМС филологического факультета НМС, протокол №1 от 03.09.13

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки.

Занятия проводятся с использованием следующей техники: Мультимедийный проектор BenQMP515, экран, ноутбук ACER Aspire 5738 ZG; компьютер Celeron 3000, 1024 Mb, 40 Gb, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п., 2 принтера, библиотека.

6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

В Университете созданы условия для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Университете сформирована система социальной и воспитательной работы. Функционируют следующие структурные подразделения:

- Управление по социальной и воспитательной работе (УВСР);
- Штаб студенческих трудовых отрядов;
- Центр молодежных инициатив;
- Психолого-консультационная служба (в составе УВСР);
- Спортивный клуб (в составе УВСР);
- Концертный зал ВГУ (в составе УВСР);
- Фотографический центр (в составе УВСР);
- Оздоровительно-спортивный комплекс (в составе УВСР);

Системная работа ведется в активном взаимодействии с

- Профсоюзной организацией студентов;
- Объединенным советом обучающихся;
- Студенческим советом студгородка;
- музеями ВГУ;
- двумя дискуссионными клубами;
- туристским клубом «Белая гора»;
- клубом интеллектуальных игр;
- четырьмя волонтерскими организациями;
- Управлением по молодежной политике Администрации Воронежской области;
- Молодежным правительством Воронежской области;
- Молодежным парламентом Воронежской области.

В составе Молодежного правительства и Молодежного парламента 60% - это студенты Университета.

В Университете 8 студенческих общежитий.

Работают 30 спортивных секций по 34 видам спорта.

Студентам предоставлена возможность летнего отдыха в спортивно-оздоровительном комплексе «Веневитиново», г. Анапе, на острове Корфу (Греция).

<p>Организуются экскурсионные поездки по городам России, бесплатное посещение театров, музеев, выставок, ледовых катков, спортивных матчей, бассейнов.</p> <p>Работает Отдел содействия трудоустройству выпускников.</p> <p>В Университете реализуются социальные программы для студентов, в том числе выделение материальной помощи малообеспеченным и нуждающимся, социальная поддержка отдельных категорий обучающихся.</p>
<p>7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки</p> <p>7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.</p> <p>Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки осуществляется в соответствии Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования П ВГУ 2.1.07 – 2013.</p>
<p>7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.</p> <p>Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП бакалавриата осуществляется в соответствии Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования П ВГУ 2.1.07 – 2013.</p> <p>Для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям ООП 035300 Искусства и гуманитарные науки созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.</p>
<p>7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки</p> <p>Итоговая государственная аттестация выпускников направления 035300 Искусства и гуманитарные науки ВГУ включает в себя два вида испытаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • защиту выпускной квалификационной работы; • государственный междисциплинарный экзамен. <p>В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственного экзамена студент должен</p> <p>владеть: методологией постановки и решения исследовательских задач;</p> <p>знать: профессиональные задачи в области научно-исследовательской деятельности в соответствии с полученной профессиональной профилизацией;</p> <p>уметь: использовать полученные знания и современные методы исследований; выявлять</p>

взаимосвязи различных дисциплин; творчески и критически осмысливать полученную информацию для решения научно-исследовательских задач в сфере профессиональной деятельности; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам.

Выпускная квалификационная работа является итогом специализации выпускника за весь период обучения по дисциплинам профессионального цикла, суммирует результаты индивидуальных занятий студента под руководством научного руководителя по избранной теме.

Квалификационная работа бакалавра должна продемонстрировать следующие умения и навыки специалиста:

- знакомство с современным состоянием гуманитарных наук (история, социология, философия, право, культурология), умение использовать результаты этих наук в своей профессиональной деятельности;
- умение творчески применять основные методы искусствоведческого анализа;
- целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, в социальной среде и владеть ими на уровне, необходимом для решения профессиональных задач;
- умение выявлять и описывать закономерности развития искусства, оценивать идейно-эстетическое значение произведения искусства в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках;
- знакомство с современными методами компьютерной обработки научного материала, новыми информационными технологиями;

Объем дипломного сочинения – 65-80 страниц.

Структура ВКР:

- Титульный лист;
- Оглавление (Содержание);
- Введение;
- Основная часть (2-3 главы);
- Заключение;
- Список использованной литературы (около 40 наименований).

Во Введении дается обзор научно-критической литературы по проблеме, характеризуется тема, определяются актуальность, теоретическая основа, цели, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, описывается его структура.

В первой главе обычно даются реферативный обзор и критическое изложение вопроса, анализ теоретических предпосылок исследования выбранной темы. В зависимости от характера работы обзор может быть развернутым или кратким, построенным на основе хронологического или проблемного принципов, либо их комбинации. В первом случае в обзоре раскрываются основные этапы развития темы, истории ее разработки; во втором — выявляются и описываются основные проблемы, связанные с темой, основные точки зрения, важнейшие подходы к решению темы на современном этапе ее разработки. При изложении этой части работы нужно избегать простой компиляции чужих мыслей; необходимо осмысливать прочитанное, излагать его через призму собственной точки зрения, делать ссылки на тех авторов, чьи определения заимствуются. Следует показать собственное отношение к сложившимся научным концепциям.

Вторая и, если необходимо, третья главы носят исследовательский характер. Они посвящены непосредственному практическому анализу исследуемого художественного материала.

В Заключении подводятся итоги исследования, делаются основные выводы по содержанию работы.

Подготовка дипломной работы к защите и процедура защиты

Законченная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом, представляется научному руководителю. Руководитель проверяет соответствие работы предъявляемым требованиям, подписывает ее и составляет письменный отзыв о выполненной ВКР. Студент обязан представить выпускное сочинение вместе с отзывом научного руководителя секретарю Государственной аттестационной комиссии (ГАК) не позднее, чем за день до защиты.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседании ГАК. Каждому выпускнику дается 5-7 минут для сообщения содержания работы. В тексте выступления студент-выпускник должен обосновать актуальность выбранной темы, показать научную новизну, научно-исследовательскую базу, сообщить цель, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования, охарактеризовать структуру работы и – самое главное – представить полученные результаты. Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются практически полностью. Также практически полностью используются выводы в конце каждой главы.

После сообщения о работе студент отвечает на вопросы членов ГАК. Далее зачитывается рецензия отзыв научного руководителя. Студенту предоставляется слово для ответа на отзыв научного руководителя.

По результатам защиты ГАК определяет оценку каждой выпускной работы, принимает решение о рекомендации к публикации результатов работы.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа оценивается по следующим параметрам:

1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.

2) теоретическая и практическая ценность работы.

3) содержание работы:

- соответствие содержания дипломной работы заявленной теме;
- четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
- полнота и обстоятельность раскрытия темы;
- логичность и композиционная стройность работы;
- обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.

4) использование источников:

- качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
- наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
- корректность цитирования;
- правильность оформления библиографического списка.

5) качество оформления текста:

- общая культура представления материала, «читабельность» текста;
- соответствие текста научному стилю речи;
- соответствие полиграфическим стандартам.

6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

«**Отлично**» выставляется за ВКР, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы искусства, культуры, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ исследуемой проблемы; внутритекстовые ссылки и Список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно

излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию с членами ГАК.

«Хорошо» выставляется за ВКР, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализируемой проблемы; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГАК.

«Удовлетворительно» выставляется за выпускное сочинение, которое затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако его содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в Списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения.

«Неудовлетворительно» выставляется за ВКР, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; выпускное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзывах научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГАК.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

На кафедре гуманитарных наук и искусств регулярно проводится самообследование, результаты которого выставляются в Сети ВГУ.

Каждый год проводится мониторинг выпускников направления, что находит отражение в соответствующих документах кафедры.

На кафедре существуют программы с применением дистанционного образовательного обучения.

Б3. Б.4.1 Введение в языкознание // <http://www.moodle.vsu.ru/course/view.php?id=1884..//>

Составитель Л.В. Рыбачева

Б1.В.ОД.3 Теория речевого воздействия

<http://www.moodle.vsu.ru/course/view.php?id=2243><http://www.moodle.vsu.ru/course/view.php?id=2244>. Составитель Л.В. Рыбачева

Программа составлена к.ф.н, доц., зав.к гуманитарных наук и искусств Рыбачевой Л.В.

Программа одобрена Научно-методическим советом филологического факультета
« _____ 2013 года, протокол № .

Декан факультета _____ О.А. Бердникова

Зав .кафедрой _____ Л.В. Рыбачева

Руководитель (куратор) программы _____ Л.В. Рыбачева

Б3.Б.4.1	Введение в языкознание	+			+	+		+		+								+						
Б3.Б.4.2	Введение в литературоведение	+			+	+		+										+						
Б3.Б.5	Введение в гуманитарные науки	+	+		+	+		+													+			
Б3.Б.6	История мировых цивилизаций	+						+	+									+						
Б3.Б.7	Безопасность жизнедеятельности				+																+	+		
Б3.В.ОД.1	Рекламная мастерская																							
Б3.В.ОД.1.1	История рекламы		+						+	+	+			+	+			+			+	+		
Б3.В.ОД.1.2	Internet-реклама		+			+			+	+	+			+	+	+		+						
Б3.В.ОД.2	Основы дизайна	+	+											+							+			
Б3.В.ОД.3	Графический дизайн		+		+																+			
Б3.В.ОД.4	Основы музейного дела		+											+							+			
Б3.В.ОД.5	История и теория литературы	+	+		+									+										+
Б3.В.ОД.6	Суггестия в искусстве		+											+							+			
Б3.В.ОД.7	Художественная культура России в начале XX века				+									+							+			
Б3.В.ОД.8	Искусство XX века	+			+									+							+			+
Б3.В.ОД.9	Национальный характер и общение		+		+																	+		
Б3.В.ОД.10	Основы графики				+									+							+			+
Б3.В.ОД.11	Анализ и интерпретация произведений искусства	+												+										+
Б3.В.ОД.12	Теория речевого воздействия		+	+										+	+			+			+			
Б3.В.ОД.13	Менеджмент в шоу-бизнесе		+										+									+		
Б3.В.ДВ.1.1	Рисунок	+			+																			
Б3.В.ДВ	История интерьерных	+			+									+	+						+			

Г Госэкзамен
сы

К - Каникулы

= - Неделя отсутствует

Приложение 3

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (в неделях)

КУРСЫ	Теоретич. обучение	Экзамен.сессия	Учебные практики	Произв. практики	Государственная итоговая аттестация	НИР	Каникулы	ВСЕГО
I	37	5					10	52
II	35	6		2			9	52
III	36	5		2			9	52
IV	32	3 1/3			2 2/3	4	10	52
V								
VI								
ИТОГО	140	19 1/3		4	2 2/3	4	38	208

	наук																				
Б3.Б.3.1	Логика и методология гуманитарных наук		8				72	42	28		14	30		2							
Б3.Б.3.2	Методика и методология научного исследования		4				72	34	34			38		2							
Б3.Б.3.3	Принципы анализа произведения малого жанра		1				72	38			38	34		2							
Б3.Б.3.4	Современные проблемы филологии	3					108	54	36		18	27	27	3							
Б3.Б.3.5	Методологические подходы к изучению средневековой культуры	1					108	38			38	43	27	3							
Б3.Б.3.6	История стилей		7				72	54	36		18	18		2							
Б3.Б.3.7	Социально-философские проблемы современного искусства		3				72	36	36			36		2							
Б3.Б.4	Введение в филологию	2			1		432	110	74		36	250	72	12	54	54					
Б3.Б.4.1	Введение в языкознание	2			2		144	76	38		38	41	27	6							
Б3.Б.4.2	Введение в литературоведение	1					288	56	38		18	205	27	6							
Б3.Б.5	Введение в гуманитарные науки	2	1				252	110	74		36	115	27	7							
Б3.Б.6	История мировых цивилизаций	4					180	68	34		34	67	45	5							
Б3.Б.7	Безопасность жизнедеятельности			6			288	36	18		18	252		8							

БЗ.В.ОД.1	Рекламная мастерская		2			144	70			70	74		4			36	34				
<i>БЗ.В.ОД.1.1</i>	<i>История рекламы</i>		3			72	36			36	36		2			36					
<i>БЗ.В.ОД.1.2</i>	<i>Internet-реклама</i>		4			72	34				38		2				34				
БЗ.В.ОД.2	Основы дизайна	4	1-3			216	124	54		70	65	27	6	18	36	36	34				
БЗ.В.ОД.3	Графический дизайн		5		6	108	72	36		36	36		3					72	72		
БЗ.В.ОД.4	Основы музейного дела		4			72	34	34			38		2				34				
БЗ.В.ОД.5	История и теория литературы	5	2-4			396	248	142		106	112		11		54	72	50	72			
БЗ.В.ОД.6	Суггестия в искусстве		7			72	54				18		2								54
БЗ.В.ОД.7	Художественная культура России в начале XX века			6		108	72	36		36	36								72		
БЗ.В.ОД.8	Искусство XX века	7			7	72	36	36			9	27	2								36
БЗ.В.ОД.9	Национальный характер и общение		5			72	36	36			36		2								36
БЗ.В.ОД.10	Основы графики			7,8		180	128	54		46	54		2,5								72
БЗ.В.ОД.11	Анализ и интерпретация произведений искусства	8				144	56	56			43	45	4								
БЗ.В.ОД.12	Теория речевого воздействия		6			72	54	18		36	36		2						54		
БЗ.В.ОД.13	Менеджмент в шоу-бизнесе		7			72	36	36			36		2								36
БЗ.В.ДВ.1.1	Рисунок	5				108	36		36		45	27	3					36			
БЗ.В.ДВ.1.2	История дизайна	5				108	36		36		45	27	3					36			
БЗ.В.ДВ.2.1	Живопись	5				144	36		36		72	36	4					36			
БЗ.В.ДВ.2.2	История интерьерных стилей	5				144	36		36		72	36	4					36			
БЗ.В.ДВ.3.1	Цветоведение		3			72	36			36	36						36				
БЗ.В.ДВ.3.2	Прикладное творчество		3			72	36			36	36						36				
БЗ.В.ДВ.4.1	Пластика малых		3			72	72		72				2				72				

	форм																			
Б3.В.ДВ.4.2	Дизайн и рекламные технологии		3			72	72		72			2			72					
Б3.В.ДВ.5.1	Дизайн интерьера	7,8				180	110		110		16	54	5						54	5 6
Б3.В.ДВ.5.2	Основы проектирования	7,8				180	110		110		16	54	5						54	5 6
Б3.В.ДВ.6.1	Ландшафтный дизайн	6	5			108	72		72		9	27	3			36	36			
Б3.В.ДВ.6.2	Макетирование	6	5			108	72		72		9	27	3			36	36			
Б3.В.ДВ.7.1	Материаловедение		4			72	68		68		4		2		68					
Б3.В.ДВ.7.2	Лозоплетение		4			72	68		68		4		2		68					
Б3.В.ДВ.8.1	Перспектива	5				108	72	36		36	9	27	3			72				
Б3.В.ДВ.8.2	Архитектурное проектирование	5				108	72	36		36	9	27	3			72				
Б3.В.ДВ.9.1	Арт-объект в дизайне интерьера		8			108	56		56		52		3							5 6
Б3.В.ДВ.9.2	ДПИ		8			108	56		56		52		3							5 6
Б3.В.ДВ.10.1	Флористика		8			108	56		56		52		3							5 6
Б3.В.ДВ.10.2	Фитодизайн		8			108	56		56		52		3							5 6
Б3.В.ДВ.11.1	Основы композиции		6			72	72	72					2					72		
Б3.В.ДВ.11.2	Дизайн в рекламе		6			72	72	72					2					72		
Б3.В.ДВ.12.1	Графика и графические техники		5,6			72	72		72				2			36	36			
Б3.В.ДВ.12.2	Дизайн-проект		5,6			72	72		72				2			36	36			
Б3.В.ДВ.13.1	Письмо и мышление		2			72	36	36			36		2		36					
Б3.В.ДВ.13.2	Креативное мышление		2			72	36	36			36		2		36					
Б4	Физическая культура		1-6			400	400			400			2	54	54	76	72	72	72	
						по УП							ЗЕТ	Количество недель						
Б5.п	Производственная практика					216							6			2		2		
	Учебная практика (с выездом)			4		108							3			2				

	Производственная практика			6			108						3						2		
Б5.Н	Научно-исследовательская работа			2,4,6,7																	
Б6	Итоговая государственная аттестация	8					360						10								
ФТД.1	Искусство фотографии		5				36	36	36				1						36		
ФТД.2	Риторика		8				72	28	28				44	2					28		

Приложение 6

Раздел 3. Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой по направлению 035300 «Искусства и гуманитарные науки»

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество однотомных экземпляров, годовых и (или)
1	2.	3	4
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	3 130	3 524
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты)	461	6 079
3.	Научные периодические издания (по профилю (направленности) образовательных программ)	408	1 749
	М1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		
	Б1.Б Базовая часть		
	Б1.Б.1 История	36	
	Б1.Б.2 Философия	5	
	<i>Б1.Б.3 Иностранный язык</i>	25	
	<i>Б1.Б.3.1 Немецкий язык</i>	13	
	<i>Б1.Б.3.2 Французский язык</i>	9	
	Б1.В.ОД Вариативная часть. Обязательные дисциплины		
	<i>Б1.В.ОД.1 Русский язык и культура речи</i>	1	
	<i>Б1.В.ОД.2 Социология и социальная антропология</i>	2	
	<i>Б1.В.ОД.3 Теория речевого воздействия</i>	5	
	<i>Б1.В.ОД.4 Педагогика профессиональной деятельности</i>	-	
	<i>Б1.В.ОД.5 Право</i>	12	
	Б1.В.ДВ Курс по выбору из:		
	<i>Б1.В.ДВ.1.1 Основные направления в искусстве 2 пол.20 века.</i>	1	

	<i>Б1.В.ДВ.1.2 История идей в искусстве 2 пол.20 века</i>		1	
	<i>Б1.В.ДВ</i>	<i>Курс по выбору:</i>		
	<i>Б1.В.ДВ.2.2 Социология литературы</i>		-	
	Б2	Математический и естественнонаучный цикл		
	Б2.Б	Базовая часть		
	<i>Б2.Б.1 Математика и информатика</i>		9	
	<i>Б2.Б.2 Концепция современного естествознания</i>		19	
	<i>Б2.Б.3 Информатика и программирование</i>		8	
	Б2.В.ОД	Вариативная часть. Обязательные дисциплины		
	<i>Б2.В.ОД.1 Компьютерная графика. Corel DRAW</i>		10	
	<i>Б2.В.ОД.2 Компьютерная графика Adobe Photoshop</i>		10	
	<i>Б2.В.ОД.3 Web-дизайн</i>		2	
	Б3	Профессиональный цикл		
	<i>Б3.Б.1.1 История и теория театра</i>		8	
	<i>Б3.Б.1.2 История и теория музыки</i>		3	
	<i>Б3.Б.2.1 История и теория кино</i>		3	
	<i>Б3.Б.2.2 Введение в искусствоведение</i>		-	
	<i>Б3.Б.2.3 История и теория искусства</i>		4	
	<i>Б3.Б.3.1 Логика и методология гуманитарных наук</i>		1	
	<i>Б3.Б.3.2 Методика и методология научного исследования</i>		2	
	<i>Б3.Б.3.3 Принципы анализа произведения малого жанра</i>		1	
	<i>Б3.Б.3.4 Современные проблемы филологии</i>		15	
	<i>Б3.Б.3.5 Методологические подходы к изучению средневековой культуры</i>		-	
	<i>Б3.Б.3.6 История стилей</i>		1	
	<i>Б3.Б.3.7 Социально-философские проблемы современного искусства</i>		1	
	<i>Б3.Б.4.1 Введение в языкознание</i>		25	
	<i>Б3.Б.4.2 Введение в литературоведение</i>		26	
	<i>Б3.Б.5 Введение в гуманитарные науки</i>		60	
	<i>Б3.Б.6 История мировых цивилизаций</i>		4	
	<i>Б3.Б.7 Безопасность жизнедеятельности</i>		3	
	Б3.В.ОД	Вариативная часть. Обязательные дисциплины		
	<i>Б3.В.ОД.1.1 История рекламы</i>		8	
	<i>Б3.В.ОД.1.2 Internet-реклама</i>		2	
	<i>Б3.В.ОД.2 Основы дизайна</i>		4	

	<i>Б3.В.ОД.3 Графический дизайн</i>	4	
	<i>Б3.В.ОД.4 Основы музейного дела</i>	4	
	<i>Б3.В.ОД.5 История и теория литературы</i>	4	
	<i>Б3.В.ОД.6 Суггестия в искусстве</i>	-	
	<i>Б3.В.ОД.7 Художественная культура России а начале XX века</i>	1	
	<i>Б3.В.ОД.8 Искусство XX века</i>	7	
	<i>Б3.В.ОД.9 Национальный характер и общение</i>	4	
	<i>Б3.В.ОД.10 Основы графики</i>	7	
	<i>Б3.В.ОД.11 Анализ и интерпретация произведений искусства</i>	2	
	<i>Б3.В.ОД.12 Теория речевого воздействия</i>	2	
	<i>Б3.В.ОД.13 Менеджмент в шоу-бизнесе</i>	1	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из :</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.1.1 Рисунок</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.1.2 История интерьерных стилей</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из :</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.2.1 Живопись</i>	3	
	<i>Б3.В.ДВ.2.2 Визуальная реклама</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из :</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.3.1 Цветоведение</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.3.2 Прикладное творчество</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.4.1 Пластика малых форм</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.4.2 Дизайн и рекламные технологии</i>	1	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.5.1 Дизайн интерьера</i>	1	
	<i>Б3.В.ДВ.5.2 Основы проектирования</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.6.1 Ландшафтный дизайн</i>	2	
	<i>Б3.В.ДВ.6.2 Макетирование</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.7.1 Материаловедение</i>	9	
	<i>Б3.В.ДВ.7.2 Лозоплетение</i>	9	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.8.1 Перспектива</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.8.2 Архитектурное проектирование</i>	2	
	<i>Б3.В.ДВКурс по выбору из</i>		

	<i>Б3.В.ДВ.9.1 Арт-объект в дизайне интерьера</i>	2	
	<i>Б3.В.ДВ.9.2 Основы ДПИ</i>	3	
	<i>Б3.В.ДВ.Курс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.10.1 Фитодизайн</i>	2	
	<i>Б3.В.ДВ.10.2 Флористика</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.Курс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.11.1 Основы композиции</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.11.Дизайн в рекламе</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.Курс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.12.1 Графика и графические техники</i>	2	
	<i>Б3.В.ДВ.12.2 Дизайн-проект</i>	-	
	<i>Б3.В.ДВ.Курс по выбору из</i>		
	<i>Б3.В.ДВ.13.1 Письмо и мышление</i>	12	
	<i>Б3.В.ДВ.13.2 Креативное мышление</i>	1	
	Б4		
	Физическая культура		
	<i>Б4 Физическая культура</i>	7	
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	энциклопедии (энциклопедические словари)	3 155	12 704
4.2.	отраслевые словари и справочники (по профилю (направленности) образовательных программ)	1 116	3 250
4.3.	текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю)	100	
5.	Научная литература	2 010	2 415

Приложение 7

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дисциплины	Перечень оборудования	Место расположения	
Б1.Б.1 История	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.37	
Б1.Б.2 Философия	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а, 94	
Б1.Б.3 Иностранный язык	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.96	
Б1.В.ОД.1 Русский язык и культура речи	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23	
Б1.В.ОД.2 Социология и социальная антропология	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 89	
Б1.В.ОД.3 Социология литературы	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 91	
Б1.В.ОД.4 Педагогика профессиональной деятельности	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 18	
Б1.В.ОД.5 Право	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37	
Б1.В.ДВ.1. История и теория костюма	Учебная аудитория.	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 19	
Б1.В.ДВ.1.2 Аксессуары к одежде	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 19	
Б1.В.ДВ.2.1 Основные течения в искусстве 20 пол.20 века	Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 30-а	
Б1.В.ДВ.2.2 История идей в искусстве 2 пол 20 века	Учебная аудитория Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23	
Б2 Математический и естественнонаучный цикл	Мультимедийный класс: учебная аудитория,	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 19	

	видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п		
Б2.Б.1 Математика и информатика	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, УЦИ	
Б2.Б.2 Концепция современного естествознания	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. УЦИ	
Б2.Б.3 Информатика и программирование	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. УЦИ	
Б2.В.ОД.1 Компьютерная графика. Corel DRAW.	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. УЦИ	
Б2.В.ОД.2 Компьютерная графика. AdobePhotoshop.	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. УЦИ	
Б2.В.ОД.3 Web-дизайн	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, ул. Пушкинская, 4, ауд. УЦИ	
Б3 Профессиональный цикл			
Б3.Б.1 История и теория музыки и театра			
<i>Б3.Б.1.1 История и теория театра</i>	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
<i>Б3.Б.1.2 История и теория музыки</i>	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 94	
Б3.Б.2 История и теория визуальных искусств	Учебная аудитория		
<i>Б3.Б.2.1 История и теория кино</i>	Мультимедийный класс: учебная аудитория,	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.21	

	видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п		
<i>Б3.Б.2.2 Введение в искусствознание</i>	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 14	
<i>Б3.Б.2.3 История и теория искусства</i>	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.14	
Б3.Б.3 Логика и методология гуманитарных наук			
<i>Б3.Б.3.1 Логика и методология гуманитарных наук</i>	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 85	
<i>Б3.Б.3.2 Методика и методология научного исследования</i>	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а	
<i>Б3.Б.3.3 Принципы анализа произведения малого жанра</i>	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.21	
<i>Б3.Б.3.4 Современные проблемы филологии</i>	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23	
<i>Б3.Б.3.5 Методологические подходы к изучению средневековой культуры</i>	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
<i>Б3.Б.3.6 История стилей</i>	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 30 а	
Б3.Б.3.7 Социально-философские проблемы современного искусства	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
Б3.Б.4 Введение в филологию	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
Б3.Б.4.1 Введение в языкознание	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.94	
Б3.Б.4.2 Введение в литературоведение	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.37	
Б3.Б.5 Введение в гуманитарные науки	Мультимедийный класс	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 94	

Б3.Б.6 История мировых цивилизаций	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
Б3.Б.7 Безопасность жизнедеятельности	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Пушкинская.	
Б3.В.Од.1 Рекламная мастерская	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
Б3.В.Од.1.1 История рекламы	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.30 а	
Б3.В.Од.1.2 Internet-реклама	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 30 а	
Б3.В.Од.2 Основы дизайна	Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п.	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 89	
Б3.В.Од.3 Графический дизайн	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 30а,14	
Б3.В.Од.4 Основы музейного дела	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
Б3.В.Од.5 История и теория литературы	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд 81	
Б3.В.Од.6 Суггестия в искусстве	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 85	
Б3.В.Од.7 Художественная культура России в начале XX века	Учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п.	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 85	
Б3.В.Од.8 Искусство XX века	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 14	
Б3.В.Од.9 Национальный характер и общение	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 82	
Б3.В.Од.10 Основы графики	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 96	
Б3.В.Од.11 Анализ и интерпретация произведений искусства	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 26	

Б3.В.ОД.12 Теория речевого воздействия	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 81	
Б3.В.ОД.13 Менеджмент в шоу-бизнесе	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 14	
Б3.В.ДВ.1.1 Рисунок	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Лизюкова, 50, Мастерская В.Е. Шпаковского	
Б3.В.ДВ.1.2 История интерьерных стилей	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 37-а	
Б3.В.ДВ.2.1 Живопись	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Лизюкова, 50, Мастерская В.Е. Шпаковского	
Б3.В.ДВ.2.2 Визуальная реклама	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23м	
Б3.В.ДВ.3.1 Цветоведение	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 14	
Б3.В.ДВ.3.2 Прикладное творчество	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 30 а	
Б3.В.ДВ.4.1 Пластика малых форм	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.4.2 Дизайн и рекламные технологии	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.21	
Б3.В.ДВ.5.1 Дизайн интерьера	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.21	
Б3.В.ДВ.5.2 Основы проектирования	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.6.1 Ландшафтный дизайн	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.6.2 Макетирование	Мультимедийный класс: учебная аудитория,	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	

	видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п		
Б3.В.ДВ.7.1 Материаловедение	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.7.2 Лозоплетение	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.8.1 Перспектива	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
Б3.В.ДВ.8.2 Архитектурное проектирование	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.9.1 Арт-объект в дизайне интерьера	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 24	
Б3.В.ДВ.9.2 Основы ДПИ	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 24	
Б3.В.ДВ.10.1 Флористика	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.10.2 Фитодизайн	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Бакунина, 24	
Б3.В.ДВ.11.1 Основы композиции	Мастерская художника	г. Воронеж, ул. Лизюкова, 50, Мастерская В.Е. Шпаковского	
Б3.В.ДВ.11.2 Дизайн в рекламе	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 91	
Б3.В.ДВ.12.1 Графика и графические техники	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25-а	
Б3.В.ДВ.12.2 Дизайн-проектирование	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 30-а	
Б3.В.ДВ.13.1 Письмо и мышление	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 23	
Б3.В.ДВ.13.2 Креативное мышление	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25-а	
Б4 Физическая культура	Спортивный зал	г. Воронеж, ул. Пушкинская	

Б5.П Производственная практика	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25-а	
Б5.У.1 Учебная практика(с выездом)	Учебная аудитория	Г. Санкт- Петербург	
Б5.П .1 Производственная практика	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 22 г. Воронеж, Изд .Дом Социум	
Б6 Итоговая государственная аттестация	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 21	
ФТД.1 Искусство фотографии	Мультимедийный класс: учебная аудитория, видеодвойка, МФУ HP LaserJet M 1522п	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд.22	
ФТД.2 Риторика	Учебная аудитория	г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 25	

Приложение 8

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподавателей 7

Имеют ученую степень, звание

из них

докторов наук, профессоров 2

ведущих специалистов 5

80 % преподавателей имеют ученую степень, звание; 15% преподавателей привлечены из ведущих специалистов, что соответствует требованиям стандарта.

Все преподаватели на регулярной основе занимаются научно-методической деятельностью

