

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ФИЛОЛОГИЯ»:  
СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА, ОФОРМЛЕНИЕ**

*Учебно-методическое пособие*

Составители:

Т.А. Тернова,

А.В. Фролова,

О.А. Швецова

Издательский дом ВГУ

2024

Утверждено научно-методическим советом филологического факультета, протокол № 3 от 23 ноября 2023 г.

Рецензенты: кандидат филологических наук, заведующий кафедрой славянской филологии ФГБОУ ВО «ВГУ» М.В. Панова; кандидат филологических наук, доцент кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «ВГУ» М.Н. Недосейкин

Подготовлено на кафедре русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук и на кафедре русского языка Воронежского государственного университета

Рекомендовано для бакалавров всех форм обучения

Для направления 45.03.01 Филология

## СОДЕРЖАНИЕ

Выпускная квалификационная работа как вид научно-исследовательской работы	4
Порядок выполнения ВКР	5
Структура ВКР	5
Методы литературоведческого анализа текста	10
Методы лингвистического анализа текста	14
Требования, предъявляемые к ВКР	20
Требования к стилистическому оформлению ВКР	21
Требования к техническому оформлению ВКР	23
Подготовка к защите и процедура защиты ВКР	24
Критерии оценки ВКР	25
Список использованной литературы	28
Приложения	30

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА КАК ВИД НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является итогом специализации выпускника за весь период обучения по дисциплинам литературоведческого или лингвистического цикла, суммирует результаты индивидуальных занятий студента под руководством научного руководителя по избранной теме.

Квалификационная работа выпускника филологического факультета по литературе и лингвистике должна продемонстрировать ряд умений и навыков бакалавра. Он должен

*знать:* историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития; основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации (для работ по лингвистике); основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров (для работ по литературоведению); требования ГОСТ в части библиографического описания; правила литературного языка; научные жанры; принципы построения научной работы; правила ведения научной дискуссии;

*уметь:* интерпретировать труды ученых-филологов; применять основную лингвистическую терминологию (для работ по лингвистике); применять основную литературоведческую терминологию (для работ по литературоведению); пользоваться системой библиотечных каталогов; составлять защитное слово; составлять список научной литературы; систематизировать материал по теме научного исследования; вести корректную дискуссию в ходе представления результатов собственных исследований, задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы;

*владеть навыками:* конспектирования и тезирования; анализа и интерпретации конкретных языковых фактов (для работ по лингвистике); анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (для работ по литературоведению); библиографических описаний; представления результатов собственных исследований в устной и письменной форме; реферирования, аннотирования научной литературы; сбора и анализа полученного материала; размещения материалов собственных исследований в информационных сетях, проверки выпускной квалификационной работы на антиплагиат.

### **ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР**

Подготовка к ВКР ведется планомерно и состоит из следующих этапов:

- написание (в соответствии с графиком учебного процесса), в ходе которого обобщается работа в рамках НИР и в ходе преддипломной практики;
- апробация результатов, полученных в ходе подготовки ВКР, на научных конференциях;
- допуск до защиты по итогам преддипломной практики;
- проверка на антиплагиат в системе «Электронный университет» ([moodle.vsu.ru](http://moodle.vsu.ru));
- предоставление работы для отзыва научному руководителю (не позднее чем за 7 дней до защиты);
- размещение работы и отзыва научного руководителя в системе «Электронный университет» ([moodle.vsu.ru](http://moodle.vsu.ru)) (не позднее двух дней до защиты);
- подготовка защитного слова;
- предоставление комплекта документов в секретариат ГАК (не позднее двух дней до предполагаемой защиты).

### **СТРУКТУРА ВКР**

Выпускная квалификационная работа структурируется следующим образом:

- Титульный лист (см. Приложение 1);
- Содержание (см. Приложение 2);
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список использованной литературы (Библиография).

**Содержание** включает перечень основных частей работы. В их числе введение; основная часть с указанием названий глав; заключение; список использованной литературы, методическое приложение; другие приложения, если они есть. Оглавление должно отражать содержание работы, формулировки должны быть краткими и четкими. Необходимо указать страницы, с которых начинается каждая часть работы. Оглавление, таким образом, дает возможность получить общее представление о структуре работы и свободно в ней ориентироваться.

**Введение** – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Оно должно быть содержательным и кратким (1/6 – 1/8 часть от общего объема работы).

Введение должно содержать следующие структурные элементы:

- *обзор научно-критической литературы по теме исследования*, задача которого – обозначить степень изученности темы современной наукой;
- *обоснование актуальности работы*: оценку проблемы/темы с точки зрения современной науки, обозначение теоретической и практической новизны исследования;
- *определение целей и задач работы*.

Цель – прогнозирование конкретного результата исследования.

Задачи определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы исследования для достижения поставлен-

ной цели. Например, целью дипломной работы на тему «Структурные особенности книги стихов Сергея Есенина "Москва кабацкая"» станет определение особенностей художественной организации книги, а задачи будут обусловлены рассмотрением научной литературы, посвященной проблемам лирической циклизации, выявлением жанровой специфики стихотворений С. Есенина, особенностей композиции его поэтической книги.

Целью дипломной работы на тему «Неполные высказывания в разговорной речи» станет комплексное изучение структуры и особенностей функционирования неполных и эллиптических высказываний в живой разговорной речи. Задачи исследования будут включать знакомство с теоретической литературой по истории вопроса и современным аспектам анализа редуцированных синтаксических конструкций, подбор языкового материала и выявление его морфологических и синтаксических особенностей.

*– характеристику материала, объекта и предмета исследования.*

Материал исследования – это тексты, выбранные для анализа. Его надо отличать от объекта и предмета исследования. Следует иметь в виду, что объект исследования всегда шире предмета, который всегда уточняет, конкретизирует объект. Например, в работе «Женские образы в творчестве В.Г. Распутина» материалом исследования являются произведения В.Г. Распутина «Василий и Василиса», «Деньги для Марии», «Живи и помни» и пр.; объектом исследования станут женские образы в текстах писателя; предметом – особенности их художественного воплощения.

В работе по лингвистике на тему «Особенности синтаксиса юридических документов» в качестве материала исследования должны использоваться тексты юридического содержания (нормативные акты, постановления т.д.), объектом исследования служат простые и сложные синтаксические конструкции, предметом – семантико-функциональные особенности заявленных предложений.

– *обозначение теоретической и литературоведческой / лингвистической основ работы.*

Студент должен кратко охарактеризовать изученную научную литературу, указать конкретные работы исследователей в избранной тематике или научной отрасли, на их основе сформировать свой собственный научный аппарат, определить и уточнить значение терминологии, используемой им в работе, обозначить свои научные приоритеты;

– *характеристику использованных методов анализа.*

Методы исследования – это способы работы с анализируемым материалом, которые помогут достичь научного результата. Методы любой научной деятельности можно разделить на эмпирические и теоретические. Такое разделение достаточно условно, поскольку нередко в одном методе сочетаются и описание явления, и элементы его анализа, однако разграничение методов анализа помогает не только структурировать его ход и полученные результаты, но и формирует культуру исследования, позволяет системно осмыслить профессиональные навыки;

– *указание на апробацию результатов научно-исследовательской работы* (название конференций, в которых было принято участие, опубликованных и рекомендованных к публикации статей);

– *описание структуры работы.*

**Основная часть работы** представляет собой собственно научное исследование заявленной темы. В зависимости от сложности работы она может состоять из двух-трех глав.

В первой главе обычно даются реферативный обзор и критическое изложение вопроса, анализ теоретических предпосылок исследования выбранной темы. В зависимости от характера работы обзор может быть развернутым или кратким, построенным на основе хронологического или проблем-



ного принципов, либо их комбинации. В первом случае в обзоре раскрываются основные этапы развития темы, истории ее разработки; во втором – выявляются и описываются основные проблемы, связанные с темой, основные точки зрения, важнейшие подходы к осмыслению темы на современном этапе ее разработки. При изложении этой части работы нужно избегать простой компиляции чужих мыслей; необходимо осмыслять прочитанное, излагать его через призму собственной точки зрения, делать ссылки на тех авторов, чьи определения заимствуются. Следует показать собственное отношение к сложившимся научным концепциям.

Вторая и, если необходимо, третья главы носят исследовательский характер. Они посвящены непосредственному практическому анализу исследуемого художественного материала.

В начале каждой главы целесообразно сформулировать задачи, в конце ее сделать краткие выводы или подвести итоги данного этапа рассмотрения темы.

В зависимости от логики изложения материала каждая глава дипломного исследования может быть разделена на параграфы или разделы. В этом случае необходимо соблюдать принцип равнообъемности частей работы.

В **Заключении** суммируются результаты работы и приводятся основные выводы исследования. Обычно оно представляет собой резюме всей работы с указанием наиболее значимых итогов исследования. В Заключении характеризуется степень решенности поставленных во Введении задач. Подводя итоги работы, целесообразно избегать прямых цитат, ссылок на работы других авторов, так как Заключение должно быть обобщением собственных результатов исследования. Если проделанная работа подтвердила правоту ученого, на работу которого была сделана ссылка во Введении, то в Заключении может быть воспроизведена отдельная мысль или целостная концеп-

ция научного предшественника. Это покажет умение вести научную полемику, опираться на имеющийся научный опыт, отличая его от элементарного списывания.

**Список использованной литературы** – неотъемлемая часть любой научно-исследовательской работы. К его оформлению предъявляются жесткие требования потому, что он позволяет документально подтвердить достоверность и точность приводимых заимствований (текстов, фактов и т.д.), характеризует степень изученности автором научной проблемы. Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки. Сначала в алфавитном порядке приводятся сведения о художественной, затем (также в алфавитном порядке) – о научно-критической литературе. Образец оформления библиографии приведен в Приложении 3.

**Методическое приложение** представляет собой разработку плана-конспекта школьного урока по русскому языку/литературе по теме ВКР. Оно сопровождается преамбулой, содержащей анализ программ по русскому языку/литературе с целью определения места темы материала ВКР в школьной практике. План-конспект урока должен быть разработан основательно, содержать все необходимые структурные элементы: формулировку темы, целей, обозначение УМК, оборудования, изложение хода урока с соблюдением последовательности этапов, описание всех видов работ.

Студент вправе выбрать иной формат Методического приложения. Например, он может разработать фрагмент урока или систему заданий. В этом случае также необходимо сопроводить методическое приложение преамбулой, разъясняющей место предлагаемого материала в структуре урока.

## **МЕТОДЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА**

К *эмпирическим методам* с некоторой долей условности отнесем следующие:

– историко-описательный;

- историко-литературный;
- биографический.

*Историко-описательный метод* предполагает реконструкцию творческой истории текста, обозначение этапов его создания.

*Историко-литературный метод* содержит, наряду с эмпирической составляющей, и момент анализа явления. Он используется тогда, когда, например, необходимо определить место конкретного автора в ряду современных ему литературных течений и направлений.

*Биографический метод* ориентирует на изучение биографического материала, как в личностном, так и в творческом аспектах, переходя от частных наблюдений к некоторым обобщениям.

Стоит заметить, что основным приемом при работе с использованием эмпирических методов исследования становится реферирование.

Число *теоретических методов* анализа текста чрезвычайно велико и пополняется с развитием науки. Назовем основные:

- сравнительный; сравнительно-сопоставительный;
- системно-типологический;
- историко-функциональный;
- лингвотекстологический;
- культурологический анализ;
- структурно-системный;
- поэтико-структурный анализ;
- интертекстуальный анализ;
- психоаналитический;
- подтекстовый анализ;
- герменевтический; герменевтико-интерпретационный;
- синергетический;
- рецептивный анализ.

К *сравнительному, сравнительно-сопоставительному* анализу прибегают, выявляя специфику конкретного художественного решения, поскольку говорить об авторской индивидуальности и уникальности литературного текста можно только на фоне других текстов. Так, специфика новой жанровой формы произведения выявляется в сопоставлении с жанровым канон (термин М. Бахтина). Например, фрагментарность как признак романа XX века можно увидеть в сравнении с классическим романом XIX века с его логикой сюжетного развития, особенностями композиции, стиля. Варианты и уровни сопоставления неисчерпаемы, однако любое сравнение начинается с различия его предмета и объекта, с выбора критериев сравнения.

*Системно-типологический метод* позволяет не только сравнивать литературные явления, но и осмыслять их в более широком контексте. Например, он позволяет осмыслить фрагментарный роман не только как новую жанровую модификацию, но и понять ее складывающуюся типологию, реализованную в ряде текстов, представляющих этот тип романа.

*Историко-функциональный метод* позволяет увидеть развитие художественных форм в диахронии, посмотреть, как работает тот или иной художественный прием в разные эпохи. Например, при помощи историко-функционального метода можно выявить, что фрагментарность в прозе 20-х гг. XX века передает новое представление о времени, слом традиций, а в конце XX века безоценочно демонстрирует новую реальность.

*Лингвотекстологический метод* отчасти перекликается с историко-описательным и дает возможность проследить этапы создания текста.

*Метод культурологического анализа* позволяет увидеть литературные явления на фоне других видов искусства, например, обнаружить импрессионистическое или экспрессионистическое начало в художественном тексте, проанализировать пьесу как текст, предназначенный для читателя и зрителя и мн. др.

Применяя *структурно-системный метод*, можно исследовать разные уровни текста (сюжет и композицию, систему персонажей, стиховое начало: ритм, рифму). Этот метод во многом опирается на достижения точных наук, в частности, математики. Он предполагает сопоставление и систематизацию явлений.

Близок к нему *метод поэтико-структурного анализа*, однако в этом случае предметом рассмотрения становится поэтика художественного текста – уровень художественных средств. С его помощью, например, можно исследовать специфику организации метафоры у конкретного автора, выявляя мировоззренческое обоснование этого приема.

*Метод интертекстуального анализа* предполагает сопоставление литературных явлений на уровне текстовых переключек, обнаружение аллюзий и реминисценций.

*Психоаналитический метод* требует специальной подготовки не только в области литературоведения, но и в области психологии, поэтому вряд ли возможен при выполнении курсовых и дипломных работ, однако в исследовательской литературе нередко встречается. Метод позволяет увидеть «тени» биографии автора в художественном тексте, подсознательно явленные читателю, а также рассмотреть персонаж литературного текста через призму психологии, как модель определенного психотипа.

*Метод подтекстового анализа*, предложенный К. Тарановским, позволяет выявить подтекстовый, то есть не выявленный в слове смысл разных уровней художественного текста (например, табуирование политических процессов и персонажей);

*Метод нарративного анализа* предполагает наблюдения над повествовательной структурой текста. В ходе работы исследуется фигура повествователя и реализация повествовательной дискурсивной стратегии (например, реализация темпа рассказывания в глагольных формах).

*Синергетический метод* принадлежит к числу новейших. Он пришел в литературоведение из естественных наук (физики, биологии, географии, математики). Метод предполагает исследование переходных явлений в литературе (например, феномена проторомантизма).

*Герменевтический, герменевтико-интерпретационный методы* также сравнительно недавно применяются в литературоведении. Первоначально они возникли в философии и позволяют исследовать проблему истолкования текста.

*Метод рецептивного анализа* предполагает изучение образа имплицитного (подразумеваемого) читателя, на которого ориентирован текст, а также приемов создания диалога между автором и читателем в художественном тексте.

## **МЕТОДЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА**

Целью лингвистического анализа текста является постижение системной организации языкового материала, формирующей образную структуру художественного произведения, выявление художественных закономерностей, объясняющих лингвостилевую манеру представителей определенной эстетической школы.

В процессе лингвистического анализа художественного текста используются общенаучные, общелингвистические и частные, специфические методы.

Знание *общенаучных методов* позволяет исследователю художественного текста глубоко анализировать словесную ткань произведения, определять лингвистический и литературоведческий статус использованных автором языковых средств, характер стилистических приёмов, формирующихся на их основе. К общенаучным методам относятся: наблюдение, эксперимент, количественный анализ, моделирование, сравнительно-сопоставительный анализ.

*Метод наблюдения* подразумевает выявление необходимых для исследования явлений, факторов, признаков. Благодаря наблюдению можно выявить соотношение в тексте общеупотребительных и стилистически окрашенных слов, синонимов и антонимов, наличие / отсутствие тропов; особенности индивидуально-авторского использования слов, характер синтаксических конструкций, виды грамматических форм, специфику стилистических приёмов и т.д.

*Метод количественного анализа* основан на выявлении вероятностно-статистических данных, а также подсчёте наиболее частотных, ведущих элементов текста или тех, которые интересуют исследователя. Он позволяет судить о явлении на основе его количественного соотношения с рядом других.

*Метод моделирования* основан на составлении моделей текста или его отдельных фрагментов, чаще всего моделей интонационно-синтаксических и ритмических.

*Эксперимент* – метод познания, при помощи которого в контролируемых условиях исследуются явления действительности. Применительно к лингвистическому анализу текста – это научно поставленный опыт, позволяющий следить за функционированием языкового явления в точно учитываемых условиях.

*Сравнительно-сопоставительный* метод предполагает сопоставление различных научных фактов и реалий с целью выявления в них общего и различного.

Знание *общефилологических методов* позволяет лингвисту глубоко исследовать «жизнь» слова в художественном контексте, возможность / невозможность его замены, особенности контекстуальных «приращений смысла» у языковых единиц, изучить характер их образного взаимодействия.

К таким методам относят трансформационный метод, дистрибутивный анализ, контекстологический анализ, компонентный анализ, композиционный анализ, структурный метод, семиотический метод, концептуальный анализ.

*Трансформационный метод*, согласно Ю.Д. Апресяну, это «метод представления синтаксической структуры предложения, основанный на выведении сложных синтаксических структур из более простых с помощью небольшого набора правил преобразования (трансформаций)».

*Дистрибутивный анализ*, по определению Ю.Д. Апресяна, основан «на изучении окружения (дистрибуции, распределения) отдельных единиц в тексте и не использующий сведения о полном лексическом или грамматическом значении этих единиц».

*Контекстологический анализ* предполагает изучение языковой единицы в контексте. В практике лингвистических исследований выделяют разные *виды контекста*: *минимальный* – в рамках словосочетания, отражающего грамматические связи лексической единицы; *развернутый* – в рамках предложения (высказывания); *расширенный* – в объёме текстовых фрагментов – сверхфразовых единств, абзацев, строф, типов речи; *максимальный* – в рамках целого художественного произведения; *сверхконтекст* в объёме целого творчества художника слова.

*Компонентный анализ* предполагает разложение значения на минимальные семантические составляющие. Под семной структурой отдельного значения слова понимается взаимосвязь элементарных смыслов, «сем», составляющих это значение. Каждая сема представляет собой отражение в сознании носителей языка различительных черт, объективно присущих явлению действительности, обозначенному данным словом.

*Композиционный анализ* предполагает изучение принципов расположения материала (линейного или трансформационного), композиционных планов текста (открытого и скрытого), выделение семантических центров,



анализ расположения эпизодов, изучение монтажного единства текста, определение композиционных приемов.

Цель *структурного метода* – обнаружение, описание и объяснение структур мышления, лежащих в основе культуры прошлого и настоящего. К основным особенностям структурного метода исследователи относят принцип имманентного анализа литературного произведения с преимущественным вниманием к элементам текстовой структуры и функционированию литературного текста. Ключевыми в системе структурного анализа являются следующие понятия: элемент, система, отношение, структура, уровень, иерархичность, положение, оппозиция, модель.

В основе *семиотического метода* исследования лежит теория знака и знаковых систем, подход к языку и тексту как к системе знаков, выделение «условных знаков с немотивированным отношением плана содержания и плана выражения... и изобразительных (иконических) знаков сустановленной системой связей между этими планами» (Ю.М. Лотман). Семиотический метод предполагает изучение различных языковых знаков, структурированных особым образом в системе текста. Исследование средств и способов их связанности дает ключ к смысловой интерпретации текста.

Под *концептуальным анализом* понимают метод исследования, предполагающий выявление концептов, моделирование их на основе концептуальной общности средств их лексической репрезентации в узусе и тексте и изучение концептов как единиц концептуальной картины мира языковой личности автора, стоящего за текстом.

Использование *частных методов* при лингвистическом анализе художественного текста основано на знании и учёте важных особенностей художественной речи: эстетической функции языковых средств, образности, эмоциональности, свежести и оригинальности языковых элементов, имплицит-

ности выражения и др. Умение применять частные методы позволяет соотносить языковой строй произведения с его образной системой, слово-понятие с образом, формирующимся на его основе при участии других языковых средств. К частным методам относят интертекстуальный анализ, семантико-стилистический метод, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический метод, метод, близкий к эксперименту.

*Интертекстуальный анализ* предполагает изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли различных аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.д. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником.

*Семантико-стилистический метод* связан с изучением смысловых оттенков языковых средств, использованных автором художественного произведения.

*Метод «слово-образ»* предполагает исследование системы языковых средств, создающих данный микрообраз в художественной системе писателя.

*Сопоставительно-стилистический метод* включает изучение сходства и различия в языковом оформлении одного и того же эстетического содержания. Этот метод можно использовать при изучении идиостиля авторов, их художественного метода, своеобразия концептуальной картины мира.

*Метод, близкий к эксперименту*, выделен Л. Тимофеевым. Этот метод заключается в сопоставлении «черновых вариантов строк с их авторским комментарием».

Основной *принцип лингвистического анализа художественного текста* заключается в описании специфических черт художественной речи относительно норм литературного языка как языка-стандарта, что позволяет говорить об особенных функциях художественной речи.

Языковые средства, используемые автором, система художественных

образов, композиция мотивированы особенностями авторского видения мира, речевого поэтического мышления, идейными установками. Автором художественного произведения сознательно и целенаправленно отбираются те индивидуальные речевые средства (а в некоторых случаях – и создаются), которые наиболее точно отвечают эстетическим представлениям художника слова. Таким образом, язык в творческой словесной деятельности человека выступает в особой эстетической функции, которая накладывается на основные – коммуникативную и когнитивную – функции языка. В этой связи можно говорить о языке как творчестве, т.е. рассматривать язык в его креатологическом аспекте.

Исходным методологическим принципом является необходимость разграничения позиций творящего и воспринимающего сознания. Художественный текст, рассматриваемый с позиций творящего сознания, анализируется как процесс порождения текста, в котором действуют, с одной стороны, тенденция автоматизма, стремление к регулярности, свойственной обычной речи, с другой – намеренная актуализация, выведение речи из автоматизма, трансформация обычной речи и реализация потенциальных возможностей языка, т.е. создание неологизмов на разных языковых уровнях.

С позиций воспринимающего сознания анализируются те свойства художественного текста, которые наблюдаются читателем, исследователем-интерпретатором. В этом случае предметом анализа становятся результаты реализации эстетической функции языка. Элементы художественно-образной структуры воспринимаются как контраст между наиболее частотным, наиболее вероятным употреблением языковых элементов и теми «приращениями смысла», которые возникают в художественном контексте.

Таким образом, лингвистический анализ художественного текста включает в себя следующие требования:

- 1) направленность анализа текста от языковой ткани, словесной формы

к образно-эстетическому смыслу ее, а также идеологическому, психологическому, социально-историческому, нравственному содержанию произведения;

2) комплексность при рассмотрении языковых уровней и аспектов, что обусловлено взаимодополняющей ролью всех единиц языка в их художественно-эстетической функции;

3) структурность и системность, предполагающие выявление и осмысление комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих микро- и макрообозов в тексте как континууме;

4) выявление стилистически преобладающего языкового уровня, элемента или типа образности – наиболее значимого в образно-эстетическом, стилеобразующем и идейно-художественном планах.

### **ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВКР**

1) Выпускная квалификационная работа бакалавра должна быть самостоятельным научным исследованием.

2) Чтобы претендовать на оценку «отлично», выпускная квалификационная работа бакалавра должна пройти апробацию (публикация не менее 1 печатной работы по материалам исследования)<sup>1</sup>.

3) Условием допуска к защите выпускных квалификационных работ является наличие отчета о проверке текста на объем заимствований в системе «Антиплагиат».

3) Доля оригинальности текста должна быть выше 50%. При определении степени оригинальности работы необходимо учитывать непосредственно текст автора работы и цитирование с указанием источников<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Это требование может быть скорректировано по решению Научно-методического совета факультета.

<sup>2</sup> Показатели оригинальности выпускной квалификационной работы могут быть изменены по решению Научно-методического совета факультета.

5) Необходимо соблюдать сроки предоставления работы научному руководителю для составления отзыва (не позднее 7 дней до предполагаемой даты защиты), размещения работы и отзыва научного руководителя в системе «Электронный университет» (moodle.vsu.ru) (не позднее 2 дней до предполагаемой защиты), предоставления комплекта документов в секретариат ГЭК (не позднее 2 дней до предполагаемой защиты).

6) Объем допускаемых к защите выпускных квалификационных работ обучающихся в бакалавриате должен составлять не менее 60 страниц (без учета методического приложения). Объем списка использованной литературы – не менее 50 наименований.

### **ТРЕБОВАНИЯ К СТИЛИСТИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ВКР**

1. Тема исследования должна быть раскрыта полно и обстоятельно. Следует изучить как можно больше источников по теме, изложить взгляды разных исследователей на проблему, не допуская прямого списывания, пересказывая суть научной концепции своего предшественника, подкрепляя ее достоверность документированными ссылками.

2. Работа должна быть композиционно стройной и логичной. Нужно следить за четкостью, корректностью, связностью изложения, избегать повторов и нарушения исследовательской логики.

3. Необходимо соблюдать единый стиль научной работы. Он характеризуется терминологической точностью, объективностью и доказательностью изложения для достижения максимальной информативности. Нужно избегать эмоционально-окрашенной разговорной лексики, некорректных и бездоказательных оценок, расплывчатых формулировок, общих фраз.

В научной работе не принято вести изложение от первого лица единственного числа, чаще используются безличные и неопределенно-личные предложения. Например: *Представляется, что...; Представляется целесо-*

*образным отметить...; Как уже указывалось...; Можно считать доказанным...; Нетрудно убедиться в том, что...; Представляет интерес рассмотрение...; В связи с изложенным выше можно предположить, что...; Есть все основания полагать, что...; Возвращаясь к вопросу о...; В исследовании установлено, что...; Прежде всего, необходимо отметить...; Теперь необходимо остановиться на...; В заключение необходимо подчеркнуть, что...; Следует, однако, отметить... и т.д.*

Давая библиографические ссылки и цитаты в тексте работы, следует высказывать свое к ним отношение. Это можно сделать при помощи следующих оборотов: *Вслед за М.М. Бахтиным будем считать...; Нельзя не согласиться с И.А. Зимней, которая пишет...; Ю. Кристева справедливо считает, что...; Как отмечает Е.И. Наумов, ...; По мнению А.Л. Марченко, убедительно изложенному в ее работе...; Противоположная точка зрения высказана в работе...; Такой подход представляется малоэффективным, поскольку... и т.п.*

В тексте, при ссылке на высказывания цитируемых авторов и при выражении своей оценки данных суждений, следует варьировать собственные положения, указывая, что цитируемый автор *анализирует, возражает, высказывает мнение, добавляет, доказывает, допускает, задает вопрос, излагает, констатирует, надеется, находит, начинает, не разделяет точку зрения, не соглашается, обнаруживает, обсуждает, объясняет, одобряет, отвечает, отмечает, отстаивает, определяет, пересказывает, пишет, повторяет, поддерживает, позволяет, полагает, понимает, предлагает, предполагает, представляет, признает, принимает точку зрения, приходит к выводу, разбирает вопрос, размышляет, рекомендует, решает проблему, следует, соглашается, сомневается, сообщает, спрашивает, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет и т.д.*

4. Стилистическое единство работы обеспечивает также ее концептуальность, осознанность целей и задач, поставленных в исследовании, точность в использовании терминологии, умение вести научную полемику.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ВКР**

1. Текст работы должен быть набран на компьютере, распечатан на одной стороне листа белой бумаги формата А 4. Текст набирается в Word (любой версии) шрифтом Times New Roman через 1,5 интервала; шрифт черный, кегль 14. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Текст располагается по ширине страницы. Допустима расстановка переносов.

2. Также необходимо точно соблюдать требования в отношении оформления титульного листа научно-исследовательской работы (см. Приложения 1).

3. Работа должна иметь сквозную нумерацию страниц. Титульный лист включается в общую нумерацию, однако на нем самом номер не проставляется. Таким образом, первой пронумерованной страницей является страница 2.

4. Каждый новый раздел работы (Введение, тексты глав, Список использованной литературы, Методическое приложение) должен начинаться с новой страницы.

5. Главы работы должны иметь заголовки, которые печатаются прописными буквами (или выделяются шрифтом) с выравниванием по центру. Точка в заголовках не ставится. В заголовках не допускается перенос слов.

6. Обязательно использование внутритекстовых ссылок – указание в тексте любой научной работы на автора излагаемой мысли и на источник, откуда получена данная информация. Один из принятых способов оформления ссылок на использованную литературу выглядит так: [Бахтин, 1988: 147],

где в тексте работы указывается фамилия автора, год издания книги и цитируемая страница. Возможно и другое оформление: [45; 301] или [45; с. 301], где первое число – порядковый номер источника в Списке использованной литературы, второе – номер цитируемой страницы. Возможно и использование ссылок внизу каждой страницы. Главное, о чем должен помнить студент, выбирая способ оформления ссылок, – это принцип единообразия.

7. Желательно, чтобы выпускная квалификационная работа была переплетена или сброшюрована.

### **ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР**

Решение о допуске выпускной квалификационной работы до защиты принимается на заседании кафедры не позднее, чем за 2 недели до начала работы ГАК.

Законченная выпускная квалификационная работа, подписанная студентом, и справка об итогах проверки текста на антиплагиат предъявляются научному руководителю не позднее, чем за 7 дней до даты защиты. Руководитель проверяет соответствие работы предъявляемым требованиям, подписывает ее и составляет письменный отзыв о выполненной дипломной работе и оценивает ее качество по 5-балльной шкале. Студент обязан представить дипломное сочинение, отзыв научного руководителя и справку об антиплагиате секретарю Государственной аттестационной комиссии не позднее, чем за 2 дня до защиты, а также разместить эти документы в системе «Электронный университет» ([moodle.vsu.ru](http://moodle.vsu.ru)).

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседании ГАК. Каждому выпускнику дается 5-7 минут для сообщения содержания работы. В тексте выступления студент должен обосновать актуальность выбранной темы, показать научную новизну, научно-исследовательскую базу, сообщить цель, задачи, материал, объект, предмет, методы исследования,



охарактеризовать структуру работы и – самое главное – представить полученные результаты. Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются практически полностью. Могут привлекаться и выводы в конце каждой главы.

После сообщения о работе студент отвечает на вопросы членов ГАК. Далее зачитывается отзыв научного руководителя. Студенту предоставляется слово для ответа на отзыв; он может согласиться с высказанными замечаниями или привести свои аргументированные возражения. Затем объявляется дискуссия по содержанию работы и качеству защиты студента. Выпускнику предоставляется заключительное слово.

По результатам защиты ГАК определяет оценку каждой выпускной работы, принимает решение о рекомендации к продолжению обучения выпускника в магистратуре.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР**

Выпускная квалификационная работа оценивается по следующим критериям:

1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.

2) теоретическая и практическая ценность работы.

3) содержание работы: соответствие содержания дипломной работы заявленной теме; четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования; полнота и обстоятельность раскрытия темы; логичность и композиционная стройность работы; обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.

4) использование источников: качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания); наличие внутритек-

стовых ссылок на прочитанную литературу; корректность цитирования; правильность оформления библиографического аппарата.

5) качество оформления текста: общая культура представления материала, «читабельность» текста; соответствие текста научному стилю речи; соответствие полиграфическим стандартам.

б) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, отвечать на вопросы членов ГАК;

7) наличие результатов апробации ВКР (публикация не менее 1 печатной работы по материалам исследования).

По всем критериям учитывается аргументированное мнение всех членов ГАК. В спорном случае решающий голос имеет председатель комиссии.

Для оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы используется шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы филологии, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; прошла апробацию; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; аналитический материал проработан глубоко; внутритекстовые ссылки и Список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа прошла апробацию, ее результаты изложены минимум в одной научной публикации. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее

знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию с членами ГАК.

**«Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; прошла апробацию; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; аналитический материал проработан глубоко; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГАК. За работу, соответствующую оценке «отлично», но не прошедшую апробацию.

**«Удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; аналитический материал проработан поверхностно; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в Списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографического аппарата; в работе есть значительные стилистические погрешности; она прошла / не прошла апробацию. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию

работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы членов ГАК.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; не прошла апробацию; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы членов ГАК.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азарская М. А. Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие / М. А. Азарская, В. Л. Поздеев; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 230 с.

2. Алейников О. Ю. Учебно-методическое пособие по подготовке выпускных квалификационных работ магистров / О. Ю. Алейников, Т. А. Тернова, А. В. Фролова. – Воронеж, 2013. – 19 с.

3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 520 с.

4. Галактионова Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы: учебное пособие / Л. В. Галактионова,

А. М. Русанов, А. В. Васильченко. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. – [Электронный ресурс]. URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330530>. (дата обращения – 23.03.2023).

5. Кольцова Л. М. Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация / Л. М. Кольцова, О. А. Швецова : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2023. – 132 с.

5. Методические рекомендации по оформлению диссертаций, курсовых и выпускных квалификационных работ : учебно-метод. пособие / авт.-сост. С. А. Воронкова [и др.]; под ред. Е. А. Яцук; С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб. : ЛЕМА, 2014. – 66 с.

6. Новиков А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: СИНТЕГ, 2007. – 668 с.

7. Никонова Т. А. Структура и оформление учебных научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных, рефератов) по литературе для студентов филологического факультета: уч.-метод. пос. для вузов / Т. А. Никонова, Т. А. Тернова, А. В. Фролова. – Воронеж, 2010. – 26 с.

8. Павлов Е. П. Выпускная квалификационная работа: учебно-методическое пособие / Е. П. Павлов, В. И. Федосеев; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 52 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459499>. (дата обращения – 23.03.2023).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.** Образец оформления титульного листа ВКР.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра <Наименование кафедры>

<Тема выпускной квалификационной работы>

Выпускная квалификационная работа

Направление 45.03.01 Филология

Профиль <Название профиля>

Допущено к защите в ГАК

Зав. кафедрой <Подпись> <расшифровка> <ученая степень, звание>

\_\_.\_\_.20\_\_

Студент <Подпись> <расшифровка подписи>

Руководитель <Подпись> <расшифровка подписи> <ученая степень,  
звание>

Воронеж 20\_\_

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Образец оформления содержания работы.**

### **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
Глава 1. Заголовок.....	8
1.1 Заголовок.....	8
1.2 Заголовок.....	18
Глава 2. Заголовок.....	30
2.1 Заголовок.....	30
2.2 Заголовок.....	47
2.3 Заголовок.....	60
Заключение.....	70
Список использованной литературы.....	74
Методическое приложение.....	80

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Образец оформления библиографического описания**

На сайте Зональной библиотеки ВГУ (<https://lib.vsu.ru/?p=5&t=6a>) приведены наиболее типичные случаи описания документов.

#### **1. Книга под фамилией автора**

**Описание книги начинается с фамилии автора, если авторов у книги не более трех.**

##### *Один автор*

Бирюков П. Н. Международное право : учебное пособие / П. Н. Бирюков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юристъ, 2000. – 416 с. – ISBN 978-5-7975-0191-0.

##### *Два-три автора*

Варламова Л. Н. Управление документацией : англо-русский аннотированный словарь стандартизированной терминологии / Л. Н. Варламова, Л. С. Баюн, К. А. Бастрикова. – Москва : Спутник+, 2017. – 398 с. – ISBN 978-5-9973-4489-4.

#### **2. Книга под заглавием**

**Описание книги начинается с заглавия, если она написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. Если у книги четыре автора, то после заглавия за косой чертой указывают имена всех авторов.**

Управленческий учет и контроль строительных материалов и конструкций : монография / В. В. Говдя, Ж. В. Дегальцева, С. В. Чужинов, С. А. Шулелина ; под общей редакцией В. В. Говдя. – Краснодар : КубГАУ, 2017. – 149 с. – ISBN 978-5- 9500276-6-6.

**При наличии информации о пяти и более авторах приводят имена первых трех и в квадратных скобках сокращение «[и др.]».**

Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды



: монография / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.]. – Курск : Университетская книга, 2017. – 196 с. – ISBN 978-5-9909988-3-4.

### **3. Многочастные монографические ресурсы. Отдельный том.**

Жукова Н. С. Инженерные системы и сооружения : учебное пособие : в 3 частях / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – ISBN 978-5-9948-2525-9. – Ч. 1 : Отопление и вентиляция. – 2017. – 92 с. – ISBN 978-5-9948-2526-6.

#### **Или:**

Жукова Н. С. Инженерные системы и сооружения. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров. – Волгоград : ВолгГТУ, 2017. – 92 с. – ISBN 978-5-9948-2526-6.

### **4. Статья из журнала**

Тринеева О. В. Определение антиокислительной активности лекарственного растительного сырья методом дифференциальной спектрофотометрии / О. В. Тринеева. – DOI: 10.30906/2073-8099-2020-12-6-43-49 // Биофармацевтический журнал. – 2020. – Т. 12, № 6. – С. 43–49.

### **5. Статья из газеты**

Шереметьевский Н. Банк сильнее и губернатора, и прокурора / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

**Если газета имеет более 8 страниц, в описании приводится номер страницы, на которой помещена статья.**

Козлов М. Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10.

### **6. Статья из продолжающегося издания**

Леженин В. Н. Развитие положений римского частного права в российском гражданском законодательстве / В. Н. Леженин // Юридические записки. – Воронеж, 2000. – Вып. 11. – С. 19–33.

### **7. Статья из сборника**

Шабров С. А. Об адаптации метода конечных элементов для математической модели на геометрическом графе / С. А. Шабров, Д. А. Литвинов // Современные методы теории функций и смежные проблемы : материалы Международной конференции : Воронежская зимняя математическая школа, (28 января – 2 февраля 2021 г.). – Воронеж, 2021. – С. 303–307.

### **8. Статья из многочастного ресурса**

Стернин И. А. Типология значений в психолингвистической лексикографии / И. А. Стернин, А. В. Рудакова // Психолингвистика и лексикография : сборник научных трудов. – Воронеж, 2020. – Вып. 7. – С. 102–107.

### **9. Рецензия**

Боков С. Н. [Рецензия] / С. Н. Боков // Вопросы психологии. – 1999. – № 6. – 140–141. – Рец. на кн.: Словарь-справочник по психодиагностике / Л. Ф. Бурлачук, С. М. Морозов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Юристъ, 2000. 416 с.

Гришаева Л. И. Как преодолеть трудности немецкой грамматики? / Л. И. Гришаева // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012. – № 2. – С. 226–228. – Рец. на кн.: Немецко-русский и русско-немецкий словарь трудностей. Предлоги / Н. И. Рахманова, Е. Н. Цветаева. Москва : Русский язык : Медиа : Дрофа, 2010. 399 с.

### **10. Диссертации и авторефераты диссертаций**

Аврамова Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечноинформационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : диссертация ... кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с.

Величковский Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история

психологии» : автореферат диссертации ... доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.

### **11. Стандарты**

ГОСТ Р 57647-2017. Лекарственные средства для медицинского применения. Фармакогеномика. Биомаркеры : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 8 сентября 2017 г. № 1042-ст : введен впервые : дата введения 2018-07-01 / подготовлен Первым Московским государственным медицинским университетом имени И. М. Сеченова Министерства здравоохранения Российской Федерации. – Москва : Стандартинформ, 2017. – IV, 8 с.

### **12. Библиографическое описание ресурсов из Internet**

Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003. – URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.07.2018).

Янина О. Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / О. Н. Янина, А. А. Федосеева // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: [http://academymanag.ru/journal/Yanina\\_Fedoseeva\\_2.pdf](http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf) (дата обращения: 04.06.2018).

*Учебное издание*

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ФИЛОЛОГИЯ»:  
СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА, ОФОРМЛЕНИЕ**

Учебно-методическое пособие

Составители:

**Тернова Татьяна Анатольевна**

**Фролова Анна Васильевна**

**Швецова Ольга Анатольевна**

*Издано в авторской редакции*